МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Грозненский государственный нефтяной технический университет
имени акад. М.Д. Миллионщикова
Берлинский Технический Университет (Technical University Berlin)
Абхазский Национальный государственный
Новоафонский музей-заповедник "Анакопия"
Московский архитектурный институт (государственная академия)
Донской государственный технический университет
Академия наук Чеченской Республики;
Комплексный научно-исследовательский институт им. Х.И. Ибрагимова РАН

АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ В ОБЩЕКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ

МАТЕРИАЛЫ
Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию кафедры «Архитектура» Грозненского государственного нефтяного технического университета имени академика М.Д. Миллионщикова

6 - 7 декабря 2018 г.

Грозный 2018

Грозненский государственный нефтяной технический университет
имени академика М.Д. Миллионщикова
Берлинский Технический Университет (Technical University Berlin)
Абхазский Национальный государственный Новоафонский музей-заповедник "Анакопия"
Московский архитектурный институт (государственная академия)
Донской государственный технический университет
Академия наук Чеченской Республики
Комплексный научно-исследовательский институт им. Х.И. Ибрагимова РАН

АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ В ОБЩЕКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ

Материалы
Международной научно-практической конференции,
посвященной 25-летию кафедры «Архитектура»
Грозненского государственного нефтяного технического университета
имени академика М.Д. Миллионщикова,

6 - 7 декабря 2018 г.

Россия, Чеченская Республика, г. Грозный

Грозный – 2018

АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ В ОБЩЕКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию кафедры «Архитектура» Грозненского государственного нефтяного технического университета имени академика М.Д. Миллионщикова, 6 - 7 декабря 2018 г. Россия, Чеченская Республика, г. Грозный. – Грозный: ИП «Бисултанова П.Ш.», 2018. – 372 с

В сборнике Международной научно-практической конференции представлено более 90 научных докладов свыше 120 авторов из 19 организаций России, Германии и Абхазии. Несомненно, такой широкий обмен информацией послужит укреплению научных, образовательных и производственных связей, что позволит успешно решать актуальные проблемы инновационного социально-экономического развития в строительном и жилищно-коммунальном комплексах России.

Представленные в сборнике материалы включают пленарные доклады и научные работы в 2-х секциях. Доклады, представленные учеными, архитекторами, аспирантами с участием магистрантов и студентов – достаточно полно отражают современное состояние архитектурной науки в реальном секторе нашей страны за последние годы и дают возможность знакомства с опытом решения научных и производственных проблем в других странах мира.

Предназначается для широкого круга научных работников, преподавателей, аспирантов, докторантов и студентов вузов архитектурно-строительных направлений.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-6042370-5-2

Язык конференции: русский и английский

Сборник включен в российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и размещается в научной электронной библиотеке (www.elibrary.ru)

© ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, 2018

© Коллектив авторов, 2018

ОРГАНИЗАТОРЫ И СООРГАНИЗАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ:

1. Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М.Д. Миллионщикова (ГГНТУ);
2. Берлинский Технический Университет (Technical University Berlin)
3. Абхазский Национальный государственный Новоафонский музей-заповедник "Анакопия"
4. Московский архитектурный институт (государственная академия), (МАРХИ)
5. Донской государственный технический университет (ДГТУ)
6. Академия наук Чеченской Республики;
7. Комплексный научно-исследовательский институт им. Х.И. Ибрагимова РАН. (КНИИ РАН)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:

Минцаев М.Ш. д.т.н., проф., врио ректора ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ:

Пищулина В. В. д.арх., проф., зав, кафедрой «Архитектурная реставрация, реконструкция и история архитектуры» ДГТУ, почетный академик Российской академии художеств

Аргун А.В. к.и.н., директор Национального государственного Новоафонского музея-заповедника "Анакопия", Республика Абхазия

Ефимов А.В. д.арх., проф., зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ, заслуженный архитектор РФ

Ауров В.В. к.арх. проф., зав. кафедрой «Архитектурное проектирование» МАРХИ

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

Гайрабеков И.Г. д.т.н., проф., проректор по научной работе и инновациям ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова

Заурбеков Ш.Ш. д.г.н., проф., первый проректор ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова

Муртазаев С-А.Ю. д.т.н., проф., проректор по СРиИД ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова

Салгириев Р.Р. к.т.н., доцент, проректор по ВиСР ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова

Алиев С.А. к.т.н., доцент, и.о. декана СФ ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова

Насуханов Ш.А. к.арх., проф., зав. кафедрой «Архитектура» ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова

Хаидов Х.Я. ст. преподаватель кафедры «Архитектура» ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова

Гайрабеков М.Р. председатель Государственного комитета по архитектуре и градостроительству Чеченской Республики

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ОРГКОМИТЕТА КОНФЕРЕНЦИИ:

Абумуслимов Адам Сулиманович – начальник отдела сопровождения грантов и целевых программ УНИР ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова

Тел.: +7 (964) 062-95-25

РЕДКОЛЛЕГИЯ

ОТВЕТСТВЕННЫЕ РЕДАКТОРЫ:

Минцаев М.Ш.	д.т.н., проф., врио ректора ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова
Гайрабеков И.Г.	д.т.н., проф., проректор по научной работе и инновациям ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова

ЧЛЕНЫ РЕДКОЛЛЕГИИ:

Муртазаев С-А.Ю.	д.т.н., проф., проректор по СРиИД ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова
Заурбеков Ш.Ш.	д.г.н., проф., первый проректор ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова
Насуханов Ш.А.	к.арх., проф., зав. кафедрой «Архитектура» ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова
Алиев С.А.	к.т.н., доцент, и.о. декана строительного факультета ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова
Насуханов С.Ш.	доцент кафедры «Архитектура» ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова
Даудова Ф.Х.	доцент кафедры «Архитектура» ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова
Хаидов Х.Я.	ст. преподаватель кафедры «Архитектура» ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова



«Нам нужны самые современные технологии и научные достижения, чтобы построить эффективную экономику, укрепить социальную сферу…»
Глава Чеченской Республики Р.А. Кадыров



Уважаемые друзья, коллеги!

Выражаю искреннюю благодарность ученым нашей страны и ряда зарубежных стран за участие в работе Международной научно-практической конференции «Архитектура, дизайн и изобразительное искусство на Северном Кавказе в общекультурном пространстве России», посвященной 25-летию кафедры «Архитектура» Грозненского государственного нефтяного технического университета имени академика М.Д. Миллионщикова. Научные конференции такого уровня проводятся ежегодно на площадке старейшего нефтяного вуза страны – ГГНТУ имени М.Д. Миллионщикова, который возродился практически из руин при активной поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, первого Президента Чеченской Республики Ахмат-Хаджи Кадырова и Главы Чеченской Республики Рамзана Ахматовича Кадырова.

В настоящее время наш вуз является одним из ведущих научно-образовательных центров Юга России. В ГГНТУ созданы все условия, соответствующие современным принципам организации научной, научно-технической и инновационной деятельности. ГГНТУ успешно участвует в конкурсах на получение федеральных грантов. С каждым годом расширяется научно-техническое сотрудничество с рядом ведущих научно-образовательных центров России и ряда других стран. В научных лабораториях, оснащенных новейшим оборудованием, ученые ГГНТУ проводят исследования и получают значимые результаты в рамках реализации приоритетных направлений развития науки, техники и технологий, определенных стратегией научно-технологического развития России.

Уверен, что ключевая задача Международной научно-практической конференции Архитектура, дизайн и изобразительное искусство на Северном Кавказе в общекультурном пространстве России» – внести определенный вклад в создание междисциплинарных дискуссионных площадок для ученых из разных стран, занимающихся в области архитектуры, дизайна и изобразительного искусства, - нами решена.

Желаю всем участникам конференции успехов в решении актуальных задач современной науки!

Минцаев М.Ш., д.т.н., профессор,
врио ректора ГГНТУ имени академика М.Д. Миллионщикова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ПО АРХИТЕКТУРЕ И
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКИН
АРХИТЕКТУРИН А,
ШАХЬАР КХИОРАН А
ПАЧХЬАЛКХАН КОМИТЕТ

Уважаемый Шадид Абубакарович!

Сердечно поздравляю Вас и Ваш коллектив с 25-летием со дня основания кафедры «Архитектура»!

Архитектура- одно из наиболее важных направлений в развитии экономики страны, крупная и наукоемкая отрасль, призванная во многом определять уровень развития общества, повышать качество жизни граждан.
Четверть века - это достаточно продолжительный срок для того, чтобы оглянуться назад и оценить пройденный путь.
За прошедшее время Вам удалось добиться серьезных успехов, благодаря которым кафедра занимает одно из достойных мест среди других подразделений университета..
Отрадно отметить, что здесь готовят квалифицированных специалистов в области архитектуры и градостроительства, способных мыслить и решать задачи в соответствии с вызовом времени.
Примите самые искренние поздравления с юбилеем и пожелания блестящего будущего всем выпускникам кафедры «Архитектура»!
Желаем больших успехов в Вашей педагогической деятельности, крепкого здоровья и благополучия!

С уважением,

Председатель **М.Р. Гайрбеков**

Грозный, 2018 год

Региональная общественная организация
"СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ"

Уважаемый Шадид Абубакарович!

Сердечно поздравляю Вас и Ваш коллектив с 25-летием
со дня основания кафедры «Архитектура»!

Архитектура- одно из наиболее важных направлений
в развитии экономики страны, крупная и наукоемкая
отрасль, призванная во многом определять уровень развития общества,
повышать качество жизни граждан.
Четверть века - это достаточно продолжительный срок для того,
чтобы оглянуться назад и оценить пройденный путь.
За прошедшее время Вам удалось добиться серьезных
успехов, благодаря которым кафедра занимает одно из
достойных мест среди других подразделений университета..
Отрадно отметить, что здесь готовят квалифицированных
специалистов в области архитектуры и градостроительства,
способных мыслить и решать задачи в соответствии
с вызовом времени.
Примите самые искренние поздравления с юбилеем
и пожелания блестящего будущего всем выпускникам
кафедры «Архитектура»!
Желаем больших успехов в Вашей педагогической деятельности,
крепкого здоровья и благополучия!

Председатель Р.М. Ибрагимов

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Х.М. БЕРБЕКОВА»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА и ДИЗАЙНА

Заведующему кафедрой «Архитектура»
строительного факультета
Грозненского государственного
нефтяного технического университета
им. академика
М.Д. Миллионщикова

в связи с 25-летием
кафедры «Архитектура»

Уважаемый Шадид Абубакарович!

От имени коллектива института архитектуры, строительства и дизайна Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова и от себя лично поздравляю Вас и коллектив строительного факультета с 25-летием кафедры «Архитектура».

Коллектив Вашего факультета внёс большой вклад в подготовку высококвалифицированных архитекторов и инженеров-строителей для строительной отрасли Северного Кавказа и России.

Мы искренне дорожим тесными связями в научно-образовательной и культурной сферах между нашими образовательными учреждениями.

Желаю дальнейших успехов в учебной и научно-исследовательской деятельности, благополучия и процветания коллективу строительного факультета Грозненского государственного нефтяного технического университета имени академика М.Д. Миллионщикова!

Директор
ИАСиД КБГУ,
профессор **Т.А. Хежев**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
Комплексный научно-исследовательский институт
им. Х.И. Ибрагимова Российской академии наук

364051 Чеченская Республика
г. Грозный, Старопромысловское шоссе, 21а
тел./факс: (8712) 22-26-28
www.kniiran.ru, e-mail: kniiran@mail.ru
ИНН: 2020003476, КПП 201601001

Заведующему кафедрой
«Архитектура» строительного
факультета ГГНТУ им. академика
М.Д. Миллионщикова
Насуханову Ш.А.

06 декабря 2018 г. № 10221/190

Уважаемый Шадид Абубакарович!

Комплексный научно-исследовательского института им. Х.И. Ибрагимова РАН сердечно поздравляет Вас и коллектив возглавляемой Вами кафедры «Архитектура» строительного факультета ГГНТУ им. академика М.Д. Миллионщикова с 25-летним Юбилеем со дня основания кафедры.

За годы своего существования кафедра «Архитектура» зарекомендовала себя как одна из ведущих кафедр Университета. Кафедра с момента образования вносит существенный вклад в развитие ГГНТУ им. академика М.Д. Миллионщикова.

Сотрудниками кафедры «Архитектура» были реализованы значительные авторские проекты: торговый центр по улице Первомайская в г. Грозный; Национальный Музей ЧР; Национальная библиотека в городе Грозный; здание министерства строительства ЧР; здание ОАО «Чеченгазпром»; «Ресторан – башня» в спортивно оздоровительном туристическом комплексе (СОТК) и др.

Сотрудники кафедры принимают активное участие в международных научных конференциях, грантах, публикуются в журналах, индексируемых в международных базах данных, издают учебно-методические работы.

Важно отметить, что кафедра «Архитектура» располагает замечательной материально-технической базой для осуществления научно-исследовательских работ, реализации стратегически важных проектов и подготовки молодых квалифицированных специалистов.

Желаем Вам и всему коллективу кафедры успехов во всех начинаниях, процветания и дальнейшей плодотворной научно-исследовательской и учебной работы!

С глубоким уважением,

Директор КНИИ РАН **Д.К.-С. Батаев**

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ..... 16

РЕГИОНАЛЬНО-ЭТНИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ САКРАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В КОНТЕКСТЕ РЕЛИГИОЗНЫХ КОНТАМИНАЦИЙ
Пищулина В.В. 16

АРХИТЕКТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ АНАКОПИЙСКОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОМПЛЕКСА (II-XI ВВ.), КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРОЦЕССОВ ЭТНОГЕНЕЗА АБАЗГОВ – АБАСГОВ – АБХАЗОВ
Аргун А.В. 23

АРХИТЕКТУРНОЕ ФАСАДНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ
Лебединская А.Р. 32

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В ГОРОДЕ ГРОЗНЫЙ
Насуханов Ш.А., Насуханов С.Ш. 34

КОЛЛАЖ КАК ВИД ИСКУССТВА В ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ
Неклюдова Т.П. 41

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО АРХИТЕКТОРА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ГГНТУ, СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА «АРХИТЕКТУРА»
Даудова Ф.Х. 44

Секция. АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН: СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ..... 53

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ФОРМИРОВАНИИ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА КОММУНИКАЦИОННЫХ И ТРАНСПОРТНЫХ СООРУЖЕНИЙ МОСКВЫ НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ ОКРУЖНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ
Абдулмуталлимов И.С., Вакулина И.Н. 53

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА КИТАЯ: ОТКРЫТИЕ И АРХИТЕКТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
Абуева Д.А., Даудова Ф.Х. 55

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТРАНСФОРМИРУЕМЫХ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ НА ЮГЕ РОССИИ
Алексеева А.С., Ирманова Е.В. 61

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ПЕРЕД ВУЗОМ, КАК ПЛОЩАДКА ОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДА
Аликов Р.Х. 64

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРКОВКИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЗОН ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ
Антонова Н.Н. 68

ПУТЬ СТАНОВЛЕНИЯ АРХИТЕКТОРА
Асабаева И.И., Хаидов Х.Я. 72

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАСПОЗНАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ПК
Бажутова Д.А., Дубов И.А., Рашевский Н.М., Олешко А.Ю., Иванова Н.В. 74

МОТИВЫ СТИЛЕЙ БАРОККО, НЕО-БАРОККО И МОДЕРНИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ ВЕНГРИИ
Баталова А.С-Х., Даудова Ф.Х. 76

АРХИТЕКТУРА БУДУЩЕГО. БУДУЩЕЕ, КОТОРОЕ УЖЕ НАСТУПИЛО
Бердукаева М.С., Мажидова Э.А., Даудова Ф.Х. 79

ВЛИЯНИЕ СООТНОШЕНИЯ ПЛОЩАДИ ПОЛА НА ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ В БЕРЛИНЕ, ГЕРМАНИЯ
Берсунькаев М., Теодор Скауфель 81

ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОРНАМЕНТА В КАЧЕСТВЕ КОМПОЗИЦИОННОГО СРЕДСТВА В АРХИТЕКТУРЕ ЗДАНИЙ ДЛЯ УСЛОВИЙ КБР
Бжахов М.И., Султанова А.М., Мазлоев Р.З. 89

ОСОБЕННОСТИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ОБСЛУЖИВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Гаврилов М.А., Колодин К.И. 94
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМФОРТНОЙ СВЕТОВОЙ СРЕДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА
Гаврилов А.М., Гаврилова М.Ю. 98
ГУМАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРЫ В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИНАЦИОНАЛЬНЫХ РЕГИОНОВ
Ганзин В.Л., Пакалина О.В. 100
ОСОБЕННОСТИ РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЦЕНТРОВ ЛИНЕЙНОГО ГОРОДА
Голодный В.М., Иванова Н.В. 102
ПРИМЕНЕНИЕ БОЛЬШЕПРОЛЕТНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ВОКЗАЛОВ
Гончарова Т.В., Молчанова К.Э. 107
МАЛОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБСЛУЖИВАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ НА ПРОМЫШЛЕННОМ ПРЕДПРИЯТИИ
Грязнова А.В. 110
ПРИНЦИПЫ ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОМПОЗИЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
Грязнова Г.Г. 113
АРХИТЕКТУРНОЕ ВДОХНОВЕНИЕ
Даудова Ф.Х., Бестаев А.Л. 120
21 ИЗ САМЫХ СТРАННЫХ И УНИКАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ ВСЕГО МИРА. И КАК ОНИ СУЩЕСТВУЮТ?
Даудова Ф.Х. 123
ЛАНДШАФТНО - ЭСТЕТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ В БЛАГОУСТРОЙСТВ ТЕРРИТОРИИ «ПАРК ДРУЖБЫ ВОЛГОГРАД – БАКУ» ГОРОДА ВОЛГОГРАДА
Дорогова Е.Е., Иванова Н.В. 128
ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ
Дубов И.А., Назаров К.Р., Мурадов И.С., Иванова Н.В. 131
ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗ БАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ, ИМЕЮЩИХ БЛАГОПРИЯТНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ПРИ ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ В УНИВЕРСИТЕТЕ
Дубов И.А., Назаров К.Р., Исмаил М., Иванова Н.В. 135
БАШНИ ИЗ БУДУЩЕГО
Закраилова А.Х., Хаидов Х.Я. 139
КУЛЬТУРНО – ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
Ивченко Т.И. 141
ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НА КУЛЬТОВУЮ АРХИТЕКТУРУ НАГОРНОГО ДАГЕСТАНА XIV-XIX ВВ.
Ирманова Е.В. 145
ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА БАЛКАРСКОГО ЖИЛИЩА
Ирманова Е.В., Макоева М.М. 148
ЭСТЕТИКА И КУЛЬТУРА ДОРОГ. ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ Г. ГРОЗНЫЙ
Кавтаров А.А., Хаидов Х.Я., Энкашев Б.И. 150
ОТРАЖЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ В АРХИТЕКТУРЕ Г. БАКУ И СОВРЕМЕННЫЕ ЕЕ ТЕНДЕНЦИИ
Кикишева М.С-М., Даудова Ф.Х. 153
МЕТОД СИСТЕМАТИЗАЦИИ ГРАФИЧЕСКИХ ДАННЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ ПОСЕЛКА ПОЛУНОЧНОЕ АРХИТЕКТОРА Н.А. ВСЕВОЛОЖСКОГО
Колмаков А.В. 156

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ ТУРИСТСКО-ДЕЛОВОГО КОМПЛЕКСА
Кузьменко С.Н., Кузнецова Д.А. 161
ВОПРОСЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ЖИЛИЩА НЕЗАЩИЩЕННЫМ ГРУППАМ НАСЕЛЕНИЯ
Кулешова А.М. 166
ОБЪЕКТЫ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА В АСПЕКТЕ ГЛОКАЛИЗАЦИИ
Курочкин В.А., Губарева Т.А. 170
ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ И УРБАНИЗАЦИЯ «ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС»
Ламя Эль-Саббан 174
УРОВЕНЬ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАСТРОЙКИ, КАК ОБЪЕКТИВНЫЙ ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ (НА ПРИМЕРЕ ВОЛГОГРАДА)
Логунова В.В., Карпенко А.Г. 182
ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДА ВЛАДИКАВКАЗ
Лукомская А.В. 186
ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА СОУЧАСТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В РАМКАХ ПРОЕКТНОГО СЕМИНАРА
Лукомская А.В., Джусоев Д.А. 195
ОСОБЕННОСТИ ПРОМЫШЛЕННОГО АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО РЕГИОНА И ЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ
Мальцева Е.В. 199
АРХИТЕКТУРА ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА
Мамедов Э.Р., Молчанова К.Э. 204
ИССЛЕДОВАНИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ СФЕРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ В АРХИТЕКТУРЕ
Мурадов И.С., Дубов И.А., Назаров К.Р., Иванова Н.В. 208
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ ПЛОЩАДОК
Мурашова А.О., Першинова Л.Н. 210
АРХИТЕКТУРНАЯ БИОНИКА В КОНСТРУКЦИЯХ И ФОРМАХ ЗДАНИЙ ГОРОДА ВОЛГОГРАДА
Назаров К.Р., Дубов И.А., Колышев Ю.Б. 216
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ НАПРАВЛЕНИЙ ДВИЖЕНИЯ МАРШРУТА БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФОТОГРАММЕТРИЧЕСКОЙ СЪЕМКИ
Назаров К.Р., Дубов И.А., Исмаил М., Иванова Н.В. 219
ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ПОБЕРЕЖЬЕ АЗОВСКОГО МОРЯ
Никифорова К.Э., Кулешова И.М. 222
УПРАВЛЕНИЕ ГОРОДСКИМ КЛИМАТОМ, ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВОПРОСАМ КЛИМАТА В ИНДИЙСКИХ ГОРОДАХ
Никхиль Равиндра 224
РАСПОЗНАВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ
Олешко А.Ю., Бажутова Д.А., Дубов И.А., Рашевский Н.М., Иванова Н.В. 227
РЕШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ДИЗАЙНЕ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ
Петрова А.А., Першинова Л.Н. 229
РЕНОВАЦИЯ МУКОМОЛЬНОГО ЗАВОДА В Г. РОСТОВЕ-НА-ДОНУ В ЗДАНИЕ АРТ-ЦЕНТРА
Пономарева Э.Ю., Молчанова К.Э. 235
ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДА
Робежник Л.В. 238
ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ РЕШЕНИЙ УСАДЕБНЫХ ДОМОВ НА ТЕРРИТОРИИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Самбиева М.А., Хаидов Х.Я. 242

ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ ГРОЗНЕНСКОГО НЕФТЯНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА
Сангиреева Л.Ш., Айбуев З.С-А. 243
ПРОИЗВОДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА
Сивова А.О., Яковлев В.Б. 246
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭТНО-ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ
Тезиева М.Д., Кулаева Н.Ю. 249
ВЛИЯНИЕ НЕФОРМАЛЬНОГО ПАРТНЕРА НА МИНИМАРКЕТЫ НА НЕФОРМАЛЬНЫХ СЕМЕЙНЫХ МИНИМАКСНЫХ РЫНКАХ - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПЛОЩАДИ УИМБИ В ХУРГАДЕ, ЕГИПЕТ
Теодор Скауфель 252
ПРИМЕНЕНИЕ КОМБИНАТОРИКИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ СТУДЕНТА-АРХИТЕКТОРА
Титов А.Л. 256
ЭКО-АРХИТЕКТУРА ИЛИ КАК НЕ НАВРЕДИТЬ ПРИРОДЕ?
Хаджимурадова А.Л., Даудова Ф.Х. 259
БИОНИКА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ
Хаидов Х.Я., Закраилова А.Х. 261
ЗНАЧЕНИЕ ИСЛАМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
Хаидов Х.Я. 265
МЕЧЕТЬ "СЕРДЦЕ МАТЕРИ" В ГОРОДЕ АРГУН
Хаидов Х.Я., Айбуев З.С-А., Кавтаров А.А. 268
АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРТ-ПОСЕЛЕНИЙ, ИНТЕГРИРОВАННЫХ В ПРИРОДНУЮ СРЕДУ
Халтурина Д.Д., Молчанова К.Э. 271
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ
Цанаева Е.А., Молчанова К.Э. 274
БАШНИ - НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ
Чакараев Т.-А.И., Довлетукаева Х.У. 278
ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДОСТУПНОГО ЖИЛИЩА
Черешнев И.В., Черешнева Н.В. 281
АРХИТЕКТУРА ЦЕНТРОВ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА В РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Чехунов С.Г., Кулешова И.М. 283
СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЦЕНТРОВ ЖИЛЫХ РАЙОНОВ ВОЛГОГРАДА
Числова И.Ю., Самойлова Н.В. 285
АНАЛИЗ ПРИРОДНЫХ ПАМЯТНИКОВ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Шевчук И.В., Сасова Е.А., Мельникова Е.И. 289
ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ АНАЛИЗА АРХИТЕКТУРЫ ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ
Янгульбаева Т.З., Даудова Ф.Х., Хаидов Х.Я. 294

Секция. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.... 297

СПЕЦИФИКА АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНЕРОВ
Алиева О.О., Мамедов М.А-о. 297
СТИЛИ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЕГО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
Алханова П.А., Даудова Ф.Х. 301
ТВОРЧЕСТВО АЙВАЗОВСКОГО И ЗНАМЕНИТЫЙ ШЕДЕВР МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ КАРТИНА «ДЕВЯТЫЙ ВАЛ»
Альбиев М.М., Даудова Ф.Х. 304
ИСТОРИЯ ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ, ОТ ЛОРЕНЦЕТТИ ДО ЭСТЕСА, ОТ ДРЕВНОСТИ ДО 21 ВЕКА
Альбиев М.М., Даудова Ф.Х.....307

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
Беседина И.В. 312
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РОССИИ КОНЦА XVIII НАЧАЛА XIX ВЕКА
Вакулина И.Н. 315
ЦВЕТОВОЕ РАВНОВЕСИЕ КАК МЕТОД ГАРМОНИЗАЦИИ ЦВЕТОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ
Вязникова Е.А. 318
СТАНОВЛЕНИЕ ИМПРЕССИОНИЗМА И ТВОРЧЕСТВО КЛОДА МОНЕ
Гайрабекова А.И., Даудова Ф.Х. 320
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ КРАСОТЫ В ИСКУССТВЕ
Даудова Ф.Х., Асхабова З.В. 327
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»
Довлетукаева Х.У., Костоева И.В. 330
НЕТ ВРЕМЕНИ РАЗБРАСЫВАТЬ - ТОЛЬКО СОБИРАТЬ. ИСТОЧНИК ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА ВУЗА - НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ АХМАДА КАДЫРОВА
Довлетукаева Х.У. 332
ПОВЫШЕНИЕ РОЛИ ОПОРНОГО УНИВЕРСИТЕТА В РАЗВИТИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕГИОНЕ
Долганова С.А., Вакулина И.Н. 334
ГОРОД ГРОЗНЫЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
Исраилова С.М. 339
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ
Канокова Ф.Ю. 342
ОБУЧЕНИЕ ЖИВОПИСИ, КАК ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ
Карпенко А.Г. 346
РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО РИСУНКУ «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
Колышев Ю.Б. 347
ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ РОКОКО В ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЕ И АРХИТЕКТУРЕ
Кужуева Л.Г., Киндарова А.А., Даудова Ф.Х. 350
СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТСКИЕ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ
Мельникова О.Г. 353
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
Миназова А.А., Сатуева Х.Р., Хаидов Х.Я. 357
НАБРОСОК В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ. ПОСТАНОВКА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ, КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ БОЛЬШЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
Севостьянова О.Н. 358
ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО АДЫГОВ
Унежева З.С. 360
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЕЧЕНСКИХ ХУДОЖНИКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ ЗАРУБЕЖОМ
Цукаева Л.И. 362
ЛИКИ МИЛОСЕРДИЯ И СОСТРАДАНИЯ В ИСКУССТВЕ
Юсупхаджиева Т.В., Дадакаева Э.Д. 365

УДК 726:72.03

РЕГИОНАЛЬНО-ЭТНИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ САКРАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В КОНТЕКСТЕ РЕЛИГИОЗНЫХ КОНТАМИНАЦИЙ

В.В. Пищулина
Донской государственный технический университет, г. Ростов-на-Дону

Аннотация: *жизнедеятельность патронимического общества было основана на обычаях, которые, не будучи записаны, тем не менее, сохраняли в неизменности главные постулаты картины мира горцев, однако исподволь, незаметно для людей, они изменялись, приспосабливаясь к новым условиям и воздействиям, каковым являлось христианское учение. В результате каждая патронимия жила по своему обычаю, сохранявшему, вместе с тем, основные черты общей традиционной культуры. С одной стороны, у горцев сложилась устойчивая традиционная модель мира, соответствующая их ограниченной деятельности на узком пространстве при общении со сравнительно небольшим числом других членов общества. В то же время самостоятельно мыслящая личность была развита относительно слабо, коллективное сознание доминировало над индивидуальным. В этих условиях, благодаря деятельности миссионеров различных направлений христианства сложившаяся картина мира не отвергалась, а дополнялась. При этом скорее христианство включалось в традиционную религию, чем наоборот. Происходил интересный процесс создания региональных версий христианской культуры путем конкретизации христианских догматов в соответствии с реальными условиями жизни горцев, особенностями их мышления и последующим введением традиционных культов в христианское богослужение. Аналогичные процессы при распространении христианства отмечены рядом исследователей в более позднее время в других традиционных культурах мира. В горских обществах Осетии, Ингушетии, Балкарии выявленные процессы сформировали своеобразные варианты обрядности, в большей или меньшей степени сопоставимые с христианской культурой. Отсутствие постоянных контактов с конфессиональными центрами и постепенная местная трансформация народных вариантов христианской культуры приводили к нативизации христианства, насыщению его местными верованиями и ритуалами. Исследованием установлен ряд черт как христианской, так и языческой обрядности народов Северного Кавказа. Сопоставление их между собой подтвердило вывод, что данные культуры можно отнести к христианским.*

Сформировавшиеся в предшествующие периоды и ставшие традиционными к XIII в. принципы территориально-ландшафтного расположения христианских храмов: труднодоступность, определяющая понятие пути к храму; создание культовых комплексов, требующих проведения церемониального шествия от объекта к объекту; единство естественного и искусственного; принцип маркировки пространства сакральным объектом с дальнейшим обожествлением и объекта, и местности; размещение храма в точке визуального обзора конкретной местности с учетом последующего божественного «влияния» его на эту территорию; иерархия сакральных объектов комплекса в соответствии с патронимическим устройством общества; включение храма в систему оборонительных сооружений поселения; расположение храма в центре патронимических захоронений – получают в период XIII-XV вв. дальнейшее развитие и дополняются новыми.

В состав патронимической семьи входило несколько фамилий, которые организовывали селения, где обычно проживали члены одной фамилии. Центром всего горского общества являлось главное селение с аналогичными функциями, но для всего общества. Наконец, существовал своеобразный центр всей этнической общности - не обязательно селение, чаще всего, конкретное место, где собирался суд, по выражению горцев, всей «страны», собирались главы всех патронимий и решались вопросы, касающиеся всей этнической группы [1, С.217-231].

Общий принцип локализации храмов и культовых комплексов в горных районах Северного Кавказа соответствовал этой системе. На каждой этнической территории формировались свои особенности этого принципа, но в целом обнаруживается явное сходство. Прежде всего, в центре этнической общности обязательно находился самый почитаемый храм. Храмы эти на момент начала изучения их и появления описаний в литературе в XVIII в. могли уже называться святилищами, но их планировочно-пространственная организация свидетельствует о том, что это христианские храмы. Таким

центральным храмом у вайнахов был Тхаба-Ерды, у осетин - Реком. Такой храм являлся всеобщей святыней, при молитвах в более позднее время в этих храмах обращались не только к Богу, но и к храму, называя его в молитве по имени [2, С.26-28]. Остальные храмы и культовые комплексы в структуре территории этнического проживания располагались согласно вышеобозначенной структуре расселения. В большинстве своем храмостроение этого периода в полосе Солнечных долин представлено культовыми комплексами, в которых можно выделить три иерархических группы: общепатронимические, патронимические и родовые. Общепатронимические комплексы располагали около главных селений обществ или в значимых природных местах – у наиболее почитаемых горных вершин. Патронимические комплексы располагали у центральных селений более мелких обществ, а родовые – над каждым селением.

Проведенный анализ показал, что культовые комплексы по-прежнему включали как искусственные объекты (христианские (храмы) и языческие (столпообразные монументы, чашечные камни), так и объекты натуралистического язычества. Все искусственные объекты комплексов были построены одновременно, о чем свидетельствует один и тот же характер кладки и декора, данные археологов.

Наиболее ярко культовые комплексы представлены в храмовом зодчестве Ингушетии. Анализ пространственной организации этих сооружений в соответствии с церемонией, происходящей в них, их патронимического статуса, модульный анализ и анализ их градостроительного положения, а также соотнесение всех этих особенностей в свете нахождения территории в сфере единого пространства традиционной горской культуры позволили автору данной работы выдвинуть предположение, что культовое зодчество всей полосы Солнечных долин в целом в этот период представлено культовыми комплексами и предложить их классификацию, изложенную ниже.

Культовые комплексы Ингушетии всегда включали три объекта поклонения: главный храм, второстепенный храм и столпобразный монумент. В комплексах *общепатронимического* назначения объекты находились на незначительном удалении друг от друга, составляли единый ансамбль. При посещении каждого из объектов церемония делилась на категории: в первый объект входили мужчины, во второй - входил священнослужитель, к третьему шли только женщины и дети. Первым по церемонии посещения объектом в комплексах обще-патронимического значения являлся храм, имевший в названии имя древнего общеингушского демиурга, Ерды. С приходом христианства слово «ерды» стало означать «Святой» [3, С.139] и являлось обязательным окончанием названия главных храмов этой первой группы. Значение слова первой части названия определить сложно – оно могло означать родовую принадлежность или сферу влияния Святого. Комплексы общепатронимического назначения располагались в живописных высоких точках ландшафта, откуда открывался обзор на несколько ущелий или значительную территорию одного ущелья с несколькими селениями. Это было связано с оберегающей функцией главного храма. Второй по значению храм комплекса был меньших размеров, но также имел внутреннее пространство и был посвящен громовержцу Сели, который ассоциировался с Ильей-пророком (Морч-Сели, Ауша-Сел и т.д.). Первая часть имени несла родовую окраску. Этот объект располагался неподалеку от первого. Третий объект мог быть столпообразным или иметь небольшое внутреннее пространство, недоступное для посещения. Он был посвящен Тушоли, как говорилось выше, ассоциированной с Девой Марией. Третий объект комплекса в данном случае располагали напротив входа в главный храм. Комплексы этой группы предназначались для всего народа «нахче», всех патронимий. Примерами этого типа в Ингушетии являются комплексы Галь-Ерды, Маги-Ерды, Тумгой-Ерды, Гурмте-Ерды.

Комплексы *патронимического* значения также состояли из трех объектов, однако, по сравнению с первыми, объекты находились на значительном удалении друг от друга. Первый по церемонии храм посвящался главному Богу, бестелесному и вечному создателю Дела. С приходом христианства слово «Дяла» стало означать «Бог». До прихода ислама ингуши обращались к нему в своих молитвах «оччи Дяла!», с приходом ислама Дяла ассоциировался с Аллахом, и к нему стали обращаться «Дяла-Аллах!». Главные храмы этой группы должны были находиться в очень труднодоступном месте, оставались запретны для многих членов патронимии – к ним шли только священники с пожертвованиями – лепешками и пивом. В главном храме находился престол и в нем, очевидно, проводилась основная часть богослужения. Ко второму храму комплекса, посвященному громовержцу Сели, процессия возвращалась три раза, несмотря на то, что он также находился на значительной высоте. К третьему храму, а чаще столпообразному или фаллическому памятнику (символу плодородия), посвященному Тушоли, шли только женщины. К комплексу приходили на церемонию жители близрасположенных селений локальной патронимической общины, ее название отражалось в первых словах имен храмов. Основным принципом взаиморасположения объектов комплектов этого типа являлось обязательное наличие между ними визуальных связей – от одного объекта был виден другой. Главный храм комплекса располагался в самой высокой точке территории проживания общины, выполняя также оберегающие защитные функции.

Примерами являются комплексы: Мятер-Дяла, Мят-Сели, Тушоли на горе Мят-Лам (Столовая); Дялитэ (а.Карт); Дзорах-Дяла (а. Гадаборш); над аулами Дошхакле и Кок.

Комплекс Тушоли близ аула Кок расположен на вершине остроконечной высокой горы. Ниже склоны заняты жилыми башнями аула. Наружный обмер храма Тушоли - 4,09 х 3,40 м. Ориентации храма - короткими стенами с севера на юг. Вход - в восточной стене, смещен к югу. Проем очень низкий, напоминает по величине скорее лаз в склеп. Над дверью, под плитками первого уступа крыши имеется прямоугольная ниша. В южной стене устроено два окна: одно из них, древнего происхождения, в центре, заделано каменной плиткой и заштукатурено, второе окно на высоте 1,66 м позднее. Северная стена примыкает к скале. В этом храме была найдена бронзовая маска богини Тушоли и большое количество рогов. Храм перекрыт стрельчатым ложным сводом, высота внутри - 2,48 м. На расстоянии 0,63 м от восточной стены против двери устроено из плоских камней три ниши, две обращены на восток, а третья на юг. Перед южной и восточной стенами выровнена площадка, обнесенная каменной оградой, во многих местах ограда разрушена. В восточной стороне ограды устроены три ниши. Неподалеку находится еще одно столпообразное святилище, а также каменный монумент в виде фаллоса. Высота его - 1,65 м, высота верхней части – 0,40м; основание плоское и имеет углубление, которым держится на каменном столбе в сечении 0,12 х 0,1 м., высота столба 1,25 м. Памятник поставлен на большом камне и подсыпан мелкими, набросанными в беспорядке [4, С. 432]. Он привлекал массу бесплодных женщин. Они отламывали кусочки от него, зашивали в ладанку и носили на шее. По мнению ингушей, каменный фаллос не только способствовал чадородию, но и «влиял» на дожди. Во время засухи жители снимали шапку со столба, опрокидывали ее и не надевали до тех пор, пока не начинался дождь [5, С.368]. Храмы Тушоли посещались как в рамках церемониального шествия, описанного выше, так и отдельно. Праздник Тушоли совершалось в последнее воскресенье месяца Тушоли. К празднику в честь Тушоли каждое семейство готовило особые хлебы и особую свечу, а также особого жертвенного барашка, носящего название «барашек сына». К храму шли только женщины и дети. Женщины пели песни и просили у Бога и у Тушоли детей. Затем проводилось богослужение, аналогичное описанному у Галь-Ерды, заклание жертвенного животного и трапеза с потреблением пива, араки и лепешек, предварительно освященных в нишах храма [5, С.373].

Родовые храмы также были предназначены для аналогичной церемонии, однако в них три объекта как бы сливались в одном ансамбле сложного архитектурного объекта. Столпообразный монумент мог находиться внутри храма, в алтарной части, но мог быть построен и рядом с ним. Могло быть даже 2-3 столпообразных монумента. В храм приходили жители конкретного селения, название которого, чаще всего, находило отражение в имени храма.

На территории Осетии главной святыней являлся Реком, имели место комплексы общепатронимического, патронимического значения и родовые храмы. Как и в Ингушетии, культовые комплексы Осетии включали храмы, кроме Бога-создателя (по-осетински «Хуыцау»), посвященные громовержцу (Св. Георгию, «Уастырджи») и храмы, а чаще столпообразные святилища Божией матери Марии (Мады Майрам). Однако объектов в комплексе могло быть не три, а более – Божией матери могли посвятить несколько объектов.

Очень важным фактором при выборе материала для объектов Цейского ущелья было стремление подчеркнуть сакральность и важность для всего народа как святилища Реком, так и рода Царазонта, проживавшего в данном ущелье. Род Царазонта многими исследователями считается царским родом алан, выходцами из этого рода были Давид-Сослан и Ос-Багатар. Очевидно поэтому для строительства храмов, святилищ, жилищ и башен в данной местности, домене рода Царазонта, применялся материал, в принципе иной, чем используемый на всей остальной территории Осетии-Алании. Древняя традиция подчеркивать при помощи различных средств необычность и святость представителей царских родов подробно проанализирована и описана В.Я. Проппом на материалах волшебных сказок. Практически весь образ жизни и пространство, окружающее представителей этого рода, должны были быть необычны по отношению к простым смертным. Многое обыденное для царя было просто запретно, например, нельзя стричь волосы, касаться ногами земли, нужно жить в доме по форме и материалу, отличном от тех, в которых проживали все остальные члены общества, и т.д. [7]. Таким образом, за счет оппозиции камень-дерево могла быть зафиксирована безмерная святость не только комплекса Реком, но и самой местности. Это косвенно подтверждается конструктивные и декоративные приемами Рекома, позволяющими сделать вывод о существовании глубоко самобытной, древней, а не привнесенной традиции строительства деревянных сооружений в данной местности. Особенно это относится к резным деревянным консолям – в других районах Северного Кавказа и Кавказа подобная форма консолей неизвестна.

В культовых комплексах Осетии трудно разделить общепатронимические и патронимические – они не выделены ни названиями, ни особенностями обрядности, ни взаиморасположением объектов.

Наиболее известны комплексы у селений Дзивгис, Лац (Куртатинское ущелье), Фараскат, Галиат (Дигорское ущелье), Архон (Алагирское ущелье), Даргавс (Кобанское ущелье), Тырсыгом (Южная Осетия). Особенностью комплексов, по сравнению с Ингушетией, является то, что на территории Осетии они включали в себя также пещеры, камни, погребальные сооружения, священные деревья и искусственные дохристианские святилища. Важной особенностью является тенденция «достраивания» ранее возведенных христианских храмов. В соответствии со складывающимися традициями храмы обносили оградой, в которой со временем вырастали деревья, получающие статус священных; неподалеку возводили столпообразные святилища; стены храмов украшали петроглифами, отпечатками рук на штукатурке, рогами и черепами. Подобным образом были «достроены» храмы Двалетии (Зругский, Тлийский, в Регахе и т.д.). И в случае нового строительства, и в случае «достройки» церемония предполагала сначала посещение языческих объектов, затем христианского храма, проведение в нем богослужения и завершение церемонии обязательной трапезой с жертвенным животным (кувдом) около храма.

Комплекс в селении Лац включает несколько объектов. На южной окраине селения, на возвышении, расположен ансамбль, состоящий из храма Хуыцау, обращенного алтарем строго на восток; святилища, ориентированного на северо-запад с большим отклонением к северу, священного дерева - березы. Ансамбль обнесен оградой с нишей при входе в святилище. Вход в святилище оставлен вне ограды, священное дерево растет внутри нее. Размеры храма – 6.26 х 4.26 м; высота – 2.3 м, святилища – 6.22 х 4.24. От комплекса открывается живописный вид на близлежащие селения – Лац, Цмити, Гули, Хидикус, и сам храм хорошо просматривается из этих селений. Кроме того, храм виден и с расположенного в селении Лац каменного ныхаса – места общественных собраний патронимии. Еще один объект – храм-святилище Уастырджи – расположен на открытом холме над селением, на расстоянии примерно 800 м от комплекса. Его размер - 2,60 х 3,95 м, высота – 3.1 м. к объекту от комплекса ведет тропа. Ориентация этого храма – с юго-запада на северо-восток. От храма открывается еще более живописный вид, просматривается почти весь участок ущелья – от естественной преграды в виде сужения прохода под селением Гули до поворота на селение Андиатыкау. Входной проем, как в храме Хуыцау, окружают ниши для жертвоприношений – две слева, одна справа и одна над дверью. Перед входом уложены валуны для сидения во время кувда.

В Дигорском ущелье наиболее интересны два комплекса - в Фараскате и Галиате. В Фараскате комплекс находится на правом берегу р. Айгамугидон, напротив селения Махческ. В комплекс входят ансамбль из храма, двух столпообразных памятников и чашечного камня; аналогичный столп, расположенный по пути к ансамблю, два храма на противоположной вершине, находящиеся в визуальной связи с ансамблем. Селение расположено чуть ниже по склону, между этими двумя группами. Здание храма в ансамбле ориентировано строго по линии запад-восток. Оси столпов повернуты неодинаково, но обе - на северо-северо-восток. Вход с запада оформлен арочным завершением, перед ним выложена ступенька в виде каменной плиты. На высоте 2,50 м от земли в западную стену вставлены плиты с высеченными орнаментами в виде 4 лепестков, расположенных крестообразно. Аналогичные орнаменты обнаружены нами и в трех вышеописанных столпах, что позволяет сделать вывод об одновременном возведении объектов комплекса. Наружный обмер храма: 6,20 х 4,45 м, высота в коньке - 4,30 м (по западной стене) и 3,60 м (по восточной стене). Первый столп расположен на расстоянии 6.70 м к югу от юго-западного угла храма. Высота столпа - 4,55 м, основание - 1,45 х 1,18 м. Второй столп, наполовину разрушенный, расположен примерно в 2.5 м к западу от вышеописанного. Чашечный камень установлен юго-восточнее первого столпа. По технике кладки и использованным материалам все объекты (кроме чашечного камня) совершенно идентичны. К ансамблю от дороги, идущей по ущелью, проложена серпантином поднимающаяся широкая тропа. На втором ее повороте, напротив храма, но значительно ниже его, примерно в 300 м от западного фасада расположен третий столп, по размерам, форме, технике и декору аналогичный первому. От храма открывается вид на значительную часть ущелья и ряд его селений.

Своеобразное расположение и композицию имеет комплекс над селением Галиат. В. Ф. Миллер отметил, что храм имеет название Авд-дзуар - «семь святых» [8, С.68]. Комплекс расположен в очень труднодоступном месте. Для того, чтобы попасть к нему, нужно, пройдя по основной дороге до селения Дунта, подняться по хребту около 10 км вверх. Комплекс находится почти на гребне хребта, разделяющего две долины рек Сонгутидон и Комидон. От храма, таким образом, открывается живописнейший вид на две долины, притоки реки Комидон, и все селения, расположенные в этой части ущелья. Комплекс состоит из трех сооружений, построенных одновременно – двух церквей, расположенных входами друг напротив друга по оси восток-запад, и столпообразного монумента с северной стороны комплекса. Церкви по северным фасадам объединены стеной. Аналогичный комплекс из одного храма и монумента расположен

по дороге к Галиату, в селении Камунта. Объекты комплекса в Галиате описывали М.Б. Мужухоев, В.Х. Тменов, В.А. Кузнецов [9, 10,13].

Комплекс над селением Даргавс состоит из двух объектов. Храм Хуыцау расположен на вершине горы Хуыцау-дзуары-хох. Он прямоугольный в плане, обнесен оградой, сложенной из небольших плит и камней способом сухой кладки. Размеры ограды: 10,20 х 6,10 м, высота стены - 1,00 м, толщина 0,96 м. Наружный обмер храма: 6,35 х 2,80 м, высота - 2,90 м. В западной стене имеется прямоугольной формы ниша глубиною 1,0 м. В нише до сих пор хранятся рога жертвенных животных. Храм имеет двускатную кровлю, выложенную в технике ложного свода и по форме напоминающую склеп, скаты кровли гладкие, аналогичные Нузальской часовне. Свод увенчан гребнем из каменных плит. Святилище Фыры-дзуар расположено в 200 м восточнее селения, на склоне холма Фырыкул. Представляет собой прямоугольное в плане сооружение 2,00 х 1,80 м, обнесенное оградой. Внутреннего пространства и входа святилище не имеет. Размеры ограды 8,00 х 7,40 м. Святилище, как и страда, сложено из небольших камней и битого сланца, кладка сухая. На высоте 0,35 м в западной стене святилища расположена ниша арочной формы глубиною 0,80 м.

Таким образом, каждый объект, каждый культовый комплекс этого периода индивидуален, что являлось следствием отражения как взаимодействия христианской веры и языческой мифологии, так и обожествления природы конкретного места. Архитектура каждого объекта в отдельности может показаться примитивной, но архитектура всего комплекса в целом, включающая путь от объекта к объекту, виды на окружающее пространство гор и ущелий, систему священных деревьев и камней на этом пути, движение солнца представляет собой многообразную художественно-пространственную композицию.

Сходство принципов ландшафтного размещения культовых комплексов на всей территории Солнечных долин можно объяснить не только общностью истоков традиционной культуры, но и интенсивными контактами населения этой территории между собой. Несмотря на локализацию в разных ущельях, все эти объекты до настоящего времени имеют между собой интенсивную коммуникационную связь по горным тропам. Например, тропа из Балкарии непосредственно ведет на территорию Северной Осетии, в район Дигории. Были тесно связаны между собой Дарьяльское, Кобанское ущелья Осетии и Ассиновская котловина бассейна реки Армхи в Ингушетии.

Общим и одним из ведущих на этой территории принципом становится строительство фамильных или родовых храмов. Родовые храмы в Осетии, Ингушетии и Балкарии строило каждое селение, причем сколько в селении проживало фамилий – столько и строили церквей. В этом смысле храм становился таким же символом рода, как и башня. Родовые храмы в Ингушетии и Осетии размещали в непосредственной близости от селения, на возвышенности, их обносили оградой и иногда в ансамбль включали столпообразный монумент. Иногда в храме совершали захоронение, но чаще всего он становился центром патронимической группы захоронений. Примерами в Осетии являются храмы в Гули, Харисджине (Куртатинское ущелье), Нузале, Дагоме (Алагирское ущелье), Лесгоре, Донифарсе (Дигорское ущелье). В Ингушетии это храмы у аулов Мецхал, Эрзи, Шуан, Эгикал и др.

В Балкарии наблюдается несколько иная тенденция. Здесь храмы строили непосредственно в селении, по аналогии с соседней Сванетией, с которой были давние торговые и культурные контакты. Патронимический принцип расположения храмов имеет место в селении Верхний Чегем (Балкария). Это селение являлось преемником рассмотренного выше городища Лыгыт – его жители в X в. переселились на более удобное место, основав селение Верхний Чегем. В селении обнаружены 4 церкви, построенные примерно в одно и то же время (XII-XIV вв.) и расположенные в разных его частях. Первая церковь расположена в верхней части с. Верхний Чегем, на правом берегу р. Джылги-Су, над жилищем Кулиевых. Вторая церковь находится на восточной окраине сел. Верхний Чегем [11]. Третья верхнечегемская церковь описана в 1959 г. Е. П. Алексеевой. Местному населению она известна под именем «Хустос» [12]. Здание находится на горе, прилегающей к селению с юга, на правом берегу р. Джылги-Су. Развалины четвертого храма расположены на небольшой полянке над третьим храмом [11]. Примечательно, что все храмы находятся непосредственно в селитебной части или над ней, вне кладбищ, и между собой коммуникативно не связаны. Захоронения обнаружены в самих храмах, в специальных склепах. Древний христианский грунтовый могильник Авсолту под мостом и склеповый могильник Фардык на склоне над поселением не имели христианских храмов. Культовый комплекс дополнялся системой священных камней в окрестностях селения, описанных выше.

В предгорьях Северного Кавказа в местах проживания алано-овсов на захваченной татаро-монголами территории имел место только патронимический принцип строительства храмов. Этот вывод сделан мною на основе анализа расположения храмов на крупнейшем городище XIII-XVв., (недалеко от селения Эльхотово), известном под названием Верхний Джулат или Татартуп. Кроме того, здесь не

обнаружены языческие святилища. На городище археологами и историками выявлены четыре христианские церкви. Три джулатские церкви, наблюдали здесь русско-грузинские миссионеры в 1745 г.: «из некоторых две без глав, а одна с главою, токмо весьма обветшали и развалились» [13, С.198]. Церковь №1 была исследована О.В. Милорадович и опубликована Е.И. Крупновым в 1963 г. [14]. Церкви № 2, № 3, №4 раскопаны в 1962 г. В.А. Кузнецовым [15]. Они вошли в литературу под номерами в порядке их обнаружения. Все исследованные на Верхнем Джулате церкви расположены в разных частях городища, достаточно удалены друг от друга и разделены значительными препятствиями – рельефом и рекой Терек. Анализ вскрытых участков застройки позволил В.А. Кузнецову сделать вывод, что между храмами не было коммуникационных связей [15]. Все это позволяет предположить, что церкви посещало и, вероятно, построило население только тех кварталов города, в которых они находились. Все церкви имеют явно выраженные особенности, характерные для церквей этой группы. Церкви окружали многочисленные христианские погребения в грунте и почти без инвентаря. Отсутствие вещей затрудняло датировку. Те погребения, которые были расположены под мостовой XIII в., датированы XII в. Во многих из них отмечена любопытная особенность - с северной стороны скелета в один ряд выложена булыжная кладка. В качестве аналогии можно указать на кочевнические подкурганные захоронения, раскопанные Т. М. Минаевой у аула Кубины в Черкессии. Т. М. Минаева приписывает их половцам и датирует концом XI в. [16, С.273]. Кроме того, каждая церковь имела с западной или южной сторон кирпичные мавзолеи мусульманского типа с коллективными погребениями по христианскому обряду. Все церкви Верхнего Джулата по строительным материалам и технике кладки органически связаны с его мусульманскими памятниками (Татартупский минарет, мечети, общественное здание) и представляют единый в хронологическом и культурно-историческом отношении комплекс, относящийся в основном к XIII-XIVвв. Это подтверждается палеографическими данными (на черепице церкви № 2 обнаружены буквы армянского алфавита, а армяне могли поселиться здесь не ранее XIIв.) и стратиграфическим положением церкви № 1 на гончарной печи XI-XП вв. [15, С.109]. Все церкви имеют выступающие полукруглые апсиды, что нехарактерно для остальных памятников христианской архитектуры Осетии.

Под алтарями церквей №1, № 2 и №4 расчищены сводчатые кирпичные крипты с входом, оформленным в виде дромоса. В криптах наряду с погребенными по христианскому обряду, находились перемешанные человеческие скелеты. В.А. Кузнецов предположил, что церкви Верхнего Джулата принадлежали католической кафедре и были построены в XIII в. во время наибольшего расцвета города, по заказу католических миссионеров кавказскими мастерами, плененными татарами [14]. О существовании католической кафедры в Джулате свидетельствуют и источники. Ф. Брун установил, что священники Верхнего Джулата принадлежали к ордену кармелитов, а служба проводилась на татарском языке [14, С.31]. Об этом в начале XV в. писал немецкий дворянин И. Шильтбергер [17]. Однако из этого совсем не следует, что обнаруженные 4 храма принадлежали к католической кафедре. Они могли быть и несторианскими, а могли сочетать в богослужении элементы разных направлений христианства. Нельзя не обратить внимания на ряд перемешанных скелетов внутри крипт. Обычай захоронения в склепах и перемешивания костей был характерен для традиционной культуры горцев Северного Кавказа. Таким образом, напрашивается вывод, что принцип территориально пространственного местоположения храмов в структуре городища Верхний Джулат и их архитектура отражают особенности религиозной контаминации мировоззрения населения предгорья, основанной на пространственно-символических аспектах мировосприятия православного христианства, католицизма, ислама и язычества.

Таким образом, в рассматриваемый период происходило развитие сформировавшихся ранее принципов расположения христианского храма в природно-ландшафтном контексте: труднодоступности, создания культовых комплексов, единства естественного и искусственного, размещения храма в точке визуального обзора конкретной местности, иерархия сакральных объектов комплекса, расположение храма в центре патронимических захоронений. На фоне формирования различных видов религиозных контаминаций мировоззрения эти принципы трансформировались и дополнялись новыми. В соответствии со складывающейся радиально-маршрутной системой расселения наибольшее развитие получил иерархический принцип. Иерархический принцип становится особенно актуальным и в связи с необходимостью создания системы пространственных «оберегов» в условиях постоянной опасности со стороны двигающихся с предгорий захватчиков. В рассматриваемый период храмы уже не включают в систему оборонительных сооружений поселения – они наделяются высшей духовной силой защиты. Вторым по значимости являлся принцип строительства культовых комплексов, включающих ансамбль из христианского храма и нескольких объектов язычества и обожествленные элементы ландшафта – деревья, камни, горы, пещеры. Ансамблевость становится одной из ведущих характеристик храмовой архитектуры этого периода. Третий базовый принцип - строительство фамильных храмов, возводимых каждой

патронимической семьей. При этом храм мог являться местом захоронения наиболее выдающегося представителя фамилии, но чаще всего он становился центром патронимической группы захоронений.

Выработанные в предшествующие периоды принципы получают применение и развитие в соответствии с иерархической системой расселения. Принципы труднодоступности, размещения храма в точке визуального обзора конкретной местности с учетом «влияния» его на эту территорию и маркировки пространства с последующим обожествлением места были характерны для расположения главных святынь. Создание культовых комплексов, требующих проведения церемониального шествия от объекта к объекту, ансамблевость и единство естественного и искусственного, иерархия сакральных объектов в соответствии с «небесной» иерархией – основные принципы строительства более низких по статусу комплексов общепатронимического и патронимического назначения. Фамильное строительство и расположение церкви в центре патронимической группы захоронений - принципы размещения самых низких по статусу родовых храмов.

Необычность и самобытность архитектуры сакральных объектов рассмотренного периода являются следствием сложнейшего и протяженного во времени процесса формирования религиозных контаминаций в мировоззрении населения. При этом особенности обрядности, записанные в различные периоды (но в основном, после XVI в.) и исторические события в регионе свидетельствуют о том, что данные контаминации нельзя считать признаками угасания некогда сильной христианской веры, а особенности обрядности – результатом постепенного искажения литургии. Данное сложное явление следует рассматривать как изначально сформировавшийся вариант христианской культуры, имеющий аналоги в других традиционных культурах мира.

Литература:

1. Сулименко, С.Д. Архитектура в традиционной культуре горских народов Северного Кавказа / С.Д. Сулименко // Дисс… докт.архит. М., 2000. – 540с.
2. Кузнецов, В.А. Реком, Нузал и Царазонта / В.А. Кузнецов. - Владикавказ: Иристон, 1990. – 95 с.
3. Зязиков, М.М. Традиционная культура ингушей: история и современность/ М.М.Зязиков. - Ростов-на-Дону: СКНЦ ВШ, 2004. -310 с.
4. Щеблыкин, И.П. Архитектура древних ингушских святилищ / И.П. Щеблыкин // Известия Ингушского НИИ краеведения. - Вып.3. - Владикавказ, 1930. - С.412-494
5. Алборов, Б.А. Ингушское «гальерды» и осетинское «аларды» / Б.А. Алборов // Известия Ингушского НИИ краеведения. Вып.1. - Владикавказ, 1928, - С.348-429
6. Алборов, Б.А. Алано-асская надпись из села Цамад Алагирского ущелья Севрной Осетии / Б.А.Алборов // Известия Северо-осетинского НИИ, т.XXV. - Орджоникидзе: Северо-осетинское книжное издательство, 1966. - С.91-118
7. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. - Л.: Ленунверситет,1986. – 365с.
8. Миллер, В.Ф. Археологическая экскурсия в Осетию / В.Ф. Миллер // Материалы по археологии Кавказа. - Вып. I.- М.,1888. - С.43-69
9. Мужухоев, М.Б. К вопросу об интерпретации некоторых культурных памятников Северной Осетии эпохи средневековья / М.Б. Мужухоев // Сб. научн. трудов: Вопросы историко-культурных связей на Северном Кавказе. – Орджоникидзе: Северо-осетинское кн.изд., 1985. – С.57
10. Тменов, В.Х. Средневековые историко-архитектурные памятники Северной Осетии / В.Х. Тменов. - Орджоникидзе, 1984. -340 с.
11. Кузнецов, В.А. Зодчество феодальной Алании / В.А. Кузнецов. - Орджоникидзе: Иристон,1977. -175с.
12. Акритас, П.Г. Археологическое исследование Чегемского ущелья в 1959г./ П.Г.Акритас //Сб.статей по истории Кабардино-Балкарии. Вып.IX. - Нальчик: Эльбрус,1961. - С.177-192
13. Алексеева, Е.П. Археологические раскопки в районе с. Верхний Чегем в 1959г./ Е.П.Алексеева // Сб. статей по истории Кабардино-Балкарии, вып.IX, - Нальчик: Эльбрус, 1961, - С.193-204
14. Крупнов, Е.И. Христианский храм XII в. на городище Верхний Джулат / Е.И. Крупнов // Средневековые памятники Северной Осетии: Труды Северо-Кавказской экспедиции 1958-1960гг.Т.II. - М.:Издательство Академии наук СССР, 1963. - С.48-68
15. Кузнецов, В.А. Отчет о раскопках 1977г. / В.А.Кузнецов // Архив ИА РАН, Р-1 д. 6552

16. Минаева, Т.М. Археологические памятники на реке Гиляч в верховьях Кубани / Т.М. Минаева // МИА. – 1951. - №23. - М.,1951. - С. 273-301
17. Путешествие Ивана Шильтбергера по Европе, Азии и Африке с 1394 по 1426 год// Записки Императорского Новороссийского университета. - Т.I.- Вып.1. -Одесса, 1867. - С.31-33

УДК 726:72.03

АРХИТЕКТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ АНАКОПИЙСКОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОМПЛЕКСА (II-XI ВВ.), КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРОЦЕССОВ ЭТНОГЕНЕЗА АБАЗГОВ-АБАСГОВ-АБХАЗОВ

А. В. Аргун
Национальный Новоафонский историко-культурный заповедник «Анакопия»

Аннотация: *целью проведенного исследования являлось определение трансформаций архитектуры в Анакопийском историко-культурном комплексе, выявление строительных этапов и источников архитектурно-строительной культуры, а также значения процессов этногенеза в контексте исторических событий и трансформаций архитектуры Анакопийского комплекса. Данный комплекс формировался в историко-культурном контексте римско-византийского мира, в непосредственной взаимозависимости с этногенезом предков современных абхазов на протяжении более тысячи лет. Современными исследователями были выявлены хронологические рамки существования комплекса, также время его расцвета, которое приходится на конец X в. В этом ряду выделены количественные и качественные значения строительных этапов, отражено влияние внутри этнических и внешних связей, заимствования и синтез технических знаний, что позволило представить аргументированную новую хронологию строительной культуры Анакопии. Для периода расцвета Анакопийского комплекса (VIII-Xвв.) были выявлены уникальные архитектурно-строительные приемы, реализованные на объектах различного функционального назначения, а также определены истоки формирования абхазской архитектурной школы, сформировавшейся в Анакопии и в последующем получившей реализацию на многочисленных архитектурных памятниках региона. В итоге, была доказана оригинальная концепция причин и времени возникновения, формирования и окончательного становления (времени расцвета) Анакопийского историко-культурного комплекса (конецXI в.).*

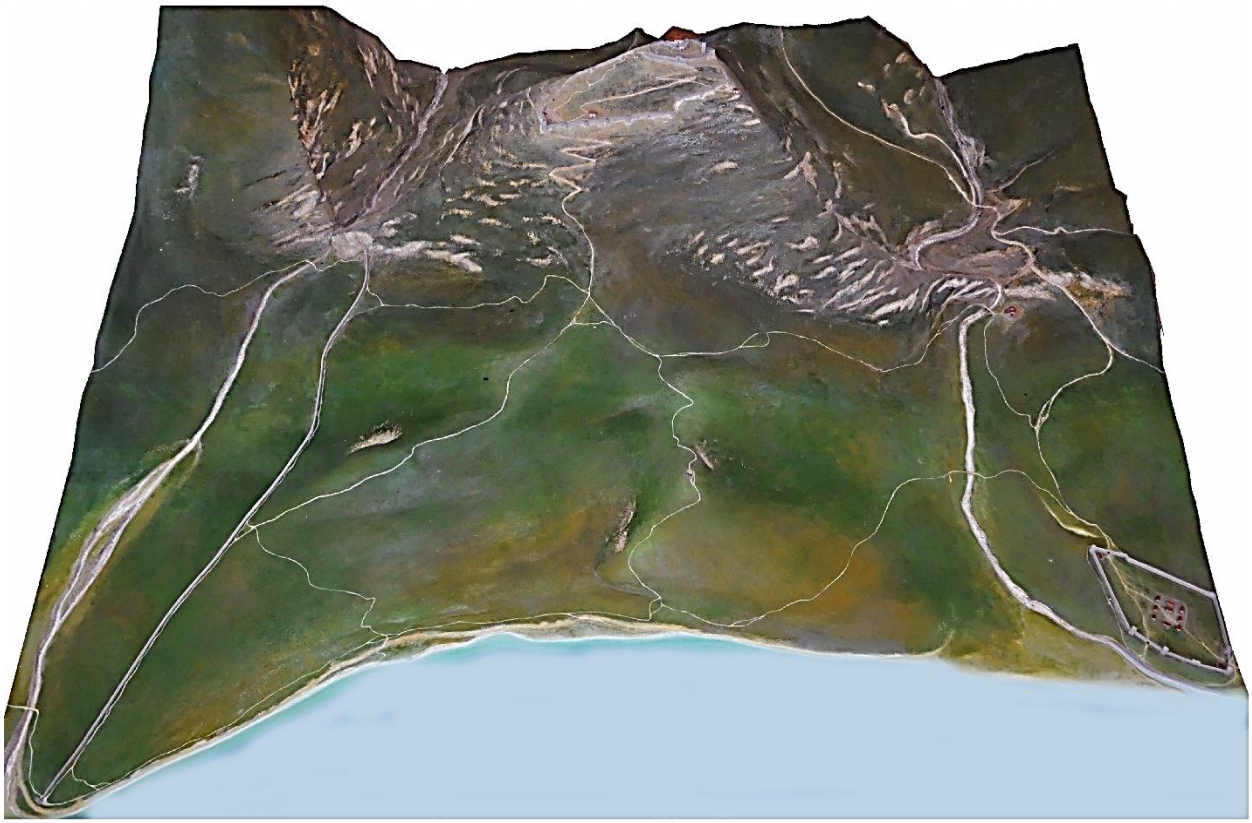
В статье приведены результаты обобщения выводов многолетней исследовательской работы автора, направленной на выявление причинно-следственных связей в трансформациях архитектуры комплекса. Для выполнения работы был проведен комплексный анализ всей базы данных, привлечены результаты современных исследований ряда авторов. Впервые были прослежены взаимосвязи процессов этногенеза и трансформаций архитектуры на исследуемой территории: в первой столице раннесредневекового абхазского царства – Анакопии.

Анакопийский историко-культурный крепостной комплекс (рис.1, а) играл важную роль в региональных и мировых событиях Раннего Средневековья. Стратегическое значение Анакопии значительно возросло в период вооруженного противостояния Византийской империи, Хазарии, Абасгии, с одной стороны и Арабского халифата, с другой. Поражение многотысячного арабского войска у стен Анакопии в начале VIII в. приблизило перелом в вооруженном противостоянии коалиции сАрабским Халифатом. Абасгия и ее столица Анакопия попали в исторические хроники, а последствия этих событий неминуемо сказались на усилении влияния абасгских правителей далеко за пределами Абасгии.

В силу того, что в ранних источниках по истории древней Абхазии отсутствует упоминание Анакопии до событий начала VIII в., в целях реконструкции исторического процесса формирования и трансформаций архитектуры Анакопии нам пришлось привлекать письменные источники античного периода, созданные на латинском языке. Большая их часть в качестве отрывков, посвященных Кавказу и Крыму, попала в сборник переводов Латышева В. В., впервые изданный еще в начале XXв. [1]. Часть из сведений римско-византийского периода, касающаяся истории Закавказья была включена в многотомный сборник «Георгика» [2], вышедший в Советское время. Некоторые наиболее полные античные тексты удостоились отдельного издания [3]. Самое позднее упоминание базилевсов абазгов относится к первой половине VI в. Прокопий Кесарийский сообщает о двух царях, управлявших Абазгией [4]. Этот источник - единственный, в котором упоминается абазгская крепость Трахея, локализуемая автором данного исследования в окрестностях Анакопии [5]. В связи с карательной экспедицией византийцев в 550-х гг., с политической карты исчезает Абазгия [4]. Автором на основании сообщений источников были

определены хронологические рамки существования этого политического субъекта - в пределах 120-х – 550-х гг. н.э., а также предложен обобщающий термин – античное Абазгское царство. Далее в работе при упоминании событий этого отрезка времени нами будет использоваться этноним абазги, согласно звучанию на латинском языке, а государство абазгов будем называть античным Абазгским царством. События последующего времени содержатся в византийских источниках, большая часть из которых написана на греческом языке. Согласно фонетическим особенностям греческого языка этноним «абазги» читается как «авасги». Согласно традиции, при описании событий с середины VI века до периода последней четверти VII в. мы в работе используем этноним «абасги».

Дальнейшие сведения об Анакопии черпаем из продолжателя Хронографии Феофана [6] Иоанна Скилицы, его повествование заканчивается 1057 гг. Иоанн Скилица [7] и его компилятор Георгий Кедрин [8] упоминают Анакопию в связи с бескровной оккупацией ее византийскими войсками. Свод «Летопись Картли» [9] содержит широкую информацию о событиях VIII-XI вв., значительная часть которой посвящена политическим процессам в Абхазском царстве и ее престольном городе Анакопии. В упоминаемых источниках используется абхазский хроникон, берущий начало от времени создания полиэтничного Абхазского царства в 80-х гг. VIII в. В их основе лежат летописи того времени, не дошедшие до нас в оригинале. Большинство историков, составлявших эти хроники, были приближенными к Абхазскому двору. В их сочинениях используется устойчивое определение царства, как «Апхазети», а ее правителей они называют царями. В связи со сложившейся исторической традицией мы в нашей работе описывая события с конца VIII в. до периода распада Абхазского царства в 1246 г. также будем использовать термины Абхазское царство, Абхазия, абхазы.



а. Анакопия на период XI в. Макет



б. Входные ворота с закладкой XXв.



в. Входная калитка, внешний фасад



г. Лестница для подъема на стену

Рис.1. Общий вид Анакопии

Начало научного исследования крепости связано с швейцарским ученым Фредериком Дюбуа де Монперэ (1798–1850) [10]. Описывали объекты Анакопийской крепости отец Леонид и его компилятор, скрывающийся за инициалами И.Н. [11], посетившие Новоафонский монастырь в 1880 г. Первым специалистом, исследовавшим архитектуру Анакопийской крепости в 1924 г., был археолог А. С. Башкиров, который отнес систему монументальной квадровой кладки стен Анакопии к эпохе позднего Рима, т.е. ко времени со II века до н.э. до II в. н. э. и определил сооружение на вершине Анакопийской горы как акрополь [12]. Археолог В.Г. Леквинадзе, на основании сопоставления строительной техники стен цитадели с более известными соседними крепостями, считает, что цитадель может быть датирована IV – V вв. н.э. Он также отметил два строительных этапа в предвратной башне, датировал первый VII в., второй - XI –XIII вв. [13]. Краевед В. П. Пачулия соглашается с этой датировкой [14]. Археолог Трапш М. М. выделил две линии обороны. Первую – цитадель – он отнес к V-VI вв., а основной строительный слой второй линии обороны датировал VII – VIII вв., реконструкцию предвратной башни второй линии обороны -XI-XII вв. [15]. Из современных исследований стоит упомянуть Виноградова А.Ю., Белецкого Д.Б. [16], изучавших преимущественно церковную архитектуру крепости.

В исследованиях архитектурно-археологического профиля ранее не предпринималось попыток комплексного обобщения хронологии строительной деятельности Анакопии, в том числе, на фоне вопросов этногенеза в целом, с классификацией всех памятников, выявлением строительных этапов и источников архитектурных особенностей. Архитектурные трансформации раннесредневековой столицы абхазского царства Анакопии в широком временном континууме ранее не рассматривались в качестве предмета исследования. С 2014 г. в рамках реставрационной программы ННИКЗ «Анакопия» проводится археологическое (под рук. О.Х. Бгажба) [17] и архитектурное (под рук. А.В. Аргун) [18]. изучение объектов, позволившие получить новые научные данные. В 2018 г. были привлечены методы естественных наук для датировки объектов крепости на основе изучения кладочных растворов [19]. Поиск аналогов объектов позволил определить круг памятников Византийской империи со сходными строительными и архитектурными приемами. Комплекс вновь выявленных данных позволяет атрибутировать объекты Анакопийской крепости как по времени сооружения, так и по строительной технике, выделить истоки и этапы их формирования.

Вопросы этногенеза древних предков абхазов затрагивались многими учеными (Ш.Д. Инал-ипа [20]; З.В. Анчабадзе [21]; и др.). Главным выводом их исследований является тезис об автохтонности абхазов на Северо-Западном Кавказе. В разработке вопросов этногенеза абхазов всегда использовалась формационная методология, которая не способна дать ответы на причины возникновения этносов, а также не объясняет причины взлета и падения на этом историческом пути. Методология теории этногенеза Л. Н. Гумилева [22] более соответствует целям и задачам проведенного исследования. Современные исследователи Т.М. Шамба и А.Ю. Непрошин [23] сделали попытку примирить методы эволюционной и пассионарной теории в вопросах этногенеза абхазов, но зашли в тупик. В предлагаемом исследовании впервые была выполнена авторская трактовка процессов этногенеза абазгов-абхазов в контексте положений теории этногенеза Л.Н. Гумилева.

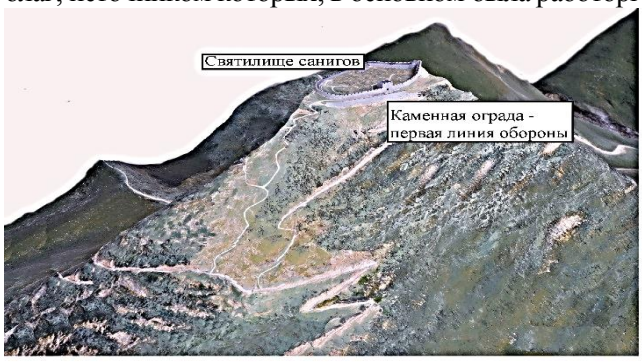
Целью проведенного исследования являлось определение трансформаций архитектуры в Анакопийском историко-культурном комплексе, выявление строительных этапов и источников архитектурно-строительной культуры, а также значения процессов этногенеза в контексте исторических событий и трансформаций архитектуры Анакопийского комплекса. В процессе работы был решен ряд задач: выявление строительных этапов в Анакопии; выявление источников архитектурно-строительной культуры; определение признаков и процессов этногенеза, его отражения в исторических событиях и архитектурно-строительных трансформациях.

Согласно имеющемуся фактологическому материалу, можно утверждать, что возникновение античной абхазской государственности на раннем этапе связано с тесным взаимодействием с Римском миром. Возникновение царств апсилов, абасгов, санигов, зихов под протекторатом римских императоров имело под собой ряд внутренних причин, не связанных с внешними факторами.

К одной из причин можно отнести т.н. «фазу надлома» предыдущего витка этногенеза, проявившуюся в том, что союз гениохийских племен, управляемых «скептухами», распался на мелкие единицы. Крушение системы эллинских колоний на побережье Черного моря, связанное с гибелью эллинского суперэтноса, привело к переформатированию общественного состояния большого количества народов, среди которых были и предки абхазов. Безусловно, основная часть поселенцев эллинских колоний смешалась с местным населением, участвовала в создании нового облика абхазских этнических единиц.

Новая система мелких зависимых государств на периферии Римского мира просуществовала несколько веков. На этом этапе на территории Абхазии возникает цепь римских прибрежных укреплений и ряд фортификационных сооружений, построенных местной абазгской властью.

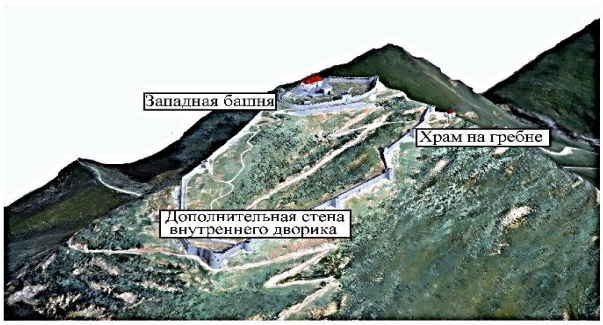
Основной причиной возникновения первого укрепления на вершине Анакопийской горы является наличие главного святилища санигов, которое под влиянием греко-римской культуры, надо полагать, уже ко II в. н.э. трансформировалась в античном стиле, как и институты правления, переложенные на местную почву из соседних политических центров крупных держав. На смену скептухам (вождям) приходят базилевсы, получающие инсигнии власти из Рима. Надо полагать, что базилевсы праабхазских племен на этом этапе возглавляли и религиозную власть. Кроме того, для управления соплеменниками необходимо было выстраивание новых экономических отношений, предполагающих иерархическое распределение благ, источником которых, в основном была работорговля.



а. Анакопия в I-IIвв. н.э.



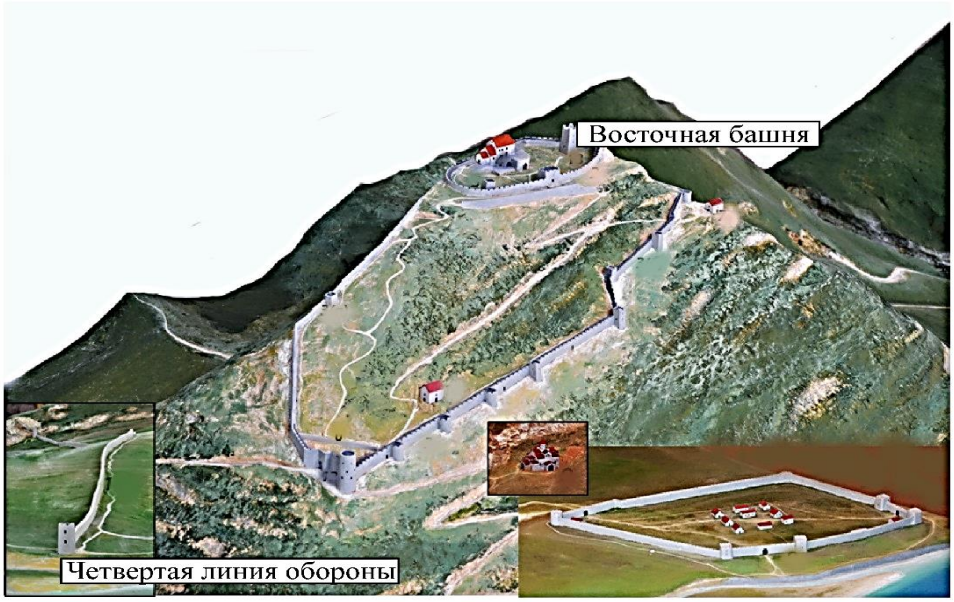
б. Анакопия в VI-VII вв.



в. Анакопия в VIII в.



г. Анакопия в IX-X в.в.



д. Анакопийский комплекс в XI-XII вв.

Рис.2. Этапы формирования Анакопии

Базилевсы санигов, апсилов, абазгов, зихов были независимы друг от друга, они самостоятельно выбирали внешних и внутренних союзников и партнеров. Базилевсы абазгов оказались более успешными управленцами, как показало время. В силу ряда исторических причин, основной из которых является отход от союза с Римом, произошедший в III в. н.э., саниги исчезают с политической карты Западного Закавказья. На их месте оказываются абазги, расширившие свое территориальное и политическое влияние на запад. Абазги, овладевшие опорными пунктами санигов, воспользовались наследием предшественников. Возникновение первого укрепленного рубежа на вершине Анакопийской горы (рис. 2, а) относится ко II веку (согласно авторской хронологии) и соответствует фазе надлома гениохов - предков абхазов, а сооружение крепости Трахеи (V-в.) – фазе инерционного развития абазгов, сумевших расширить границы и включить в них Санигию на рубеже III-IV вв. На этом этапе происходит объединение абазгов и санигов, под началом первых.

Первая линия обороны представляет собой монументальную ограду по форме напоминающую ковчег. Максимальная высота сохранившихся стен составляет 6 м., при максимальной толщине в 1,8 м., общая длина стен по периметру - 202 м., площадь - 1860 кв. м. В южной стене были устроены два прохода. Один из них, ныне заложенный, мы определяем, как ворота шириной 1, 23 м. и высотой 2, 3 м. (рис.1, б). Второй – калитка, расположенная западнее первого на 24 м. (рис. 1, в). Оба проема приподняты над землей примерно на 2 м., вероятнее всего в древности они были снабжены подъемными мостиками, которые не сохранились. К оригинальному сооружению, одновременному стенам, мы относим каменную консольную лестницу, сохранившуюся почти полностью на северо-восточном участке стены (рис. 1, в). Она устроена следующим образом: из удлиненных прочных плит были вытесаны ступени лестницы, которые были заделаны одним концом в толщу кладки так, что ходовая часть плиты ступени удерживалась на весу. Наличие лестницы для подъема на стену доказывает существование по периметру стен ходовых мостков, прикрытых с лицевой стороны парапетом и зубцами, размеры которых установить не представляется возможным.

Дорога, ведущая к «цитадели», подходила к нижней террасе, располагавшейся под основанием ее стен на высоте от семи до трех метров. Причем противнику приходилось идти обращенным правым боком к стене, т.е. лишенным всякого укрытия от обстрела [24]. Наличие полноценных признаков оборонительной фортификации дает основание считать цитадель первым оборонительным рубежом Анакопии, несмотря на незначительность площади, которую она защищала. За стенами первой линии обороны располагается осадочная цистерна, которая могла появиться во время сооружения стен.

Возрождение римского мира после кризиса III в. проходило медленно и трудно. Новый политический и религиозный центр империи ромеев - Константинополь - находился значительно ближе к берегам Кавказа. Его земли все чаще становятся театром военных действий, территорией раздора с могущественным восточным соседом – Персией. Особые внешние условия, а также возрождение суперэтноса на основе христианской доктрины способствовало большей централизации власти в империи. Разумеется, что характер общественно-политического устройства империи сказывался на периферии, а также за пределами ее политических границ. Уже на рубеже V-VI вв. в империи складывается новая система власти, появляются внутренняя и внешняя доктрины империи, поляризация миров, разделение на своих и чужих («ромеев»-христиан и варваров), сопутствовавшая всей истории империи вплоть до ее гибели. BVI веке историк Прокопий свидетельствует о введенных новых налогах для абасгов (монополия на торговлю), что стало причиной антивизантийского восстания [25]. О VI в. известно, что абазгами правили два базилевса, один восточной, другой западной частями страны. Анакопия, скорее всего, являлась ставкой восточного базилевса. В ее непосредственной близости абазги построили неприступную крепость Трахея (согласно авторской концепции), где им, согласно источнику, всегда удавалось отражать нападения врагов. Согласно источнику, базилевсы абазгов установили своего рода деспотию, когда безнаказанно могли отымать детей у родителей и продавать их в рабство. Характер взаимоотношений одних с другими свидетельствует о том, что внутренней энергии этноса было недостаточно, для самостоятельного установления более справедливых взаимоотношений, что, в свою очередь, свидетельствует о фазе обскурации античных абазгов. Достаточно было карательной акции экспедиционного византийского корпуса, чтобы пало главное укрепление абазгов, а также их система власти. С этих пор более уместно новое звучание для праабхазского этноса, а именно «авасги» или «абасги», согласно исторической традиции, основывающейся на средневековых византийских источниках, созданных на греческом языке. Намереваясь закрепить военную удачу, византийские власти начинают заселение окрестностей Анакопии верными ей отставными легионерами. Судя по масштабам строительства на Анакопии, напрашивается вывод, что Себастополис потерял для Византии главное стратегическое значение по результатам персидской войны. Однако план по инкорпорации Абасгии императорами не был доведен до конца.

События середины VI века, а именно карательная экспедиция византийцев в Абазгию, затем сооружение второй линии обороны в Анакопийской крепости усилиями императоров явились последним аккордом в этногенезе античного праабхазского мира.

Вторая оборонительная линия состоит из западного, южного, восточного периметров стен, укрепленных башнями, общей длиной 1000 м, и ранее охватывала площадь в 52.800 кв. м. Столь масштабное сооружение возводилось длительное время и в несколько этапов. (рис.2, б.) Наиболее мощной является южная линия, пересекающая гору по линии восток-запад от обрыва в ущелье р. Псырцха, до обрыва в ущелье р. Мысра на западе (длина 512 м.). Здесь она заканчивается мощной предвратной башней, фланкирующей подход к воротам. С ней перевязан кладкой западный участок стены, в котором были устроены ворота. Западный участок протягивался по гребню скалистого обрыва на север вплоть до стен цитадели (длина 410 м.). Восточный отрезок представлял из себя каменную ограду, длиной приблизительно 85 м, подходившую по восточному гребню к террасе перед цитаделью.

Южный участок укреплен семью хорошо сохранившимися башнями, четыре из которых округлой формы, последние три квадратные. Южная и частично западная части второй линии обороны были выстроены в римско-византийской строительной технике, на основе знаний тактики и стратегии, применительно к рельефу горной местности. Нами выделен в них ряд особенностей, выбивающихся из местных традиций и имеющих большое количество аналогов на территории бывшей Византийской империи: наличие нескольких рядов плинфы в кладке стен, выполненной в технике бутовой кладки из рваного камня, применение плинфы в арках проемов, наличие в стенах сквозных круглых отверстий диаметром 5-6 см., образующих систему чередования по вертикали и горизонтали, форма и расположение башен, нанизанных на стену и выдвинутых вперед. Аналогичные строительные приемы применены в раннесредневековых крепостях Византии (современные названия: Мамур, Иогурчу, Асар, Кадифале, Маниса) и Греции (Дидимотеихон). Объемно-планировочные решения, масштабы и качество строительства намекают на императорский заказ, формировавший Анакопию в качестве военной базы Византии в Абхазии. Сквозные отверстия на объектах второй линии обороны служили, судя по всему, для крепления, плетеных щитов опалубки с двух сторон при помощи толстых веревок. После первичного застывания кладки, щиты высвобождались и извлекались канаты из отверстий. Впоследствии такая конструкция использовалась многократно, значительно ускоряя процесс возведения стен. Данное техническое приспособление создает своего рода строительную стратиграфию, характерную для одного периода времени и одной строительной школы, истоки которой, судя по всему близки к столице империи –Константинополю [26].

В целом неблагоприятная для империи международная обстановка, имевшая длительный характер, помешала полному инкорпорированию Абасгии в состав Византии. Но в то же время она способствовала мирному приобщению абасгов к христианской религии. Эти факторы стали основными в изменении имперской доктрины по отношению к Абасгии. Переход от конфронтации к сотрудничеству уже в первых десятилетиях VII в. стал благоприятным разрешением ситуации для обеих сторон. Абасги, как христианский народ, становятся друзьями ромеев, признающими «божественную» власть императоров Византии. В течение VII в. без особых потрясений под протекторатом империи формируется новый абасгский этнос, с новой политической системой, в общих чертах перенятой из Константинополя. Византия удовольствовалась тем, что абасги признали христианскую религию и подчинились императору, как земному отцу всех христиан. Не имея материальных и людских ресурсов в достаточном количестве, чтобы держать их в подчинении, после нескольких десятков лет безвременья для империи, императору Ираклию удается вернуть власть над абасгами. Он назначает (утверждает) над абасгами архонта, через которого осуществляет сюзеренитет. Используя потенциал и авторитет империи, архонтам абасгов удалось в кратчайшие сроки возродить государственность, установить правила передачи власти по наследству, создать Архиепископию Абасгии и принимать самостоятельно решения, касательно внутренних вопросов страны [27]. Архонты Абасгии завершили строительство второй линии обороны Анакопии, участвовали в строительстве других фортификационных и церковных объектов в Анакопии и ее окрестностях.

Возрастание фортификационной мощи и международного значения Анакопийской крепости приходится на VII-VIII века. Напуганная самостоятельной политикой Абасгии империя, все же находит в себе силы, чтобы наказать бывших вассалов. В конце VII века из Константинополя приходит санкция на антиабазгские действия со стороны алан (миссия Льва Исавра [6]. Однако эти агрессивные действия не смогли свернуть процессы этногенеза.

Во второй половине VII века прослеживается тенденция поиска новых для страны архитектурно-строительных приемов. Возводится храм с прямоугольной абсидой с внешней стороны и абсидиолой,

перекрытый коробовым сводом. Выстраивается в цитадели западная башня - прямоугольное строение с закругленными углами.

Упоминание будущего архонта Леона 1-го в крепости Собги на границе с аланами, локализуемое у границ первых с апсилами является фактом того, что абасги в 30-х гг. VIII в. распространяли свою власть и на Апсилию. Присоединение абасгами территории Апсилии, создание нового государственного образования с христианской идеологией мы признаем в качестве признака начала аккматической фазы этногенеза.

Первый этап формирования Абхазского царства распространяется до 60-х гг. VIII в. На этом этапе на Анакопии на восточном гребне появляется новая церковная постройка с полукциркульной абсидой на месте доминирующего ландшафта (рис. 2, в).

Возобновившееся участие Хазарии в Закавказских делах открывает дорогу сыну абхазского царя Константина II и внуку хазарского царя Хакасры Леону II, который отстраняет от власти архонта Леона, либо его наследников, и восстанавливает свое право на абхазском престоле. С этих пор появляется новое полиэтничное государственное образование – «Абхазское царство». Его границы на западе достигали дельты р. Кубани, на севере – Главный Кавказский хребет, на востоке - Лихский хребет, на юге – Черное море и окрестности Трапезунда по суше. Византийские источники продолжают называть его скромно «Авасгией», в восточной традиции используются название цари апхазов, Апхазия. При описании событий с конца VIII в. мы используем этноним абхазы, название государства – Абхазия, с титулатурой – цари абхазов или абхазские цари.

В течение IX-X вв. Абхазское царство укрепляется в Картли и Кахетии, соперничает с Арменией и Византией в политических вопросах стран Закавказья. Анакопия разрастается до берега моря, превращается в крупный торговый и ремесленный населенный пункт. На протяжении этого этапа в Анакопии, как первой столице царства происходило масштабное строительство. Выстраивается третья линия обороны – четырехугольная прибрежная крепость, укрепленная известными четырьмя башнями. Согласно фортификационным правилам, можно предполагать существование еще двух угловых башен, информации о которых не имеем. Прибрежная крепость стояла на берегу древнего канала, по которому морские суда могли заходить во внутреннюю бухту. (рис.2, г) Крепость также контролировала и сухопутный тракт, разработанный вдоль берега моря в эпоху расцвета Абхазского царства. Авторская концепция опирается на архитектурно-строительные принципы, показывающие особое значение прибрежной крепости. Она была выстроена по римско-византийским объемно планировочным решениям, реализованным ранее во второй линии обороны. В частности, все известные башни были выдвинуты вперед за линию стен, с которыми они были перевязаны. Прямоугольные в плане сооружения были снабжены закругленными углами, наподобие западной башни цитадели, а стены по внешним фасадам имели наклон внутрь, как верхние надстроенные этажи предвратной башни второй линии обороны; в них были устроены бойницы. Стратегически важное расположение прибрежной крепости объясняется необходимостью в защите столичного города от угрозы с восточной стороны по суше, а также со стороны моря. И указывает, что епископский храм Симона Кананита, выстроенный в конце IX в. в устье ущелья р. Псырдзха, не мог появиться ранее, чем прибрежный оборонительный рубеж. Хронологически возведение прибрежной крепости попадает на отрезок времени после ухода арабов из Абасгии в 30-х гг. VIIIв. до конца IX в.

Длинная стена, протянувшаяся от второй линии обороны до устья р. Мысра, где она заканчивалась прямоугольной башней, является четвертой линией обороны Анакопии. Она могла быть построена позже прибрежной крепости: на отрезке X-XIII вв. (рис. 2, д.)

Помимо фортификационных объектов в Анакопии строились церковные и общественные здания. Было выявлено, что в Анакопии зародилась и сформировалась собственная архитектурно-строительная школа, действовавшая на протяжении более 70-ти лет и известная как «Абхазская архитектурная школа» [27]. Возводится первое крестово-купольное сооружение этой школы – храм Св. Симона Кананита, реконструируется храм Богородицы в цитадели и воротный узел второй линии обороны Анакопии, строится гарнизонная церковь у второй линии обороны (рис. 2, г). Церковные постройки несут в себе отличительные признаки Абхазской архитектурной школы (ступенчатый цоколь, пятигранные абсиды, архитектурный резной декор), а в предвратной башне были разработаны уникальные архитектурно-строительные приемы, а именно система сводов необычной конфигурации на третьем и четвертом ярусах, названные в трудах их современных первооткрывателей «абазгским» сводом [28].

Мы связываем реконструкцию (второй строительный этап) в Анакопийской крепости со временем строительной активности Абхазских царей. К примеру, на конец IX в. приходится начало правления Абхазского царя Константина III (893–922?; 899–929? гг.) [26]. Возможно, что именно с его деятельностью связано строительство христианских храмов в верховьях Кубани, типологически относящихся к

Абхазской архитектурной школе. Это объясняет факт того, что Анакопийский храм Симона Кананита послужил образцом для Северно-Зеленчукского храма в Алании, и уже существовал в начале X в. Агрессивную внешнюю политику и активную строительную деятельность проводили и преемники Константина: сын Георгий II (929–960), внуки Леон III и Дмитрий III. Второй строительный этап на воротном узле, зальная церковь Св. Феодора, реконструкция храма Богородицы а также резной декор фасадов и алтарных убранств нами отнесены к деятельности Абхазского царя Георгия II. Оригинальные для первой половины X в. приемы орнаментальной резьбы по камню, отнесены нами к устоявшимся формам искусства раннесредневековой Анакопии [29].

Третий этап в формировании Абхазского царства (конец X в. – 1246 г.) сказался негативно на Анакопии. Династический кризис конца X века и смена правящей династии характеризуют фазу надлома абхазского суперэтноса, приведшего к расколу этнического поля. Этнические абхазы оказываются в оппозиции к правящему дому, созданного ими же царства. Окончательный перенос центра принятия политических решений в Кутатис, а затем в Тифлис при Багратидах создал предпосылки для упадка домена Леонидов. Теперь первая столица царства становится оплотом оппозиционных сил, делающих ставку на враждебные царству силы. По этой причине Анакопия становится базой византийских вооруженных сил в 30-х гг. XIв. Строительный этап XI века в крепости отображает присутствие в ней византийского гарнизона.

Скорее всего, на это время приходится строительство восточной башни цитадели, предназначенной для проживания элиты (рис. 2, д.). Архитектурно-строительные приемы, использованные при ее возведении, показывают, что артель местных строителей не покинула крепость. Их «руку» современные исследователи видят также в ремонтах у ворот второй линии обороны крепости.

Выводы:

В статье выявлены особенности формирования главной крепости абасгов – Анакопии в связи с комплексом основных причинно-следственных связей, характеризующих исторический процесс - этногенез абазгов-абасгов-абхазов.

В этом ряду выделены количественные и качественные значения строительных этапов, отражено влияние внутри этнических и внешних связей, заимствования и синтез технических знаний, что позволило представить аргументированную новую хронологию строительной культуры Анакопии. Для периода расцвета Анакопийского комплекса (VIII-Xвв.) были выявлены уникальные архитектурно-строительные приемы, реализованные на объектах различного функционального назначения, а также определены истоки формирования абхазской архитектурной школы, сформировавшейся в Анакопии и в последующем получившей реализацию на многочисленных архитектурных памятниках региона. В итоге, была доказана оригинальная концепция причин и времени возникновения, формирования и окончательного становления (времени расцвета) Анакопийского историко-культурного комплекса (конец XI в.).

Автор выводит исторические и строительные этапы в контексте процессов этногенеза:

1. Этап: (IV в. до н.э. – III в. н.э.) относится к ранней истории Анакопии, связанной с санигами. На этом отрезке существовало святилище санигов на вершине горы, во II в. была построена монументальная каменная ограда на вершине горы – первый оборонительный рубеж Анакопии. Фаза надлома в этногенезе гениохов, переход абазгов в инерционную фазу.

2. Этап: (IV в. – середина VI в.) связан с античным абазгским царством. V – нач. VI в.: базилевсы абазгов сооружают крепость Трахею. Прослеживается завершение инерционной фазы, переход в фазу обскурации в этногенезе абазгов. В 550 г. Трахея захвачена и разрушена византийцами; институты античного абазгского царства были демонтированы, завершился этногенез античных абазгов.

3. Этап: (конец VI в. – 660- е гг.) Анакопийская крепость укрепляется второй линией обороны по заказу византийских императоров, также строится в цитадели христианский храм базиликального типа. Новый виток этногенеза: зарождение этноса абасгов. Византия отказывается от идеи инкорпорации Абасгии, император Ираклий назначает абасгам архонта. Анакопия становится центром отправления власти в Абасгии. Достраиваются западный и восточный участки второй линии обороны.

4. Этап: (660-е –760-е гг.) первый этап формирования Абхазского царства со столицей в Анакопии. Крепость дополнительно застраивается: западная башня в цитадели, дополнительная стена внутреннего дворика второй линии обороны, храм на восточном гребне горы. Фаза подъема в этногенезе абасгов.

5. Этап: (760-е гг. – конец X в.) второй этап формирования Абхазского царства. Анакопия становится столицей Абхазского полиэтнического царства. Цари абхазов украшают город-крепость различными постройками: создают прибрежную крепость, портовые таможенные пункты, возводят крестово-купольную церковь – первую в Абхазском царстве, производят перестройки воротного узла второй линии обороны Анакопии, реконструируют храм Богородицы в цитадели, строят зальную церковь

Феодора у второй линии обороны, украшают храмы резной декорацией из камня. В окрестностях Анакопии возводятся церкви с граненными абсидами, что является одним из признаков формирования собственной архитектурной школы, которая к концу X в. сформировалась полностью. Аккматическая фаза в этногенезе абасгов. Возникновение суперэтноса абхазы, включающего в себя все полиэтничное население страны.

6. Этап: (конец X - 1246 гг.) третий этап в формировании Абхазского царства. Фаза надлома в этногенезе абхазов. В XI в. византийские генералы по заданию императоров руководят строительством в крепости. Часть сооружений реконструируется, возводится восточная башня цитадели местной архитектурно-строительной школой. После ухода византийцев на отрезке 1070-х – 1246-х гг. абхазские цари поддерживают прибрежные постройки Анакопии. Возводится длинная стена по левому берегу р. Мысра. Инерционная фаза в этногенезе абхазов.

7. Этап: (XIII-XV вв.) распад абхазского царства. Иноземное присутствие в Анакопии, в лице генуэзцев. Использование и частичная реконструкция предыдущего наследия: ремонт храма Симона Кананита, ремонт сооружений прибрежной крепости. Фаза обскурации в этногенезе абхазов.

Литература:

[1] Латышев В. В.: Известия древних писателей греческих и латинских о Скифии и Кавказе, впервые изданных еще в начале XX в.

[2] Георгика: Сведения визант. писателей о Грузии / Греческие тексты с груз. пер., издал и прим. снабдил С. Г. Каухчишвили. Т. 2. Тб., 1934; Т. 3. Тб., 1936; Георгика, т. 4, ч. 1, — Тбилиси: изд, Тбилисского госуниверситета, 1934.; Георгика, т. 1, — Тбилиси: изд. АН ГССР, 1961. 812 с.;

[3] Арриан Ф. Путешествие по берегам Черного моря. — Тбилиси: изд. АН ГССР,1961, с. 43.

[4] Прокопий из Кесарии. Война с готами. — М., изд. АНГССР, 1950. С. 383-384.

[5] Аргун А.В. К вопросу о локализации абасгской крепости Трахеи. VIII «Анфимовские чтения» по археологии Западного Кавказа. Материалы международной археологической конференции 31мая-2 июня 2017 г. Краснодар. В печати.

[6] Феофан Византиец (Исповедник).: Летопись. - М., 1884.Перевод греческого В. И. Оболенского и Ф. А. Терновского с предисловием О. М. Бодянского. С 286.

[7] SkylitzesJ. EmpereursdeConstantinople / TextetraduitparB. Flusin; etannoteparJ.-C. Cheynet. Paris, 2003. (Realitesbyzantines).

[8] GeorgiusCedrenus. IoannisScylitzae opera. Vol. 1 / Ed. by I. Bekker. Bonn, 1838.

[9] Амичба Г. А. Абхазия и абхазы средневековых грузинских повествовательных источников. – Тбилиси: Мицниереба, 1988. С.55-80.

[10]. Dubua de Monpere,F. Voyage autjur du Caucase, Paris – 1837. С.129

[11] И. Н. Абхазия и в ней Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь. – Москва: Типо-Литография И. Ефимова, 1899.

[12] Башкиров А.С. Археологические разыскания в Абхазии летом 1925 г. // Известия АбНО. Вып 4. – Сухум, 1926.

[13] Леквинадзе В.А. По поводу Анакопийской крепости. Вестник ГМГ, т. XXV-В. – Тбилиси, 1968. С.102-103.

[14] Пачулия. В. П. По древней, но вечно молодой Абхазии. – Сухуми: Алашара, 1969. С. 120.

[15] Трапш М.М. Раннефеодальные замки, храмы и поселения Абхазии. Труды. Т-4. – Сухуми, 1975. С. 95-96.

[16] А.Ю. Виноградов, Д.Б. Белецкий. Церковная архитектура Абхазии в эпоху Абхазского царства. Конец VIII-X в. Москва» Индрик». 2015. С. 71,72.

[17] Отчет Анакопийской археологической экспедиции АН-14 от 10.10.2016, №1/ Архив Национального Новоафонского историко-культурного заповедника «Анакопия».

[18] Аргун А.В. Архитектурный анализ воротного узла Анакопийской крепости (в свете новых данных). Материалы МНК Сухум, 14-17 мая 2015 г. Абхазия в мировой истории и международных отношениях. Сухум-Москва, 2016. С.235-257.

[19] ОТЧЕТ № 5/18. Определение качественного состава образцов бетона и раствора, отобранных на историческом комплексе «Новый Афон» г. Ростов-на-Дону 2018 г.

[20] Инал-ипа Ш. Д. Вопросы этнокультурной истории абхазов. – Сухуми, 1976.

[21] Анчабадзе З. В. Очерк этнической истории абхазского народа. – Сухуми: Алашара, 1976.

[22] Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера земли. Москва, 2010.

[23] Т.М. Шамба, А.Ю. Непрошин. Абхазия. Правовые основы государственности и суверенитета. Издание 2-е переработанное. М.: Изд-во РГТЭУ, 2004. 262 с., ил.6, табл. 4.

[24] Витрувий. Десять книг об архитектуре. Кн.II, гл. VIII. М. Архитектура–С, 2006.с.47
[25] Шриттер И.Г. Авасгика, Апсилика, Мисимианика. Священ. Митрополия Абхазии. 2011. С 17.
[26] Argun A. The complex analysis of Anakopia fortress gates centre architecture – the capital of the early medieval Abkhazian kingdom. SGEM. Vol. 5. AlbenaCo., Bulgaria, 2018, p 597-605.
[27] Аргун А. В. К вопросу формирования раннесредневекового Абхазского царства в VII -VIII вв. // Научная мысль Кавказа, №3 (95). Ростов-на-Дону, 2018. С. 60-67.
[28] Пищулина В.В. Аргун А.В. К вопросу о реставрации входного узла Анакопийской крепости, Абхазия, VI -XI вв.// Научная мысль Кавказа № 2 (94), Ростов-на-Дону. 2018. С.64-71.

УДК 698.3

АРХИТЕКТУРНОЕ ФАСАДНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

А.Р. Лебединская
ААИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

Аннотация. *данная статья посвящена перспективам применения светопрозрачных конструкций в современном строительстве и возникающим в связи с этим проблемам. В ней рассмотрен комплекс задач, подлежащих решению для максимального учета климатических, конструкционных физических и эстетических факторов при проектировании современных систем остекления высотных зданий. На основе анализа физико-технических характеристик современных видов энергоэффективных стекол рассмотрены перспективы использования светопрозрачных конструкций в высотном строительстве.*

Стекло поистине является одним из величайших изобретением человечества. Благодаря уникальной совокупности своих физико-механических свойств, таких как прозрачность, химическая инертность, атмосферная устойчивость, уникальные оптические свойства, высокая твердость, декоративность, долговечность, звукоизоляция и др. стекло нашло широкое применение как в отделке интерьеров, так и в организации наружной оболочки современных зданий. При строительстве большинства общественных зданий сегодня используют стекло как основной строительный материал для фасада. Использование стекла как вида ограждающей конструкции позволяет устанавливать тесную связь строительных конструкций с объектами окружающего пространства, органично вписывая новые здания в существующий городской ландшафт. Высотные здания с зеркально-стеклянными фасадами словно растворяются в небосводе, меняя горизонты городов.

Сегодня стекло заслуженно занимает значимо высокое положение среди традиционных непрозрачных строительных материалов. Витражное остекление фасадов повышает инсоляцию здания, увеличивает качество и количество использования ресурса естественного света, влияя положительно на самочувствие и эмоциональное состояние людей. Однако необходимо отметить разные требования к функционалу стекла, а значит и различные его характеристики в зависимости от ориентации фасада: с северной стороны - удержать тепло внутри здания, а с южной стороны - защитить помещения от переизбытка света и тепла. Одним из архитектурно-планировочных мероприятий по защите от негативного воздействия солнечной радиации в городской среде является использование в отделке фасадов здания светлых цветов, эффективно отражающих свет и уменьшающих нагрев фасадов зданий. И роль зеркального остекления фасада здесь очень значима.

При проектировании остекления необходимо учитывать, что на стеклянный элемент, являющийся границей между наружным и внутренним воздухом, помимо эксплуатационных нагрузок действуют многие климатические факторы – атмосферное давление, перепады температур, ветровая нагрузка. За счет разницы давлений снаружи и изнутри стеклопакета возникает нагрузка, деформирующая стекла (происходит линзование стеклопакета) [1]. А также при изменении температуры (при постоянном давлении) - при нагревании внутреннее давление возрастает, стеклопакет «раздувается» изнутри, при охлаждении внутреннее давление снижается, и стеклопакет может «схлопнуться» [2,3].

Через стекло при традиционных размерах светопроемов теплопотери в холодное время года могут достигать трети от общего количества теплопотерь здания. Если остекление здания составляет большую часть ограждающих конструкций (промышленные здания, торговые и выставочные центры), данная доля может достигать до пятидесяти процентов от общих теплопотерь здания [4]. Инфракрасное излучение от тепловых приборов в холодное время свободно проникает

наружу через стеклянные конструкции. Следовательно, окна являются важным фактором в обеспечении энергоэффективности зданий.

В настоящее время вопросам энергосбережения и рационального использования энергии уделяется повышенное внимание. Одним из самых эффективных путей снижения теплопотерь является активное применение энергоэффективных мероприятий тепловой защиты зданий. В 2012 году принята новая редакция СП «Тепловая защита зданий», а в настоящее время ведется активное обсуждение первой редакции изменений в СП «Тепловая защита зданий» [5], связанных с корректировкой сопротивлений теплопередачи светопроемов в рамках программы повышения энергосбережения. Повышение требований к сопротивлению теплопередачи окон увеличивает энергоэффективность строящихся объектов и приведет снижении энергозатрат на эксплуатацию зданий, так как сократит зоны повышенных теплопотерь в энергетической оболочке здания, что безусловно позволит создать оптимальный микроклимат за счет правильного распределения ресурсов [5].

Повышения цен на традиционные энергоносители, с одной стороны, и ужесточении требований к использованию энергии для всех энергопотребителей, с другой стороны, ориентируют производителей стекла на разработку эффективных светопрозрачных решений [6]. Для придания стеклу энергосберегающих характеристик в глубоком вакууме под воздействием электромагнитного поля на стекло наносят молекулярные слои различных металлов – серебра и различных оксидов. Комбинация различных слоев и материалов позволяет придать стеклу энергосберегающие и другие свойства. Мировой опыт свидетельствует, что применение оконного стеклопакета (Insulating Glass Units, IGU) и низкоэмиссионных пленок (Low emissivity, Low-E) позволяет существенно улучшить тепловой режим помещений и уменьшить затраты на нагрев и кондиционирование [7,8].

Флоат-метод, предложенный в 60-е годы фирмой «Пилкингтон» (Великобритания) стал основой для производства большого количества новых улучшенных стеклопакетов, особенно часто применяемой в многослойном остеклении. Этот вид стекла (термополированное) характеризуется малыми оптическими искажениями, отличным качеством поверхности и одинаковой толщиной. С 1998 года фирма «Пилкингтон» начала свою деятельность в России. В 2014 году завод по производству флоат-стекла был построен и запущен в Ростовской области. На данный момент в России функционирует шесть круглосуточных заводов различных компаний по производству качественного прозрачного и энергоэффективного стекла [8]. Два из них, в г. Рязань и в г. Красный Сулин Ростовской области, – предприятия компании Гардиан Стекло – крупнейшего европейского производителя современных видов стекла [9].

Литература:

1. Черниченко А.Е., Лебединская А.Р. Проблемы линзования крупноформатных стеклопакетов при перепадах температур // В сборнике: «Актуальные проблемы науки и техники глазами молодых ученых» Материалы Международной научно-практической конференции. 2016. С. 212- 216

2. Лебединская А.Р., Черниченко А.Е. Особенности фасадного остекления зданий повышенной этажности // В сборнике: «Архитектура, строительство, транспорт». Материалы Международной научно-практической конференции (к 85-летию ФГБОУ ВПО «СибАДИ»). 2015. С. 324-330

3. Лебединская А.Р., Орехов А.Н Проблемы применения крупноформатных стеклопакетов при проектировании зданий. // Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика. 2015. Т. № 9-2 (20-2). С. 39-43.

4. Лебединская А.Р. Пути повышения энергоэффективности современных зданий // В сборнике: «Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Естественные науки и техносферная безопасность» Сборник статей по материалам 72-й Всероссийской научно-технической конференции. Самарский государственный архитектурно-строительный университет. 2015. С. 233-237.

5. СП 50.13330.2012 «Тепловая защита зданий» (актуализированная редакция СНиП 23-02-2003) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/1200095525. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 20.11.2018)

6. Отческих К. А. «Умное стекло» в современной архитектуре // Молодой ученый. – 2013. – №4. – С. 86-88. – URL https://moluch.ru/archive/51/6513/ (дата обращения: 24.11.2018).

7. Лобовко А. В. Энергосберегающие оконные системы: состояние, тенденции и перспективы // Молодой ученый. – 2018. – №18. – С. 75-80. – URL https://moluch.ru/archive/204/49863/ (дата обращения: 24.11.2018).
8. Сайт Союза Стекольных Предприятий России URL: http://glassunion.ru/novosti/news_post/soprotivleniye-teploperedache-okon-pora-povyshat-trebovaniya (дата обращения: 24.11.2018).
9. Техническая библиотека Гардиан Стекло URL: http://www.sunguardglass.ru/ToolsandResources/TechnicalLibrary/TechnicalInformation/index.htm (дата обращения: 24.11.2018)

УДК 72

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В ГОРОДЕ ГРОЗНЫЙ

Ш.А. Насуханов, С.Ш. Насуханов
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в данной статье целью исследования является создания объемно-пространственного и художественно-композиционного образа музея, связанный с поиском и комплектованием памятников материальной, культурной и духовной ценности, а также изучения и сформирования художественных и историко-краеведческих принципов. Выявлена зависимость принципов разработки метода формирования смысловых моделей в музейной архитектуре, который строится на основании создания новых визуальных образов, через реализации архитектурных сценариев визуальной практики, формируемые, базируясь на эмоциональных чувствах человека и во взаимосвязи с окружающей средой.*

Здания Национального музея Чеченской Республики расположен в центральной части города Грозного, где предусмотрено размещения объектов культурного назначения таких как, театрально-концертного зала, национальной библиотеки. Таким образом, создана национальный культурный центр Чеченского народа Рельеф площадки строительства объекта относительно ровный, спокойный с небольшим уклоном с северо-запада на юго-восток.

Целью исследования является создания объемно-пространственного и художественно-композиционного образа музея, связанный с поиском и комплектованием памятников материальной, культурной и духовной ценности, а также изучения и сформирования художественных и историко-краеведческих принципов.

Как же зарождается художественно-композиционный образ? Это может быть возникшая в сознании композиция будущего сооружения, как отмечает М.В. Посохин, либо ассоциации с формами из природы или другими сооружениями архитектуры, либо только общее ощущение, выражающее направление и характер поиска изобразительными средствами, отвечающими функциональной задаче [26].

Метод «образно-смыслового моделирования первичного поиска идеи базируется на осмыслении содержательности объекта проектирования или среды. Осознание проблемы среды и особенностей разрабатываемого объекта необходимо для возникновения первых импульсов творческих решений и формирования целей и задач» [26,. с 92].

Особое значение на этапе творческого поиска для формирования концепции и образа здания музея имеет развитие проектной модели объекта через поиск композиционно-художественной, объемно-пространственной и функциональной структуры до представления главной идеи проекта.

Изучение и анализ работ (примеров) современной отечественной и зарубежной архитектурной практики – необходимо проводить исследование на научной основе через анализ – синтез – обобщение. Анализ каждого из примеров позволит выявить наиболее существенные аспекты проекта, концепцию объекта, включение объекта в среду, его конструктивно-технологическую основу и т.д. [22].

Архитектура музейных зданий в современном мире представляет собой как инструмент влияния на сознания и уникального опыта воздействия в музейном пространстве, подготавливающего посетителя к восприятию музейной экспозиции. Архитектура музейных зданий заранее должна создавать соответствующую эмоцию, прежде чем посетители увидят экспонатов в экспозиционном зале музея.

Здания музея должна сделать из зрителя созерцателя, предварительно подготавливая его к взаимодействию с его коллекцией преобразовать человека к восприятию экспозиции. Придавая эмоциональную среду во внутреннем пространстве музея в соответствующих по функциональному назначению помещениях для хранения и экспонирования коллекций, архитектор создает для них особое музейное пространство. Таким образом, он вовлекает посетителей во внутренний мир музея, воздействуя на людей средствами художественной выразительности – фактурами полотен, разнообразными по технике исполнения и колористике художественных произведений, средствами освещения, технике исполнения сюжетов, а также соразмерно и пропорциональным размещением экспонатов в пространстве экспозиционного зала музея.

Зритель ознакомившийся внешним обликом, схватывает образные отличительные особенности архитектуры музейного здания, на основании внешнего образа и выстраивает свои представления во внутреннем пространстве экспозиционного зала. В итоге, зрители, сопоставляя свои ожидания образами внешнего и внутреннего пространства, а также напрямую связывая с той мировой практикой архитектурных стилей, которая свойственны мировой культуре соответствующей эпохи, они делают свои выводы, сравнивая их образы. В то же время, архитектурно - композиционные образы современных музеев дает, не только представление о времени и место их создания или о типологии музеев с хранящихся в них коллекций, но и предлагают посетителям различные программы и сценарии прохождения и изучения экспонатов по ходу прохождения через экспозиционные залы.

Сегодня актуальным становится изучение взаимосвязи архитектуры музейного здания со специфическими запросами современного музея. В связи с этим в статье рассматривается принцип разработки метода формирования смысловых моделей в музейной архитектуре, который строится на основании создания новых визуальных образов, через реализации архитектурных сценариев визуальной практики, который формируется, базируясь на эмоциональных чувствах человека и во взаимосвязи с окружающим миром.

Архитектурно-художественный образ здания музея по внешнему облику и внутреннему содержанию может воздействовать на человека более эмоционально и впечатляющее. Для достижения этой цели, архитектура как вид искусства, должна вызвать у созерцателя эмоциональный настрой и соответствующее впечатление, при восприятии внешнего и внутреннего пространства здания музея. (Рис.1).



Рис.1. Национальный музей в г. Грозный. Перспективное изображения со стороны дворовых фасадов национального музея. Вид сверху

Предлагаемая на рассмотрение посетителей объемно-пространственное композиция национального музея, во внешнем облике получила индивидуальный образ здания, архитектурно-художественное выразительность которой, сопоставима к природному ландшафту и национальному своеобразию горного региона.

Здание музея размещена в центральной части города, предусмотренная для размещения объектов культуры, таких как здания театрально-концертного зала и вновь построенного здания «Национальной библиотеки».

Национальный музей представляет собой разновысотное двухэтажное здание со своеобразным объёмно-пространственным решением, характеризующее сложные ландшафтно-климатические условия высокогорных районов республики.

Внешний архитектурно-художественный образ и объемно-пространственная композиция национального музея символизирует прообраз рельефа горной зоны, перенесенная на равнину в городской пейзаж. Ступенчатое расположение по периметру музея одно-двухэтажных объемно-пространственных элементов с плоскими и наклонными кровлями зеленого цвета, придает объекту музея ощущения, находящегося на сложном рельефе, характерной для горной среды (Рис.2).

В планировочном решении Национальный музей имеет ближе квадрату форму и каждый его угол закреплена «боевыми» башенными сооружениями, которые придают национальному музею образ «исторической крепости».

Однако, эти «боевые» башни являются не декоративно-символическим прообразом прошлой эпохи, они выполняют функциональные задачи, как помещения административно - служебного назначения (Рис.2).



Рис.2. Национальный музей в г. Грозный. Перспективное изображения со стороны главного входа в национальный музей. Вид сверху

Каждый музей должен иметь индивидуальное архитектурно-художественное решение, в зависимости от географической местности, национальной самобытности, определяемое конкретной коллекцией экспонатов и формами деятельности. При этом, каждый музей должен стремится к постоянному росту количества экспонатов, пополнению и обновлению их композиций.

Национальный музей, относится к научно-исследовательским и культурно-просветительным типам учреждений, который свою деятельность осуществляет посредством экспонатов. Исходя из того, что профиль национального музея, это особая специфическая функциональная деятельности по сбору коллекций, как художественного направления, так и историка-культурного, а также этнографического фольклора, который характеризует стремление Чеченского народа к сохранению и развитию национального своеобразия. На рисунке 3 приведен план 1-го этажа национального музея (Рис.3).

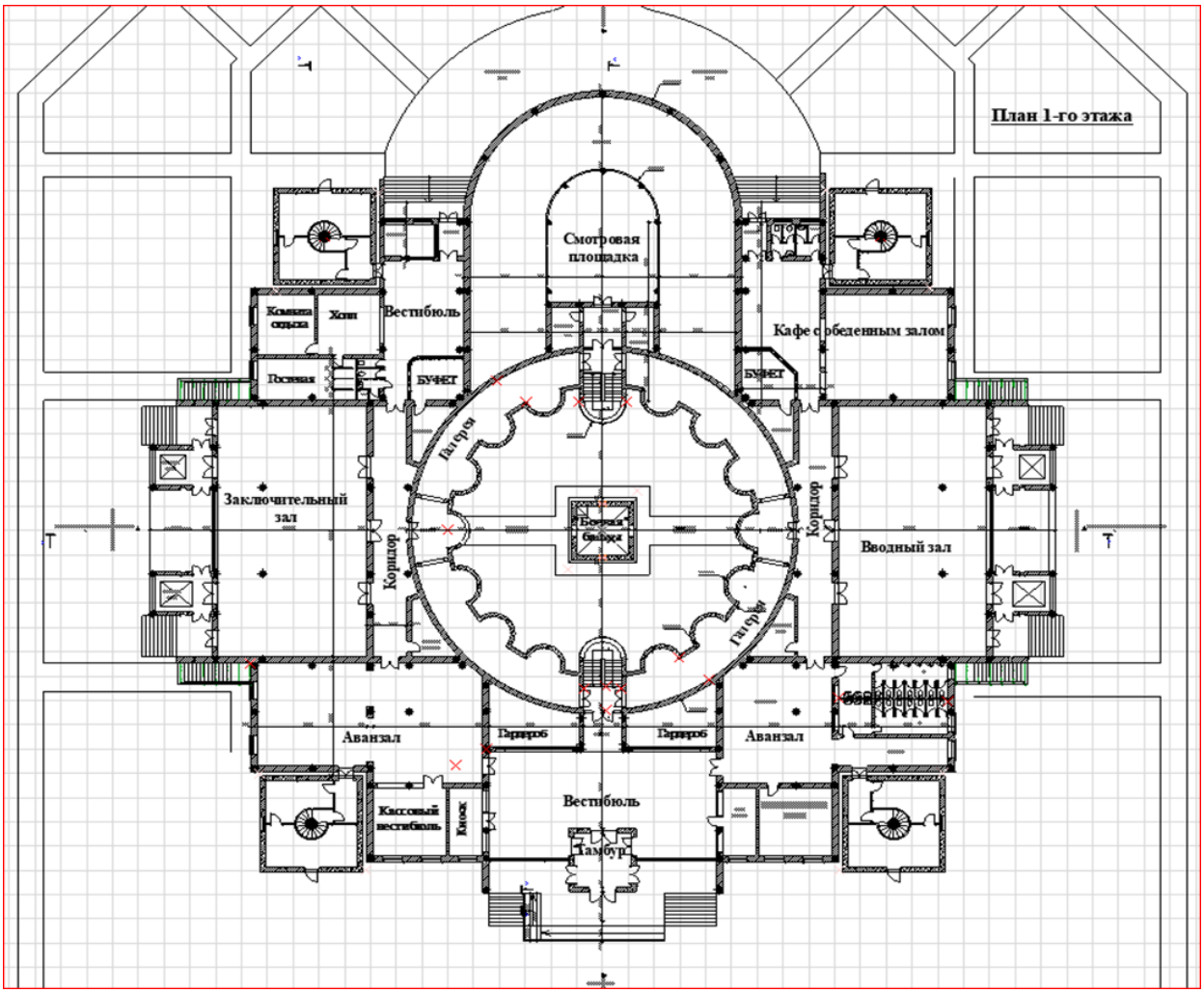


Рис.3. Национальный музей в г. Грозный. План 1 этажа

В состав экспозиционных помещений включены вводный и заключительные залы, где организуется пространственное начало, где посетители получают первую информацию о музейных экспонатах, а также проведение итоги после проведения осмотра экспонатов в экспозиционных залах.

Наиболее распространенным типом композиции зданий многозальных музеях является, расположение экспозиционных залов вокруг центрального панорамного зала, который непосредственно связана диорамным залом. Одно-двухэтажная композиция экспозиционных залов создает максимум удобств, как в отношении взаимного размещения основных помещений, так и их освещения. Преимущества этого типа планировки - возможность тесной связи с природой, трансформаций и расширения музея в целом и отдельных его разделов. [6].

Панорамные и диорамные залы в зданиях музеев являются особым видом искусства, интегрирующим средства живописи, архитектуры и светотехники с целью наиболее полного и наглядного, а также достоверного показа исторических событий и явлений происходящего в традиционном образе жизни и бытовых условий народов Северного Кавказа.

Композиционным центром музея является панорамный зал, представляющий собой атриумного типа внутренний двор, на всю высоту центрального зала, усеченный сверху по кривой линии цилиндр, диаметром – 30,0м. К этому круглому в плане цилиндру вписана второй цилиндр

диаметром – 24,0м, на которую опирается стрельчатый стеклянный купол, символизирующий небосвод. В пространстве между кругами шириной – 3,0 м предусмотрена галерея, для перемещения обслуживающего персонала, а также в качестве обзорной площадки для посетителей.

Посетитель в панорамном зале находясь в центре воображаемых событий, постепенно перемещаясь по галерею, последовательно раскрывает для себя новые сцены сюжетов, и в конечном итоге, после просмотра всех экспонатов, он получает для себя целостную картину от представленной экспозиции.

Во внутреннем круге галереи предусмотрены полукруглые в плане выступы радиусом – 1,5 м, в количестве - 14 штук. Эти ниши предназначены для мелких и малогабаритных исторических артефактов - монеты, стрелы, копья, луки, мечи, кольчуга, а также бытовые предметы (очаги, различные посуды и др.). Между этими нишами предусмотрены разрыв шириной – 1,7 м в осях, в которых предусмотрены стрельчатый арочный проем, шириной 1,2 м и высотой 4,8 м. Это позволяет визуальный контакт посетителей с главным экспонатом панорамного зала, расположенный в центральной части музея - «боевой» башни, выполненную в натуральную величину.

Она является прототипом исторической боевой башни, сохранившийся в горных зонах Чечни и представляет собой реальную артефакт, дошедшую до наших дней, и выполненную по обмерным чертежам в натуральную величину. Соответственно, боевая башня становится главным действующим экспонатом национального музея.

Большую роль в ознакомлении с экспонатами играет освещение экспонатов. Прямые солнечные лучи, падающие через прозрачные верхние купола панорамного зала на боевую башню, занимающую центральную часть панорамного зала, придает экспонату ощущения, находящегося под открытым небосводом. Таким образом, посетители могут ощущать себя реальными участниками экспозиции под открытым небом с боевой башней, который происходить в естественных условиях горного пейзажа, являющимся средневековым памятником истории и культуры Чеченского народа.

Материалы для отделки галереи, как и панорамного зала в целом, должна соответствовать историческому образу боевой башни, т.е. использовать натуральный камень горной породы, что будет создавать единую образную ассоциацию своего времени - средневековой эпохи. Интерьер каждого уровня боевой башни должна быт оборудована и оснащена, как в прошлые эпохи и выставлена археологическими находками – боевыми артефактами средневековой эпохи (кольчуга, луки и стрелы, пики, боевые топоры и др.). Для основного экспоната средневековой «боевой» башни, на уровне подвального этажа создается искусственны горный рельеф, на возвышенности которого (на уровне первого этажа) предусмотрен дверной проем для входа в боевую башню. При этом, образно воссоздается сложный рельеф, затрудняющую неприятелю вход извне, незаметно пробраться и напасть на защитников башни. (Рис.4).

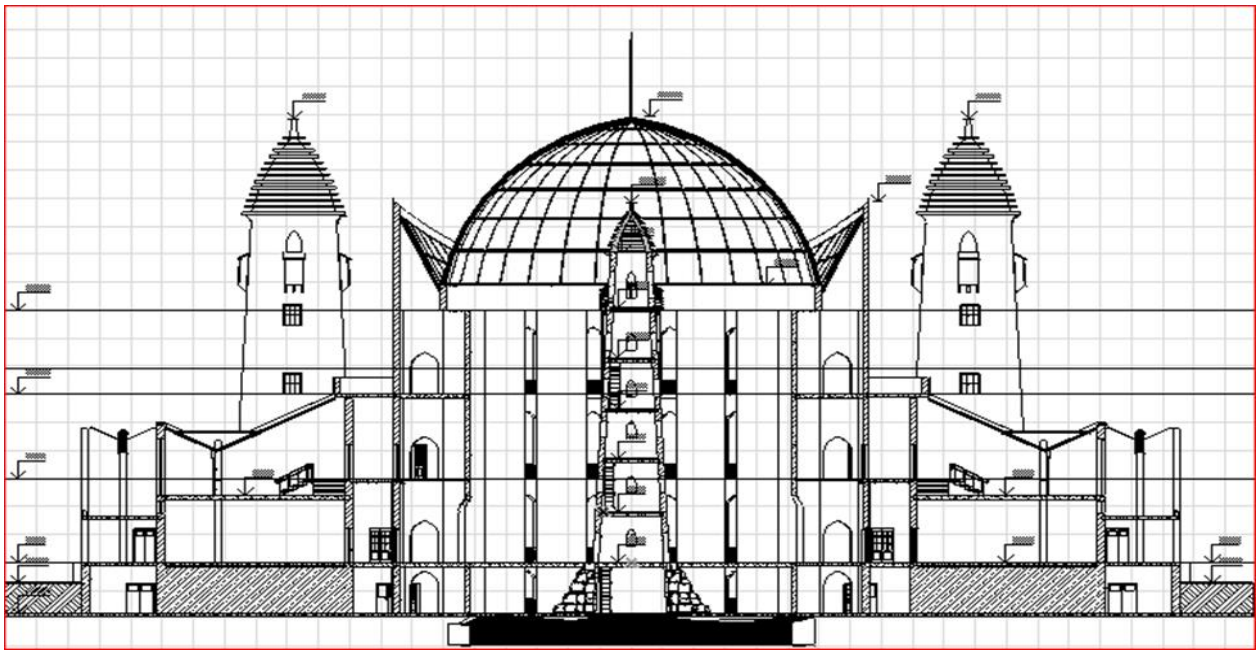


Рис.4. Национальный музей в г. Грозный. Разрез

Для этой цели предусмотрены подъёмные мосты для связей с окружающими его «скалами», шириной – 2,4 м предусмотренные на уровне
первого этажа, между «боевой» башней и галереи.

Центральный панорамный зал имеет непосредственную функциональную связь с диорамным залом.

К панорамному залу, с дворового фасада, по оси главного входа примыкает диорамный зал, наклонными стеклянными покрытиями, предусмотренный на втором этаже. На всех уровнях (этажах) диорамного зала предусмотрены обзорные площадки, где зрители могли наблюдать за экспонатами расположенные на каждом этаже.

По продольной оси диорамного зала предусматривается смотровая площадка шириной – 8,54 м и длиной – 10.87 м, с арочными проёмами для осмотра экспозиции. В диорамном зале постоянно действующая экспозиция организовывается в 6,0 м полосе, расположенные с трех сторон смотровой площадки. Место для размещения экспоната предусматривается в боковых стенах, внутри полукруглой и примыкающие к ним с двух сторон прямолинейной части зального помещения. Такие экспозиционные площадки предусмотрены во всех уровнях (этажах), начиная с подвала до второго этажа.

Постоянно действующая экспозиция в диорамном зале может представлять собой макет ландшафта конкретной местности (образ исторических городищ, силуэты пейзажа по русле реки Аргунского ущелья, а также отдельно взятый домашний и хозяйственный утварь и др.), передающая характерную объемно-пространственную композицию, конкретной исторической местности.

Со стороны главного входа, с двух сторон панорамного зала на первом этаже, предусмотрены: водные и заключительные залы. В сопровождении экскурсовода в водном зале музея, посетители получают инструкцию по ознакомлению их с планировочной структурой национального музея, по основному составу экспозиционных залов, а также о последовательном ознакомлении экспонатами.

По завершению ознакомления с экспонатами панорамного и диорамного залов на первом этаже, посетители в сопровождении экскурсовода по двум лестничным клеткам могут поднимаются на второй этаж. Первая лестничная клетка расположена по оси главного входа музея, вход в панорамный зал предусматривается со стороны вестибюля.

Вторая лестничная клетка предусмотрена между панорамным и диорамным залами. Через эти лестничные клетки, с обеих боковых сторон предусмотрены выходы в галерею панорамного зала, который являются не только рекреациями, но и как выставочным экспозиционным пространством, где в специальных нишах установлены предметы искусства. Эта галерея на втором этаже ведет в экспозиционные залы, расположенные с обеих боковых сторон панорамного зала. Они используются как постоянно действующие выставочные экспозиционные залы и предназначены для выставки художественных картин и предметов декоративно-прикладного искусства.

Над главным входом, на втором этаже предусмотрено актовый зал с эстрадой и помещениями для музыкантов и музыкальных инструментов. Фасад актового зала над главным входом отделана скульптурным барельефом, на тему национального художественного фольклора. (Рис. 5).

По периметру панно размещены петроглифы средневековой башенной архитектуры Чеченского народа, внесенные в список Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры-ЮНЕСКО (При поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве). (Рис. 5).



Рис.5. Национальный музей в г. Грозный. Перспективное изображения со стороны главного входа

Национальный музей является государственным объектом, исходя из этого свою деятельность выполняет на основания государственного финансирования. Соответственно, национальный музей является головным, имеющую централизованную музейную систему на территории республики.

При этом, как головной музей необходимо обеспечить постоянного увеличения количественного и качественного состава фондов, а также вести контроль за их регулярные поступления.

Основная деятельность Национального музея — это централизация управления, единое планирование научно-исследовательской, научно-просветительной, хозяйственной и финансовой деятельности, а также единая система учета, хранения, комплектования и использования музейных фондов.

Актуальным является выделение особого структурного подразделения для разработки архитектурно-художественных решений и технического оснащения музейных экспозиций. В связи с постоянной и планомерной работой в области учета, охраны и использования памятников истории и культуры предусматривается отделы научной пропаганды и реставрации исторических памятников.

Рекомендуемые состав и площади помещений республиканского центра музеев приведены в табл. 1, [6].

В этих помещениях экспонаты сортируется с учетом предъявляемые критериями и направляется в соответствующие фондохранилище.

Таблица 1

№ п/п.	Группы помещений	Ориентировочная площадь, м^2
1.	Дирекция и административно-хозяйственные службы	150
2.	Научно-исследовательский отдел	250
3.	Научно-методический отдел	200
4.	Редакционно-издательский отдел	120
5.	Научно-справочная библиотека	200
6.	Архитектурно-художественные мастерские	150
7.	Кинолекционный зал	180
8.	Выставочные залы	400
9.	Реставрационные мастерские и лаборатории	600
10.	Кинофотолаборатория	100
11.	Хранилища по видам материалов	2500
12.	Производственные мастерские	120
13.	Обслуживающие помещения	150
14.	Технические помещения	По расчету

Проектом предусматривается принцип разделения двух технологических потоков: поток посетителей и раздельное перемещения экспонатов в музее.

В подвальном этаже музея предусмотрены помещения: фондохранилище, изолятор, реставрационная мастерская, фотолаборатория, кабинеты для научной работы, слесарные мастерские, архивы, технические помещения, вентиляционная камера и другие.

Выявление, взятие на учет и комплектование фондов проводятся по профильной принадлежности музея. В зависимости от значимости экспонатов, фонды музея разделяются на основные и научно-вспомогательные.

Архитектурно-планировочный аспект проблемы заключается в необходимости предусматривать специализированные помещения в соответствии с таблицей 1, для хранения фондов по видам музейных экспонатов, помещения для сотрудников, занимающихся фондами, а также надлежащего хранения научного архива.

Научно-исследовательская деятельность музея состоит из следующих этапов: классификация поступающих материалов и научная обработка в культурно-просветительных целях, а также размещение их в фондах и экспозиционных залах.

Проведение научной классификации собраний музея для составления каталогов и другие научно-исследовательские документации. В конечном итоге, заключительным этапом научной обработки музейного материала являются организация публичной экспозиции и подготовка к публикации в научных изданиях.

Литература:

1. http://lifeglobe.net. (11- 26, 26.c 92, 22). Концепции формирования музейных комплексов/ (дата обращения 08.09.2018).
2. Музей Гугенхейма в Бильбао. http:Wmuzeum.ru/ispaniea/(дата обращения 12.05.2015).
3. Кокорина Е.В. Проектирование музеев. Учебное пособие. Воронеж 2015
4. Пономарев, А.Б. П56 Методология научных исследований: учеб. пособие / А.Б. Пономарев, Э.А. Пикулева. – Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. – 186 с.
5. Современные музеи мира. Учебное пособие / И.В. Ревякин. Государственный университет по землеустройству. – М., 2012. – 352 с.
6. (ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева) Госгражданстроя. «Рекомендации по проектированию музеев». М. Стройиздат. 1998.
7. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре / А.В. Иконников. – М: Стройиздат, 1986. – 286 с.

УДК 72

КОЛЛАЖ КАК ВИД ИСКУССТВА В ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

Т.П. Неклюдова
Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств
г. Ростов-на-Дону

Аннотация: *в статье ставятся вопросы определения коллажа в системе видов искусств. Автор прослеживает его зарождение в историческом аспекте, определение, как самодостаточной техники в начале XX века и значение в современной культуре.*

Слово-определение «коллаж» известно каждому из нас, как вырезание и склеивание. Ведь из множества его примеров наиболее распространёнными являются аппликации, в которых сама техника не требует особого мастерства и каждый человек, даже не имеющий навыков, вооружившись ножницами, клеем и листами бумаги (это могут быть газеты, журналы, фотографии и пр.) способен достаточно быстро создать коллажную картинку. Именно из-за такой простоты в художественной критике к коллажу всегда относились крайне несерьезно, причисляя этот уникальный вид искусства всего лишь к технике воспроизведения. Но если в определении видов

искусства мы подразумеваем способ исполнения (живопись – письмо на холсте, графика – рисунок на бумаге, скульптура – ваяние, высекание), то коллаж также может занимать свою нишу вида искусств, поскольку способ коллажа – это склеивание, объединение отдельных предметов в едином произведении.

В настоящее время среди обилия информационных источников существует совсем немного, посвященных изучению коллажа. Да и в тех, где делается попытка его классификации по техникам и материалам (2) – немало противоречий, ведь коллаж порой сочетает несочетаемое, направлен на разрушение привычных форм, на создание новой формулы мышления и не поддается определению. В нем нет ограничений ни в содержании, ни в теме, ни в технике, ни в композиции и материале.

История коллажа начинается с изобретения бумаги в Китае около 200 года до н.э. в период воюющих государств. В то время в ее изготовлении использовался шелк. Качество бумаги, в современном понимании появилось в 6-й династический период (220 – 588 н.э.), именно тогда она стала популярным материалом китайской живописи. Впервые склеивание произошло в монтаже свитков, а затем, когда возникла необходимость «завершения» картины, обрамления ее в «раму», которой служила рисовая бумага.

В европейском искусстве в эпоху средневековья зачатки коллажа мы видим на обложках Библии, украшающихся накладными золотыми пластинами и камнями. Бумажный коллаж в Европе появился в 18 веке, как и все необычное, он родился случайно в произведениях англичанки Мэри Делани (1700-1788), которая создавала ботанически точные рисунки, составившие 10-томную классификацию растений, хранящуюся в коллекции Британского музея. Делани «открыла» технику вырезания изображения и назвала ее «бумажной мозаикой». Тончайшие детали рисунков – тычинки, прожилки, лепестки, тени на листьях – были вырезаны из раскрашенных кусочков папиросной бумаги и наклеены на черный картон. Бумагу она создавала сама, экспериментируя с пигментами, грунтами и клеями. Зрителю до сих пор непонятно, что перед ним: нарисованные растения, или живые, настолько искусно все исполнено. Истоки этой необычной художественной формы можно найти и в станковой картине цветочного натюрморта (Голландия, 17-18 век), и в рисунках ботанических атласов, и в вышивках, и в силуэтных картинах, которые были очень популярны в то время. Так или иначе, но подобного сочетания уникальной, индивидуальной техники, сюжетов, реалистичности изображения больше никогда не встречалось в искусстве.

Несмотря на приведенную выше историю коллажа, официально считается, что его придумали Жорж Брак и Пабло Пикассо вместе с кубизмом. В начале XX века в их произведениях возникла новая художественная форма, где композиция на холсте, картоне, фанере частично строилась из кусков бумаги, ткани, фотографии и других разнообразных предметов, сопоставленных и приклеенных на поверхность. Хотя коллаж может включать различные материалы, бумага все же является, без сомнения, наиболее широко используемой среди всех. И если мы вернемся к слову коллаж (*collage)* – оно французского происхождения и означает «склеивание». И в этом понимании, предполагается склеивание из бумаги.

Другая причина пренебрежения коллажем в отечественной арт-критике кроется в пережитках идеологии, определяющей роль искусства в воспитании масс. Министерство культуры ежегодно выделяло средства на развитие «главных» видов изобразительного искусства – живописи, графики и скульптуры. Коллажу отводилось место где-то на задворках пирамиды искусства, в связи с этим он стал приватным и ушел в андеграунд. Но это будет позже, а на рубеже X1X-XX столетий коллаж был популярен и получил широкое распространение. Научно-технический прогресс и изменения социально-общественных условий подорвали выработанные историей эстетические нормы и художественные принципы, вобравшие в себя культуру классики. Началось формирование «иного» изобразительного искусства – художественной арт-практики новейшего времени. Писатель Луи Арагон определял коллаж, как искусство, которое бросает вызов живописи.

В русском искусстве первым обратился к технике коллажа родоначальник русского авангарда Аристарх Лентулов (1882-1943). Он стал использовать наклейки для придания картине большей выразительности. Так, в его работе «Москва» (1913) бумажная фольга усиливает в полотне сияние куполов церквей. Широкое распространение коллажа в России проявилось в творчестве художников-конструктивистов после Октябрьской революции 1917 года. Конструктивисты развили идеи Пикассо о новом видении искусства, подразумеваемом свободу от академических канонов и

традиций. Показной роскоши быта они противопоставили простоту, органичность и функциональность предметных форм. В этом понималась основа демократичности и новых отношений между людьми. В 1919 году Александр Родченко и Варвара Степанова стали экспериментировать с техникой коллажа в станковых работах, плакатах, книжной графике, полагая, что наклеенные материалы, помещенные в резко контрастные действия станут оппозицией «буржуазной» живописи. В этом направлении работало большое количество художников, достаточно упомянуть такие имена как Л.С. Попова, В.Е. Татлин, братья Стенберги, Г.Г. Клуцис, Э. Лисицкий, А. Экстер и др.

Конструктивизм был одним из наиболее влиятельных направлений искусства XX века. Основой его художественного образа была не композиция, а конструкция. Художественная выразительность достигалась композиционными средствами, сопоставлением простых, лаконичных объемов, а также эстетическими возможностями таких материалов, как дерево, металл, стекло. Характерные проявления конструктивизма в искусстве – абстрактный геометризм, использование коллажа, фотомонтажа, пространственных конструкций. Художники практически всех актуальных течений начала XX века пробовали себя в технике коллажа. И дадаисты (Макс Эрнст, Френсис Пикабиа, Ман Рэй, Рауль Хаусман, Курт Швитерс,), и художники школы Баухауз (Ласло Мохой Надь, Тео Ван Дусбург), и даже представители мексиканского монументального искусства (Давид Сикейрос и Диего Ривера) не остались в стороне от надвигающейся тотальной эры коллажа. В нестабильной политической ситуации коллаж был воспринят как искусство протеста и социальной критики, он позволял художникам сконцентрироваться на поисках материалов, порождающих метафоры. В ход шли журналы, газеты, образы рекламы, слоганы – все использовалось для простого ручного приема вырезания, смешивания и комбинирования провокационных идей. Творцы выражали социальный протест с помощью доступных им средств, превращая искусство в анти-искусство.

После Второй мировой войны, художники сюрреализма, поп- и оп- арта также использовали коллаж в своем творчестве. По мере того, как менялась эпоха с ее нравственными ценностями, менялось искусство, уводя за собой целые поколения мастеров. Общие базовые принципы методологического подхода к построению композиции оставались основополагающими в произведениях большинства представителей различных направлений и играли свою изначальную профессионально-техническую роль, обеспечивая в коллаже соединение подчас несоединимого.

В современной культуре наиболее важным является не столько техника создания коллажа, сколько «коллажное мышление», позволяющее художнику создавать новую реальность, являющуюся альтернативой традиционного восприятия между объектом изображения и материалом, его воспроизводящим. Если мышление человека в XX веке было идеологическим и систематическим, то для общества постмодерна характерно мышление коллажа. Если раньше информация, которую получал человек, имела один источник – СМИ, контролируемые государственным истеблишментом, то сегодня мы можем судить о мышлении того или иного человека, листая ленту соц-сетей, состоящую из отдельных цитат и высказываний. Новости, которые современный человек черпает из интернета – типичный коллаж. Мышление формируется как осколки идеологии, когда разбиваются имеющиеся идеологические системы и собирается собственная картина мира из этих осколков. Среди мозаичного окружения коллажист может ощутить себя конструктором своего мира, творцом, экспериментатором, создателем новой реальности, сочетая в едином пространстве картины казалось бы несоединимые вещи. Объединяясь в произведении они дополняют друг друга, образуя композиционное единство. Коллажная техника породила новые виды искусств – ассамбляж (скульптурный коллаж), декупаж (декорирование предметов, сочетание рисунка и готовой картинки), деколлаж (отрывание наклеенной картинки), пэчворк (текстильный коллаж), скрапбукинг (рукодельное изготовление семейных альбомов), фотоколлаж, журнальнинг, компьютерный коллаж, кино-коллаж, полиматериальный рельеф, искусство объекта. Появившись как формальный эксперимент, коллаж стал не просто творческим методом, дополняющим графическое, живописное или скульптурное пространство, произведения декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства, дизайна одежды, он стал отдельной частью современного искусства и прочно занял свое место среди видов искусств.

Литература:

1. Бернштейн, Д. Коллаж в России. XX век / Д. Бернштейн. - М.: Palace Editions, Государственный Русский музей, 2005. - 392 с.

2. Векслер А.К. Коллаж в системе профессиональной подготовки художника-педагога: автореферат канд. пед. наук/ Векслер Анна Кирилловна. - Санкт-Петербург, 2011. - 24 с.

3. Медкова Е.С. Коллаж как мышление/ Е.С. Медкова// Искусство: учебно-методический журнал для учителей МХК, музыки и ИЗО. - 2013. - № 5 (489). - с. 36-47.

4. Make the Impossible Possible Format: Hardback Publisher: Sendpoints, Hong Kong Imprint: Sendpoints, 2018. - 240 с.

УДК 72; 75

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО АРХИТЕКТОРА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ГГНТУ, СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА АРХИТЕКТУРА.

Ф.Х. Даудова

ГГНТУ им. Акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в статье рассматривается опыт профессиональной подготовки в ГГНТУ, строительный факультет, по специальности 07.03.01 «Архитектура» средствами выставочной деятельности.*

Целью образовательного процесса является создание творческой личности, способной приумножить накопленные предыдущими поколениями духовные ценности. Будущий архитектор должен быть конкурентоспособным и востребованным на современном рынке труда, следовательно, гармонично и всесторонне развитой личностью.

У студентов должно быть развито творческое мышление, стремление к саморазвитию, самосовершенствованию, самоопределению. Художественное мышление, с одной стороны - деятельность, а с другой - профессиональная черта будущих архитекторов.

Большое значение для успешного формирования профессионально -художественного мышления имеют принципы, отражающие специфику деятельности будущих архитекторов:

- Концептуальность
- Креативность
- Творческое единение педагогов и обучающихся.
- Синтез и научно-обоснованный набор возможных решений рисунка.
- Перенос сведений и умений из одной области знаний или деятельности в другую и их нестереотипная рекомбинация и др.

Воплощение этих принципов на деле подразумевает интенсификацию учебного процесса за счет комплексного охвата всех видов работы студента, начиная с первого курса. Условия повышения эффективности формирования художественного мышления у студентов, будущих архитекторов, включают расширение спектра различных видов их деятельности (учебная, выставочная, культурно-массовая, художественно-эстетическая).




Рисунок 1,2 На выставке творческих работ студентов посвященной 200-летию города Грозного.

Выставочная деятельность студентов на нашем факультете является неотъемлемой частью педагогического процесса по специальности «Архитектура». (Рис.1,2,3,4,5) Это целенаправленное систематическое воздействие с целью формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать с позиций эстетического идеала, а так же испытать потребность в эстетической деятельности. Привлечение студентов к участию в выставках – это особый вид педагогической деятельности, дополняющий основной образовательный процесс и отличающийся от основных традиционных методов преподавания обязательных дисциплин.



Рисунок 3 Выставка творческих работ студентов посвященная фестивалю науки, технологий и инноваций ГГНТУ-2018 посвященная 100-летию нефтяного.

Участие студентов в выставках и конкурсах укрепляют имидж университета, повышают престиж специальности и помогает выявить профессионализм и мастерство участников. Большое влияние оказывает выставочная деятельность и на формирование студентов как будущих специалистов.




Рисунки 4,5. На выставке творческих работ студентов посвященной 200-летию города Грозного

Участие в выставках положительно влияет на профессиональное будущее студентов, делает их более конкурентоспособными при устройстве на работу.

Когда выпускник университета приходит устраиваться на работу, имея при себе дипломы участия в выставках, то работодатель часто считает молодого специалиста лучше подготовленным, и он имеет преимущества перед другими претендентами на эту должность.

Современный архитектор – профессионал – это активный участник общественной работы, владеющий фундаментальными знаниями и способный к проектированию в профессиональной сфере, с развитым творческим мышлением, умением увидеть перспективы в проектировании, направленный на личностное развитие.

На нащем факультете часто проходят мастер-классы известных чеченских художников и гостей, которые передают свой опыт молодому поколению будущих архитекторов. (Рис 6,7,8,9,10,11)






Рисунки 6,7,8 Мастер-класс московской художницы Ксении Соповой



Рисунки ,2 Мастер-класс московской художницы Ксении Соповой

Студенты на практике перенимают мастерство художников, творчество которых строится на внимательном изучении натуры и на прочных основах профессиональных художественных навыков. Такие мастер-классы очень полезны для студентов: они пробуют делать рисунки в различных техниках под руководством опытного мастера, - это позволяет им лучше понять художественную эстетическую сущность академического рисунка и живописи и архитектурной колористики, что дает толчок для развития их творческого потенциала.

Мастер-классы и открытые уроки в нашем университете, а в частности на кафедре «Архитектура» становятся традицией, сохраняя преемственность художественной национальной культуры.



Рисунок 3 Мастер-класс «Портрет» Народного художника РИ, Заслуженного художника ЧР Али Сапарова



Рисунок 4 Наши студенты на мастер-классе К.В.Худякова академика Российской академии художеств, Заслуженного художника России.

Подготовка творческих работ студентов к участию в выставке является одним из видов внеаудиторной работы студентов, и проводится как самостоятельно, так и под руководством преподавателей. Внедрение такого типа самостоятельной внеаудиторной работы, как выставочная деятельность, позволяет студентам, совершенствовать полученные навыки, накапливать практический опыт для дальнейшего становления в профессии, а так же помогает, оценивать свои навыки на конкурентной основе, что является стимулом, к повышению своего профессионального уровня.

Студенты специальности Архитектура проводят свои персональные и коллективные выставки. Так же участвуют в общих выставках, проводимых художниками республики.

В августе 2018 года открылась персональная выставка студентки 4 курса специальности Архитектура Аминат Хаджимурадовой «Помни и гордись», в Государственной галерее имени А.А.Кадырова. Амина является участницей республиканских, всероссийских и международных выставок, на которых занимала призовые места. Она является так же лауреатом III Республиканского конкурса «Студент года-2017» в номинации «За овладение знаниями». Персональные выставки наших студентов на таком высоком уровне являются для нашей кафедры и для преподавателя большим достижением.

В октябре 2018 года группа студентов заняла второе место в IV Республиканском конкурсе молодежных проектов и программ «Научно-техническое творчество молодежи Чеченской Республики – 2018» с проектом «Изображение в графике и живописи национальных героев и архитектурно-исторических памятников и достопримечательностей Чеченской Республики», в номинации «Научно-исследовательские проекты молодежи в области гуманитарных и социально-экономических наук». (Рис.12)



Рисунок 5 На IV республиканском конкурсе молодежных проектов и программ «Научно-техническое творчество молодежи Чеченской Республики – 2018».

Работы наших студентов занимаю призовые места (Рис.13,14,15) в вузовских, межвузовских, республиканских, всероссийских и международных выставках.

Наши студенты учувствуют в выставках, как в России, так и в таких странах как Македони я, Испания, Греция, Армения и т.д.



Рисунок 6



Рисунок 14



Рисунок 15

Каждый год проводятся выездные выставки на Молодежном форуме Машук. Так же студенты специальности Архитектура проводят выставки, приуроченные к различным мероприятиям и конференциям, проводимым университетом.

Наши студенты проявили большой интерес и к данному форуму и принимают активное участие и в конференции, и в выставке-конкурсе во всех номинациях. (Рис. 16)



Рисунок 7 Выставка-конкурс посвященный 25-летию кафедры Архитектура.

Стоит отметить что, во время участия в выставках, студенты имеют возможность повысить свой профессиональный уровень, посещая мастер-классы других участников, и получить вдохновение, изучая работы других авторов, так же и профессионалов. (Рис. 17,18,19)



Рисунок 8 На выставке Дербентских художников в национальном музее Чеченской республики.



Рисунок 9 На выставке Заслуженного деятеля искусств России Адама Ильясова в национальном музее Чеченской республики.

Актуальным в современном профессиональном образовании является создание условий для наиболее полного раскрытия творческого потенциала личности студентов, вовлечение их в творческую выставочную деятельность, развитие художественного мышления, которые на наш взгляд, являются основой профессионального роста, развития и совершенствования будущего архитектора.



Рисунок 10 На выставке российских художников «Город, в котором хочется жить», Музей имени Ахмат-хаджи Кадырова.

Второй год наши студенты-архитекторы являются лауреатами республиканского конкурса «Лучший студент года», который проводит интеллектуальный центр Чеченской Республики во главе с Б.А-С. Хасбулатовым.

И накануне 25-летнего юбилея кафедры «Архитектура» студент 4 курса строительного факультета, специальности Архитектура Альбиев Муслим стал «Лучшим студентом года-2018». (Рис.20, 21)



Рисунок 11 IV Республиканский конкурс «Студент года-2018»



Рисунок 12 IV Республиканский конкурс «Студент года-2018»

Такая методика позволяет формировать специалистов:

- направляя на архитектурную деятельность;
- дифференциацию учебных художественных задач;
- индивидуализированного выбора стратегии самостоятельных учебно-познавательных действий;
- интерактивности и доступности обучения, обеспечения наглядности и полноты учебных информационных материалов модульных единиц;
- оперативности взаимосвязей «преподаватель-студент»;
- ликвидации стрессовых ситуаций;
- динамичности и многовариантности обучения;
- практического доступа студента к необходимой информации.

Таким образом, выставочная деятельность будущих архитекторов регулирует осуществление процесса формирования их профессиональных компетенций в учебно-профессиональной деятельности. Участие в выставках выявляет наиболее талантливых студентов, стимулируя их дальнейший рост. Кроме этого, участие в выставках это – одна из форм самовыражения студентов.

Интернет-ресурсы:

1. vuzlit.ru/342560/zaklyuchenie
2. superinf.ru/
3. nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05/
4. www.dslib.net/prof-obrazovanie/formirovanie-profes...chitelja-muzyki.html
5. mgutunn.ru/work/803710/Formirovanie-professionalno...stvennogo-myshleniya
6. www.dissercat.com/content/formirovanie-professiona...ego-uchitelya-muzyki
7. www.dissercat.com/

Руководитель секции: Насуханов Ш.А. – зав. каф. «Архитектура» ГГНТУ, канд. арх. профессор

Секретарь: Хаидов. Х.Я. – ст. преп. Каф. «Архитектура» ГГНТУ

УДК 72.03+625.1

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ФОРМИРОВАНИИ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА КОММУНИКАЦИОННЫХ И ТРАНСПОРТНЫХ СООРУЖЕНИЙ МОСКВЫ НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ ОКРУЖНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

И.С. Абдулмуталлимов, И.Н. Вакулина
ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *в статье рассматривается этапность формирования стилевого единства комплексных технических сооружений городских железных дорог на примере МОЖД. Анализируется архитектурное оформление отдельных станций ансамбля, разработанных А.Н. Померанцевым. Приводится пример авторской работы, отображающей один из архитектурных объектов комплекса станции Лихоборы.*

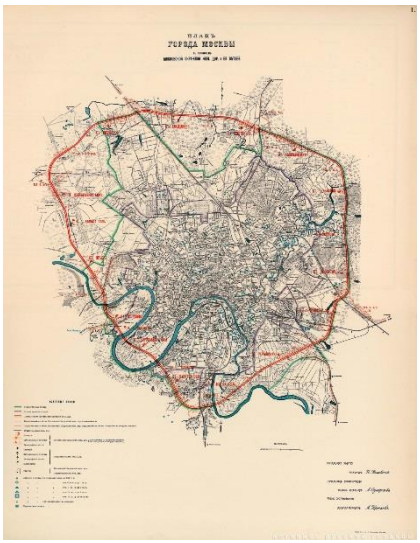


Рис.1 Схема МОЖД

В конце XIX века в связи с прогрессирующим промышленным развитием грузооборот на российской железной дороге значительно вырос. Москва как главный транспортный узел империи соединяющий железнодорожные ветки уже не справлялась с транзитом грузов, приток грузов в столицу приводил к возникновению заторов. Тогда к Москве с разных сторон уже подходили 9 железных дорог и активно строилась десятая. Строительство окружной дороги способствовало изменению грузовых транспортных потоков внутри города, что являлось решением одной из градостроительных проблем.

Окружная железная дорога рассматривалась как неотъемлемая часть городского облика Москвы, поэтому художественному уровню всех без исключения зданий и ансамблевому единству всего комплекса придавалось первостепенное значение. К строительству МОЖД были привлечены самые выдающиеся силы.

Проектная документация разрабатывалась под руководством трех человек - Н.А. Белелюбского, Л.Д. Проскурякова, которые отвечали за техническую сторону дела, архитектурную часть разрабатывал А.Н. Померанцев, определивший для построек Окружной дороги стиль модерн, что было созвучно аналогичным комплексам городских железных дорог рубежа XIX-XX вв. в крупных европейских городах - Вене, Берлине, Копенгагене и др. Однако, европейская модификация стиля, характерная для большинства сооружений и станций, вполне сочеталась с мотивами древнерусской архитектуры.

Комплекс зданий Окружной железной дороги представлял собой весьма значительный ансамбль, который необходимо было выдержать в едином ключе, что представляло нелегкую задачу, учитывая количество построек, размещенных как внутри кольца, так и с внешней стороны. При этом, строго придерживаясь единого стиля, легко было впасть в однообразие, а внося разнообразие – утратить цельность. Задача архитектора усложнялась тем, что многие здания в силу своей сугубой утилитарности не допускали декоративного изобилия в фасадных решениях. С другой стороны, на цельность единовременного восприятия важно было ориентировать застройку отдельной станции, ансамбль же в целом зритель-пассажир воспринимал в динамике, с временными разрывами, следовательно, важно было наделить его запоминающимися «акцентами», обладающими общностью и допускающими вариативность.

Стилевой доминантой, объединяющей весь ансамбль, несомненно, выступает в данном случае модерн, стремящийся преобразовать окружающую действительность, провозглашая бытовую эстетику, с применением отдельных форм и обогащенной архитектурной пластикой. Определенные предпочтения фактурной обработки используемых материалов и применения цвета активно влияют на формирование архитектурного образа. На фасадах сооружений происходит сопоставление различных материалов: облицовочного кирпича, керамической плитки, штукатурки, деревянных и металлических конструктивных элементов. Крупные оконные проемы обрамляют наличники, характерные для модерна, подчеркивая принадлежность зданий этому стилю. Нельзя не признать удачным выбор сочетания красного неоштукатуренного кирпича и белого штукатурного декора, адресующего и к декору кремлевских башен, и к постройкам «московского барокко», и к романтическим мотивам подмосковных работ В. Баженова и М. Казакова. Единство ансамбля обеспечивается в немалой степени и выразительностью силуэтов благодаря применению ряду приемов неорусского зодчества национально-романтического характера, идентиченых архитектуре раннего иррационального модерна в самых разных сочетаниях высоких двухскатных, четырехскатных, вальмовых, полувальмовых крыш, «палаток», «колпаков» и шатров. Щипцы, фронтоны, аттики, даже высокие трубы дымоходов, завершенные дымниками, в большинстве зданий уподобленными барочным вазонам, также «работали» на единство выразительных силуэтов. При формировании архитектурного облика ансамбля архитектор обращается к приемам национально-романтического, классицизирующего, эклектизирующего и рационального модерна. Национально-романтическое направление представлено, прежде всего, неорусскими мотивами, а также готическими заимствованиями и отдельными элементами «стиля шале» (Дом пом. нач. службы путей ст. Угрешская) [1]. Эклектизирующее направление представлено в архитектуре вокзала на ст. Потылиха, Жилого дома на ст. Серебряный Бор, Жилого дома типа № 3). Соотношение модерна и исторических заимствований варьирует в разных постройках от явного преобладания первого (Жилой дом типа № 1) до почти полного возврата к эклектике в неоготической архитектуре водоемного здания на ст. Лихоборы (Рис.2), расположенного диаметрально напротив вокзала, на внешней стороне кольца, что являлось характерной чертой для всех станций МКЖД - пассажирские и жилые объекты комплексов располагались во внутренней стороне кольца, а рабоче-техническая инфраструктура заняла внешнюю сторону. [2].

Тем самым можно сделать вывод, что этапы железнодорожного строительства в общих чертах совпадают с основными периодами стилевой эволюции архитектуры, что отражается в архитектуре ансамбля и оказывает влияние на их градостроительную роль. Первый этап - период ранней эклектики. Второй и третий этапы — переход от ранней эклектики к ее поздней фазе, включающей и развитие национального направления. Рубеж третьего и четвертого этапов совпадает с началом формирования «нового стиля» - модерна. На протяжении четвертого этапа архитектура вокзалов испытывает воздействие творческих исканий зодчих в русле модерна, «национального стиля», а затем неоклассики.

Московская окружная железная дорога – одна из интереснейших достопримечательностей столицы и уникальный образец московского модерна начала XX века. Безусловно, архитектурно-художественное решение зданий и сооружений ансамбля МОЖД является привлекательным для изучения стилевых особенностей комплекса, анализа творческого подхода архитектора, что находит свое отображение в графических работах студентов профильных специальностей (Рис.3)

.

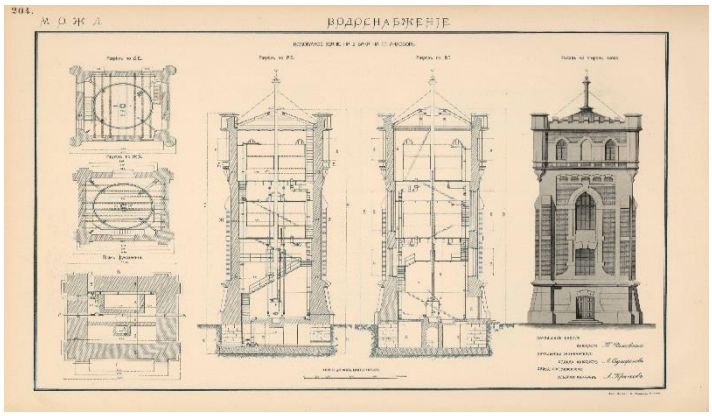


Рис.2 Чертежи здания водокачки



Рис.3 Отмывка перспективы здания водокачки на ст. Лихоборы

Литература:

1.Альбом исполнительных типовых чертежей Московской окружной железной дороги, 1903-1908 годы. Том 1. М.: Изд-во МПС, 1908.

2. Попова А.А. Многообразие стилевых тенденций в работах А.Н. Померанцева для Московской окружной железной дороги [Электронный ресурс]:https://elibrary.ru/item.asp?id=23101751 URL:http://www.online-science.ru/m/products/istori_sciense/gid2422/pg0/ (дата обращения 16.11.2018 г.)

УДК 72

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА КИТАЯ: ОТКРЫТИЕ И АРХИТЕКТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Д.А. Абуева, Ф.Х. Даудова
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в данной статье я рассматриваю современную архитектуру Китая, новые открытия и исследования в архитектуре. Современная китайская архитектура относится ко всему, что было построено в Китае примерно с середины 1800-х годов и включает в себя множество архитектурных стилей. От сочетаний традиционных элементов и современных технологий до современных архитектурных иконок. В китайской архитектуре есть все.*

Это страна с традиционной культурой и древней историей. Китай славится своей традиционной и современной архитектурой. Сложными архитектурными и конструктивными решениями не сравниться ни одна страна. В этом Китай превосходит все страны. Найти рабочие места для жителей Китая не доставит трудности, так как там строятся огромные торговые, развлекательные центры, офисные центры, а также жилые проекты, достигающие до небес, все эти проекты ежегодно воплощаются в жизнь в Китае. Своими идеями и конструктивными решениями Китай не перестаёт удивлять.

Китайская архитектура демонстрирует архитектурный стиль, который развивался в течение тысячелетий в Китае, прежде чем распространиться, чтобы влиять на архитектуру по всей Восточной Азии. С утверждением стиля в раннем имперском периоде структурные принципы китайской архитектуры остались в основном неизменными, основными изменениями были только декоративные детали. Начиная с династии Тан, китайская архитектура оказала большое влияние на архитектурные стили Кореи, Вьетнама и Японии, и различное влияние на архитектурные стили Северо-Восточной и Юго-Восточной Азии. Китайская архитектура характеризуется различными особенностями; такие как двусторонняя симметрия, использование замкнутых открытых пространств, включение идей, связанных с фэн-шуй, таких как направленная иерархия, горизонтальный акцент и намек на различные космологические, мифологические или другие символы. Китайская архитектура традиционно классифицирует структуры по типу, от пагод до дворцов. Отчасти из-за акцента на использовании древесины, относительно скоропортящегося материала и из-за снятия акцента на крупных монументальных структурах, построенных из менее органичных, но более прочных материалов, большая часть исторических знаний о китайской архитектуре проистекает из сохранившейся миниатюры моделей в керамических и опубликованных графических схемах, и спецификациях. Некоторые из архитектуры Китая показывают влияние других типов или стилей из-за пределов Китая, таких как влияние на структуры мечети, происходящие на Ближнем Востоке. Китайская архитектура также оказала влияние на соседние районы, включая Корею, Вьетнам, Японию, Шри-Ланку, Таиланд и Индонезию. Несмотря на то, что китайские архитектуры демонстрируют определенные унифицирующие аспекты, а не являются полностью однородными, китайская архитектура имеет множество вариаций, основанных на статусе или принадлежности, таких как зависимость от того, были ли построены структуры для императоров, простолюдинов или использовались в религиозных целях. Другие изменения в китайской архитектуре показаны в разных стилях, связанных с различными географическими регионами и в этническом архитектурном дизайне.

Архитектура Китая так же стара, как китайская цивилизация. Из каждого источника информации - литературного, графического, образцового - есть веские доказательства,

свидетельствующие о том, что китайцы всегда пользовались местной системой строительства, которая сохранила свои основные характеристики с доисторических времен и по сей день. На обширной территории от Китайского Туркестана до Японии, от Маньчжурии до северной половины Французского Индокитая, преобладает та же система строительства; и это была область китайского культурного влияния. То, что эта система строительства может увековечить себя более чем на четыре тысячи лет на такой обширной территории и по-прежнему оставаться живой архитектурой, сохраняя свои основные характеристики, несмотря на неоднократные иностранные вторжения - военные, интеллектуальные и духовные - явление, сопоставимое только с непрерывностью цивилизации которой является неотъемлемой частью.

На протяжении 20-го века западные китайские архитекторы пытались объединить традиционные китайские проекты в современную архитектуру (как правило, правительство) с большим успехом. Кроме того, давление на городское развитие в современном Китае требовало более высокой скорости строительства и более высокого соотношения площадей, что означает, что в больших городах спрос на традиционные китайские здания, которые обычно составляют менее 3 уровней, снизился в пользу современной архитектуры , Однако традиционные навыки китайской архитектуры, в том числе основные и мелкие столярные изделия, кладка и каменная кладка, по-прежнему применяются к строительству народной архитектуры в обширной сельской местности в Китае.

Архитекторы, строители и инженеры славятся своим трудолюбием, и никак не уступают американским и европейским сооружениям. Современная архитектура Китая – это новейшие дизайнерские решения, которые поспорят с футуристической архитектурой Дубая.

После начала опийных войн в 1840-х годах китайская архитектура начала сочетать традиционный китайский стиль и западные архитектурные характеристики. Традиционные элементы, удерживаемые династией Мин (1368-1644), и те, которые присущи династии Цин (1644-1911) того времени, оставались видными. Поэтому в самых важных зданиях по-прежнему присутствовали широкие крыши, открытые внутренние дворы, экраны и деревянные колонны. Однако некоторые здания, включая рестораны, гостиницы и магазины, начали включать западные элементы.

С введением западной культуры в Китай в 1840-1920-х годах в китайской архитектуре появился эклектичный европейский стиль. В нескольких основных договорных портах, таких как Гуанчжоу, Сямынь и Шанхай, было много зданий, построенных зарубежными архитекторами.

Иностранные консульства, банки, клубы и корпоративные здания в Пекине, Шанхае, Тяньцзине, Циндао, Харбине и других городах также представили западные архитектурные стили в Китае в конце 19-го и начале 20-го века.

Когда Китай открылся миру в 1980-х годах, новые архитектурные стили начали разрабатывать эти комбинированные элементы всех старых стилей, а также изобретать новые элементы.

Несмотря на то, что осознание сохраненной и адаптированной традиционной архитектуры оставалось, здания промышленного стиля и небоскребы возникли благодаря быстрой модернизации в городах.

В условиях глобализации архитектура превратилась в смесь с различными культурами. Сегодня многие китайские архитектурные продукты представляют собой сочетание традиций и современности, в то время как традиционные являются традиционными в отношении нетрадиционной китайской структуры.

Современные архитектура включает здания, такие как здание Цзинь Мао и Восточная жемчужная башня в Шанхае, Национальный великий театр и Национальный стадион, также известный как Птичье гнездо, в Пекине. Некоторые из этих зданий вызвали значительные споры, но их статус архитектурных экспонатов, знакомых людям во всем мире, хорошо известен.

The Bund – Shanghai. Бунд - знаменитая набережная и считается символом Шанхая в течение сотен лет. Прогулка по Бунду, который находится на западном берегу реки Хуанпу, можно увидеть на восточной стороне башни с восточной жемчужиной, а также на башне Цзинь Мао. Самый известный и привлекательный вид, который находится на западной стороне Бунда, - это 52 различных здания разных архитектурных стилей, включая готический, барочный, романский, классицизм и ренессанс. (Рис.1)



Рис. 1. The Bund – Shanghai.

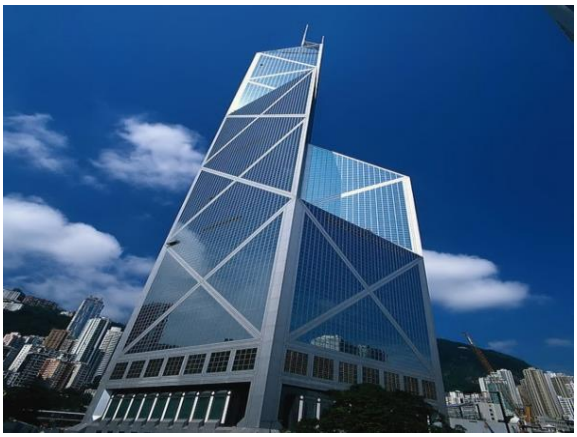


Рис. 2. Bank of China Tower - Hong Kong.

Банк Китайской башни в Центральной, Гонконге находится штаб-квартира BOCHK. Высота 70-этажного здания составляет 315 метров с двумя мачтами, достигающими 369 метров. Банк Китая Башня была первым зданием за пределами Северной Америки, чтобы сломать высоту 1000 футов, первое здание высотного здания из композитного пространства и было самым высоким зданием в Гонконге и Азии с 1989 по 1992 год.

Структурный экспрессионизм, принятый в дизайне этого здания, напоминает растущие побеги бамбука, символизирующие средства к существованию и процветание. Хотя его отличительный взгляд делает его одним из самых узнаваемых ориентиров Гонконга сегодня, он был источником некоторых споров в свое время, поскольку банк является единственным крупным зданием в Гонконге, которое обошло конвенцию о консультировании с мастерами фэн-шуй по вопросам конструкции до начала строительства. (Рис.2)

Национальный художественный музей Китая (Рис. 3,4,) представляет собой часть современной архитектуры, предложенную для Пекина, Китая. Дизайн был вдохновлен древними китайскими «каменными барабанами» большими барабанными камнями с надписями на древнем китайском.

Наряду с Национальным художественным музеем, комплекс предлагает постоянные и временные выставочные площади, учебные заведения, офисы, рестораны и магазины. «Мастера», стоящие за этим проектом, являются архитекторами и дизайнерами из UNStudio.



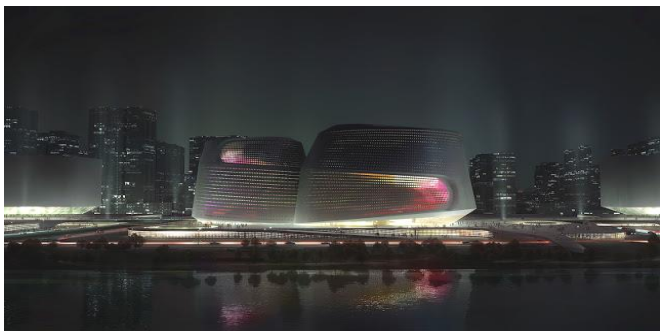


Рис. 2. Modern Architecture: The National Art Museum of China by UNStudio, Beijing, China.





Рис. 3. Modern Architecture: The National Art Museum of China by UNStudio, Beijing, China.

Визитной Карточкой китайской инженерской мысли является Sheraton Huzhou Hot Spring Resort, пятизвездочный отель ширина здания 116 метров, высота 27-этажного здания составляет более 100 метров. Внутренняя обстановка отеля не менее впечатлительна, чем внешний вид здания. (Рис.5)



Рис. 5. Sheraton Huzhou Hot Spring Resort.



Рис. 6. Многофункциональный комплекс.

Одним из увиденных сооружений современной архитектуры Китая, является Офис центрального телевидения, был построен в Пекине, где проходила олимпиада в 2008 году.

Архитектором этого многофункционального комплекса Galaxy Soho (Рис.6), является Заха Хадид. Эта первая работа Захи Хадид в Китае, здание стало настоящим украшением Пекина. Площадь составляет 330000 кв. м. Пяти купольное сооружение состоит из прямых углов, плавно соединяющиеся на разных уровнях, высота, которого достигает 67 м. На первом этаже расположились рестораны, магазины и.т.д., дальше на верхних этажах расположились офисы крупных компаний Galaxy Soho. Фасады Galaxy SOHO облицованы камнем и пластинами алюминия толщиной 3мм, а внутреннее помещение отделаны стеклобетоном, стеклом и нержавеющей сталью.

Ощущение трансформации, движения создают межэтажные перекрытия, композиция состоит из четырёх главных куполов, так же по традиционной архитектуре Китая в центре четырёх купалов расположился открытый двор. Внутренний двор играет важную роль, пространство соединяющее интерьер и окружающую среду.



Рис. 7. Здание отеля Sheraton в Хучжоу.



Рис. 8. Многофункц. комплекс «Круг».

В 2013 году был построен Гуанчжоуский комплекс (Рис.7, 8). Он известен по прозвищу «подкова». Архитектором этого комплекса является итальянец Джузеппе Ди Паскуале. Высота здания достигает более 138 м, 33-этажном здании расположились офисы, отель, зимний сад, жилые помещения и развлекательные центры. В мире самым огромным круглым зданием считается Гуанчжоуский комплекс, в центре, которого находится отверстие диаметр, которого составляет 50 м. При отражении в озере Тау здания можно разглядеть цифру 8, цифра 8 у Китайцев считается счастливой.

Sheraton входит в десятку самых дорогих в мире отелей. Для строительства этого сложной формы здания понадобился железобетонный каркас, который часто используют в строительстве высотных зданий, он считается самым надёжным и безопасным так как он способен выдержать большой вес, отличается хорошими показателями сейсмостойкости, кроме того способствует снижению загрязнения окружающей среды.

Тайбэй 101, также известный как Тайбэйский финансовый центр, является знаковым небоскребом, расположенным в районе Синьи, Тайбэй, Тайвань. Здание стало самым высоким в мире небоскребом после его завершения в 2004 году. Как заверено Советом по высоким зданиям и городской среде обитания. Taipei 101, разработанный C.Y. Lee & Partners, созданная в основном совместным предприятием KTRT и Samsung Engineering & Construction, получила премию небоскреба Emporis 2004 года и получила признание в качестве одного из семи новых чудес света (журнал Newsweek, 2006) и «Seven Wonders of Engineering» (Discovery Channel, 2005).

Башня - это икона современного Тайваня. Фейерверки, выпущенные из Тайбэя 101, занимают видное место в международных новостных передачах, и эта структура часто появляется в литературе по путешествиям и в международных СМИ. (Рис.9)



Рис. 9. Taipei 101 – Taiwan.



Рис. 10. Китайский национальный театр в Пекине.

Китайский национальный театр в Пекине. Театр представляет собой куполообразную структуру длиной 212 метров и высотой около 47 метров, полностью сделанную из металла и стекла. Здание находится на поверхности искусственного озера, а входом в него служат подводные тоннели с прозрачным потолком. (Рис.10)

В национальном центе находятся конференц-залы, галерея, библиотека, кафе и другие культурно-развлекательные учреждения. Общая площадь внутренних помещений около 20 000 кв. м. Под театром находится автомобильная парковка. Подземная часть Центра уходит на глубину 32,5 метров и является самым глубоким в Пекине. Фасад купола состоит из стекла и металла.



Рис. 11. Дом «Фортепиано и скрипка» в Хуайнань».

Дом “Фортепиано и скрипка” был построен в небольшом городке Хуайнань в 2007 году. (Рис.11) Главным зданием служит фортепиано, вертикально расположенная прозрачная скрипка является главным входом в само здание, через которое можно подняться на верхний этаж, где расположился выставочный зал. Самое интересное, проект был выполнен в М:50. Это здание быстро обрело популярность, туристы называют это здание, чуть ли не самым романтическим зданием страны.

С овременная китайская архитектура обычно относится к архитектуре, построенной с середины XIX века.

В период с начала войны опиума в 1840 году до создания Китайской Народной Республики в 1949 году китайская архитектура стала смесью в китайском стиле и западном стиле. Хотя традиционная китайская архитектурная система по-прежнему занимала доминирующую роль, здания, предназначенные для индустрии развлечений, такие как театры, рестораны и отели, а также бизнес-здания, такие как универмаги, продовольственный рынок и т. Д., сделали прорыв в традиционный стиль архитектуры и удалось создать бизнес-сайты в сочетании китайских и западных элементов. Тогда в Китае появились западные архитектуры. В некоторых городах с арендованной территорией, например, в Шанхае, Тяньцзине, Циндао и Харбине, были построены некоторые иностранные здания, в том числе консульства, иностранные фирмы, банки, рестораны и клубы. В этот период также появилась некоторая национальная архитектура, которая представляет собой сочетание новых функций, новых технологий и китайского стиля.

После того, как Китайская Народная Республика была основана в 1949 году, китайская архитектура входит в новую эру. Плановая экономическая система помогла ускорить развитие архитектуры. Новый китайский стиль имеет опыт возвращения в эпоху древних, характеризующийся отчасти применением большой крыши, нового периода коммунистических построек, представленного зданиями «Большая десятка» для национального праздника, и эпохи кантонского стиля, объединенного современным дизайном и национальным духом. С 1980-х годов китайская архитектура постепенно стала открытой, совместимой и многократной.

Жилье в Китае до 1980 года распределяется правительством как необходимое для жизни, а также выгоды. С 1980 года в жилищной системе проводится предварительная реформа, в которой общественные корпуса продаются лично; в то время как формальная реформа жилищной системы действует в конце 1990-х годов, что товарные дома быстро развиваются с некоторыми известными застройщиками. Теперь купить товарный дом - это основной способ получить дом в Китае, хотя цена в настоящее время немного высока для многих людей. Несомненно, что соотношение спроса и предложения способствовало росту цен.

Несомненно, что жилищные условия значительно улучшились как по количеству, так и по качеству по сравнению с 20 лет назад. Китайская недвижимость развивалась более десяти лет, поскольку разработанные правила, а также поддержка строительства экономически доступного жилья и недорогого жилья, несомненно, китайское жилье будет продолжать развиваться плавно и здорово.

Структурные принципы китайской архитектуры остались в основном неизменными, основными изменениями были только декоративные детали. С династии Тан китайская архитектура оказала большое влияние на архитектурные стили Кореи, Вьетнама и Японии.

Архитектура Китая так же стара, как китайская цивилизация, поэтому путешествие в Китай без посещения его главных символических и знаменитых архитектурных зданий станет вашим самым большим сожалением.

Литература:

1. Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектурные проблемы современности. Материалы I Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию ФГБОУ ВО «ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова», Фундаментальные и прикладные исследования: Проблемы и результаты, г. Грозный 02 - 04 ноября 2017 г. Том 1 стр. 444 – 447.

2. Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектор, современная творческая роль. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Миллионщиков-2018», посвященной 100-летию ГГНТУ, г. Грозный 30-31 мая 2018 г.

3. Ащепков Е.А. Архитектура Китая. М.,1959.

4. Китайские памятники мирового наследия. Пекин, 2003.

5. Денике Б.П. Китайская архитектура. М., 1935.

6. Всеобщая история архитектуры, раздел "Архитектура Китая".

7. Вяткин Р.В. Музеи и достопримечательности Китая.

УДК 72

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТРАНСФОРМИРУЕМЫХ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ НА ЮГЕ РОССИИ

А.С. Алексеева, Е.В. Ирманова
ДГТУ, г. Ростов-на-Дону

Аннотация: *статья посвящена новым тенденциям в развитии модульных технологий в жилище. Проектирование и строительство трансформируемых жилых зданий могут помочь в решении проблемы дефицита жилища, особенно в регионах и сельских районах, потому что, в первую очередь, позволит выполнять программы жилищного строительства в более короткие сроки и удешевить их стоимость.*

Что такое трансформируемое здание.

Трансформируемое (модульное) здания — здание из модулей заводского изготовления, собранное из одного и более блоков модулей (в основном из блок-контейнеров) [1,2]. Модульные здания относятся к временным строениям, могут устанавливаться без фундамента (преимущественно до трёх этажей), могут легко демонтироваться и перевозиться на другое место. Изготавливаются в различном исполнении для любых климатических условий, отвечают всем пожарным и санитарным требованиям, имеют систему отопления и вентиляции, сантехнику и электрооборудование [3].

Исторические предпосылки к появлению модульных жилых зданий.

Со времён первобытнообщинного строя первичной потребностью человечества была потребность в защите от погодных условий и хищников. Поэтому первым архитектурным объектом стало жилище. Первоначально это были различные пещеры, гроты и пр. Поскольку естественные обиталища не могли удовлетворить всем нуждам древних людей, началось их обустройство. Применялось мощение жилых площадок камнем, простые навалы камней, также выполнявшие функцию оград. Древнейшими жилищами людей, обитавших на равнинах, служили землянки и шалаши.

Изменения климата, похолодания, вынуждали людей всё активнее заниматься строительством жилищ. При первоначальном отсутствии специальных инструментов, рабочим материалом служили деревья, а также кости животных. Одно из старейших жилых построек в мире, датируемое десятым тысячелетием до н.э. было сделано из костей мамонта, находка была обнаружена в селе Межирич, недалеко от Киева, Украина.

Жилища в современном смысле стали строить со времён неолита, но в разных местах и в разных культурах жилищное строительство началось в разное время. Так, самые ранние известные неолитические жилища Древнего Египта относятся к X тыс. л. до н.э., а в Греции найдены постройки, созданные около 6000 лет до н. э. [5].

В различных регионах у местного населения сложились свои типы национальных жилищ. У кочевых племен это как правило различные шатры, юрты, чумы, вигвамы. В горных районах строились шале, пальясо, трулло [4]. На равнинах избы, хаты, мазанки и т.п. Впервые трансформированный вид жилища мы можем увидеть у кочевых народов на всей территории Земли. Это связано с постоянным перемещением с места на место, их форма «дома» собирались из быстровозводимых конструкций (деревянных жердей и обработанных шкур животных).

Современный опыт строительства модульных зданий.

Сегодня модульные здания так широко распространились по миру, что мы уже забыли их происхождение. Технология модульного строительства была разработана в США, и только после этого перекочевала на другие континенты.

Мобильная форма жилья в современном представлении активно стала использоваться во многих странах с начала 1950-х годов. Вначале это были недорогие, зачастую временные дома; в некоторых случаях изготовленный в заводских условиях дом перевозился и устанавливался на подготовленный фундамент в выбранном месте. Первые дома имели ширину 2,5 м, затем размеры увеличивались и в результате была определена грань, разделяющая кемперы-автоприцепы (автодома), габариты, вес и возможности инженерного оснащения которых были жестко ограничены, и мобильные дома (полноценное жилье от 1 до 3 этажей из объемных или плоских элементов).

Модульные здания уже давно стали частью жизни многих американцев. Доступные модульные дома, вагончики и всем известные трейлеры из блокбастеров стали популярными среди малоплатежных групп населения. Типичные американские модульные здания в течение последних десяти лет были даже окутаны богемной романтикой, поскольку символизировали обратную сторону американской мечты.

Развитие рынка мобильного домостроения и применение отдельных типологических видов передвижного жилья имеют значительные региональные различия. К числу стран - основных производителей мобильного жилья, а также в которых в наибольшей степени используются преимущества мобильных домов в виде загородных жилых городков, дач, туристических кемпингов, гостиниц относятся США, Россия, Великобритания, Германия, Испания и др. Популярным явлением стало приспособление транспортных средств под жилые нужды: устройство жилья в автобусах, в кузовах грузовых автомобилей, в грузовых контейнерах.

Но сегодня модульное строительство в США и других странах Северной Америки вышло на принципиально новый уровень. Причем наибольшим спросом там сегодня пользуются объекты объемно-модульного строительства. Объемно-модульное строительство - это не что иное, как сооружение из готовых модулей полноценного крупногабаритного здания. В России эта технология только развивается, в то время как в США применяется уже повсеместно.

Современный опыт проектирования на юге России.

На юге России мобильные дома традиционно применяются в основном в качестве временного рабочего жилья (вагончики-теплушки). Достаточно большим спросом пользуются легкие переносные конструкции хозяйственно-торгового назначения (киоски, будки, небольшие ангары и т.д.) и гаражи. Незначительный процент составляет использование гражданами автомобильных жилых прицепов, но постепенно появляются и жилые модульные дома.

Состояние жилого фонда на юге России катастрофически ухудшается, особенно в малых городах и селах. Уже давно жилые помещения, построенные в 60-70 годах прошлого столетия потеряли свои качества жилья в моральном и техническом плане. Особенно удручает положение этого жилья по требованиям энергосбережения и оснащения их современными технологиями улучшения жилья.

При дефиците жилья в СССР и достигнутых объёмах строительства жилья в 80х до 80 млн. кв м. в год и в последующие годы проблема усугубилась провальными показателями в строительстве в годы реформ. Оживление пришло в 2000е, но только в 2015 строители достигли этих заветных величин, так что проблема выросла. Много усилий прилагало правительство по стимулированию отрасли, но или усилия были не соразмерными или не в том направлении они были приложены.

Из-за непомерной стоимости городского жилья в настоящее время идет наиболее активное формирование положительного имиджа загородного проживания. Основные надежды возлагаются на развития сферы коттеджного домостроения и соответствующей муниципальной инфраструктуры вдали от крупных городов. Вот это направление и может стать более перспективным в решении

проблемы дефицита жилья на ближайшие годы, а объёмно-модульное строительство самым перспективным, учитывая соотношение цена – качество [6].

В России объемно-модульное только начинает развиваться. Основные преимущества технологии заключаются в чрезвычайно коротких сроках строительства, обеспечении высокого качества строительных, монтажных и отделочных работ в заводских условиях. Все здания производятся из экологически чистых материалов по новой технологии, отвечающей самым высоким мировым стандартам. Технология легко унифицируется, конструкция применима для любой климатической зоны России, а технологическая линия сборки, уникально низка по стоимости и имеет очень короткий срок окупаемости.

Стоимость строительства с использованием объемно-модульной технологии, по сравнению со строительством аналогичных каркасных зданий традиционным способом, ниже за счет снижения издержек, обусловленных сокращением времени возведения здания. Если оценивать такое производство домов по трем основным критериям: качество, цена и скорость строительства, то это наиболее эффективная технология [7].

Северный Кавказ, будучи составной частью, протяженной Крым-Кавказ-Копетдагской зоны Иран-Кавказ-Анатолийского сейсмоактивного региона, характеризуется самой высокой сейсмичностью в Европейской части России. Здесь известны землетрясения с магнитудой около M=7.0 и сейсмическим эффектом в эпицентральной области интенсивностью I 0 =9 баллов и выше.

Модульные конструкции идеальны тогда, когда речь идет о местах с повышенной сейсмоактивностью. Именно такие области и территории являются допустимыми для модульных конструкций. Модульное здание может быть установлено в самых разных областях. Если при возведении фундаментной конструкции данный показатель запрещает многие проекты, то в случае с модульными сооружениями этот вопрос решаем [8].

Модульное сооружение при стихийных бедствиях остается менее опасным для жизни людей, чем сложная конструкция, при строительстве которой используются бетонные плиты и железобетонные перегородки. Именно модульные дома наиболее подходят для сейсмоактивных регионов, так как они более устойчивы к сейсмоактивности, а значит более безопасны [9].

Юг России является активной туристической зоной. Существуют целые поселки из модульных зданий для проживания туристов. Удачным примером является комфортный комплекс для отдыха в г. Избербаш, Республика Дагестан, построенный компанией Дубльдом.

В отдалении от городской суеты на песчаном берегу Каспийского моря расположились три типовых Дубль Дома, оснащённые всем необходимым для отличного пляжного отдыха. Веранды домов направлены на море, что позволяет наслаждаться красивом видом и наблюдать прекрасные восходы [10].

В последние годы заметно возросло применение быстровозводимых (в основном каркасно-щитовых и контейнерных) мобильных домов для постоянного проживания и в виде дачного и загородного жилья.

Подводя итоги, можно выделить неоспоримые плюсы строительства модульных домов. К ним относятся: дешевизна, мобильность, быстрое возведение. Геологические особенности не станут помехой для возведения, модульный дом впишется в любой ландшафт и геологию местности.

Литература:

1. Статья о видах модульных конструкций. Режим доступа: https://maistro.ru/articles/stroitelnyj-konstrukcii/modulnoe-stroitelstvo-segodnya

2. Контейнерные дома. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC

3.Быстровозводимые здания. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F

4. Жилища народов мира. Режим доступа: http://xn----stb8d.xn--p1ai/Portfolio/88/

5. История и предпосылки жилища. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B5

6. Перспективы развития модульного домостроения в России. Режим доступа: https://ardexpert.ru/article/9399

7. Григорян, М. Н. Архитектурная экология. Энергоэффективное строительство / М.Н. Григорян, А. В. Сайбель // Инженерный вестник Дона. – №4-2. – т. 23. – 2012.

8. Зимин, С.С. Строительство быстровозводимых зданий и сооружений / С.С. Зимин, А.Н. Мушинский // Журнал «Строительство уникальных зданий и сооружений». – №4. – СПб.: изд. СПбПУ, 2015

9. История индустриального домостроения: эксперименты с каркасом и панелью. Архсовет Москвы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Http://archsovet.msk.ru/article/aktualno/istoriya-industrial-nogo-domostroeniyaeksperimenty-s-karkasom-i-panel-yu

10. Дубльдом.Режим доступа: http://dubldom.com/

УДК 72

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ПЕРЕД ВУЗОМ, КАК ПЛОЩАДКА ОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДА

Р.Х. Аликов

Северо-Кавказский горно-металлургический институт, г. Владикавказ

Аннотация: *в статье, на примере благоустройства территории перед Северо-Осетинским государственным университетом, поднимаются вопросы организации досуга и общения разных слоев населения города. Автор ставил задачу практического решения сложного градостроительного узла, которое, наряду с решением указанной проблемы, открывает перспективы дальнейшего пространственного развития университета. Данная проблема характерна для многих учебных заведений и для многих городов, а содержащиеся в статье архитектурно-планировочные предложения могут быть использованы в качестве примера организации территории перед ВУЗами и другими многолюдными учреждениями.*

Благоустройство всех пешеходных зон города для общения, отдыха и досуга жителей – одна из важнейших задач архитектуры на современном этапе, общественные пространства способны существенно повысить качество жизни горожан. Российские города заметно отстали в этом деле от европейских, территории общего пользования у нас лишь в редких случаях становятся общественными пространствами. Нам пора повернуться лицом к этой проблеме – в противном случае велик риск деградации наших городов.

[*Чем больше общественных пространств, тем более ценным и статусным становится город. Комфортные общественные пространства способны приносить прибыль, они оживляют деловую и культурную активность в городе, улучшают микроклимат и повышают ценность городских земель*][1].

Городские общественные пространства являются отражением качества социальной жизни города, они способствуют более тесному общению горожан, созданию ощущения причастности к единому городскому сообществу. Зачастую, общественные пространства формируются вместе, или в увязке с какими-то значимыми городскими объектами. Конечно, благоустраивать необходимо всю пешеходную среду, но начинать следует с площадок, которые дадут наибольший социальный эффект.

[*Главной движущей силой современного городского развития становится новый «креативный класс» молодых, образованных и мобильных профессионалов, имеющих самое разное этническое происхождение*][6]

Наиболее актуальным представляется создание общественных пространств на территориях, примыкающих к учебным заведениям. ВУЗы и другие образовательные учреждения являются центрами притяжения молодежи города и могут стать точками появления и кристаллизации гражданских, а особенно - молодежных инициатив. Важно, чтоб эти инициативы были не только вузовскими, а могли объединять более широкий круг людей, захватывать больший возрастной диапазон населения.

[*Молодежь занимает важное место в экономической и политической деятельности, является основным носителем интеллектуального и физического потенциала общества, через молодежь обеспечивается преемственность развития общества и государства, формируется образ будущего и транслируется функция социального воспроизводства*][3].

Формирование общественных пространств в увязке с образовательным учреждением способно попутно решить и другие проблемы ВУЗа и города.

Все Вузы Владикавказа, в той или иной степени, испытывают дефицит территорий, но в наибольшей степени это относится к Северо-Осетинскому государственному университету имени Коста Левановича Хетагурова (СОГУ), в котором учится более 6.5 тысяч студентов, и к Горскому Аграрному университету (ГГАУ), где обучается около 5 тысяч студентов.

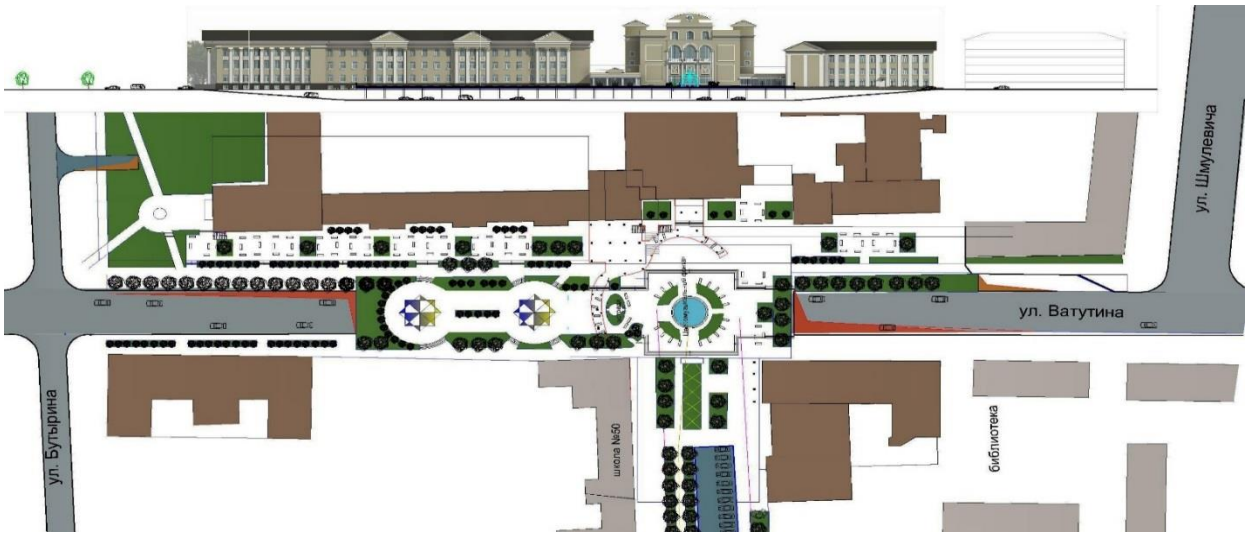


В соответствии с нормативными документами, при расчете территории на одного студента университета должно приходиться 70 м2, соответственно, территория СОГУ должна составлять 45 гектаров. Имеющийся в настоящее время по ул. Ватутина участок размером 5.1 га, имеет сверхплотную застройку, которая затрудняет свободное общение студентов. Отдельные корпуса, размещенные по другим адресам, вообще не имеют свободных территорий. Частично, проблема смягчается тем, что университету передан Комсомольский парк площадью 12 гектаров, однако он расположен с тыльной стороны, да еще и отрезан от учебной зоны хозяйственными постройками, а активное взаимодействие университета с городом может осуществляться только по улице Ватутина, с которой подходит и подъезжает основная часть студентов, таким образом, главная проблема остается не решенной. До и после занятий, а также- в перерывах между ними, у студентов практически нет благоустроенных пространств для общения. Главный вход в университет обращен к загруженной транспортной городской магистрали – улице Ватутина. Утром, перед началом занятий и после занятий автомагистраль становятся реальным источником опасности для жизни и здоровья студентов и сотрудников университета. Парковки для машин сотрудников и студентов не предусмотрены.

Данный комплекс проблем стал предметом исследований и проектных разработок в рамках магистерской диссертации на кафедре архитектуры СКГМИ. Магистрант совместно с руководителем решал задачу частичной компенсации нехватки пространства за счет максимального использования примыкающих к университету территорий и использования подземных пространств.

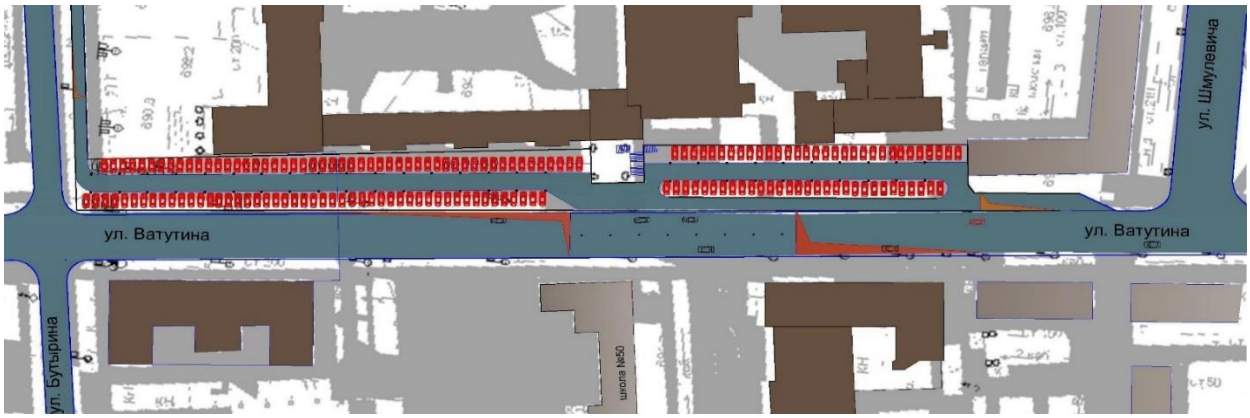
В результате аналитической работы выявилась необходимость изолирования транспортного потока на ул. Ватутина от пешеходов, что может быть достигнуто за счет создания пешеходной площади в зоне наибольшей концентрации пешеходов.

План благоустройства пешеходной площади



Во- вторых, следует пропустить автомобильное движение под площадью и создать в подземном пространстве автомобильную стоянку. Техническая возможность использования подземного пространства имеется, так как здания, расположенные на указанной территории, имеют подвальные этажи и фундаменты заложены достаточно глубоко.

План подземного уровня.



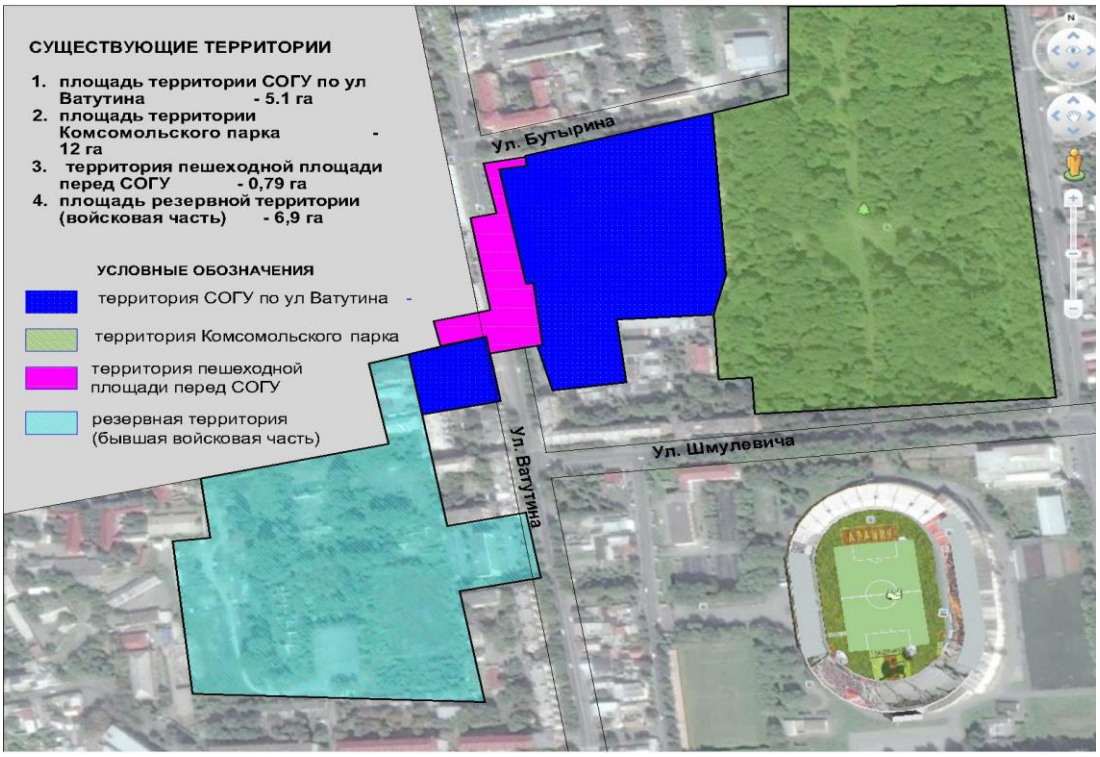
Разделение по вертикали транспортного движения и пешеходов стало основой проектного предложения. За счет организации проезда транспорта под землей, дневная поверхность улицы Ватутина освобождается для пешеходов, к этой пешеходной площади добавляется и начало тупикуемой улицы Церетели. Таким образом, пешеходная площадь расширяется и в западном направлении; в целом, мы получаем около 0.8 га пешеходного пространства, которое может активно использоваться студентами университета и населением города. Привязка к университету даст ему определенную функциональную и эмоциональную окраску и будет способствовать тесному общению студенчества с населением города. На этом пространстве разместятся уютные озелененные уголки отдыха со скамьями, тенистый бульвар, приподнятая на полметра пешеходная эспланада, а на пересечении улиц Церетели и Ватутина может появиться шумная площадь с цветомузыкальным фонтаном. На бульваре могут быть благоустроены небольшие площадки для шахматистов, фан-зоны для любителей спорта и т. д.

На этой площади местным любителям музыки, театра и поэзии может быть обеспечена круглогодичную возможность представлять свои способности, оттачивать на публике свое мастерство. Такая возможность может быть реализована за счет размещения на пешеходной эспланаде открытой эстрады, импровизированных трибун, теневых навесов произвольной формы. По замыслу авторов, хорошая организация пространства будет стимулировать молодежные инициативы, открытые и доступные для всех горожан самодеятельные общественные мероприятия. Кроме транспортной магистрали, под пешеходной площадью разместится стоянка для легкового транспорта на 160 автомашин, для парковки автомашин педагогов, сотрудников и студентов СОГУ, чем решается одна из злободневных проблем университета.



Важнейшей проблемой ВУЗа является отсутствие пространств для перспективного развития, и здесь организация пешеходной площади может сыграть ключевую роль. В квартале между улицами Церетели и Армянской, после ухода войсковой части образовался пустырь, который в перспективе как нельзя лучше восполнил бы нехватку территории для СОГУ и позволил бы собрать разрозненные подразделения университета в единый комплекс. Можно сказать, что эта часть университетской территории уже начала формироваться за счет зданий Института истории и археологии, Библиотеки СОГУ и студенческого общежития. Однако, сегодня они отделены от ВУЗа автомагистралью, а новая пешеходная площадь их объединит в единый комплекс.

Схема перспективного развития территории СОГУ



Несомненно, осуществление предложенного проекта потребует больших материальных и финансовых затрат, однако, оно даст большой социальный эффект, позволит студенчеству и всему населению города ощутить заботу государства, почувствовать себя единым сообществом.

Сложившаяся ситуация не единична – она актуальна также для Горского аграрного университета, Педагогического института и для Северо-Осетинской медицинской академии. Можно с уверенностью сказать, что аналогичные проблемы характерны для многих городов России и касаются не только ВУЗов.

Использование подземных пространств, создание общественных пешеходных пространств, может помочь в решении многих проблем наших городов, в обеспечении большей безопасности передвижения, высвобождении поверхности земли для общественных функций, в пространственной интеграции элементов города, которые сегодня разобщены транспортными потоками, а также, и это главное – в социальной интеграции городских сообществ.

Литература:

1. Захарова Елена Евгеньевна. Новый вектор социокультурного развития территории» //Урбанистика. — 2018. - № 1. DOI:10.7256/2310-8673.2018.1.25727
2. Сидоров А.А., Сапрон Д.В. Развитие общественных пространств: социологическое измерение (на примере Новособорной площади города Томска) // Урбанистика. - 2016. - №2. - С. 9 - 22. DOI: 10.7256/2310-8673.2016.2.18649.
3. Ширко Т.И., Налётова А.И. Роль молодежи в социокультурном развитии регионов России (по материалам стратегий социально-экономического развития Российской Федерации и её субъектов) // Политика и Общество. - 2016. - №10. - С. 1432 - 1439. DOI: 10.7256/1812-8696.2016.10.20133.
4. Сухушина Е. В., Рыкун А. Ю., Погодаев Н. П. Городское пространство — опыт исследования // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2014. № 1(25). С. 84—98.
5. Вендина О. Невидимые сдвиги в развитии городов. [Электронный ресурс] //Демоскоп weekly, №407-408.
6. Florida, Richard. Cities and the Creative Class. NY, Poutladge. 2007

УДК 712.3

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРКОВКИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЗОН ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Н.Н. Антонова
ИАиС ВолгГТУ, г. Волгоград

***Аннотация**: в данной статье рассмотрена проблема формирования зон экологического комфорта в агрессивной городской среде российских городов, являющаяся продуктом выраженного роста современной урбанизации. Проанализированы требования и современные приемы формирования зон эко комфорта в различных пространственных уровнях городской среды. Автор раскрывает характерные особенности применения современных решений и материалов в процессе благоустройства эко парковок для решения возникшей проблемы Особое внимание автором обращено на эстетическую и экологическую составляющие зеленых парковок как одной из групп формирования зон экологического комфорта в среде города.*

Процесс благоустройства городской среды на всех ее уровнях в последнее десятилетие приобрел грамотно осмысленный характер. Этому поспособствовал выраженный рост урбанизации российских городов. Проблема создания зон экологического комфорта в агрессивной городской среде приобрела особую важность [1].

Современный процесс благоустройства неразрывно увязан с грамотным подходом к комплексному проектированию пространства, а тем самым формированию здоровой среды независимо от функционального назначения и распределения пространств в городской среде. Благоприятная для людей и природы здоровая среда городов обеспечивает физический, социальный и психологический комфорт жителей, устойчивое социальное и гармоничное, а также экономическое развитие города [2]. Благоустройство разно функциональных городских пространств являет в себе предмет особого притяжения, как широких слоев населения, так и официальной власти. Данный процесс, в организме города раскрывает зеркальное отражение социального уровня жизни граждан. Многие столицы мира характеризуются стабильным улучшением условий жизнедеятельности и отдыха своего населения. Требования удобства в этих градостроительных решениях сочетается с эстетической привлекательностью и оригинальностью решений благоустройства.

В настоящее время важным направлением в развитии комплексного благоустройства среды города является выработка современной концепции и способов формирования зон экологического комфорта [2]. Креативные идеи и принципиальные подходы к решению дисбалансной ситуации урбанизированных пространств городов, где отсутствует возможность организации разно форматных рекреационных зон, имеют обдуманное практическое решение данной проблемы. Цель организации зеленых эко комфортных островков в среде города напрямую увязана с потребностями городских жителей - улучшением эколого эстетических качеств городской среды. Для формирования зон экологического комфорта в сложившейся

уплотненной архитектурно-планировочной структуре городских пространств можно предложить следующие направления (см. рис. 1).

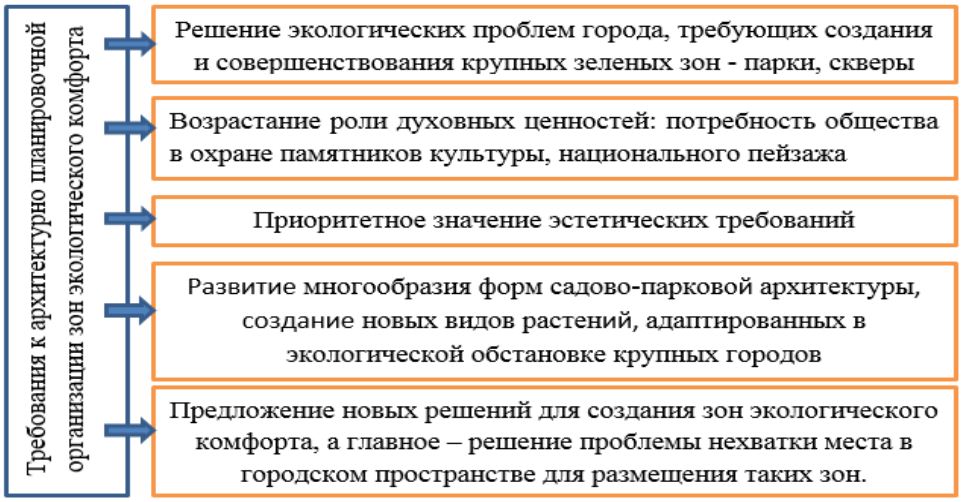


Рис. 1. Требования к архитектурно планировочной организации зон экологического комфорта.

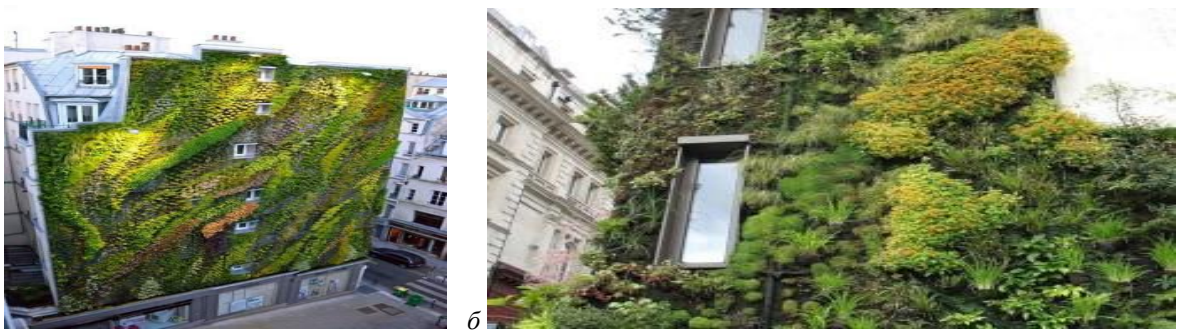
На сегодняшний день эти требования и поставленные задачи решаются посредством традиционных способов формирования зональных островков эколого эстетического комфорта в условиях сложившейся агрессивной городской среды (см. рис. 2-5), к ним можно отнести следующие функционально технологические группы:

- интенсивное и экстенсивное озеленение эксплуатируемых кровель (рис. 2);
- вертикальное озеленение фасадов зданий и сооружений (рис. 3);
- мобильные элементы озеленения (рис. 4);
- временные зеленые инсталляции и конструкции (рис. 5);
- устройство экологических парковок (рис. 6).



а *б*

Рис. 2. Озеленение крыш зданий и сооружений: а – вид на озелененную крышу жилого дома; б – фрагмент озеленения крыши.



а *б*

Рис. 3. Вертикальное озеленение фасадов: а – вертикальное озеленение стены жилого дома; б – фрагмент озеленения стены.

а  б 

Рис. 4. Мобильные системы озеленения: а – переносные вазоны; б – стойки с корзинами.

а  б 

Рис. 5. Временные зеленые конструкции и инсталляции: а –конструкции; б – инсталляции.

а  б 

Рис. 5. Экологические парковки: а – пример оформления эко парковки;
б – вид с верху.

На основании рассмотренных примеров организации эко комфортных зон в среде города, попробуем рассмотреть функционально-технологический прием решения наиболее социально-обостренной проблемы - нехватка парковочных мест во дворах жилых домов и перед офисными зданиями, приводящий к несанкционированному расширению уже существующих парковок и организации, дополнительных за счёт уменьшения площади зелёных зон. Подобная негативная практика отрицательно влияет на внутреннюю эколого-эстетическую обстановку городских образований, увеличивает износ не многочисленных газонных поверхностей, удручающе влияет на психоэмоциональное настроение граждан. Решение данной проблемы лежит в использовании приема натурализация транспортных парковок, где уже существующая территория для парковки транспортных средств, формируется под посев газонной травой, укрепляется газонной решёткой, что защищает корневую систему растений от шин автомобилей, наконец, приобретает законченное решение.

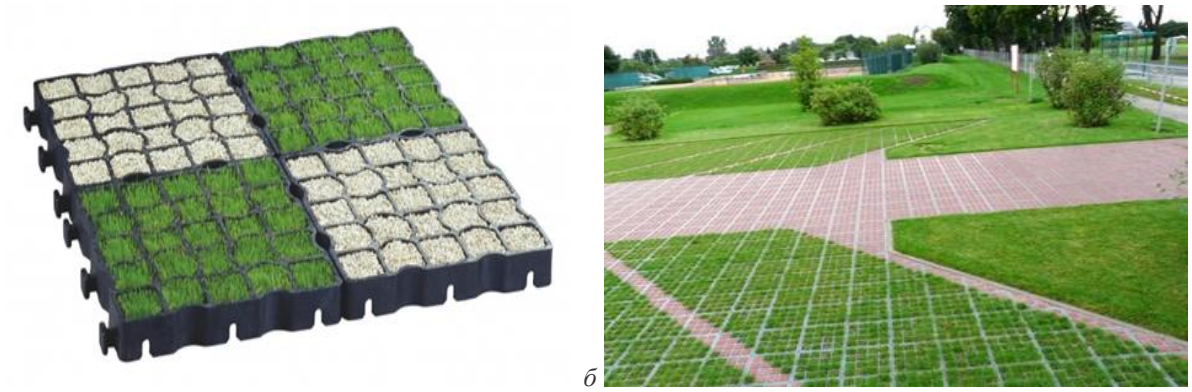
Популяризация применения эко паркинга в мегаполисах идеальное решение проблемы размещения автотранспорта, как около торгово-развлекательных и деловых комплексов, а так и во дворах жилых домов. Современное практика показывает, что экологическая парковка более практична и обладает более функциональным эффектом, чем обычный асфальт и бетон, но при этом характеризуется повышенной эстетикой. Эко комфортные парковки увеличивают численность зеленых пространств в городе, тем самым участвуя в регулировании сложных экологических задач - организации зон экологического комфорта в урбанизированной городской среде.

Первые зеленые парковки появились в Европе в начале 2000-х годов, в России это произошло намного позже. Множество проблем и ошибок в практике зеленого паркинга испытали российские строители. Но актуальность данного вида озеленительных мероприятий не была

потеряна. Ученые продолжают усовершенствовать газонные системы. В не конкуренции остаются немецкие технологии TTE (Trennt, Trägt, Entwässert), которые для создания экологической парковки имеют идеальное решение, применяя газонные решетки из высокопрочного особо морозостойкого пластика, выдерживающего большие нагрузки от автомобильного транспорта. Поэтому универсальность таких эко стоянок состоит в минимальных затратах времени, сил и средств, парковку можно использовать практически сразу. Технология позволяет создавать не только эко парковку, но и зону отдыха, криволинейные очертания дорожек и многофункциональных площадок.

Есть еще одно из достоинств технологии зеленого паркинга – возможность использования разнообразных материалов для заполнителей, что дает возможность создавать как парковочные места, так многофункциональные травяные площадки, функции которых могут реализовываться неограниченной фантазией креативных замыслов.

Изумрудный газон в ячейках прекрасно сочетается с гравийной засыпкой (рис. 6 а). Еще одно из креативных решений – брусчатка из колерованного бетона (рис. 6 б). Мелкоштучный материал укладывается в ячейки, без клеевых смесей и раствора, поэтому покрытие сохраняет дренажную способность проводить воду и намного сокращает сроки строительных работ. Креативно интересны решения комбинирования материалов для парковки, где брусчаткой выполняется периметральное ограничение зонирования и векторы пешеходных дорожек, а газоном покрывается основное полотно парковки (рис. 7).



а *б*

Рис. 6. Сочетание газонного покрытия с разными наполнителями в ячейках: а – с гравием; б – с колерованным бетоном - брусчаткой



а *б*

Рис. 7. Варианты комбинированных парковок: а – с пешеходными дорожками из брусчатки; б – зонирование выполненное из брусчатки.

Именно благодаря практичному и грамотному применению такого типа мероприятий по благоустройству и озеленению удается повысить качественный уровень зон экологического комфорта, минимизируя воздействие транспортных средств на природные компоненты жилых и общественных территорий, тем самым повышая эколого-эстетическую устойчивость городской среды [5].

Литература:

1. Семагин С.А. Приемы создания зон экологического комфорта. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz18_pril /17/template_article-ar=K21-40-k21.htm (дата обращения 21.11.2018)
2. Неганова Е. Н. Экологически чистые автостоянки и сооружения внешнего благоустройства по системе ТТЕ® // Инновации в ландшафтной архитектуре. [Текст]: Материалы VI научно-практической конференции. / Нижегород. гос. архитектур. -строит. ун-т - Н. Новгород: ННГАСУ, 2010. – С. 98-91.
3. Кондрашин Б.В. Эколгические парковки как инновационная форма природопользования // Научное сообщество студентов XXI столетия. ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XXXIX междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3(38). URL: https://sibac.info/archive/nature/3(38).pdf (дата обращения: 22.11.2018)
4. Экопарковка // Википедия: свободная энциклопедия. – 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: https://goo.gl/odIqWL (дата обращения: 22.11.2018).
5. Антонова, Н.Н. Региональные особенности озеленительных мероприятий в обеспечении эколого-эстетической оптимизации жилых образований / Н.Н. Антонова // Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения основателя Свердлов. архит. ин-та, д-ра архитектуры, нар. архитектора СССР Н. С. Алферова, 4-5 окт. 2017 г. / Урал. архит.-худож. ун-т [и др.]; ред.-сост. Л. П. Холодова. - Екатеринбург, 2017. - С. 16-19.

УДК 72

ПУТЬ СТАНОВЛЕНИЯ АРХИТЕКТОРА

И.И. Асабаева, Х.Я. Хаидов
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в статье излагается путь от абитуриента до выпускника, в этапах, которые нужно пройти для становления квалифицированным архитектором*

На последнем году школьной жизни всем приходится принять ответственное решение: выбрать будущую профессию. Каждый подбирает занятие по душе, ведь это не только способ зарабатывания денег, а источник получения морального удовлетворения.

Я придерживаюсь мысли, что лишь влюблённый в свою профессию человек, становится настоящим специалистом, профессионалом своего дела. Поэтому я отнеслась к этому с особым трепетом и мой выбор остановился на архитектурном факультете. Хотелось бы рассказать по подробнее об основаниях, повлиявших на это.

Во-первых, я была ребёнком с творческой направленностью, любила придумывать, рисовать и создавать что-то новое, ещё с детства родители разглядели во мне задатки, являющиеся основополагающими данной профессии.

Во-вторых, при выборе будущей профессии, важно учитывать его актуальность в данной местности, в данное время и в данной обстановке, а также примерно анализировать её дальнейшие перспективы. Так, например, в одно время в нашей республике возросло количество экономистов и юристов, их рост не соответствовал имеющимся рабочим местам и как следствие, сотни молодых квалифицированных специалистов остались безработными. А вот с архитектурной профессией напротив, последние 15-20 лет мы возрождаем нашу республику после 2-х военных компаний, и именно в строителях и архитекторах в данный период времени нуждаемся, как ни в ком другом.

Пожалуй, эти два фактора сыграли важнейшую роль в моем выборе. При поступлении на этот факультет, помимо ЕГЭ, обязательным является сдача вступительного экзамена по рисунку. Тут то и пригодятся навыки рисования. Естественно, будет хорошо, если для подготовки к нему, записаться в художественную школу. В наше время существует огромное количество вариантов овладения этим навыком, вплоть до онлайн курсов через интернет, поэтому имея желание, вполне считаю реальным за пару месяцев подготовится к экзамену и хорошо его сдать.

Путь становления амбициозного первокурсника квалифицированным специалистом весьма тернист и интересен. Как всякий путь, он делится на этапы, все 5 лет обучения разделим на 3 последовательных этапа, каждый из которых по-своему уникален и содержателен.

Первый этап - вводный, ознакомительный. Направлен на знакомство студента с выбранной им профессией, установления между ними крепкой и долгосрочной связи. Изучается история архитектуры, жизнь и творчество известных архитекторов, стили архитектуры и т.д. На этом этапе закладывается фундамент будущего специалиста, поэтому особенно важно воздействие первых преподавателей, которые сумеют зажечь в нем искру, станут первоначальными вдохновителями. С этой же целью на "мотивационные" беседы и мастер-классы приглашаются уже добившиеся успеха архитекторы, где дополнительным стимулом является то, что почти все приглашённые бывшие выпускники кафедры, так как приезжих специалистов можно пересчитать по пальцам.

Второй этап - свободный. Название говорит само за себя, на этом этапе предоставляется полная свобода творческим задумкам и способам их визуализации. К примеру, по программе выдаётся задание на курсовой проект, студенты знакомятся с общими требованиями и содержанием курсовой, а далее приступают к ее выполнению. Каждый предаётся своему миру фантазии, у одного получается что-то из ряда фантастики, а другой, несмотря на полную свободу, выбирает что-то простое и понятное.

А самое интересное, на мой взгляд, это вольность в визуализации. Здесь глаза разбегаются от количества материалов, техник и способов выполнения и подачи идеи. Препятствиям не из лёгких является преодоление барьера, когда студенты сталкиваются с проблемой перенесения идеи, зародившейся в воображении на бумагу, не потеряв при этом задумку.

Важнейшими факторами, влияющими на оценивание курсового проекта при сдаче, являются идея, компоновка, состав и подача.

Третий этап - профессиональный. Переход к этому этапу подразумевает переход на профессиональный уровень. Здесь требуется четкое соблюдение всех соответствующих норм и правил. Естественно, это сковывает размах творческого мышления и сужает рамки возможных идей, что были практически безграничны на раннем этапе. Поэтому, является важным процесс плавного перехода между ними.

Курсовой проект с интересной задумкой и с полным соответствием СНиПу, является не просто "галочкой" выполненного задания, а одним из первых работ индивидуального портфолио. Это в свою очередь значит, что у него есть будущее, свое место в профессиональной деятельности специалиста.

Каждый из 3 этапов своеобразен и несёт определенный смысл и не придавший большого значения хоть одному из них, рискует всем получившимся результатом.

Подводя итог выше изложенного, хочу отметить, что несмотря на высокий уровень сложности, архитектурный факультет оставляет яркое, неизгладимое впечатление именно своим нестандартным подходом к обучению, сочетая в себе одновременно инженерию и искусство. Это сочетание формирует уникальные, неповторимые, творческие личности, в умах которых вечной печатью запечатлён этот путь.

Литература:

1. Хаидов Х.Я., Хасимиков Б. Роль архитектуры. Международная научно-практическая конференция «Горизонты науки: материаловедение и металлургия» г. Грозный., 11 по 12 октября 2018 г.

2. Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектор, современная творческая роль. I Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Миллионщиков-2018», посвященная 100-летию ГГНТУ г. Грозный., 30-31 мая 2018 г.

3. Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектурные проблемы современности. Материалы I Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию ФГБОУ ВО «ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова», Фундаментальные и прикладные исследования: Проблемы и результаты, г. Грозный 02 - 04 ноября 2017 г.

УДК 72.012

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАСПОЗНАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ПК

Д.А. Бажутова, И.А. Дубов, Н.М. Рашевский, А.Ю. Олешко, Н.В. Иванова
ИАиС ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *данная статья посвящена разработке технологии информационной системы для анализа композиции на изображении. Приведена социальная значимость программы. Предложена концепция программы, которая будет выдавать рекомендаций по распознанному изображению.*

Композицией называют построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция — это важнейший организующий элемент всякой художественной формы, придающий произведению единство и целостность.

Соразмерное расположение элементов в пространстве, например, здания в композициях жилых районов. Чередование различных объемов в сочетании с внешним пространством, организованность и целостность более сложной композиции городского ансамбля.

Главной целью архитектурной композиции является достижение единства формы и содержания.

Овладение композиционными знаниями в процессе обучения, может происходить как в форме накопления сведений, бессознательно полученных в ходе практических упражнений, либо наряду с целенаправленным сознательным процессом по изучению. Во втором случае объем полученных знаний более значителен, систематизирован и структурирован.

Композиция может использоваться в различных сферах деятельности как архитекторами и художниками, так, например, и при работе с детьми, имеющими расстройства аутического спектра.

Интеллектуальной анализ плоскостной композиции находит своё применение в архитектурном творчестве, в профессиональной деятельности художников и дизайнеров.

Изображение загружается в программный комплекс, переводится в двухканальный (черно-белый) формат, и далее распознается средствами открытой библиотеки OpenCV. Элементы изображения распознаются как геометрические фигуры, определяются контуры фигур, их имманентные оси. Важное значение композиция имеет в профессиональной фотографии. [3, 4]

Данной программа может найти применение при переподготовке или повышении квалификации людей предпенсионного возраста при дистанционном обучении в том числе для людей с ОВЗ.

При использование информационных систем и математики в области архитектуры и художественных искусств, в части оценки композиции будут решаться следующие задачи:

- математическое исследование изображения;
- алгоритмическое описание творческого процесса пользователя;
- использование полученных результатов с целью объективизации эстетических закономерностей.
- распознавать изображения (фотографии), фигуры, из которых далее будет выдаваться информация по улучшению композиции.

Данная программа будет состоять из следующих компонентов:

Блок работы с правилами. Данный компонент содержит в себе правила, которые получены из литературных источников, а также от экспертов предметной области (сотрудники ИАиС ВолгГТУ). Правила, используемые в программе это соотношение основных параметров элементов композиции (длина, ширина). Но в отличии от математических, в архитектуре это более широкое понятие, включающее все виды взаимных отношений величин, характеризующих элементы композиции. Закономерные изменения величин, известные как: арифметическая или геометрическая прогрессия, гармоническая прогрессия, «золотое сечение» и другие способы пропорционирования.

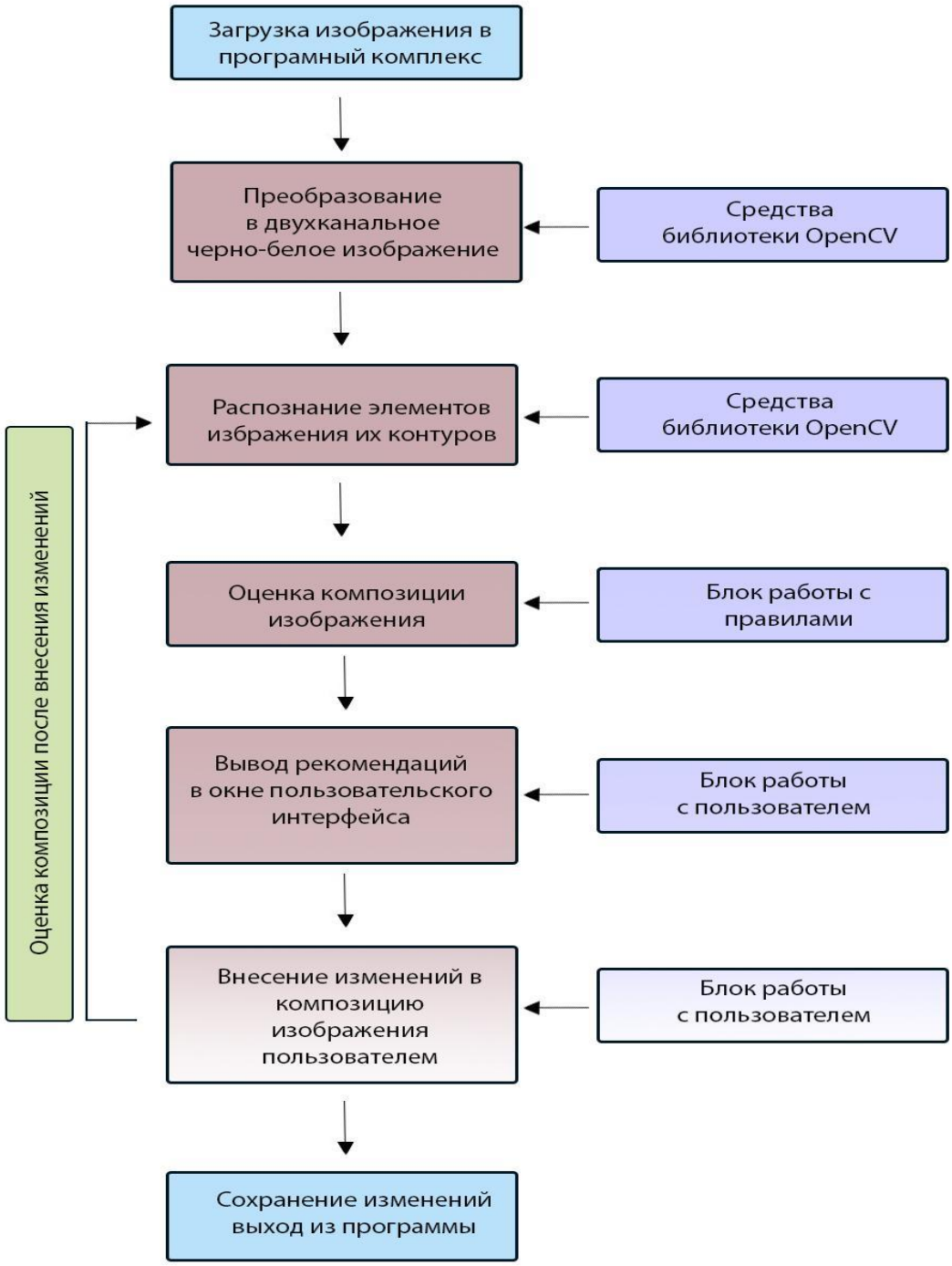


Рис 1. Концепция интеллектуального анализа изображения

Блок работы - компонент включающий в себя функции работы с пользователем.

В мире большое количество людей рождается с синдромом (ASD) или расстройства аутического спектра. Это группа психических заболеваний, характеризующихся искажением процесса развития с дефицитом коммуникативных способностей, поведенческими и двигательными стереотипиями. В современном мире расстройства аутического спектра стали встречаться чаще, что связывают с развитием компьютерных технологий и раннего приобщения детей к ним, из-за чего эмоциональная и особенно социальная сфера отстают в развитии. [1]

Как такового лечения этого расстройства нет, но можно помочь ребенку быстрее адаптироваться к окружающему миру, например, через арт-терапию. При ее применении развиваются коммуникативные способности у малыша, страдающего аутизмом. Композиционное

творчество, как вид художественной деятельности способствует понижению напряжения, развивает воображение, вербальные общительные способности. [2]

На основании проведенных исследований, можно предположить, что тема с компьютерным зрением весьма актуальна для обучения детей с расстройством аутического спектра.

Литература:

1. "Autisms" a More Appropriate Term than "Autism," Geneticists Say [Электронный ресурс] / Scientific american, a division of springer nature America, inc. - [2018]. - Режим доступа: https://www.scientificamerican.com/article/autisms-a-more-appropriate-term-than-autism-geneticists-say/
2. Нафикова Л.А. Арт-терапия как форма развития творческого потенциала детей, страдающих аутизмом / Нафикова Л.А., Сидоров И.Ю. // Вестник совета молодых учёных и специалистов Челябинской области 2017.
3. Рашевский, Н.М. Интеллектуальная система анализа архитектурной плоскостной композиции / Н.М. Рашевский, А.Ю. Олешко, И.А. Дубов // Актуальные проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна: теория, практика, образование: материалы Междунар. науч. конф., 23-29 сент. 2018 г. / ред.-сост. Н. В. Иванова; Волгогр. гос. техн. ун-т.. - Волгоград, 2018. - С. 77-81.
4. Дубов, И.А. Интеллектуальный анализ архитектурной композиции / И.А. Дубов, А.Ю. Олешко // Смотр-конкурс научных, конструкторских и технологических работ студентов Волгоградского государственного технического университета (г. Волгоград, 16-20 апреля 2018 г.): тез. докл. / редкол.: А. В. Навроцкий (отв. ред.) [и др.]; Волгоградский гос. техн. ун-т, Совет СНТО. - Волгоград, 2018. - С. 301-302.

УДК 72

МОТИВЫ СТИЛЕЙ БАРОККО, НЕО-БАРОККО И МОДЕРНИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ ВЕНГРИИ

А.С-Х. Баталова, Ф.Х. Даудова

ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в данной статье рассматриваются мотивы стилей барокко, необарокко и модернизма в архитектуре Венгрии. Достопримечательности архитектуры городов Венгрии.*

Столица Венгрии состоит из трех исторических городов, это Буда, Обуда и Пешта - расположенных на берегу Дуная, в 1873 году они объединились. Под городом примерно в 1 километр, пролегают термальные воды, и поэтому Будапешт посещают множество туристов, единственный город в котором находится самая большая купальня Сечени - считающаяся курортом. Одним из главных достопримечательностей города является Венгерский парламент, он сочетает в себе неоготический и неоренессанский стиль, исторический замок, архитектурный памятник автономного государства. Для постройки парламента провозгласили конкурс и победителем стал немецкий архитектор Имре Штейндль, строительство началось в 1885 году и длилось 10 лет, длина составляет 264 м, ширина 117, высота 95 м. и общая площадь 18 тыс. кв. метров. Здание состоит из нескольких главных входов, один из них расположен на площади Будапешта. Парламент знаменит тем, что имеет внушительные размеры, поэтому по сегодняшний день ведутся реставрационные работы над фасадом. Есть множество интересных и исторических достопримечательностей в Будапеште, об этом напишем по порядку. Рыбацкий бастион (рис.1) один из немало известных архитектурных сооружений, прекрасное место, башни, террасы и переходы, все это ассоциируется с историей народа.



Рис.1. Рыбацкий бастион.

Бастион расположен по-своему уникально, с высоты холма открывается превосходный ландшафт окрестностей, перед нашими глазами предстанут и другие достопримечательности города, знаменитый Орсагхаз, здание парламента, башни базилики. Архитектором является Фридеш Шулек, бастион изначально был задуман как главное сооружение церкви, но за свое существование так и не понадобилась эта функция. Бастион служил венгерским королем как резиденцией, он построен в неоромантическом стиле, имеет множество переходов, портиков, колоколен и смотровых уступов. Здание неоднократно разрушалось, ее восстанавливали вместе с Будайской крепостью. Но и не забудем про собор Святого Стефана которыйвыполнен в готическом стиле, возведен в 12 веке, этот собор расположен в средневековом квартале, совмещает в себя скульптурную композицию и известен своими катакомбами, в которых захоронены императоры.

Будайская крепость – так же является историческим замком и посольством, некоторое время ее называли королевским дворцом, сочетает в себе стили барокко, нео-барокко и архитектурный модернизм. В нынешнее время крепость рассматривают как отдельный район, так как на осмотр достопримечательностей уйдет целый день. Одним из первых кто отремонтировалдворец был король Бела 4(он восстановил свой город после татарского нашествия). В Бастионе построеныхрамы для христианских верующих, одна сторона возведена при герцоге Славонии Стефано, он привозил лучших мастеров для совершенствования архитектуры города. Базилика Святого Адальберта (церковь расположена в столице Эстергом) на первый взгляд покажется, что это правительственное здание, она знаменита своими мраморными пилястрами, скульптурами, разнообразной мозаикой и яркими картинами. Венгрия известна и своими мистическими историями, ходят легенды, что в Вышеградской крепости был заточен знаменитый узник Влад Цепеш (он же граф Дракула) эта крепость одна из самых исторических и загадочных достопримечательностей города, римляне построили здесь форт во время татарских и османских вторжений благодаряэтому она защищала город от врагов. Есть еще и исторический центр города Шопрона (рис.2), сооруженная в едином стиле – австрийское барокко.



Рис.2. Центр города Шопрона

В центре расположены множество старинных церквей, синагог, а также город окружен историческими домами (некоторые из них стали музеями). Венгерский государственный оперный театр – здание в стиле неоренессанса, изысканное и торжественное великолепие в котором находятся скульптуры, холсты и арабески. Будапешт славится своим большим озером Балатон, там водится более 25 видов рыб. Во внутренних озерах гнездятся большое количество птиц - аистов, цапель и лебедей, а в районе Малого Балатона разводят буйволов. Балатон посещают множество туристов, из-за хорошего климата и минеральных вод, оно еще и судоходное, можно покататься на яхте. Озеро посещают люди для того, чтобы поправить свое здоровье, так как оно полезно из-за своих термальных источников, благодаря большому расходу воды это озеро постоянно обновляется, и поэтому его считают самым чистым. Охлажденная вода передвигается вниз, а горячая остается вверху, создавая при этом одинаковую температуру.



Рис.3. Собор святых Петра и Павла

Собор Святых Петра и Павла (рис.3), пожалуй, самая интересная достопримечательность города, на вид она напоминает мечеть, четыре остроконечные башни по углам, строительство началось в 1604 году. В построении участвовали разные архитекторы; итальянские, венгерские и ломбардские. Собор не раз переделывали, за счет изменения башен она поменяла свой архитектурный облик и появилась часовня в готическом стиле. Спустя много лет его отреставрировал австрийский архитектор Фридрих Шмидт и собор получил свой изначальный вид (1882 – 1891 годов) характеристика и размеры здания; длина составляет 60 м, ширина – 20 м, а высота 22 м. Можно очень долго писать статью про столь удивительный и красочный город, надеюсь я смогу там побывать.

Литература:

1. https://ru.wikipedia.org
2. http://lagunamir.ru/waihrelecryvlipo5
3. http://dshi7.info/articles/26862
4. http://proxima.com.ua/articles/articles.php?clause=19
5. https://wikiplanet.click/enciclopedia/ru

УДК 72

АРХИТЕКТУРА БУДУЩЕГО. БУДУЩЕЕ, КОТОРОЕ УЖЕ НАСТУПИЛО

М.С. Бердукаева, Э.А. Мажидова, Ф.Х. Даудова
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация**:** *каковы особенности архитектуры будущего? Чего нам ожидать от нее? Проекты, которые уже удивляют. На эти вопросы мы постараемся ответить в данной статье.*

Архитектура является неким отражением прогресса, как самого общества, так и его культуры. Она представляет собой время, историю, цели и идеи, а также является неотъемлемой частью жизни людей. Архитектура будущего, которая совсем недавно была лишь в воображении, уже настигла нас. Некоторые идеи удивляют настолько, что складывается мнение, будто они позаимствованы из произведений писателей-фантастов и художников. Необычными и запоминающимися решениями архитекторов со всех уголков мира восхищаются не только специалисты, но и любители.

Данная тема остается актуальной всегда. Каковы будут проекты будущего, чем они смогут удивить и какие материалы будут использованы для их постройки? Для того чтобы ответить на эти вопросы, необязательно стремиться заглянуть в будущее. Уже сегодня во многих странах существуют проекты, опережающие свое время. С каждым годом архитектурные решения становятся оригинальней и разнообразней, благодаря технологическому прорыву, архитектура – это здания любой геометрической формы. Совершенствование технологии обеспечивается созданием новых строительных материалов с улучшенными характеристиками, повышающими качество различных конструкций.

В основе современного проектирования лежат детальное изучение внутренних функций здания (сооружения), а также необходимость выразить их в пространстве с учетом отдельных частей строения, которым положено стать единой структурой. Для наилучшего приспособления всей структуры к росту используют метод «изнутри - наружу», обеспечивающий наличие архитектурного порядка. Следовательно, составная часть архитектуры будущего - это ее неотделимость от окружающей среды, будь то городской или природный ландшафт. Архитектурная среда призвана соответствовать социальному, экономическому, экологическому совершенствованию.

А теперь предлагаем вашему вниманию наиболее интересные на наш взгляд проекты.

Tianjin Binhai Library**.** Тяньцзинь**,** Китай**.**

Здание, возведенное в 2017 году, является идеей голландского архитектурного бюро. Библиотека Биньхай по праву может называться уникальным произведением архитектуры современности.

Здание, имеющее сферическую форму, наполнено волнообразными, набегающими друг на друга книжными полками. На пяти этажах расположены читальные залы, зоны отдыха, офисы и даже террасы для приятного времяпровождения. Хранилища вмещают более миллиона книг. В центральном зале библиотеки находится огромный шар, служащий аудиторией на 110 человек. Он слегка подсвечивается по вечерам, как бы призывая горожан и гостей Тяньцзинь погрузиться в увлекательный книжный мир.

Golden bridge on Bana Hills воВьетнаме

В июне 2018 года во Вьетнаме (город Дананг) открылся необыкновенный мост, сразу привлекший внимание огромного числа туристов. "Золотой мост" удивляет посетителей своей впечатляющей архитектурой - эта уникальная площадка длиной 150 м находится на высоте около 1400 м и опирается на гигантские руки, а золотой цвет эффектно выделяет ее среди леса и красивой природы. Находясь на такой высоте, люди могут почувствовать себя гуляющими по облакам и насладиться прекрасным видом Бана Хилс.

Оперный театр в Харбине**.** Харбин, Китай, 2015г.

Футуристическое здание построено архитекторами из пекинского бюро MAD Architects. Общая площадь, с учетом прилегающей территории, составляет 8 тысяч кв.м. Данный проект имеет трехлепестковый вид и представляет собой комплекс, состоящий из оперного зала, культурного центра и рекреации. Изгибы здания переливаясь гармонируют с окружающей местностью и сочетаются с природным ландшафтом. Для оформления коридоров и фойе оперного театра был использован изящный ясень. Обтекаемая форма здания является неким отражением окружающего

пейзажа, который наполнен извилистыми водоемами на болотистой местности. Гладкие алюминиевые панели стали самым подходящим материалом для придания плавных форм, так подходящих данной среде.

Движущиеся башни Аль-Бахар. Абу-Даби, ОАЭ, 2012 год.

Две 29-этажные башни явно не соответствуют термину "недвижимость", ведь их фасады очень даже подвижные. Защитный фасад с узором из золотистых элементов, аналогичных ажурным решеткам в арабском стиле, окутывает башни с трех сторон, оставляя северную, и придает им эстетический вид, защищая при этом от чрезмерного перегрева. Элементы конструкции подвижны, они раскрываются и складываются на протяжении суток, в зависимости от освещения, сложены утром и полностью раскрыты к полудню. Степень раскрытия определяет компьютер. Таким образом создается благоприятный климат в помещениях и экономится электроэнергия.

Эти изумительные здания были построены согласно культурным и экологическим нуждам страны, став привлекающим внимание символом города

Treehotel. Харадс, Швеция, 2016г.

Экоотель находится в лесу северной части Швеции и расположен прямо среди деревьев. Уникальность номеров заключается в их необычной форме, сливающейся с природой данной местности. Наиболее популярным является номер "Зеркальный куб". Он отлично маскируется - в нем видно отражение леса и заметить его очень сложно. Благодаря этому номер растворяется среди деревьев. Стены его сделаны из специального стекла с зеркальной поверхностью. Будучи установленным на одном дереве, его высота составляет 4 метра. Номер "НЛО" представляет собой корабль инопланетян, зависший среди деревьев, он прекрасно вливается в уникальную концепцию для любителей природы и уединения. Другой номер в виде огромного птичьего гнезда абсолютно уютный и светлый внутри. Из номера "Кабина" открывается потрясающий вид на реку Луле. "Конус" является самым простым и доступным сооружением комплекса, которое дает возможность даже маломобильным людям любоваться потрясающей атмосферой отеля.

Лувр Абу-Даби, ОАЭ, 2017г.

Строительство первого форпоста Лувра, сооруженного за пределами Франции, было завершено в конце 2017г. Расположен Лувр Абу-Даби на набережной искусственно возведенного острова Саадият Абу-Даби. Купол, один из главных символов арабской архитектуры, стал основополагающим элементом проекта. Однако архитектор Жан Нувель предложил собственное видение в отличие от классического канона. В результате реализован проект в виде огромного двойного купола диаметром 180 метров, нависающем над посетителями на высоте 40 метров. Конструкция состоит из восьми металлических слоев общей толщиной семь метров и почти 8 тысяч отверстий, позволяющих свету проникать внутрь, создавая тем самым так называемый "дождь света". Основанием купола являются четыре опоры, которые тщательно скрыты внутри здания, за счет чего создается ощущение, что полусфера витает над головой.

Здание состоит из 23 галерей для постоянной коллекции музея, пространства для временных выставок, Детского музея, комплекса ресторанов и магазинов. Площадь постройки 24 тысяч м^2.

Здесь много водных каналов и в сочетании с ажурным куполом возникает ощущение, словно они находятся под открытым небом в открытом море.

Архитектура будущего будет развиваться в общем потоке во всем мире, так как вызовы перед человечеством стоят глобальные. Нас с вами наверняка в будущем ждет тотальное озеленение, рациональное использование природных ресурсов, развитые технологии и прочие прелести прекрасного далёко.

Литература:

1. Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектурные проблемы современности. Материалы I Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию ФГБОУ ВО «ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова», Фундаментальные и прикладные исследования: Проблемы и результаты, г. Грозный 02 - 04 ноября 2017 г. Том 1 стр. 444 – 447.

2. Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектор, современная творческая роль. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Миллионщиков-2018», посвященной 100-летию ГГНТУ, г. Грозный 30-31 мая 2018 г.

3. http://www.ourfuture.ru/
4. https://novate.ru/blogs/150215/30006/
5. https://estetico.me/posts/view/arhitektura-buduschego

УДК 72

ВЛИЯНИЕ СООТНОШЕНИЯ ПЛОЩАДИ ПОЛА НА ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ В БЕРЛИНЕ, ГЕРМАНИЯ

Муса Берсунькаев и Теодор Скауфель
Берлинский Технический Университет, г.Берлин, Германия

IMPACT OF FLOOR AREA RATIO ON THE ENERGY CONSUMPTION OF RESIDENTIAL BUILDINGS IN BERLIN, GERMANY

Musa Bersunkaev & Theodor Skaufel
Technical University Berlin, Berlin city, Germany

Аннотация: *эта статья раскрывает влияние соотношения площади пола на энергопотребление жилых зданий в берлине, германия*

Abstract: *This article reveals the effect of the ratio of floor space on the energy consumption of residential buildings in Berlin, Germany*

1. Introduction

The rationale behind setting up limits on floor area ratio differs from one context to another. Historically, it was introduced at the time when buildings started to be higher and land parcels were in the danger of being owecrowded. The result of combining the indicator of allowed floor coverage of the structure and it's height is the floor area ratio, with which volume of the buildings could be controlled.

In Europe overall, floor area ratio is generally relatively low. Central business districts with skyscrapers packed together are rather exceptional. It has to do with historical development of european cities and present population density.

Urban form has an undoubtable effect on the energy consumption of a residential building. Steadman (1979) was one of the first to publish research on this subject, and he concluded that the most energy efficient urban form was linearplatformed and high-density. The density of a structure is mainly related to the floor area ratio which is commonly regulated by policy makers.

The floor area ratio in Germany is set very low; it is from 0.4 in rural areas to maximum 1.6 in urban areas. (BauNVO §17). The floor area ratio policies are decided based on a wide range of aspects, and not just energy efficiency. According to London school of economics (2011) the most energy efficient floor area ratio is usually between 1.5 and 2.5 in Europe, which indicates that the German floor area ratio might become more energy efficient if increased, but there are no proven international standards.

This paper argues what the most energy efficient floor area ratio is for Berlin within the current legal framework, and if there are indicators to the policy makers should increase the floor area ratios in Germany. The theoretical calculations are completed with a software Design Builder.

2. Literature review

Fahad Ben Salamah (2016) in the "The Effect of Floor to Area Ratio Parameter on Net Zero Commercial Buildings Located in Phoenix, Arizona" fairly points out that share of energy use by housing is significant. Share of commercial and residential buildings of primary energy use in USA is about 40%, and the number is around 70% for the electricity1. The research is focused on practical applications of FAR calculators for achieving net zero buildings. It takes into not only consumption but also production of energy through photovoltaics. Research tries to produce guildelines for required floor area ratio, depending on the size of the plot and energy consumption of the building. Eventually, it provides a FAR calculator.

The most important literature for this report was Dawodu and Cheshmehzangi's report titled "Impact of Floor Area Ratio (FAR) on Energy Consumption at Meso Scale in China: Case Study of Ningbo". This report mapped out the effect of different floor area ratios in the urbanizing area of Ningbo, and provide several other sources for general information on the subject. This report is similar to ours. Difference is that it chose to analyse floor area ratios of 1, 2.5, 4 and 4 to analyse. We find that to be a shortcoming of the research. We argue that floor area ratio is such a general characteristic that just single number can not be base for argumenting pro or againts different density of urban layout. That is why for our research we picked wide range of FAR with different variables, such as number of buildings, height and so on.

The conclusion further proved that the most energy efficient floor area ratio is unique from one location to another, and that standards cannot be implemented for a whole country. Effects of floor area ratio on energy effiency differ from climate to climate.

The most energy efficient floor area ratio in Ningbo, China was 1.0, but it was not feasible based on the high housing demand which demanded a floor area ratio of 4.0. A floor area ratio between 2.5 to 3.0 was concluded as the most energy efficient and feasible conclusion for the area.

Rode, Philipp, Keim (2014) write that technological advancement, modification of behavior and design choices can influence energy consumption. They argue that mostly existing building typology in Europe was developed in the last 150 years, without considering energy effiency. In these times, energy was cheap and climate change was not an issue. Approximately, 70 % of energy demand of buildings in Europe is for heating. For New York the same number is 55-65 %. Research aimed at investigating of effects that different urban morphologies in four cities: Berlin, London, Istanbul and Paris have on heating demand of the buildings. It identified that high density achived through, for example, compact urban block, or taller buildings lead to signifigant gain in energy effiency.

3. Methodology

There's no clear answer to what the most energy efficient floor area ratio is for Germany, so a software called Design Builder was used to calculate the effect of different floor area ratio scenarios.

Solar gains, natural lighting and ventilation are the parameters affecting the energy consumption of heating in the winter and cooling in the summer.

Residential building of 10 by 10 metres was taken as basic unit. Height of the unit is 3,5 m. It has windows on all 4 sides. Window to wall ratio for all windows is 40%. Window height is 1,5 m, sill height is 0,8 m. It was assumed that the unit consits of one large room to simplify the calculations. Occupation density is 0,03 people per m2. Activity is residential, which implies corresponding metabolic rate. Walls consist of four layers, from outside – brickwork (0,105), polystyrene (0,1175), concrete block (0,1), gypsum plastering (0,013).

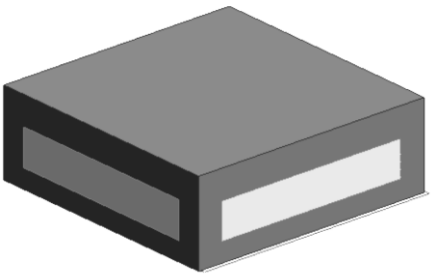


Figure 1. Basic unit

Floor area ratio derives from two parametres - building footprint and the number of floors. Basic residential unit was organised in different configurations of footprints and number of floors. Plot is 1 ha, 100 by 100 metres.

Configurations of neighborhood were chosen based on realistic assumptions of floor area ratio, density and number of floors. Range of floor area ratio is from 0,16 to 1,44. Configuration at the both ends of the spectrum are extreme, but they are only few, while most of the configurations in the middle are in similar density and height. The idea behind it is that the chosen configurations are close to how neighborhoods look realisiticly. Each of the configuration was tested in 4 options: 1 floor, 2 floors, 3 floors, 4 floors. Initially, all 4 configurations were oriented from north to south. All of the parameters of the configurations in detail are in the table attached to the report.

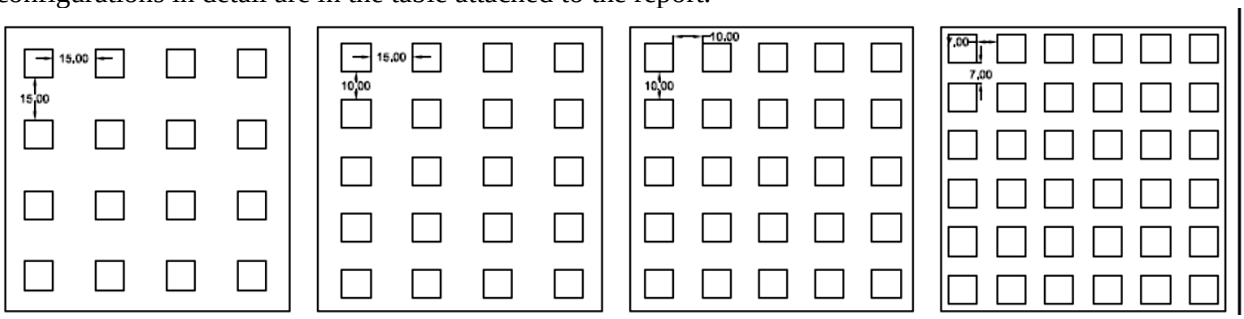


Figure 2. Four configurations of the neighborhood

Configurations:

1. We start from least dense one. Overall 4x4 = 16 units, with 15 m between them. Building footprint is 1600 m2. Floor area ratio: 1 floor - 0,16; 2 floors - 0,32; 3 floors - 0,48; 4 floors - 0,64.

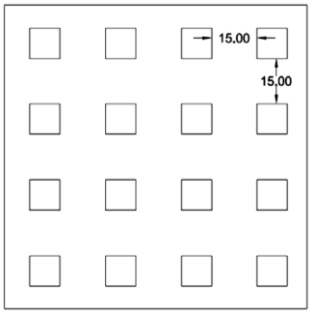


Figure 3. Configuration 1

2. Mild increase in density. 4x5=20 units. Distance between buildings is 15 and 10 metres. Building footprint is 2000 m2. Floor area ratio: 1 floor - 0,2; 2 floor - 0,4; 3 floors - 0,6; 4 floors - 0,8.

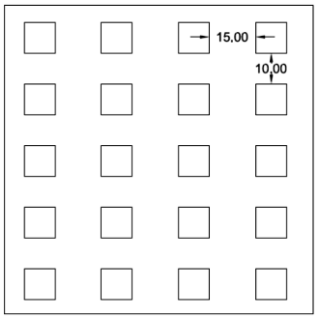


Figure 4. Configuration 2

3. Significant increase in density. 5x5=25 units. Distance between buildings is 10 metres. Building footprint is 2500 m2. Floor area ratio: 1 floor - 0,25; 2 floor - 0,5; 3 floors - 0,75; 4 floors - 1.

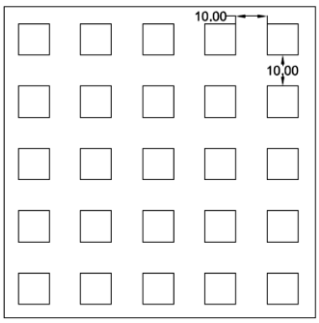


Figure 5. Configuration 3

4. Most dense configuration. 6x6=36 units. Distance between buildings is 7 metres. Building footprint is 3600 m2. Floor area ratio: 1 floor - 0,36; 2 floor - 0,72; 3 floors - 1,08; 4 floors - 1,44.

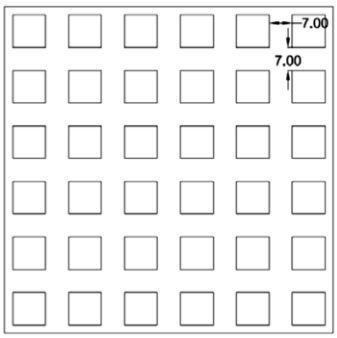


Figure 6. Configuration 4

There were 16 configurations. Then, all of them were twisted for 45 degrees, which gave additional 16, so, in total, we had 32 different configurations of the neighborhood.

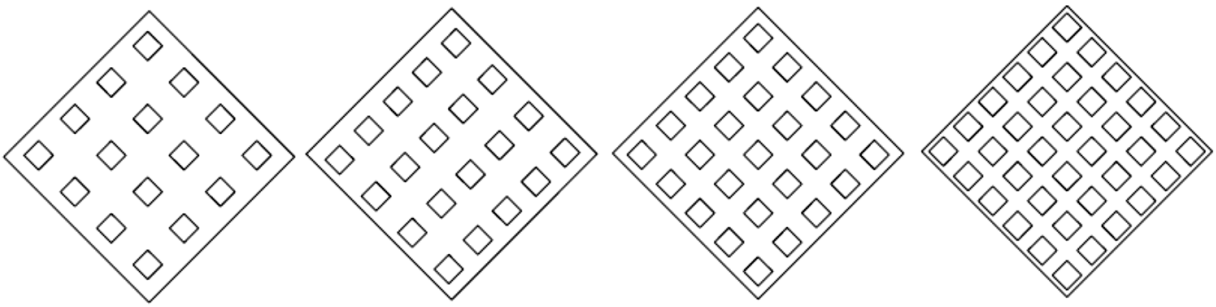


Figure 7. "Twisted" neighborhoods

Simulations in Design Builder were run with Berlin chosen as location. Parametres of units were identical for every configuration.

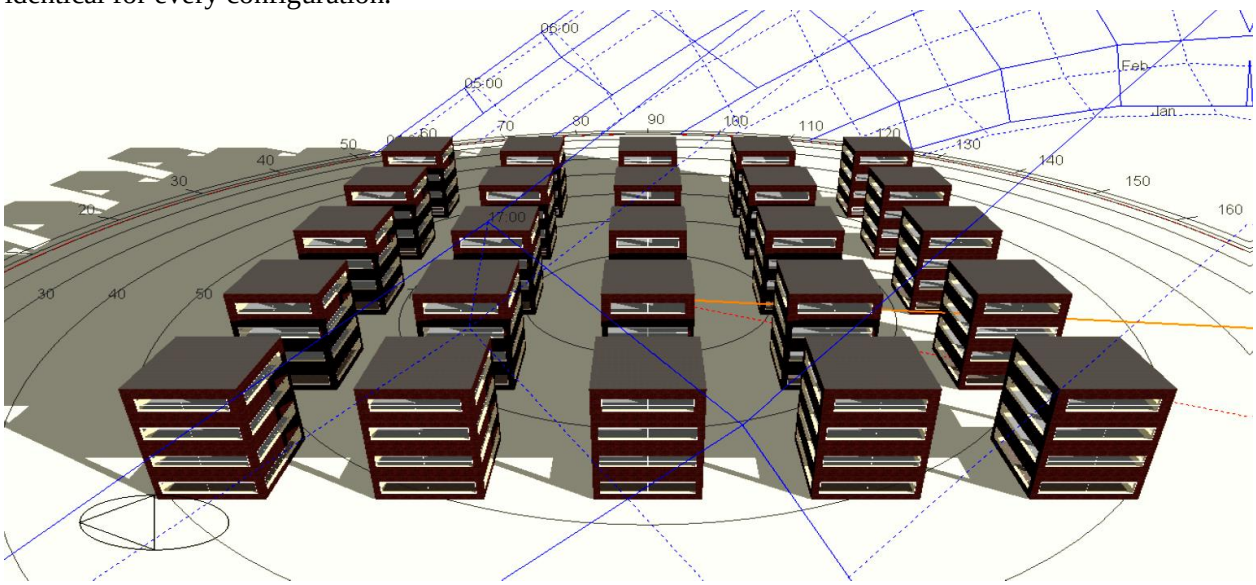


Figure 8. Neighborhood No.12 on 15 December at 2:00 pm

Climate

Berlin has marine temperate climate. The average anual temperature is 9.4°Care only in May, June, July, August and September (figure 9). As sun shading chart shows, for the most time of the year sun radiation is lower than required for human comfort. Majority of days in a year it is in the cold range, with little exception of summer days. There are, of course, also, hot days that has temperature higher than comfortable. Overall, as psychometric chart from software Climate Consultant shows, only 8 % of the time in Berlin temperature is comfortable. 60 % of the time heating is required. All of this implies, obviously, that focus of architects and planners should be more on getting more radiation in winter for the buildings, and that most of the energy consumption will be on heating. 2. On average, there are 205 days of rain, November is the month with the most rainy days – 21, February is the least rainy – 13 rainy days. Snowflall is usually happens from Deceember to March. Comfort zone temperatures

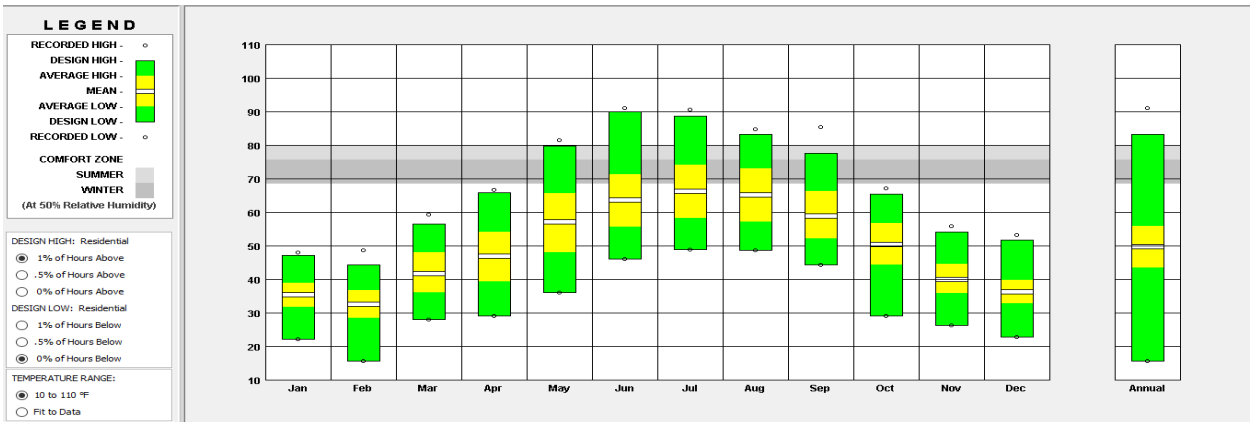


Figure 9. Temperature range

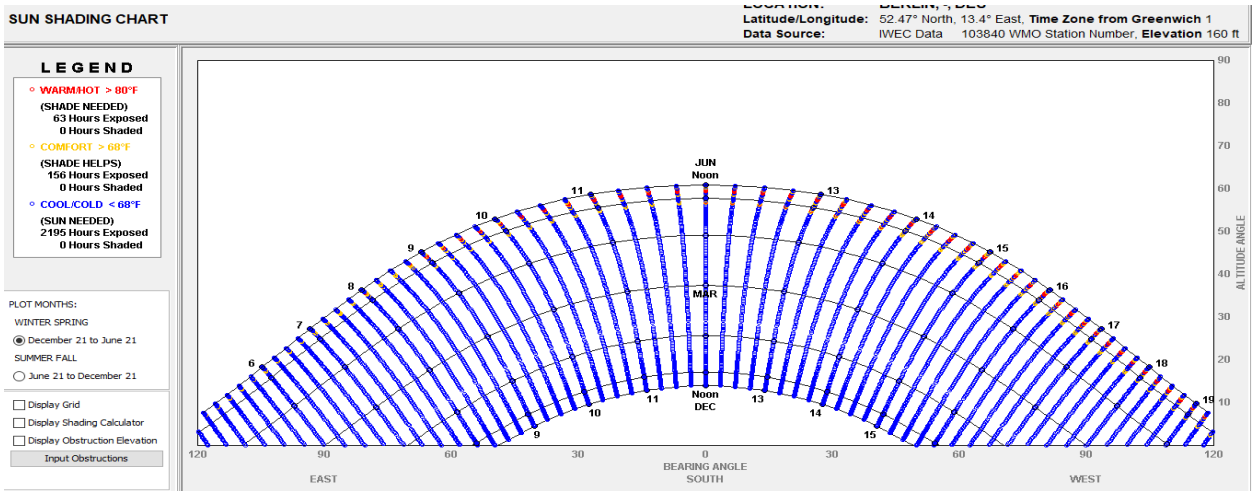


Figure 10. Sun shading chart

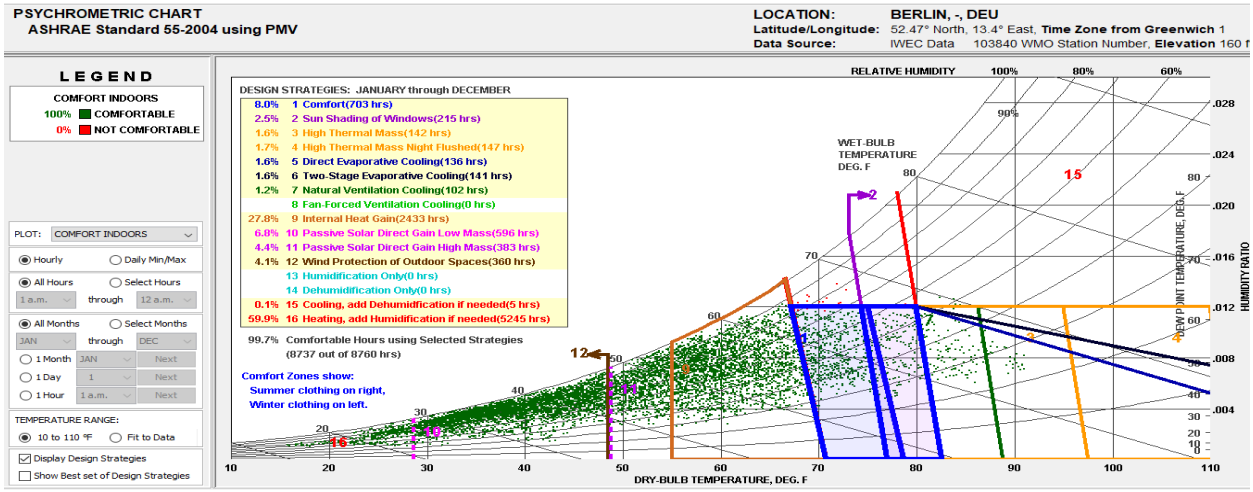


Figure 11. Psychometric chart

4. Results

Next table shows how configurations were numbered and how to read graphs.

Table 1. Numbering of configurations

North-south orientation				South-west - north-east orientation (twisted for 45°)			
No. 1	1 configuration, 1 floor	No. 9	3 configuration, 1 floor	No. 17	1 configuration, 1 floor	No. 25	3 configuration, 1 floor
No. 2	1 configuration, 2 floors	No. 10	3 configuration, 2 floors	No. 18	1 configuration, 2 floors	No. 26	3 configuration, 2 floors
No. 3	1 configuration, 3 floors	No. 11	3 configuration, 3 floors	No. 19	1 configuration, 3 floors	No. 27	3 configuration, 3 floors
No. 4	1 configuration, 4 floors	No. 12	3 configuration, 4 floors	No. 20	1 configuration, 4 floors	No. 28	3 configuration, 4 floors
No. 5	2 configuration, 1 floor	No. 13	4 configuration, 1 floor	No. 21	2 configuration, 1 floor	No. 29	4 configuration, 1 floor
No. 6	2 configuration, 2 floors	No. 14	4 configuration, 2 floors	No. 22	2 configuration, 2 floors	No. 30	4 configuration, 2 floors
No. 7	2 configuration, 3 floors	No. 15	4 configuration, 3 floors	No. 23	2 configuration, 3 floors	No. 31	4 configuration, 3 floors
No. 8	2 configuration, 4 floors	No. 16	4 configuration, 4 floors	No. 24	2 configuration, 4 floors	No. 32	4 configuration, 4 floors

Results of simulations follow noticeable trend. Energy demand is lower with higher number of floors in every case, except last configuration, from No. 29 to No. 32. Option No. 30, which is configuration 4 with 2 floors, twisted for 45 degrees, falls out of trend and has extremely high energy demand. The reason behind it is unknown for us.

Heating needed much more for one storey houses, as next graph suggests. With two floors heating demand per square meter drops drastically. Least energy demanding are 4 storey buildings. Cooling more dependent on density and building footprint. With increase in number of buildings and shorter distances between them energy demand for cooling notably goes down. Lighting energy demand is similar in most of cases. It shows the opposite trend to cooling. This connection is, of course, has to do with shadows. The more buildings cast shadows on each other, the less sunlight they get, which in turn leads to increase in demand for lighting and decrease in demand for cooling.

North-south oriented neighborhoods generally require less cooling than south-west - north-east oriented. It is because during winter months they get more direct solar radiation from south.But effect is minor, because units have large windows on all four sides. Orientation and size of the windows was not scope of this report.

It has to be pointed out that even with large differencies in density and height, overall range of total energy consumption of neighborhoods is not big. For instance, ten configurations with lowest consumption are in the range of 130-134 Wh/m2.

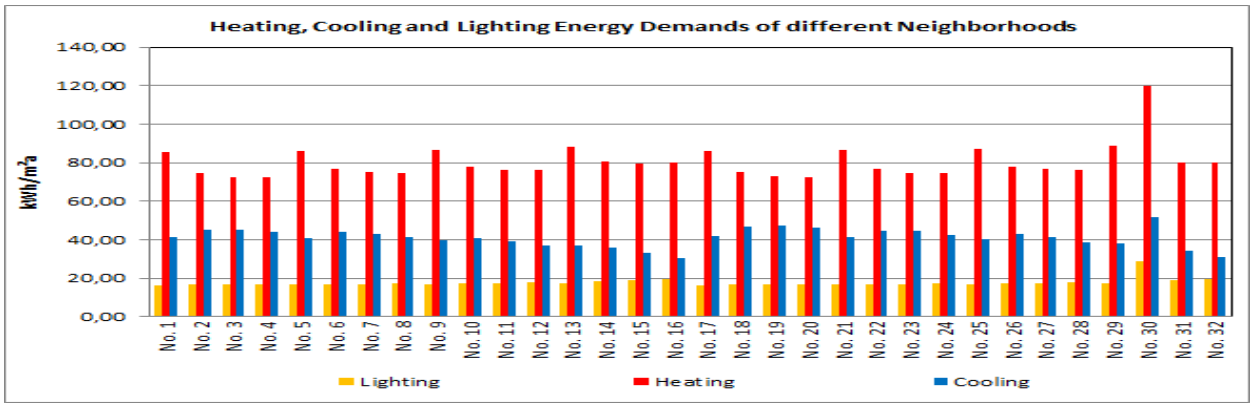


Figure 12. Heating, cooling and lighting energy demands of different neighborhoods

Most energy efficient neighborhoods are the ones with the highest floor area ratio. Since we calculated energy demand only for floor area ratio within limits of German planning law, e.g. 1,4, we can not say whether exceeding this limit will be positive or negative for energy efficiency. Yet our calculations bring us to conclusion that closer neighborhoods get to that limit the more energy efficient they are.

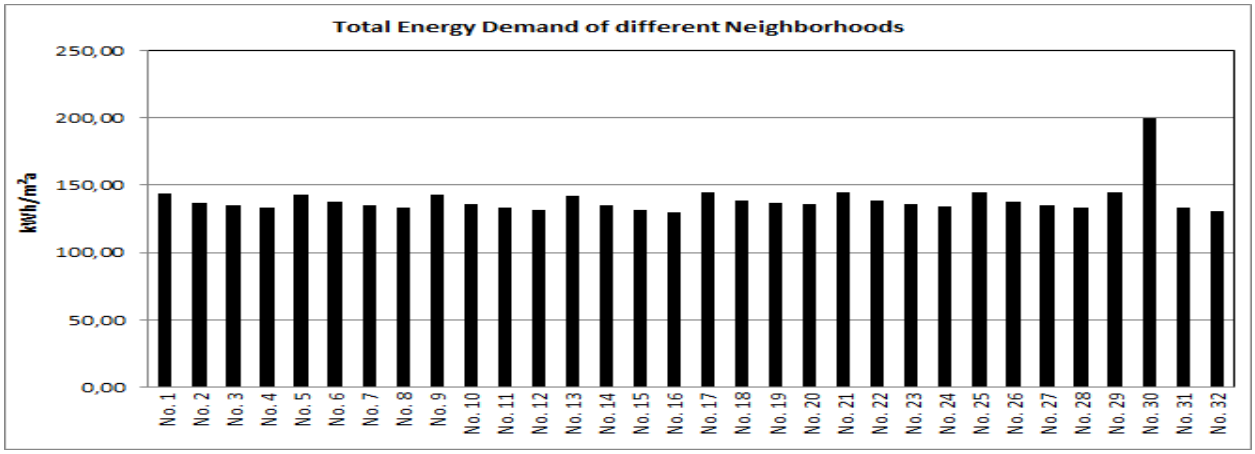


Figure 13. Total energy demand of different neighborhoods

Ranking all the neighborhoods provides evidence that increased number of floors, reduced distance between buildings and increased building footprint lead to increase in energy efficiency. Number of floors has highest correlation with energy efficiency. Building orientation does not affect results very much.

Table 2. Ranking

Ranking	No.	Floor area ratio	Building footprint (m^2)	Distance between buildings (m)	Number of floors	Orientation	Total energy demand
1	No. 16	1,44	3600	7	4	north-south	130,14
2	No. 32	1,44	3600	7	4	south-west - north-east	130,84
3	No. 12	1	2500	10	4	north-south	131,46
4	No. 15	1,08	3600	7	3	north-south	132,04
5	No. 11	0,75	2500	10	3	north-south	133,04
6	No. 28	1	2500	10	4	south-west - north-east	133,18
7	No. 31	0,72	3600	7	3	south-west - north-east	133,36
8	No. 4	0,64	1600	15	4	north-south	133,38
9	No. 8	0,8	2000	10 & 15	4	north-south	133,53
10	No. 24	0,8	2000	10 & 15	4	south-west - north-east	134,34
11	No. 3	0,48	1600	15	3	north-south	134,89
12	No. 14	0,72	3600	7	2	north-south	134,97
13	No. 7	0,6		10 & 15	3	north-south	135,25
14	No. 27	0,75	2500	10	3	south-west - north-east	135,36
15	No. 20	0,64	1600	15	4	south-west - north-east	135,66
16	No. 10	0,5	2500	10	2	north-south	135,83
17	No. 23	0,6	2000	10 & 15	3	south-west - north-east	136,13
18	No. 2	0,32	1600	15	2	north-south	137,01
19	No. 19	0,48	1600	15	3	south-west - north-east	137,05
20	No. 6	0,4	2000	10 & 15	2	north-south	137,64
21	No. 26	0,5	2500	10	2	south-west - north-east	138,07
22	No. 22	0,4	2000	10 & 15	2	south-west - north-east	138,46
23	No. 18	0,32	1600	15	2	south-west - north-east	138,85
24	No. 13	0,72	3600	7	1	north-south	142,46
25	No. 9	0,5	2500	10	1	north-south	142,77
26	No. 5	0,2	2000	10 & 15	1	north-south	143,34
27	No. 1	0,16	1600	15	1	north-south	143,68
28	No. 25	0,5	2500	10	1	south-west - north-east	144,33
29	No. 29	0,72	3600	7	1	south-west - north-east	144,35
30	No. 21	0,2	2000	10 & 15	1	south-west - north-east	144,58
31	No. 17	0,16	1600	15	1	south-west - north-east	144,83
32	No. 30	0,72	3600	7	2	south-west - north-east	200,03

Primary energy factors for electricity (lighting and cooling) is 2,4. For natural gas (heating) is 1,1. There is minor change in the rankings from total energy demand, yet key trends stay the same. Basically, the share of lighting and cooling in total number is increased due to higher factor.

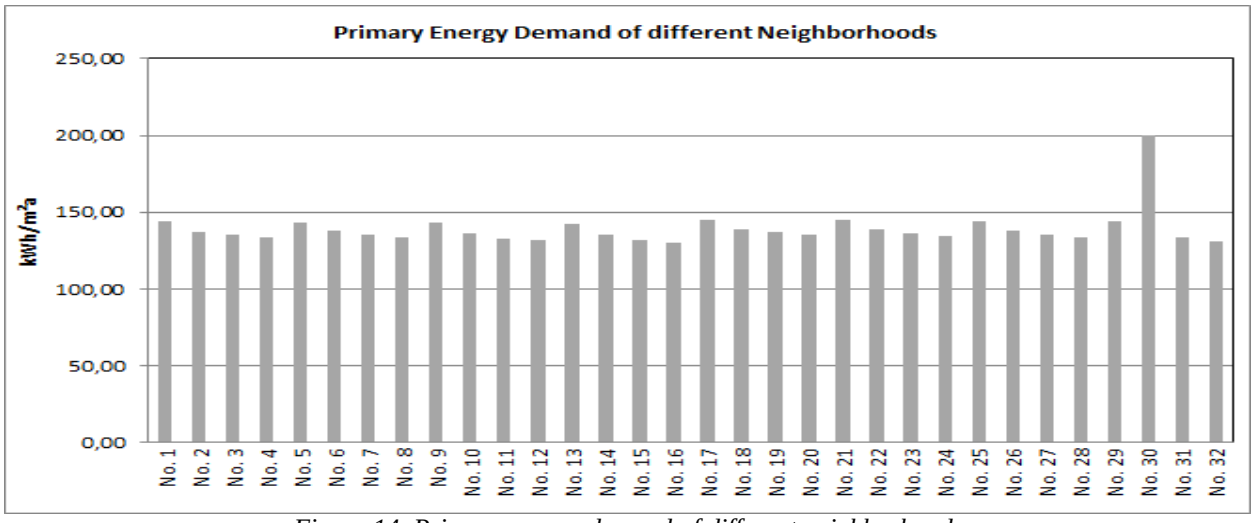


Figure 14. Primary energy demand of different neighborhoods

5. Conclusion

All the neighborhoods that are ranked in top 10 of our our rating of energy efficient FAR are 3-4 stories high. The most energy efficient was FAR of 1,44 (figure 15), underlining the fact that denser buildings are more energy efficient. It is extreme density, with the 10m wide buildings being 7 m away from each other. It is, apparently, efficient when it comes to energy, yet is probably would not be pleasant environment to live in.

Five most effiient neighborhoods came close to each other, so our conclusion is that a floor area ratio of 1-1,4 is the most appropriate for energy efficiency in Berlin, Germany.

This means that new developments of four-story residential buildings in Berlin should have a floor area ratio of 1.44 to be the most energy efficient.

Looking from the perspective of energy efficiency it can be seen that the policy makers in Germany should reconsider limits on floor area ratio if they want more energy efficient buildings constructed, because 1.44 is the most energy effective FAR indicating that a higher floor area ratio might be more energy efficient.

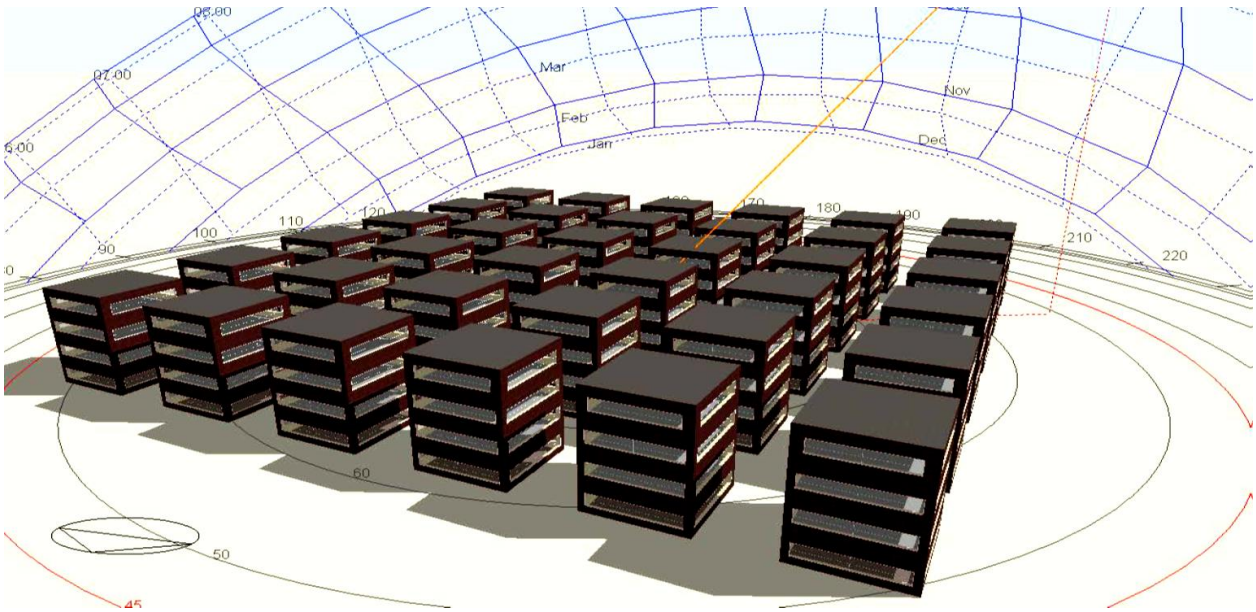


Figure 15. Neighborhood No. 15 on 15 July at 3:00 pm

Sources:

1. Steadman, P. Energy and patterns of land use. In: Energy conservation through building design. Ed. Watson, D. McGraw-Hill, New York, 1979: 246-260.

2. BauNVO §17 (1). Available at https://www.gesetze-im-internet.de/baunvo/__17.html

3. London School of Economics. Cities and Energy Urban Morphology and Heat Energy Demand. 2011

4. A. Dawodu & A. Cheshmehzangi, "Impact of Floor Area Ratio (FAR) on Energy Consumption at Meso Scale in China: Case Study of Ningbo". The 8th International Conference on Applied Energy – ICAE2016, 2016.

5. (Rode, Philipp, Keim, Christian, Robazza, Guido, Viejo, Pablo and Schofield, James (2014) Cities and energy: urban morphology and residential heat-energy demand. Environment and Planning B: Planning and Design, 41 (1). pp. 138-162. ISSN 0265-8135.

6. The Effect of Floor to Area Ratio Parameter on Net Zero Commercial Buildings Located in Phoenix, Arizona, Fahad Ben Salamah (2016)

УДК 72

ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОРНАМЕНТА В КАЧЕСТВЕ КОМПОЗИЦИОННОГО СРЕДСТВА В АРХИТЕКТУРЕ ЗДАНИЙ ДЛЯ УСЛОВИЙ КБР

М.И. Бжахов, А.М. Султанова, Р.З. Мазлоев
КБГУ им. Х.М. Бербекова, г.о. Нальчик

Аннотация: *цель данного исследования - показать возможность использования национального орнамента в качестве композиционного средства для повышения национального колорита в архитектуре зданий; проведён анализ применения национального орнамента кабардинцев и балкарцев в изделиях декоративно-прикладного искусства, в дизайне традиционной национальной одежды, дана классификация и отобраны варианты национального орнамента для дальнейшей их стилизации; предложены схемы стилизованных орнаментов для дальнейшего их применения в качестве композиционных средств в архитектуре зданий и даны рекомендации по размещению орнамента на фасадах зданий.*

Определяя время появления орнамента как эстетического феномена, практически все исследователи усматривают в нём часть инструментария познавательного плана, констатируют примат гносеологического начала: «Создавая орнамент, человек руководствуется чувством меры, порядка, расчета. Последнее обстоятельство существенно: этот вид искусства мог появиться только тогда, когда человеком был открыт порядок в мире» [1, с. 47].

Кабардинский и балкарский орнамент как народное искусство заслуживает самого пристального изучения и творческого применения в архитектурной практике, откуда следует настоятельная необходимость теоретической проработки вопросов архитектурного декора на основе практики народного искусства.

В орнаментике кабардинцев и балкарцев существуют все основные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, космогонический. Комбинаторные сочетания всех видов орнамента дают нам бесконечное множество орнаментальных компонент.

В кабардинской и балкарской орнаментике наиболее многочисленны зооморфные узоры, разработаны они на основе реалистических изображений животных и птиц. Один из основных мотивов в системе зооморфного орнамента является рогообразная фигурка. Данный элемент часто интегрируется в состав самых разнообразных композиций и представляется, пожалуй, одним из наиболее узнаваемых и типичных символов декоративно-прикладного искусства кабардинцев и балкарцев.

Когда же заходит речь об элементах черкесской орнаменте, возникает понятие «стилизация», и к числу наиболее часто воспроизводимых относят изображения бараньего рога и трилистника:

«…Одним из наиболее древних элементов черкесской орнаментики являются стилизованные изображения бараньего рога…. Весьма распространен в адыгейской орнаментике мотив – трёхлепестни» [2, с. 37].

Сочетание рогообразных завитков с растительными элементами даёт довольно сложный и своеобразный орнамент.

В наиболее полном виде традиционный орнамент представлен в балкарском войлоке (рис.3) и кабардинской циновке (рис.1, б; в). Особо важное место в народном искусстве мастериц занимали шитье золотом и связанное с ним изготовление галунов и басонных изделий, выступавших обязательным атрибутом традиционной одежды кабардинцев и балкарцев. Праздничный наряд девушки-горянки был достаточно сложен: платье, богато украшенное золотым и серебряным шитьем и галунами, высокие конусообразные или низкие цилиндрические шапочки, также украшенные богатой вышивкой и галунами.

На рис. 4 показана фотография молодой женщины в национальном костюме, в котором применён национальный орнамент [3, с. 161].

Ниже, на рисунках 1,2,3,5 показаны фотографии изделий декоративно-прикладного искусства, в которых применены различные национальные орнаменты:

Фалъэ-чаша (рис.1а) [3, с. 45]:

Чаша цилиндрическая орнаментированная, с ручкой сложной формы на всю высоту. Орнамент врезной плоскорельефный, покрывает всю внешнюю поверхность чашечки. Ручка волнистая в виде лозы, по наружной стенке – разделенные полосками на два поля ромбы и мелкие прямоугольники, во фронтальной части пояски объединены общей композицией из нескольких крупных ромбов, вписанных друг в друга.

Намазлыкъ – молельная циновка (рис.1б) [3, с. 62]:

Прямоугольной формы с пирамидальным завершением, с лицевым и изнаночным орнаментом. По краям проходит узкий однополосный бордюр, во внутреннем поле на белом фоне-перекладной симметричный геометрический орнамент, графически прорисованный крашеным рогозом с разделенным ромбом в центре, внутри поля – мелкие цветы из красной и синей шерстяной нити.

ПIуаблэ –циновка (рис.1в) [3, с. 64]:

Прямоугольной формы с лицевым и изнаночным орнаментом. По краям проходит узкий однополосный бордюр, внутреннее поле состоит из больших графических ромбов, выделенных черным крашенным рогозом, внутри ромба – рисунок в виде креста, создающий эффект пространства поля второго плана.

Къамэ - кинжал в ножнах (рис.2а) [3, с. 118]:

Все серебряные детали орнаментированные и позолочены. На лицевой стороне клинка-стилизованный растительный рисунок с включением двуглавого орла, на оборотной стороне – растительный рисунок. На деталях рукояти и ножен – орнамент растительный, кабардинского типа, основным элементом которого является фасоль *джэрш*.

Хьззыр – газыри (рис.2б) [3, с. 82]:

Комплект состоит из деревянных палочек в виде трубок и 18 серебряных колпачков удлиненной формы. Ювелирные техники ручной работы: формовка колпачков, гравировка, чернение, дражировка фона и покрытие ртутным золочением. Орнамент растительный: бобы фасоли.

Тандж- шлем воинский, с бармицей (рис.2в) [3, с. 92]:

Шлем конической формы склепан из двух стальных кольчужных колец с двумя крючками застежками. На поверхности шлема- трехчастная композиция из серебряных орнаментированных накладок: коническое гравированное навершие с позолотой, в середине – Ф образные пластины с черновой надписью арабицей и гравированная полоса по околышу с круглыми черневыми вставками. На гладких вставках и круглых бляшках – орнамент и надпись чернью. Орнамент растительный метафорический: на полосе околыша и навершия – вязь перца с цветками.

Iэщхьэ тхьэмпэ – подвеска нарукавная (рис.5) [3, с. 184]:

Большой овальной формы лист парчи черного цвета для подвешивания на руке выше локтя со сшитым раструбом. Орнамент на раструбе выложен тесьмой с вышитыми кружками. Орнамент растительный симметричный, с большим ромбом в центре и выходящими из углов ромба трилистниками и веточками, заканчивающимися кружками. На раструбе – малый ромб с трилистниками.

а)  б)  в) 

Рис. 1. а – чаша; б – молельная циновка; в – настенный коврик

а)  б)  в) 

Рис. 2. а – кинжал в ножнах; б – газыри к черкеске; в – шлем воинский

а) 

б) 

Рис. 3. а, б - узорный войлок

К геометрическому орнаменту относятся точки, прямые, ломанные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали, меандр и т.д.



Рис. 4. Молодая женщина в национальном костюме



Рис. 5. Подвеска нарукавная

Архитектурный орнамент представляет собой выразительное средство, в котором сочетаются цвет, фактура, ритмичность, симметрия, повторяемость рисунка, глубина рельефа.

Применение орнамента в архитектуре жилых домов в качестве композиционного средства позволит повысить национальный колорит и общую выразительность фасада, обогащая его. Орнамент фасада жилого дома должен отвечать архитектурному стилю здания.

На рис. 6 показаны стилизованные орнаменты Ф. Карамурзовой [4]. На фасадах зданий можно применять барельефные архитектурные элементы, изготовленные на основе таких стилизованных орнаментов.

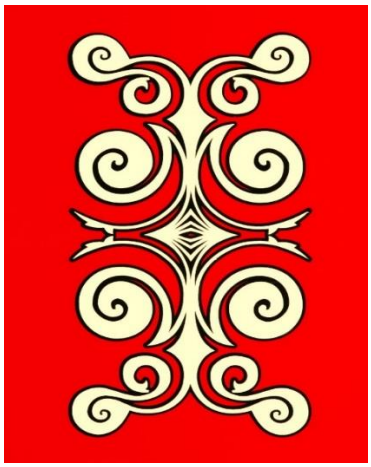
а)  *б)* 

Рис. 6. а, б – стилизованный орнамент

Народный орнамент можно воплотить в лепнине, резьбе, росписях, мозаике, барельефах, поддерживая архитектурный стиль здания. На рис. 7 показан фасад крупнопанельного жилого дома по ул. Кулиева, 6[6], где применён мозаичный, плоский, цветной национальный орнамент.



Рис. 7. Орнамент на фасаде жилого дома

На рис. 8 показан въездной знак в г.о. Нальчик со стороны г.Баксана КБР, в котором применён стилизованный объёмный орнамент (Автор: архитектор Асанов В.Х.).



Рис. 8. Стилизованный орнамент на въездном знаке в г.о. Нальчик со стороны г. Баксана КБР

На рис. 9 показан фасад многоэтажного жилого дома (проект, автор архитектор Бжахов М.И.)

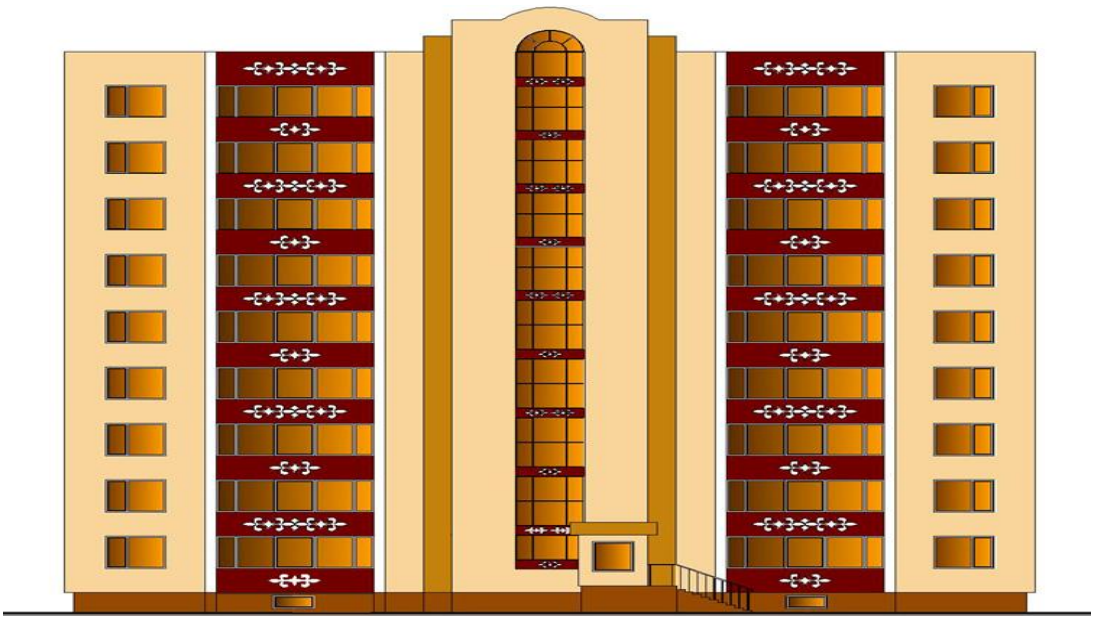


Рис. 9. Орнамент на фасаде многоэтажного жилого дома (проект, автор архитектор Бжахов М.И.)

Литература:

1. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. Наука, Москва, 1984.
2. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. СПб: Атлант, 2004
3. Дмитриев В.А., Мастафов В.Б. Предметы культуры адыгов в собрании Российского этнографического музея. АО «Славия», Санкт-Петербург, 2016.
4. Карамурзова Ф. Адыгский орнамент. Нальчик, 1998.

УДК 721.001

ОСОБЕННОСТИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ОБСЛУЖИВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

М.А. Гаврилов, К.И. Колодин
СПбГАСУ, г. Санкт-Петербург

Аннотация: *в результате демографических исследований было выяснено, что на протяжении последних тридцати лет выехало в другие регионы из Новгородской области около 150 000 жителей. В следствии чего, необходимо реализовать градостроительные и архитектурные концепции, благодаря которым новгородский регион смог бы полностью использовать свой потенциал, как земельный, так и туристический. Речь идет о создании новых агропромышленных комплексов, областных туристических маршрутов, которые позволят создать дополнительные рабочие места, привлечь большое количество туристов, путешествующих по региону. Для обеспечения этого, требуется создание новых объектов притяжения в районных центрах области – это и будут архитектурные объекты нового типа, которые будут обладать саморазвивающимися свойствами, легко адаптирующимися к возможным кризисным ситуациям.*

Новгородская область богата своей многовековой историей, берущей свое начало с девятого века. Много столетий именно Новгород являлся одним из ключевых центров для принятия самых важных решений в судьбе страны, но со временем постепенно влияние новгородской земли падало, наиболее заметна данная тенденция становится во времена Российской Империи. Границы области окончательно сформировались только в 1958 году, когда после упразднения Великолукской области в состав Новгородской области вошел Холмский район. Однако в Советский период Новгородская область также не относилась к успешно развивающимся регионам.

Демографическая обстановка в области была благоприятной, во всех городах росло население, а вместе с ним и улучшалось качество жизни – строились новые объекты культуры, спортивные комплексы, жилые дома и другие сооружения. Численность населения области к 1989 году выросла на 4% с 1979 года и составила 753 тысячи человек. Переломным моментом стал распад Советского Союза, на смену которого после экономической стабильности пришел кризис, многие совхозы и предприятия были вынуждены закрыться, рос уровень безработицы. Это привело к миграционной активности населения области, в которой можно выделить ряд этапов (рис. 1):

1. Переезд из сел и поселков в районные центры;
2. Миграция из райцентров в административный центр области;
3. Общий отток населения области в ближайшие города миллионеры.

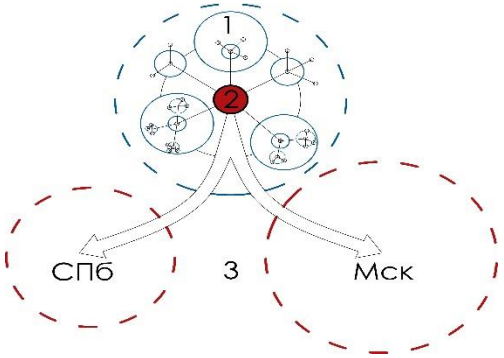


Рис. 1. Этапы миграционной активности Новгородской области

Следует отметить, что население области за последние 20 лет сократилось на 150 000 тыс. жителей. (Рис. 2) Но помимо того, что население уезжает в более крупные города, есть и другая проблема, которая на прямую зависит от миграции - это падение общего числа рождаемости в области. В 2017 году этот показатель упал до уровня рождаемости 2004 года - 6234 ребенка. Согласно данных предоставленных Федеральной службы государственной статистики, темпы вымирания населения Новгородской области в 2017 году выросли до 22% - это предпоследнее место по Северо-Западу. Также по официальной статистике в 2017 году расстались 63% заключенных браков между людьми.

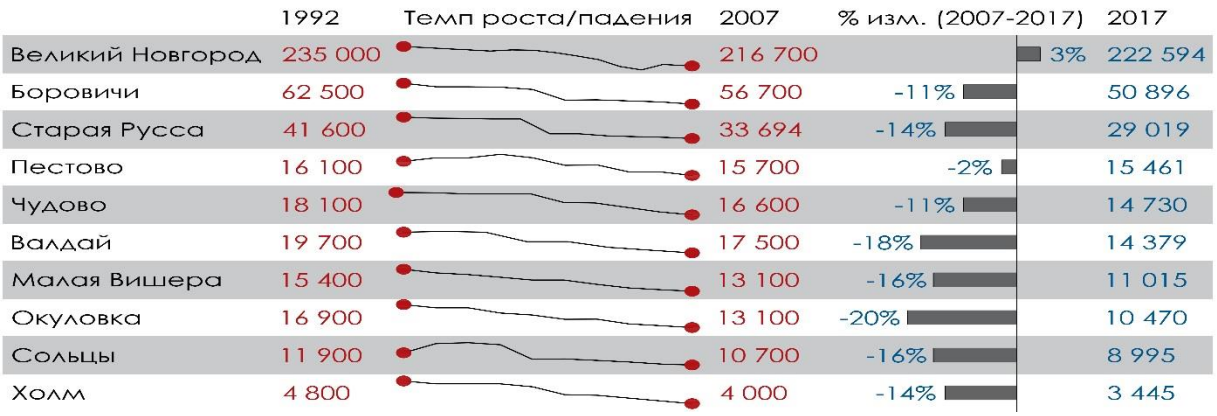


Рис. 2. Демографическая таблица городов Новгородской области с 1992 года

Ключевым фактором к возрождению районов должна стать концепция системного подхода к развитию как самих районных центров, так и к грамотному освоению пустующих земель. Это не только развитие агропромышленных комплексов, которые дают рабочие места населению, но и строительству новых общественных сооружений. Таким образом, появляются предпосылки к появлению объектов нового типа, которые будут обладать саморазвивающимися свойствами, легко адаптирующимися к возможным кризисным ситуациям.

Новгородская область известна большим количеством заболоченных территорий, но это никак не мешало в Советские времена развивать сельское хозяйство. В настоящее время сельскохозяйственный потенциал региона в полной мере не используется. (рис. 3) Помимо развития туристических структур, это направление может являться одной из ключевых статей дохода области. В связи с отсутствием на новгородской земле всевозможных полезных ископаемых, регион не может рассчитывать на отчисления от НДПИ, благодаря которым многие уральские и сибирские субъекты Российской Федерации чувствуют себя более стабильно с финансовой точки зрения.



Рис. 3. Процентное соотношение соответствующих отраслей экономики Новгородской области на начало 2010-х годов согласно Новгородстат

Решением проблем с сельским хозяйством может являться строгое следование предложенным сценариям развития области. Одним из них является строительство новейших агропромышленных сооружений. Другим вариантом развития может служить межрайонный холдинг, объединяющий в себе сразу несколько районов области, где каждый из них играет ключевую роль, тем самым являясь взаимодополняющим фрагментом. [1]

В Новгородской области, помимо сельскохозяйственного направления целесообразно развивать и туристическое. Разумеется, главным достоянием региона являются памятники архитектурного наследия в Великом Новгороде и его окрестностях, следует отметить, что

исторические объекты имеются и в других районах области. Яркими примерами могут служить – Аракчеевские казармы в Чудовском районе, Иверский монастырь в Валдайском районе и многие другие архитектурные сооружения. Строительство комплекса Аракчеевских казарм началось в 1818 году при участии архитектора Стасова, во время Великой Отечественной войны большинство сооружений было разрушено, сохранились руины манежа и церкви. Комплекс требует восстановления, даже сейчас в таком плохом состоянии Аракчеевские казармы привлекают туристов из разных регионов. Другим характерным областным примером служит Иверский монастырь, построенный в середине 17 века, располагающийся на острове в 10 км от города Валдай. Монастырь был полностью отреставрирован в конце 2007 года и в настоящее время привлекает к себе внимание значительного числа туристов.

Большое количество объектов культурного наследия (ОКН) области целесообразно объединить в систему, образуя областной туристический маршрут, который сможет привлечь большое количество людей, путешествующих по региону. В качестве системного подхода были выделены следующие варианты расположения ОКН относительно транзитной магистрали (рис. 4):

1. Транзитное по трассе, в структуре поселения;
2. Отдаленное от трассы, в структуре поселения;
3. Тупиковое, находящееся на месте уже несуществующего поселения, располагающегося в отдалении относительно транзитной магистрали.

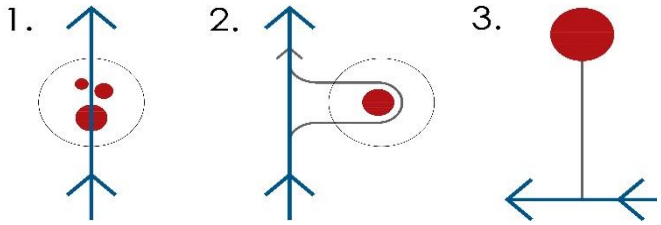


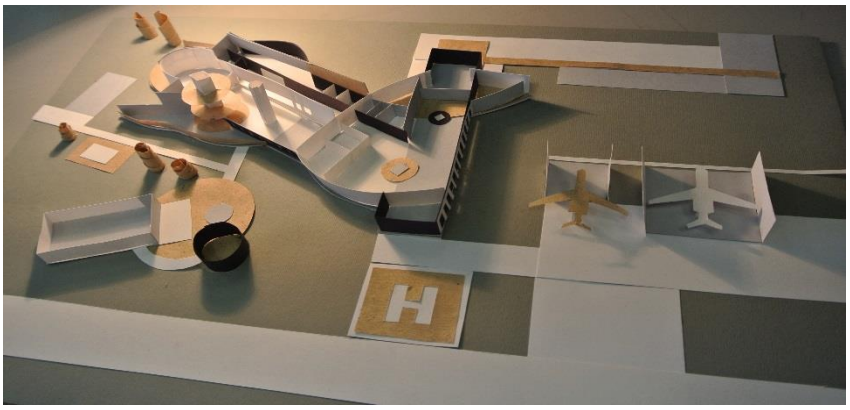
Рис. 4. Варианты расположения объектов культурного наследия (ОКН) относительно транзитной магистрали

По Новгородской области проходят две трассы федерального значения М10 “Россия” и М11, последняя была открыта только летом 2018 года, к проходящему в России Чемпионату мира по футболу. По состоянию на осень 2018 года на ней отсутствуют общественные сооружения – магазины, паркинги, кемпинги, отели, автозаправочные станции и другие объекты, которые также являются объектами обслуживания. Туристический маршрут — это не только взаимосвязь с реконструкцией ОКН и прокладкой соответствующих дорог, но и создание новых общественных пространств, рабочих мест, придорожных комплексов и сооружений. [2] Одним из первых проектов по внедрению “жизни” на новую трассу стало проектное предложение, опубликованное летом 2017 года по восстановлению усадьбы Рахманинова в виде нового музейно-туристического комплекса.

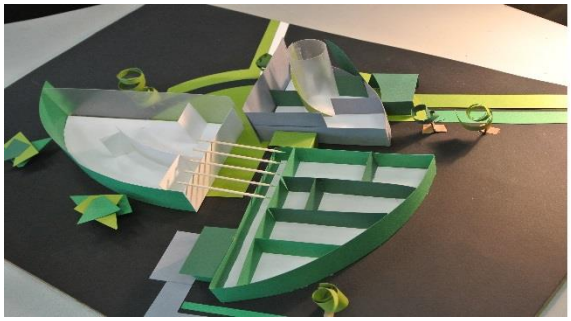
Осенью 2018 года в СПбГАСУ на кафедре архитектурного проектирования в 1-ой мастерской проводятся научные исследования, авторским коллективом (к.арх. доцент Колодин К.И., доцент Боброва Е.Г., доцент Федоров О.П., ассистент Кузьмина А.А., аспирант Гаврилов М.А. и студентами (Винокуровой П.А., Скурлатовой Е.А., Нигматуллиной Э.И и Никольским А.В.). В рамках исследований были выполнены четыре проекта жилых домов с общественными функциями, располагающиеся в Новгородской области. Разработка проектных предложений и их внедрения в учебный процесс были разделены на несколько этапов. На первоначальном этапе шла разработка комплексов, состоящих из одного или нескольких сооружений в зависимости от присвоенных им функций. [3] На следующих этапах проводилась разработка более сложных комплексов, соединяющих в единую систему сразу несколько районов области, тем самым дополняя их. Речь идет о создании крупных агропромышленных комплексов и холдингов, работающих по своим направлениям в различных отраслях экономики Новгородской области.

В проектах были рассмотрены объекты нового типа для Новгородской области:

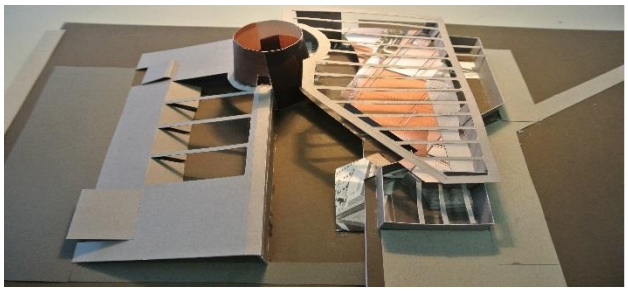
1. “Жилой дом с аэродромом для легкой авиации в Демянске” – сооружение, которое разрабатывается с нуля для дальнейшего возможного размещения по разным районам области и для создания единой авиационной маршрутной сети для легкомоторных самолетов типа “Cessna”, “Ан-2”, “Tecnam” и других. В состав комплекса входят ВПП, ангары для хранения самолетов, вертолетная площадка, небольшие жилые и общественные сооружения.



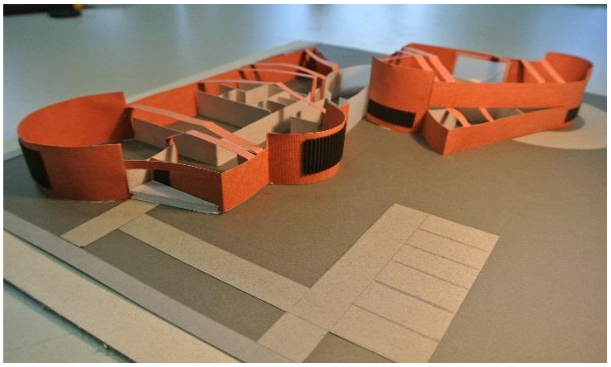
2. “Жилой дом с сидроварней в Волотовском районе”, проектом предлагается строительство комплекса с жилой и производственной частями и посадкой фруктового сада на прилегающей территории.




3. “Жилой дом с кузней в г. Малой Вишере”. Комплекс представляет из себя симбиоз из нескольких функций объединенных в единый объём.




4. “Жилой дом с гончарной мастерской в г. Старая Русса”. Комплекс предполагается расположить рядом с наиболее посещаемыми объектами города “Усадьба средневекового рушанина” и “Курортный парк “Старая Русса”, тем самым органично вписавшись в туристическое направление.

Данные проекты являются ответом на вопросы связанные с особенностями формообразования обслуживающих объектов нового типа для Новгородской области.

Литература

1. Колодин К.И. Формирование объектов загородной среды. М.: Архитектура-С, 2004.
2. Шувалов В.М. Развитие форм придорожных рекреационных объектов: учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2012. 224 с.
3. Курбатов Ю.И. Очерки архитектурного формообразования: курс лекций. СПб: СПбГАСУ, 2015. 134 с.

УДК 72

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМФОРТНОЙ СВЕТОВОЙ СРЕДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА

А.М. Гаврилов, М.Ю. Гаврилова
НовГУ им. Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород

Аннотация: *статья посвящена вопросам формирования комфортной световой среды в историческом городе. Проводится анализ современного состояния городских пространств в вечернее время, на основе которого выявляются особенности создания выразительной светоцветовой среды исторического пространства.*

Световое пространство в городе призвано формировать комфортную визуальную среду, где свет выступает как материал, заполняющий пространство, от насыщенности, тона и цвета которого зависит само восприятие.

В последние время в городах большое внимание стало уделяться процессам, связанных с созданием системы освещения архитектурных объектов и городских открытых пространств. Однако в основном это характерно для крупных и крупнейших городов, в то же время как для больших и средних исторических городов по градостроительной классификации это пока носит «штучный» характер. Основную роль в городах играет функциональное освещение, которое создает условия для использования пространств вечером и ночью.

Световая среда в городе должна формировать ориентиры, которые повышают чувство защищённости и внутреннего комфорта у пешехода. Однако вечером большинство территорий старых городов, где сосредоточены основные достопримечательности, погружается в темноту. Массы растительности и отдельные объёмы образуют в основном невыразительные силуэты, в то время как исторический город остро нуждается в полноценной светоцветовой среде, в создании нового, современного облика в тёмное время суток (рис. 1, 2).





Рис.1, 2. Дневное и вечернее состояние Ярославова Дворище. Великий Новгород

В первую очередь подсветка создается для главных градостроительных доминант городов - кремлей - формируя основные композиционные и
смысловые центры городской светопространственной структуры.

При решении вопросов связанных с подсветкой исторических пространств необходимо создание визуально-световых охранных зон для памятников архитектуры, где рядом с доминирующим освещенным объектом не могут находиться визуально контрастирующие с ним по освещенности структуры.

В большинстве случаев внутреннее световое пространство архитектурных ансамблей исторических городов представлено функциональным освещением, на фоне которого благодаря световому решению выделяются основные объекты. Оригинальная символическая концепция освещения реализована Витторио и Франческа Стораро в ансамбле Императорских форумов в Риме. Периферийные объекты и поверхности подсвечены нейтральным белым, а главные объекты теплым белым светом [3, 4].

Создание выразительного архитектурно-светового образа храмов, раскрывает потенциал территории в вечернее время, расширяя сферу вечернего туризма. Применение подсветки зрительно обогащает пространственную структуру объёмов, выявляя третье измерение, которое в тёмное время суток нередко исчезает совсем.

Во время реконструкции площади Петара Зоранича в городе Задар Хорватии были обнаружены древнеримские остатки на глубине несколько ниже современного уровня покрытия территории. Следствием проведенных работ стало создание индивидуального современного образа среды не нарушающего исторического контекста. В результате прозрачного перекрытия, найденные археологические объекты хорошо обозреваются днем, а создание светового сценария пространства позволило знакомиться с древними артефактами в темное время суток, увеличив посещаемость городской территории (рис. 3).

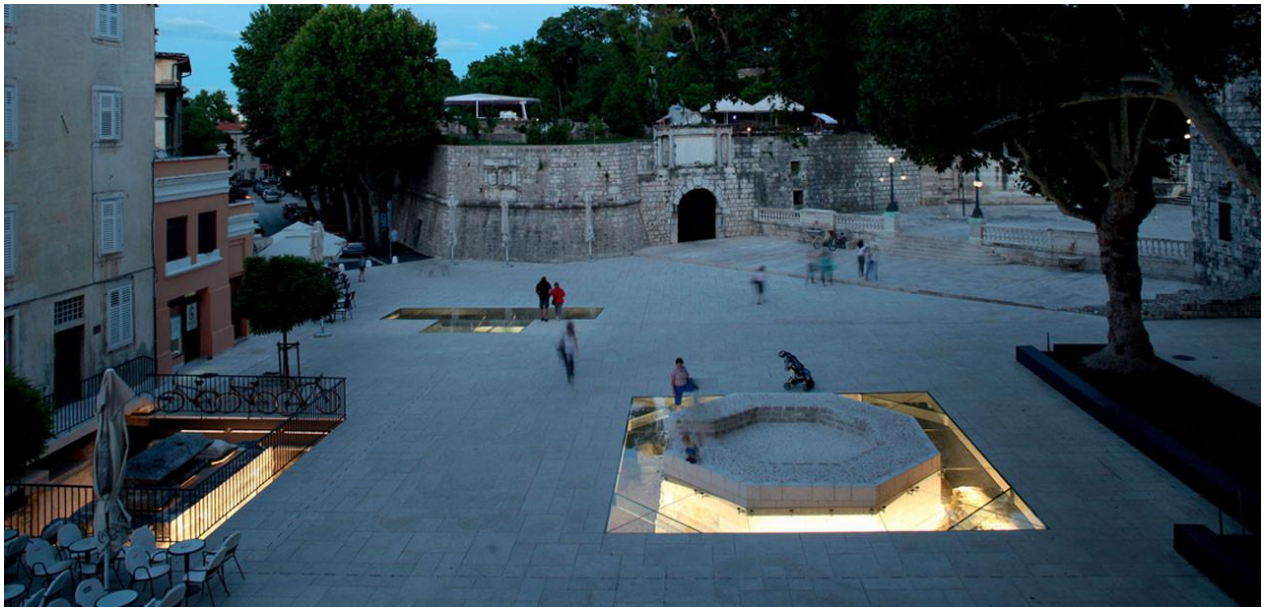


Рис. 3. Подсветка модулей археологических объектов на площади Петра Зоранича. Задар. Хорватия

В парках, скверах, набережных, пешеходных улицах используется в основном так же функциональное освещение, для выявления планировочного каркаса. Однако для акцентирования направления движения можно использовать встроенные в поверхность мощения светильники. Так, применение в парке «Хай-Лайн» в Нью-Йорке встроенной в покрытие променада вечерней подсветки концентрирует внимание на структуре маршрута, расположении малых архитектурных форм, способствует выявлению концепции создания постиндустриального железнодорожного ландшафта на заброшенной эстакаде [1].

Важным компонентом городской среды является растительность, которая влияет на создание индивидуальности пространства как днем, так и вечером. Группы деревьев и кустарников в большинстве случаев в вечернее время остаются в тени, образуя тёмный фон. В то время как современной практикой выработаны рациональные приёмы освещения растительных элементов в зависимости от формы, рисунка, цвета и прозрачности кроны, а также для возможного выявления сезонных изменений элементов растительности в городском ландшафте [5].

Особенностью освещения является возможность концентрации внимания на детали, незаметные днём, фокусируя глаз на особенностях структуры, фактуры элементов, выделяя их из контекста тёмной среды. Пример радикального изменения пространства в вечернее время демонстрирует парк в Париже Ла Виллет по проекту Бернара Чуми [2].

Световая среда помогает создать новые места для приятных вечерних и ночных прогулок, с массой новых, эмоциональных впечатлений, в результате которых пространственное восприятие

ночного города должно отличаться от мироощущения дневного, с возможностью развития вечернего туризма, что особенно востребовано в историческом городе.

Освещение способствует гумманизации городской среды, в тёмное время суток, создавая положительный эмоциональный потенциал каждого участка пространства в вечернее время. Световые элементы, создают психологически новый образ исторического города, учитывающие специфику зрительного восприятия архитектуры городских ансамблей и объектов при искусственном освещении.

Литература:

1. Белоголовский В. Постиндустриальная тропа // Speech: для будущего. — 2010. — № 5. — С. 132—145.

2. Нефёдов В. А. Городской ландшафтный дизайн: учеб. пособие. СПб.: «Любавич», 2012. С. 269—270.

3. Стораро В., Стораро Ф. Освещение Императорских форумов // ПРОЕКТINTERNATIONAL. — 2016. — № 40. — С. 22—40.

4. Трошина М. В свете солнца и луны // ПРОЕКТINTERNATIONAL. —2016. — № 40. — С. 20—21.

5. Щепетков Н. И. Световой дизайн города: учеб. пособие. М.: Архитектура-С, 2006. С. 271—272.

УДК 72.01
ББК 85.110

ГУМАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРЫ В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИНАЦИОНАЛЬНЫХ РЕГИОНОВ

В.Л. Ганзин, О.В. Пакалина
ФГБОУ ВО УрГАХУ, г. Екатеринбург

Аннотация: *архитектура – это ценностный, духовный символ цивилизации, это экспонат истории, отражающий и обогащающий эволюционный уровень развития и культуры народа, способствующий расширению образно-эстетических возможностей, сложившихся в конкретной национальной и общественной среде.*

«Благородство каждой истинной культуры определяется тем, что культура есть культ предков, почитание могил и памятников, связь сынов с отцами... И чем древнее культура, тем она значительнее и прекраснее... Цивилизация дорожит своим недавним происхождением, она не ищет древних и глубоких источников... У нее нет предков. Она не любит могил. Цивилизация всегда имеет такой вид, точно она возникла сегодня или вчера» [1]

Новый век диктует свои правила, законы, кодекс поведения, ограничивая человека выдвигаемыми условиями, требует новых идей, творческой интуиции, новых средовых, градостроительных и архитектурных решений, развивающих духовное видение сущности вещей и явлений, взаимосвязи древности культуры и нового, выраженных в пространстве и аккумулирующих время.

Время, лишённое исторической архитектуры, характеризует системный кризис цивилизации, упадок, инволюцию социума.

Необходимо создать библиотеку новых идей, предложений и решений диагностируемых проблем в адаптации архитектуры прошлого к наступающему дню.

1. Архитектура – аспект культуры

Прошедшие эпохи проявляют себя в настоящем через разно-масштабную материальность, созданную человеком, т.е., во-первых, через сооружения: мегалитические, ландшафтные, оборонительные, такие, как крепостные валы, укреплённые поселения, градостроительные образы, архитектурные комплексы, фрагменты исторической архитектуры, представляющие культуру человечества соответствующей эпохи, во-вторых, через гуманитарные свидетельства: библиотеки и произведения искусства (скульптуру, фрески, росписи, мозаики, иконопись, предметы изобразительного искусства, текстильные рукоделия и предметы ювелирного искусства), в-третьих, через изобретения и технические устройства, и т.д.

Архитектура напрямую связана с культурой, историей и языком, поэтому сохранение исторической архитектуры, как и других материальных свидетельств во всём разнообразии и особенностях творений мастеров прошлого, обогащающих стартовый базис человека нового времени – необходимая и достойная задача архитектуры современности и необходимое условие для эволюционного движения человечества.

2. Гуманизация архитектуры

Гуманизация архитектуры современности — это реализация принципа мировоззрения уважения к Человеку, заботы о нем, убеждение в его больших возможностях к самосовершенствованию, это внимание к менталитету географического места проектирования и учитывание как исторических особенностей этого места, так и надежд, вкладываемых в его будущее. Путь гуманизации в художественно-эстетическом направлении архитектуры лежит через приближение ее к природе, экологии через архитектурно-пространственную градостроительную композицию, в центре которой находится человек.

Гуманизация городской среды для человека через приближение к природе подразумевает наличие большого количества разнообразных развитых зелёных зон для отдыха. Наряду с принятыми традиционными парками, скверами, аллеями архитектор может находить новые идеи озеленения, например, многоярусное озеленение архитектурных сооружений, сверхновые парки городов, мегаполисов. Вспомним одно из чудес света – Висячие сады Семирамиды.

Гуманизация архитектуры подразумевает формирование эстетических стилей, создание произведений архитектуры, определяющих уникальный портрет городов с географической и национальной харизмой.

3. Особенности архитектора будущего

В настоящее время идет массированное насаждение создания человека-потребителя и его «архитектурно-окружающей» среды – торговых и офисных центров, точечно возникающих в архитектурно-исторической среде или заменяющих ее, поддерживая иллюзию, что все это делается для человека и в интересах человека.

3.1. Архитектор будущего должен учитывать факторы и чистоту окружающего пространства, исторически участвующих в нем сооружений мастеров прошлого и следовать за своей Человеческой природой.

3.2. Архитектура сама по себе должна являться цельной второй природой, взаимодействующей в масштабе, учитывающем закономерность взаимоотношений архитектурных форм, как в открытом пространстве города, так и в других пространствах городской среды.

3.3. Управление архитектурой должно формировать банк идей развития городских пространств, собирающий как конкретные предложения, так и «бумажные проекты», идеи, студенческие проекты, разработки изобретателей, радеющих за город.

Сложившийся профессиональный процесс проектирования первой ступенью закладывает концепт.

УрГАХУ создал международный конкурс - биеннале архитектурного рисунка, эстафетно двигающийся по стране, накапливающий огромное поле концептов развития городской среды. Автором идеи конкурса и двигателем является Василий Михайлович Соняк, профессор кафедры рисунка УрГАХУ. Участники конкурса мыслят концептуально профессиональными средствами архитектурного рисунка под руководством опытнейших профессоров.

Хорошо бы связать этот конкурс с реальными городскими пространствами и на основе этого создать банк концептов и идей целевых архитектурных объектов с окружающей природной средой, частью которой является человек определенного исторического архитектурного этно-географического пространства, что дает возможность мыслить почти космическим масштабом.

Архитектура, в высшем, смысловом контексте, сама по себе должна являться цельной второй природой, не отрицающей изначальную природу, а взаимодействующую с ней хоть сколько-нибудь гармонично. И чем гармоничнее эта взаимосвязь – тем выше уровень действующего архитектора, владеющего изобразительной культурой и средствами наглядно демонстрировать понимаемую им гармонию.

Современный архитектурный объект должен соответствовать культурно-исторической среде и менталитету места, гармонировать с окружающей его природной средой, частью которой является человек определенного исторического архитектурного этно-географического пространства.

4. Новое мышление

Новое мышление подразумевает сохранение исторической архитектуры, как исторической основы для настоящего и будущего, как доминанты для новых проектов для связи времен человека

будущего. В результате разработки взаимодействия пространства и доминанты возникают новые варианты решений, новые потенциальные взаимосвязи исторического и гармонично возможного, трансформация масштаба, как новые выразительные возможности взаимодействия человека и проявленного, трансформированного пространства, где Человеческая фигура – это мера отсчета.

В изучении исторического архитектурного наследия этносов в науке распространен рациональный-методологический подход, который информационно сужает эмоционально-художественную, духовную, родовую, природную составляющую жизни народа.

Выводы:

1) Ценностная шкала архитектора напрямую проявляет исторический, культурный, этический, высоко-профессиональный уровень мастера, берущего ответственность за людей, живущих в этой этно-исторической-архитектурной среде.

2) Архитектура современных городов должна соответствовать:

а) опыту искусства и архитектуры,

б) осознанию закономерных связей архитектуры с природной средой,

в) взаимодействию разновременных архитектур,

г) историко-этническим связям различных менталитетов.

3) Архитектор ответственен за народ той этно-исторической-архитектурной среды, в которую он вмешивается своими проектами.

4) Архитектура - это «высшая способность адекватно соответствовать определенной реальности... способность сознания целого, иррационального, полно отражать законы той ситуационной позиции, которая переживается или имеется... здесь и сейчас» [2].

Литература:

1. Аскаров Ш.Д., Метаморфозы регионализма // Архитектура Запада-4: Модернизм и постмодернизм. Критика концепций / ЦНИИ теории и истории архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986

2. Бердяев Н.А., Философия неравенства // Философия свободы. - Харьков, 2002.

3. Зеленов Л.А., Введение в общую методологию. – Н. Новгород: Изд. Гладкова О.В., 2002.

4. Мархинин В.В., Удалова И.В. Межэтническое сообщество: состояние, динамика. - Новосибирск, 1987.

5. Мельников В. Мыслить рисунком. - Уфа, УГНТУ, 2007.

6. Натура и рисование по представлению: Учеб. Пособие/ О.А.Авсисян/. - М., «Изобразительное искусство», 1985.

7. Учебный рисунок, под ред. В.А.Королева, - М., «Изобразительное искусство», 1981.

8. Gerzi T. и соавторы. Von Leonardo bis Chagall. - Budapest: «Corvina», 1988.

9. Petrova E. Delacroix. A romanticka kresba. - Praga, 1989

УДК 711.523

ОСОБЕННОСТИ РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЦЕНТРОВ ЛИНЕЙНОГО ГОРОДА

В. М. Голодный, Н.В. Иванова
ВолгГТУ, Волгоград

Аннотация: *в статье рассматриваются особенности расположения общественных центров в планировочной структуре линейного города и их влияния на культурно-общественную жизнь жителей. Составлена и проанализирована модель расположения общественных центров на примере исторической части города и современной застройки Ворошиловского района Волгограда. Представлен прогноз перспективного развития территорий общественных центров линейного города.*

Проектирование общественных центров, выполняющих ряд значительных функций (общественно-политическая, управленческая, культурно-образовательную, др.), так же направлено на организацию комфортной городской среды и запоминающегося художественного образа, опирающиеся на историческую составляющую региона и раскрывающие природные особенности места строительства. Так в Волгограде линейная планировочная структура города исторически формировалась вдоль берега реки Волга. Современное развитие градостроительства города предполагает создание системы общественных комплексов, включающих общегородской центр,

центры планировочных районов, жилых и промышленных районов, зон отдыха, торгово-бытовые центры, специализированные центры (учебные, медицинские, спортивные). Актуальным становятся исследования по решению расположения и направления развития усложненных общественных центров, представляющих собой разветвленную структуру и превращающихся в сеть центров.

Объектом исследования являются архитектурно-планировочная организация общественного центра линейного города.

В процессе работы решались следующие задачи:

анализ мирового опыта истории создания и развития городских общественных центров, табл. 1;

изучение принципов градостроительного проектирования городских общественных центров в ткани застройки, в частности планировочной структуре линейного города;

выявление особенностей расположения общественных центров на примере линейного города Волгограда.

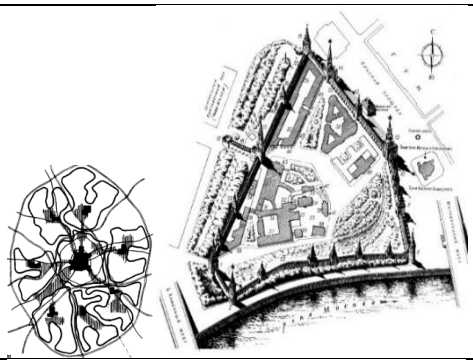
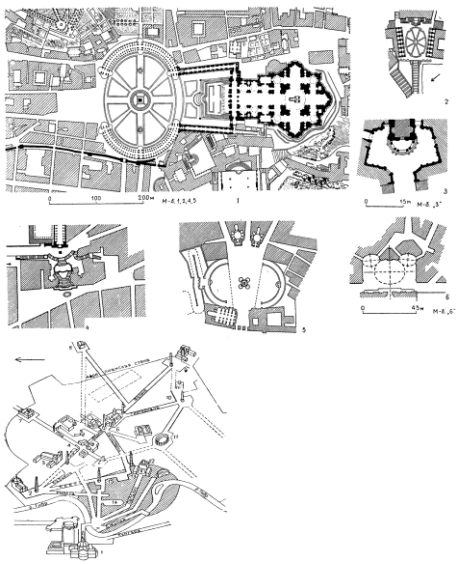
Целью исследования является формирование гипотетической модели расположения общественных центров в линейном городе на примере города Волгограда (Ворошиловского района).

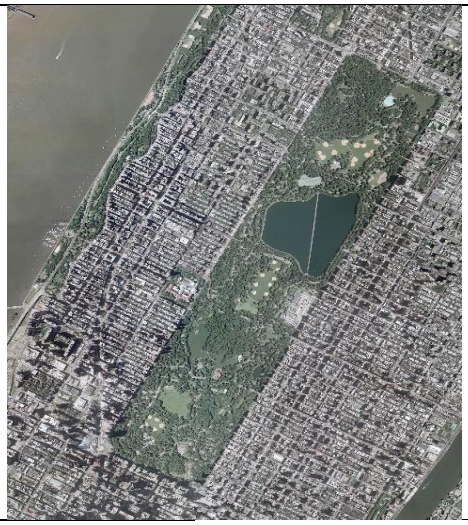
В ходе исследования были использованы следующие методы:

1.Теоритические: анализ литературы, моделирование цели исследования и проектирование результатов исследования в виде графических материалов.

2.Эмпирические: анализ современных тенденций расположения общественных центров в целом и в частности.

Таблица 1. Создание и развитие общественных центров в городах мира

Город, век	Схема	Описание
Москва X в		Москва, расположенная на пересечении сухопутных и речных путей, приобрела значение торгового центра и имела центрическую планировочную структуру, которая легла в основу формирования центральной части города.
Рим XV и XVI вв.		В XV организованная система улиц и площадей общественных центов становится характерной чертой городской планировки. Общественный центр приобретает открытый характер, площади взаимодействуют с прилежащими районами города (площадь св. Петра; Капитолий; площадь Санта Мария делла Паче; пьяцца ди Спанья; пьяцца дель Пополо; площадь Сант Иньяцио).

Нью- Йорк, сер. XIX в.		В полумиллионном городе Нью-Йорк в 1850 г. ощущался недостаток мест для отдыха, который привел к созданию центральной части города городского парка. Характерной градостроительной особенность центра является разделение пешеходных и транспортных потоков на разных уровнях.

Модель развития города Москва

На протяжении существования города Москвы ведется преобразование исторически сложившегося центра — приспособление его структуры и сооружений к изменяющимся требованиям; территориальное расширение исторического центра, строительство на прилегающих участках новых общественных комплексов, рис.1.

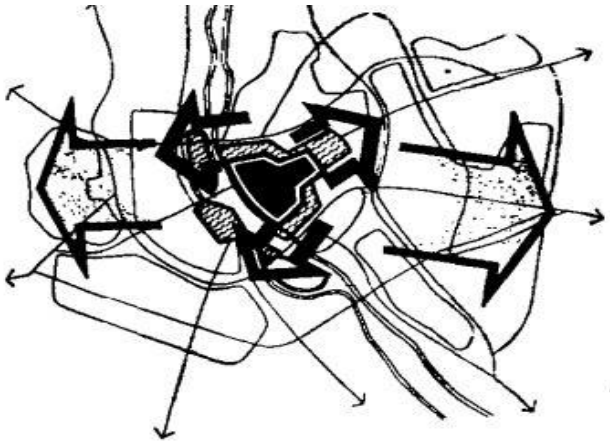


Рис 1. Расчлененная структура общественных центров г. Москва

Анализ расположения общественных центров г. Волгограда

Система центров линейного города имеет расчлененную структуру [1]. В состав планировочных комплексов центров входят: общегородской центр (ядро), центры планировочных районов, специализированные центры, центры промышленно- селитебных районов, расположенных параллельно реке Волга рис.2, рис.3, рис.4.



Рис. 2. Волгоград - расчлененная структура общественных центров



Рис. 3. Схема расположения общественных центров в г. Волгограда



Рис. 4. Схема расположения общественных центров в Ворошиловском районе г. Волгограда

Гипотетическая модель развития общественных центров
г. Волгограда

В городе Волгоград ограничены возможности развития ядра общественных центров, что приводит к расползанию центра за пределами центрального ядра вокруг исторической зоны; наблюдается точечное размещение дополнительных общественных центров с развитием функций уже существующих центров. Исторический общественный центр окружен плотной жилой застройкой, не имеющей достаточной территории для дальнейшего развития современных общественных функций, рис.5[2].

Также возможен вариант создания новых центров на некотором удалении от сложившегося центрального ядра за пределами плотной застройки, в периферийной части районов (на примере планировки Ворошиловского района Волгограда), рис.5.

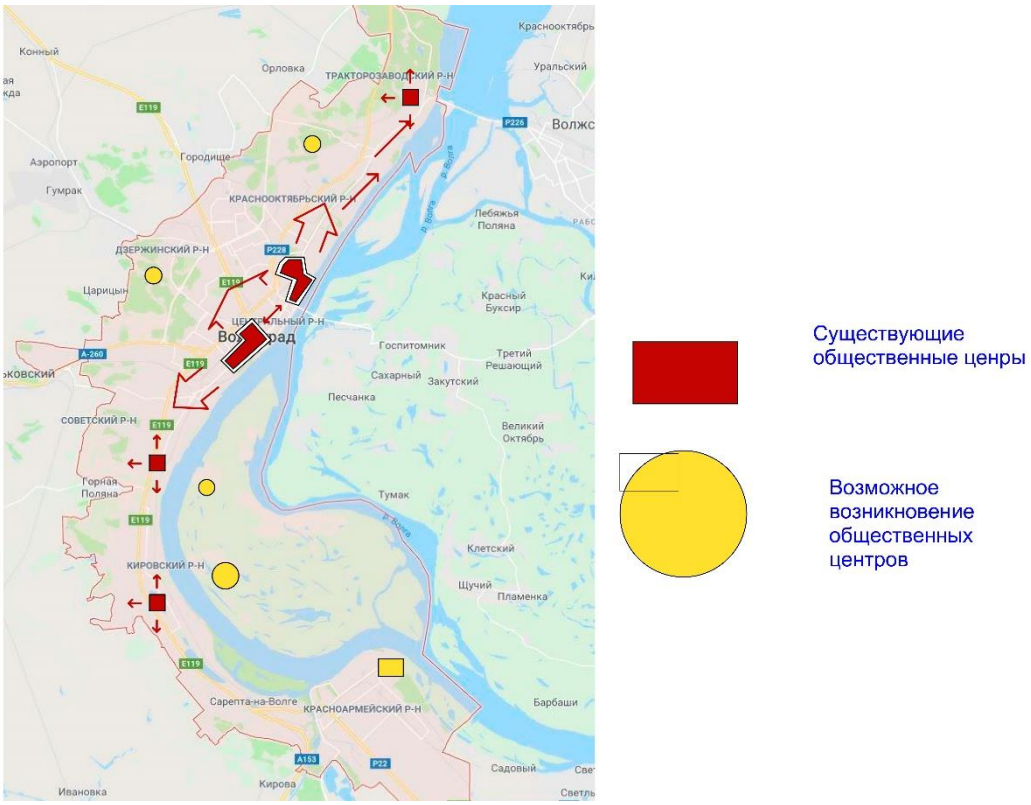


Рис. 5. Гипотетическая модель развития общественных центров Волгограда

Социальная значимость

Учреждения и предприятия общественного обслуживания, удовлетворяющие различные виды потребностей населения, влияют на социально-культурную инфраструктуру города Волгограда и формируют общественные пространства города, рис.5 [3].

Выводы

Была изучена проблема формирования и развития общественных центров в городах мира.

Проанализированы особенности расположения общественных центров города Волгограда

На основе проведенных исследований теоретического и практического материалов были составлена модель развития общественных центров в городе Волгоград.

В городе Волгоград сформирована развитая система общественных центров, главный элемент, которой – центральный район – территория, выполняющая ряд административно-общественных функций [4].

На расположение этих центров большое влияние имеет транспортная схема города. Они размещаются вдоль главных автомобильных магистралей и около транспортных развязок. В основном все учреждения и предприятия общественного обслуживания населения возникают на восточной части Ворошиловского района это связанно в том числе историческим расположением бывшего центра города Волгограда [5].

Гипотетическая модель решает ряд градо-экологических и ландшафтных проблем территорий линейного города с исторически сложившимся размещением производственных зон (промышленные предприятия, речной грузовой порт и др.) на берегу реки Волги, недостаточным уровнем развития транспортной инфраструктуры, которая затрудняет связь между общественными центрами, [5, 6].

Литература

1. Иванова, Н.В. Градо-экологический потенциал формирования подземной архитектуры города / Н.В. Иванова, О.А. Ганжа // Вестник Волгоградского гос. архит.-строит. ун-та. Сер. Строительство и архитектура. - 2017. - № 47 (66). - С. 472-485.

2. Иванова, Н.В. The Architectural and Ecological Features of the Underground Development of the Ravine Network in a Riverside City (on the Example of Volgograd) / Н.В. Иванова, О.А. Ганжа // Procedia Engineering. Vol. 165: 15th International scientific conference «Underground

Urbanisation as a Prerequisite for Sustainable Development» (St. Petersburg, Russia, 12-15 September 2016). – [Elsevier publishing], 2016. – P. 1006-1015.

3. Иванова, Н.В. Ландшафтные мероприятия при формировании адаптивной среды для маломобильных групп населения в рекреационных пространствах города / Н.В. Иванова, Н.Н. Антонова // Вестник Волгоградского гос. архит.-строит. ун-та. Сер. Строительство и архитектура. - 2016. - № 46 (65). - С. 220-237.

4. Иванова, Н.В. Особенности региональных архитектурных ансамблей г. Волгограда (на примере улицы Мира) / Н.В. Иванова, Ю.А. Голдина, И.Г. Тен // Актуальные проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна: теория, практика, образование: материалы Междунар. науч. конф., 23-29 сент. 2018 г. / ред.-сост. Н. В. Иванова; Волгогр. гос. техн. ун-т. - Волгоград, 2018. - С. 243-246.

5. Иванова. Н.В. Формирование социально-ориентированных пространств набережной на пост-промышленных ландшафтах города Волгограда / Н.В. Иванова, О.А. Ганжа, В.В. Прокопенко // Актуальные проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна: теория, практика, образование: материалы Междунар. науч. конф., 23-29 сент. 2018 г. / ред.-сост. Н. В. Иванова; Волгогр. гос. техн. ун-т. - Волгоград, 2018. - С. 172-175.

6. Иванова, Н.В. Methodology of planning of landscape and ecological sustainability of natural components in the virtual model (on the example of Volgograd) [Электронный ресурс] / Н.В. Иванова, О.А. Ганжа, В.В. Прокопенко // MATEC Web of Conferences. Vol. 170. International Science Conference SPbWOSCE-2017 «Business Technologies for Sustainable Urban Development», St. Petersburg, Russia, December 20-22, 2017. Section: Environmentally-friendly Solutions for Urban Living / eds. I. Ilin and O. Kalinina. - [Publisher: EDP Sciences], 2018 – 10 с. - URL: https://doi.org/10.1051/matecconf/201817004012.

УДК 725.3

ПРИМЕНЕНИЕ БОЛЬШЕПРОЛЕТНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ВОКЗАЛОВ

Т.В. Гончарова, К.Э. Молчанова
АСА ДГТУ, г. Ростов-на-дону

Аннотация: *в данной статье рассматривается применение большепролетных конструкций при проектировании вокзалов. Автор дает обобщенную характеристику основным типам большепролетных конструкций, а также детально описывает их структуры и области применения. Каждый из трех типов был описан и с конструктивной точки зрения. Так же приводятся примеры влияния того или иного типа оболочки на восприятие образа здания человеком. Автором была выявлена и обоснована целесообразность использования данного типа покрытия на примере вокзалов различного вида транспорта.*

Рассматривая новейшие вокзалы различных городов и стран можно прийти к выводу, что все они представляют собой современные и новые системы, соответствующие требованиям современности.

Приоритетным направлением в проектировании и реконструкции вокзалов на данный период является превращение их в общественно-транспортные комплексы и транспортно-пересадочные узлы.Тенденцией современной архитектуры является широкое использование большепролетных металлических конструкций.Таким образом при проектировании зданий больших и крупных вокзалов следует применять преимущественно каркасные системы, большепролетные перекрытия и покрытия из сборно-монолитных, монолитных или сборных железобетонных (бетонных) и металлических конструкции с навесными или самонесущими наружными, стенами из различных несгораемых материалов [2]. Проектируемые конструкции должны предусматривать не только гибкую функционально-планировочную систему, но и иметь объемно-пространственную структуру, соответствующую веянию нового времени.

При проектировании большепролетных знаний применяют три вида оболочек [1]:

a) оболочка как покрытие;
b) оболочка как покрытие части здания;
c) оболочка как здание.

Для первого типа свойственно четкое разделение сооружения на фасадную часть и покрытие. Оболочка, как правило, активно участвует в формообразовании, однако визуально отделима от объема здания. Здания с оболочками в виде верхнего покрытия имеют преимущество в градостроительном аспекте. Фасадом здания является стена, поэтому он легко может быть масштабирован и вписан в существующую городскую среду.

Для общественных зданий данной типологии характерно применение висячих покрытий, пространственных несущих систем, образованных плоскостными несущими конструкциями [3].

Висячие покрытия являются наиболее экономичным вариантом с точки зрения расхода материала. Однако, они, в силу своей конструктивной особенности, усиливают в интерьере ощущение тяжести конструкций над головой. Для исключения в интерьере негативного эффекта от провисания конструкции архитекторы предусматривают в покрытии световые фонари, которые не только обеспечивают дополнительное освещение в светлое время суток, но и визуально облегчают интерьерное пространство. Седловидные висячие покрытия также активно влияют на объем здания и позволяют создать динамичный фасад.



Ярким примером зданий такого типа выступает вокзал Ватерлоо в Лондоне, Англия. Внутренняя структура большепролетной конструкции предполагает собой большое безопорное пространство, которое обеспечивает удобство распределения пассажиропотоков внутри здания и придает вокзалу незабываемый вид. Основными несущими конструкциями покрытия выступают стальные фермы в виде арок, покрытые стальными пластинами. В некоторых местах сталь была заменена стеклянными вставками, выступающими в виде дополнительного верхнего освещения и придающими объекту более легкий и парящий вид.

При строительстве аэропорта «Станстед» (г. Лондон, Англия, 1991 г.) Норман Фостер так же использовал большепролетные конструкции. Данная система представляет собой покрытие в виде своеобразных стальных трапеций, опирающихся по контуру на несущие стальные колонны. Данная конструкция чем-то отдаленно напоминает густой лес, соприкасающийся кронами деревьев.



Для общественных зданий второго типа характерной чертой выступает встраивание оболочки-покрытия в другую несущую систему. В этом случае существует два принципиальных конструктивных решения такого встраивания, при которых большое внимание уделяется узлу контакта двух несущих систем – опирание оболочки на часть здания или на собственные опоры.

Применение таких решений также целесообразно в аэропортах, где крайне много функций располагается в пределах одного сооружения – и крупных общественных, и более мелких вспомогательных. Так как для этого типа свойственно включение большепролетной металлической конструкции в другую несущую систему, такое решение применяется в условиях тесной городской или исторической застройки, где необходимо включить создаваемое покрытие в уже существующую несущую систему, историческую застройку. В этом случае меняется масштаб сооружения и используемого покрытия. Элементы покрытия становятся более сомасштабны человеку, чем в крупном зрелищном сооружении, что также связано с уменьшением пролета.

Большепролетные конструкции второго типа были применены при проектировании «KyotoCentralBusStation» (арх. Х. Хара, г. Киото, Япония, 1997). Здание представляет собой транспортно-пересадочный узел, в состав которого входят: железнодорожная станция, два автобусных вокзала, станция метро, станция монорельсовой дороги, комплекс с торговым центром, гостиницей, гаражами и автомобильными стоянками. В данном случае оболочка из остекленных стальных конструкций применялась в виде покрытия перронов и своеобразной крыши над спуском в подземные уровни данного сооружения.



К третьему типу относят общественные сооружения с различным функциональным назначением – транспортные, спортивные объекты, музеи. Этим объектам свойственны такие черты, как зрелищность сооружения, производимый на зрителя эффект. Общественные сооружения такого типа располагаются в не затесненной городской застройке, т.е. в пригородах или крупных, свободных от селитьбы территориях внутри города.

Таким образом, для рассматриваемого типа свойственно наличие вокруг сооружения свободного участка, площади, системы площадей – зритель, направляющийся к такому зданию, видит его издалека. Именно это обстоятельство соответствующим образом влияет на процесс проектирования фасада – фасадные элементы увеличиваются в масштабе чтобы предоставить зрителю возможность восприятия здания издалека. Тем не менее, на фасаде присутствуют более мелкие, сомасштабные человеку элементы, так как по мере приближения зрителя к зданию у него возникает необходимость соотнесения себя с постройкой.



Примером вокзала с использованием данного типа конструкции выступает транспортно-пересадочный узел в г. Анахайм 2012 года постройки (рис 3). Главный фасад здания, на котором располагается вход, представляет собой стеклянную стену высотой 37 м. Конструкция покрытия имеет сложную изогнутую оболочку, покрытую воздушными пластиковыми подушками, через которые солнечный свет освещает внутреннее пространство.



Еще одним примером данного типа оболочки служит автовокзал «GaraBrasov» построенный в 1961г архитекторами Ф. Ионескаи Т. Саввулеска в г. Брашов, Румыния. В плане здание вокзала имеет симметричную композицию, центром которой является связывающий все основные помещения операционный зал [5]. Покрытие центрального зала пролетом 21 м выполнено из монолитного железобетона с предварительным натяжением арматуры. Его геометрическое очертание имеет форму плоского гиперболического параболоида.

Применение большепролетных конструкций является наиболее рациональным решением при строительстве вокзалов. Данные конструкции дают возможность объединения под одной крышей нескольких различных по функции объектов, что чаще всего встречается в последнее время. Благодаря конструкциям мы можем объединить не только вокзалы с различным видом транспорта, но и интегрировать их с торгово-развлекательными комплексами, офисно-деловыми центрами и т.д. Применение большепролетных конструкций в проектирование автовокзалов для увеличения функций объекта является одним из перспективных направлений в развитии типологии гражданских зданий.

Литература

1. Адамович В.В. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений // В.В. Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варежкин и др издание второе, дополненное и переработанное М.: Стройиздат, 1984 543 с.

2. Душкевич К.Н. Наследие В.Г. Шухова и новаторство в современных конструкциях общественных зданий: Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) М., 2016.
3. Энгель Х. Несущие системы: учебное издание // ХайноЭнгель М.: АСТ Астрель, 2007 344 с.
4. EleanorKnowles. Stansted Airport, Main Terminal // Engineering timelines – [Электронныйресурс]/ - Режимдоступа: http://www.engineering– timelines.com/scripts/ engineeringItem.asp?id=235 (дата обращения:20.11.2018).
5. Сайт поиска отелей «101 Отель» - [Электронный ресурс]. - Режим доступа:https://www.101hotels.ru/recreation/romania/brashovstations/bus/avtovokzal-brashov (дата обращения: 27.10.2018).

УДК 712-01

МАЛОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБСЛУЖИВАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ НА ПРОМЫШЛЕННОМ ПРЕДПРИЯТИИ

А.В. Грязнова
Уральский государственный архитектурно-художественный университет,
г. Екатеринбург

Аннотация: *в статье рассмотрено проектное предложение реновации промышленного предприятия путем создания обслуживающей структуры дисперсного распределения элементов несложного общественного назначения на территории. Экологическая обстановка на заводе после закрытия горячего производства позволяет организовать зону рекреации на набережной Верх-Исетского пруда. «Цех здоровья» - система объектов обслуживания трудящихся с целью улучшения их физического, эмоционального состояния и проявления социальной активности.*

Базовое формирование профессиональных компетенций происходит в курсе «Архитектурное проектирование» и «Основы архитектурного проектирования». В ходе курсового проектирования, 2 курс, 4 семестр выполняется работа на тему: «Несложное общественное здание». В процессе работы решаются художественно-композиционные, функциональные и технологические вопросы, используется метод сценарного образного моделирования. В данном проекте рассматривается процесс формирования образа пространства путем художественной материализации функции. Используется понятие «образ функции» - образ, основанный на свободных художественных ассоциациях. В процессе объемного и графического моделирования используются приемы графического линейного и пространственного образного моделирования, рассматриваются вопросы эргономики и качества окружающей пространственной среды.

Начальный этап проектирования включает в себя пред проектное исследование, состоящее в поиске и изучении исторических материалов, фотографий, составлении исторической справки, проводится изучение путем фото фиксации среды, объекта и деталей. Проводится анализ градостроительной ситуации, композиционной структуры и природно-экологических факторов. На данном этапе работы необходим подбор и анализ аналогов и прототипов объекта. Важно выявить и учесть мнение потенциального потребителя, его требования и пожелания путем проведения анкетирования.

Проект «Несложное общественное здание» имеет варианты тематики, это может быть: фотосалон, фитнес центр, библиотека, любое закрытое пространство с несложной функцией.

Автором был предложен вариант объекта на основе реальной ситуации: «Цех здоровья» Верх-Исетского завода. Проект выполнен под руководством профессора кафедры Основ Архитектурного проектирования, кандидата архитектуры Иовлева В.И. и доцента, кандидата архитектуры Мутьева А.Н.

Основной концепцией проекта можно назвать создание структурного элемента, дисперсно распределенного по территории предприятия вдоль набережной пруда для создания системы объектов обслуживания трудящихся с целью улучшения их физического, эмоционального состояния и проявления социальной активности. Верх-Исетский завод занимает большую часть северо-восточного побережья Верх-Исетского пруда, с северо-востока граничит с железнодорожной станцией «Сортировка». Улицы Халтурина, Бебеля и Черепанова являются

магистралями общегородского значения. В 1986 г. было закрыто горячее производство, что значительно улучшило экологическое состояние территории.

Поиск пространственного выражения функции «Цеха здоровья» заключается в определении состава пространственных зон с учетом назначения объекта, поиск новых современных или совмещенных функций. Используя функциональные цепочки, разрабатывается сценарий использования и восприятия объекта проектирования определяются физические габариты объекта, уточняются размеры функциональных зон ограждающих конструкций, мест отдыха с учетом требований эргономики и масштабности. Предусматривается возможность использования объекта небольшой группой трудящихся. Работа над функциональной организацией объекта в виде графических композиций и схем сохраняет требования к выявлению художественного образа, чувств и эмоций потребителя. Развитие образной формы объекта целесообразно вести в заданных определенных направлениях, составляющих в совокупности «поле изменений» образа. Варианты формообразующих трансформаций:

- геометризация: прямоугольная, треугольная, радиально-кольцевая, криволинейная, смешанная;
- аналоги: природные, технические, архитектурные, антропоморфные, биоморфные;
- цветовое решение: ахроматический, хроматический, родственно-контрастный, контрастный, родственный;
- материал, его текстура и фактура;
- восприятие объекта: статическое, динамическое, силуэтное, в основных членениях, деталях и элементах.

Изменение замысла, соответствующее данной структуре, является основным рабочим приемом композиционного поиска.

В процессе проектирования рассматривается взаимосвязь формы и содержания, взаимное влияние внешней визуально воспринимаемой организации объекта, выступающей как форма по отношению к утилитарному назначению. Наиболее удачные варианты эскизовмогут служить вариантами композиционного решения проектируемого объекта. Прослеживается взаимосвязь элементов композиции в соответствии с проекциями изображений: планы, фасады, возможно перспективное изображение объекта.

Процесс проектирования разделен на несколько методических упражнений: определение места проектирования объекта, формирование концепции, выполнение фор – проекта, клаузуры и поискового эскизного макета (Рис.1,2) в М 1:50 – 1:100, позволяющего уточнить пропорции и силуэт объемно - пространственной композиции.



Рис.1 Поисковый макет вид 1.



Рис.2 Поисковый макет вид 2.

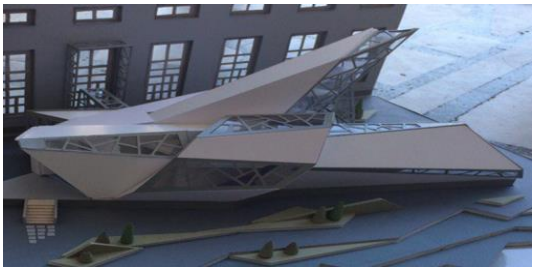


Рис.3 Макет вид 1.

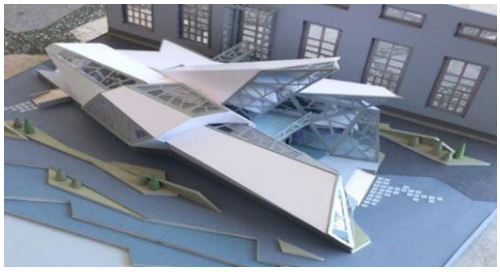


Рис.4 Макет вид 2.

В процессе проектирования был выполнен демонстрационный макет, позволяющий определить тектонику и конструктивное решение несущих элементов. Поисковый макет позволяет найти связь формы и содержания в пространстве, уточнить характер композиции по степени

замкнутости, геометрическому виду, соотношению координат. Рабочее макетирование целесообразно вести на эскизной модели ситуации или на более тщательно проработанной подоснове, воспроизводящей в масштабе рельеф местности, элементы благоустройства и озеленения. В процессе макетного композиционного моделирования можно было уточнить и изменить направление основных композиционных осей в плане, акцентировать силуэт объекта, изменить форму основных элементов и деталей, отработать большое количество вариантов объемно – пространственной композиции, сократить время на согласование решения отдельных частей композиции и точно прогнозировать результат проектирования (Рис. 5,6).



Рис.5 Западный и южный фасады.

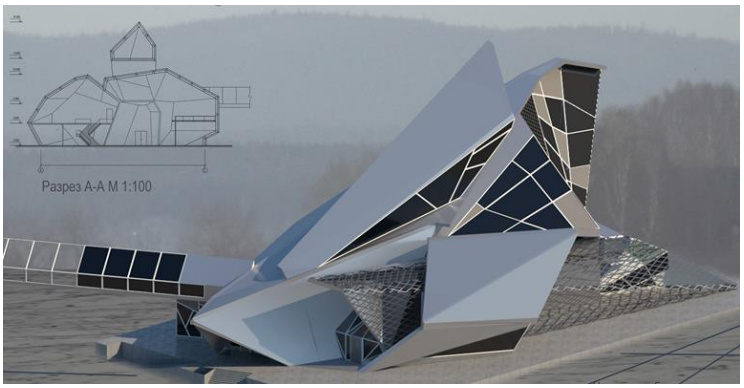


Рис.6 Перспектива. Схема разреза.

Этап проектирования курсового проекта «Несложное общественное здание» важен как начальная точка формирования профессионального мышления и творческой позиции студентов-архитекторов. Дальнейшее формирование профессиональных компетенций происходит в процессе обучения на последующих курсах.

«Цех здоровья» имеет большое значение в создании структуры обслуживания трудящихся, способствует позитивной оценке качества архитектурной среды промышленного предприятия и имеет большие перспективные возможности в процессе реконструкции исторических территорий Урала и других регионов России.

Литература:

1. Архитектура гражданских и промышленных зданий: учеб. для вузов. В 5 т. Т.5. Промышленные здания / под ред. Л.Ф. Шубина. - 3- еизд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1986. – 335 с.

2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: учебно- методическое пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1982. – 225 с.

3. Захаров, В. А. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Гражданские здания / В.А. Захаров [и др.]. – М.: Стройиздат, 1993. – 509 с. – ISBN 5-274-01302-3.

4. Иовлев В.И. Введение в проектирование архитектурной среды: учеб. пособие. – Екатеринбург: УралГАХА, 2002. – 89 с.

5. Иовлев В.И. Макетирование в начальном ученом проектировании.- Свердловск: САИ, 1982. -20 с.

6. Орловский, Б. Я. Промышленные здания / Б.Я. Орловский, Я.Б. Орловский. – М.: Высш. шк., 1991. – 304 с.
7. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие. – М.:Архитектура-С, 2004. – 96 с.

УДК 712-01

ПРИНЦИПЫ ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОМПОЗИЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Г.Г. Грязнова
Уральский государственный архитектурно-художественный университет,
г. Екатеринбург

Аннотация: *в статье рассмотрены вопросы композиционной подготовки студентов архитекторов. Процесс совершенствования компетенций начинается с подготовки к вступительным испытаниям и продолжается до подготовки к защите выпускной квалификационной работы, что позволяет реализовать преемственность поколений архитектурной школы на Урале и обеспечить высокий уровень подготовки выпускников.*

Архитектурное образование на Урале связано с деятельностью коллектива единомышленников, возглавляемых Алферовым Н.С. и Бабыкиным К.Т., начиная с организации кафедры архитектуры в Уральском техническом институте в 1947 г., затем открытие филиала МАрхИ в 1967 г. и образования Свердловского архитектурного института в 1972 г., ныне Уральского государственного архитектурно – художественного университета. Важным фактором возникновения и формирования архитектурной школы на Урале было развитие индустриального потенциала региона, в связи с чем среди первых была организована и действовала долгие годы кафедра архитектуры промышленных зданий и сооружений. Архитектурное образование на Урале почти за 70 лет существования претерпело серьезные перемены. Это и цифровые технологии, и рост информационной составляющей образования, и активная конкурсная (профессиональная) деятельность студентов, совмещенная с процессом обучения.

Традиционно важным элементом образования является процесс подготовки к вступительным испытаниям. Подготовительный курс объемно-пространственной композиции позволяет сформировать первичное представление о проектировании объемно - пространственной и плоскостной структур, отвечающих требованиям композиционного моделирования. Композиция в профессиональной деятельности архитектора служит инструментом для анализа формы и содержания произведения архитектуры и позволяет синтезировать свойства формы и функции в процессе создания инновационного проектного решения. Недостаточно уметь рисовать с натуры, будь то академический рисунок гипсовой головы или фантазийный город, необходимо иметь творческое пространственное мышление, воображение объемной формы и умение воспринимать создаваемое решение с точки зрения субъекта проектирования. Дополнительно иметь представление о тектонике формы и ее конструировании, обладать навыками в комбинаторике и вариантном проектировании.

В основе выполнения задания на вступительном испытании используется метод моделирования архитектурной формы, позволяющий раскрыть архитектурный образ и продемонстрировать уровень владения графическими приемами изображения плоскостной и объемно-пространственной композиции. Плоскостная композиция позволяет наиболее компактно и целостно сформировать идею структурной организации формы, что получает свое развитие в перспективном изображении объемно-пространственной модели.

Архитектурная композиция должна обладать качествами гармоничной формы: целостность, выразительность, тектоничность, устойчивость, динамичность, наличие композиционного центра или системы центров. Автор для создания архитектурного объекта использует средства композиции: ритм, метр, пропорции, подобие, масштабность и эргономичность. В начале обучения данные понятия воспринимаются и используются на интуитивно-эмоциональном уровне, в дальнейшем этот процесс становится более осознанным, переходит на логико - интеллектуальный уровень. В процессе архитектурного проектирования мы можем определить композицию динамическую и статическую, предполагая, что в первом случае ярко выражено движение, оно направлено и организовано, четко прослеживается динамика развития формы, а во втором случае

движение уравновешено, сбалансировано, происходит концентрация формообразования в единый центр. Данные базисные характеристики, которые позволяют выработать общий профессиональный язык общения студента и преподавателя. В процессе обучения вырабатывается представление о понятиях «объект» и «пространство», их взаимосвязи. Виды пространственной композиции могут быть: открытое пространство, полуоткрытое пространство, закрытое пространство или пространственная форма. Эти четыре типа пространства в сочетании с исходными для преобразования и составления композиции геометрическими телами (призма и пирамида или цилиндр, конус, треугольная призма) в виде графического плоскостного и перспективного изображения выносятся на экзамен в качестве вступительного испытания по композиции. Подготовительный курс объемно-пространственной композиции позволяет развивать фантазию, творческие способности, пространственное мышление, дает возможность проектировать объект и отрабатывает навыки графической подачи. (Рис.1,2,3,4).

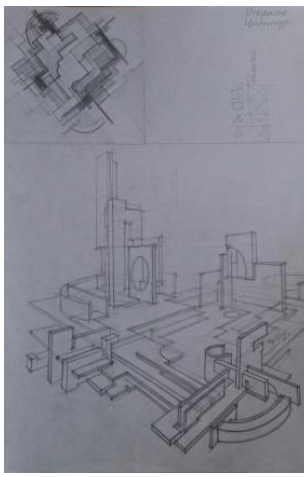


Рис.1

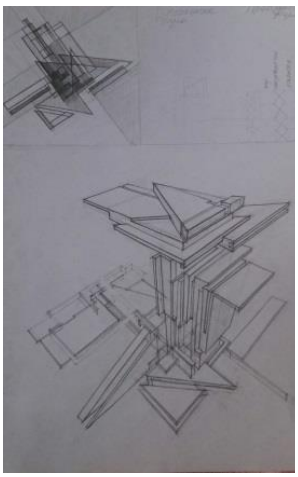


Рис.2

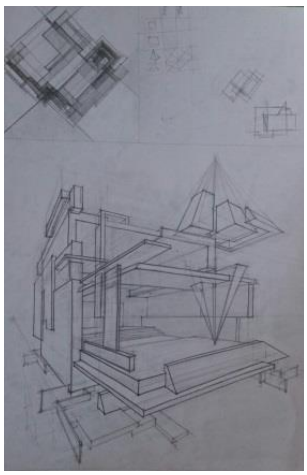


Рис.3

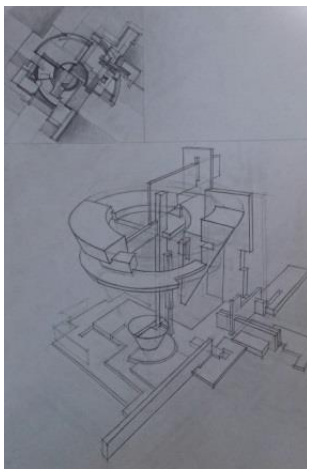


Рис.4

Роль композиции в архитектурной деятельности может быть определена как эстетическое осмысление пространственной формы в сочетании с выявлением тектонической структуры и функционального назначения объекта проектирования.

Основное формирование профессиональных компетенций происходит в процессе обучения. В курсе «Архитектурное проектирование» первое задание состоит в знакомстве с несложным архитектурным объектом, реально существующим в городе Екатеринбург.

Уральская архитектурная школа, в современном виде ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», уделяет большое внимание изучению архитектурного наследия и местного колорита, исторической преемственности деятельности поколений. Город Екатеринбург был основан в 1723 году как завод-крепость на реке Исеть по указу Петра I, развивался как административный и культурный центр Урала и Сибири. Екатеринбургский железоделательный завод был одним из крупнейших заводов в Европе XVIII-XIX в. в., в его составе работало более 30 различных производств, в том числе: Монетный Двор и Гранильная фабрика. На фабрике были выполнены многие архитектурные детали для украшения Мраморного дворца, Исаакиевского собора, Зимнего дворца Санкт-Петербурга. Большим интересом пользовались элементы декора, вазы, шкатулки, украшения из уральских пород камня. Изучение архитектурного и исторического наследия – важная учебная задача начального курса архитектурного проектирования.

Студент сам выбирает объект: водонапорная башня, одни из четырех заводских ворот, которые сегодня являются частью Исторического сквера в центральной части города, ротонда или устои моста в усадьбе Харитонова-Расторгуева. Поскольку история возникновения города-завода начиналась со строительства плотины для нужд «железоделательного», в дальнейшем металлургического, завода, возведения производственных и складских зданий, водонапорной башни, и, непосредственно системы ограждения, забора, акцентирующего решением элементов ворот, взаимосвязь пространства города и производства. Интересные объекты этой структуры сохранились в г. Екатеринбурге и образуют Исторический сквер. В цехах размещены музеи, в водонапорной башне – сувенирный магазин, ворота представляют собой малые архитектурные формы, но основная часть цехов была снесена в 60-х годах XX века. Исторический сквер в большей

степени представляет собой открытое городское пространство для проведения массовых праздников, в рабочие дни – это малоэффективное место рекреации. Региональная специфика и самобытность пространственной структуры уральских городов может быть усилена благодаря возможности объемно-пространственной трансформации малых архитектурных форм. В процессе работы над проектом выполняются эскизные зарисовки объекта и его деталей, проводится анализ формы, пропорций, членений и конструктивного решения, формируется историческая справка, выполняются архитектурные чертежи объекта (Рис.6). Второе задание состоит в проектировании сооружения по прототипу в ходе макетного композиционного моделирования. Композиционная трансформация прототипа позволяет, используя элементы и детали объекта, создать новую архитектурную форму с иным функциональным назначением. Изменяя качества композиции: динамичность-статичность и массивность-ажурность возникает объект, отвечающий иным функциональным задачам. Например, ворота № 3 в Историческом сквере города Екатеринбург (Рис.5) могут быть трансформированы в смотровую площадку на берегу озера Шарташ (Рис.7,8), которая позволит посетителям любоваться ландшафтом с повышенного уровня или укрыться от атмосферных воздействий.



Рис. 5.Источник: https://www.google.ru

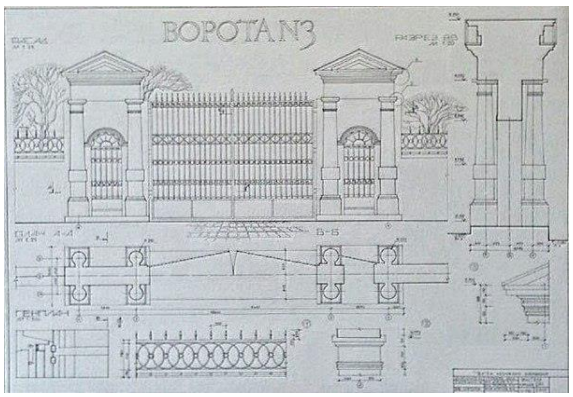


Рис.6 Чертеж.



Рис.7 Смотровая площадка, фасад.



Рис.8 Смотровая площадка, перспектива.

Другой пример: ворота № 1 в Историческом сквере города Екатеринбург (Рис.9) могут быть преобразованы в беседку-ротонду. Данный объект может служить местом отдыха в парковой зоне или позволит организовать выход к воде (Рис.10).



Рис. 9. Источник:http://www.arkur.ru/pamatniki_istorii/zdaniya

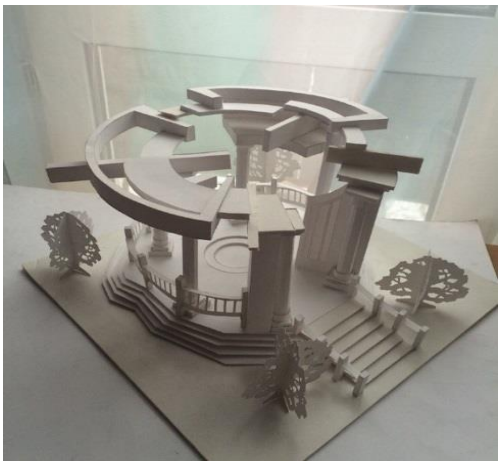


Рис. 10 Беседка.

В процессе работы решаются художественно-композиционные, функциональные и технологические вопросы, используется метод сценарного образного моделирования. В данном проекте рассматривается процесс формирования образа пространства путем художественной материализации функции. Используется понятие «образ функции» - образ, основанный на свободных художественных ассоциациях. В процессе объемного и графического моделирования используются приемы графического линейного и пространственного образного моделирования, рассматриваются вопросы эргономики и качества окружающей пространственной среды.

Начальный этап проектирования включает в себя пред проектное исследование, состоящее в поиске и изучении исторических материалов, фотографий, составлении исторической справки, проводится изучение путем зарисовок среды, объекта и деталей, анализируется форма, пропорции, основные членения. Большое внимание уделяется выявлению тектонической структуры объекта, его конструктивному решению. Проводится фотофиксация окружающей застройки на участке предполагаемого размещения объекта, анализ градостроительной ситуации, композиционной структуры и природно-экологических факторов. На данном этапе работы необходим подбор и анализ аналогов и прототипов объекта. Важно выявить и учесть мнение потенциального потребителя, его требования и пожелания путем проведения анкетирования.

Проект малой архитектурной формы имеет варианты тематики, это может быть беседка, спуск к воде, смотровая площадка или входная группа в парк, любое полуоткрытое пространство с несложной функцией. Поиск пространственного выражения функции малой архитектурной формы заключается в определении состава пространственных зон с учетом назначения объекта, поиск новых современных или совмещенных функций. Используя функциональные цепочки, разрабатывается сценарий использования и восприятия объекта проектирования определяются физические габариты площадки и объекта, уточняются размеры ограждающих конструкций, мест отдыха с учетом требований эргономики и масштабности. Предусматривается возможность использования объекта как одним человеком, так и группой людей. Работа над функциональной организацией объекта в виде графических композиций и схем сохраняет требования к выявлению художественного образа, чувств и эмоций потребителя. Развитие образной формы объекта целесообразно вести в заданных определенных направлениях, составляющих в совокупности «поле изменений» образа. Варианты формообразующих трансформаций:

- геометризация: прямоугольная, треугольная, радиально-кольцевая, криволинейная, смешанная;
- аналоги: природные, технические, архитектурные, антропоморфные, биоморфные;
- цветовое решение: ахроматический, хроматический, родственно-контрастный, контрастный, родственный;
- материал, его текстура и фактура;
- восприятие объекта: статическое, динамическое, силуэтное, в основных членениях, деталях и элементах.

Изменение замысла, соответствующее данной структуре, является основным рабочим приемом композиционного поиска.

Этап изучения малых архитектурных форм в историческом контексте методически важен как начальная точка формирования профессионального мышления и творческой позиции

студентов-архитекторов. Дальнейшее формирование профессиональных компетенций происходит в процессе обучения.

В учебном курсовом проектировании выполняется проект на тему «Станция технического обслуживания автомобилей». Типологически это малое однообъектное предприятие. Работа выполняется на реальной ситуации, но ассоциативно – образная составляющая имеет большое значение. Чаще всего возникает образ, вдохновленный ассоциативными связями с автомобилем, дорогой, движением. Например, эскизный проект Ксении Остапюк (Рис. 11) демонстрирует нам вариант возможных связей между работой дизайнеров и архитектурным объектом. «Здание автосервиса – колесный диск» прием несколько прямолинейный, но возможный, так как в основе проектного решения лежит идея разнообразить сложившуюся застройку, однозначно продемонстрировать функциональное назначение объекта.

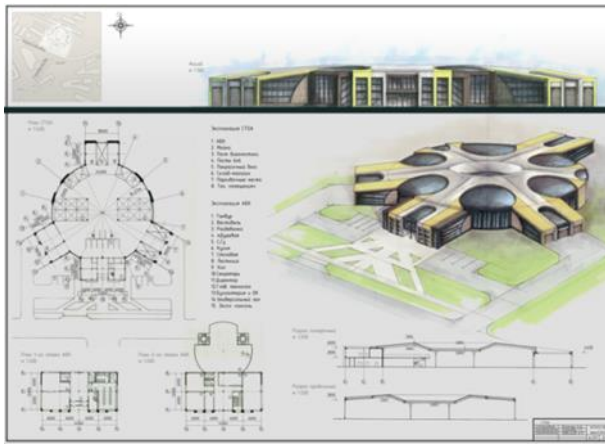


Рис. 11 Остапюк К.С.



Рис. 12 Арбузова М. А.

Возможен другой вариант решения той же темы, как в проектном решении Марии Арбузовой (Рис.12). Представленный вариант не имеет откровенных образных цитат, но за счет пластики объемно-пространственного решения, нюансных соотношений элементов фасада производственное здание масштабно приближается к масштабу жилой архитектуры. Объект такого типа позволит создать многофункциональную пространственную среду, а производственное здание может стать акцентом в сложившейся застройке. Цель данной работы определение архитектурно-образных элементов пространственной среды современного мегаполиса. Выявление возможностей композиционно - эстетического объединения «автомобиля» и «производства» в создании гармоничного пространства города.

Процесс учебного архитектурного моделирования может быть разделен на несколько этапов, включающих:

- постановку творческой цели проектирования,
- формулирование ряда задач, которые необходимо выполнить для достижения цели,
- определение спектра социальных, экономических проблем и факторов, влияющих на объект проектирования,
- создание вариантов решения,
- выбор оптимального результата проектной модели.

Моделирование архитектурного объекта может быть произведено в виде логико – эмоционального описания, в графической форме и предметно-наглядном воплощении, что соответствует следующим этапам работы: создание концепции, эскиза и макета проекта. Создание вариантов моделирования – это трансформация проектной формы, позволяющая развивать во времени архитектурный замысел, учитывая воздействие на форму различных факторов. Происходит процесс творческого преобразования композиционных решений, содержащий процедуру сравнения и сопоставления вариантов, при этом анализ, наблюдение и конструирование может происходить одновременно с учетом прогностических целей проектирования. Альтернативных вариантов может быть несколько, каждый из которых представляет собой решение комплекса функциональных, эстетических и экономических задач, их оптимальное решение позволит выбрать итоговый вариант.

Примером может служить работа студента Ефремова С.О. на тему: «Предприятие по производству перспективных средств передвижений». Основным методом проектирования стал

комплексный метод функционального, конструктивного и художественного проектирования – это универсальный метод, позволяющий совместить науку и практику. Был проведен пред проектный анализ окружающей застройки в следующих аспектах: градостроительный, природно – климатический, экологический и экономический, изучены аналоги. Выявлены тенденции взаимного влияния функции и формы объекта в определенном конструктивном воплощении. Внешняя форма архитектурного объекта выражает внутреннее построение и создается во взаимосвязи с окружающими объектами пространственной среды.

Функциональный метод проектирования реализует связи, обусловленные назначением здания, технологическим процессами, которые происходят в данной материальной форме. Можно выделить следующие этапы проектирования (Рис.13):

- определение общих габаритных характеристик объекта,
- выявление влияния внешних и внутренних факторов проектирования,
- создание примерной модели или вариантов решения,
-уточнение пропорций, вертикальных и горизонтальных членений, ритмических характеристик,
- детализация проекта, итоговый вариант.

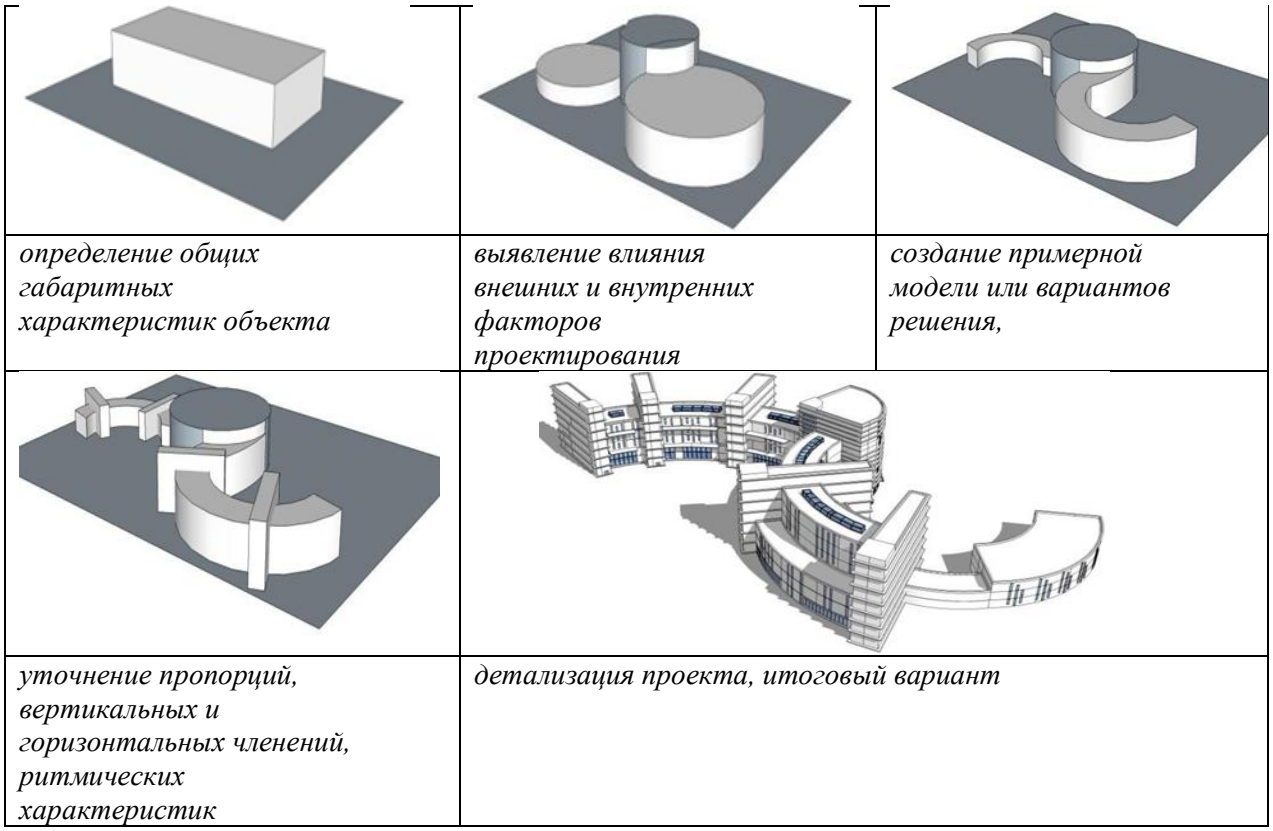


Рис.13 Этапы проектирования архитектурной формы.

Промышленный комплекс проектируется, как геометрическая структура, с выраженным композиционным центром. Здание имеет блочную структуру, объединяющую производственные, исследовательские и административно-бытовые функциональные элементы (Рис.14).

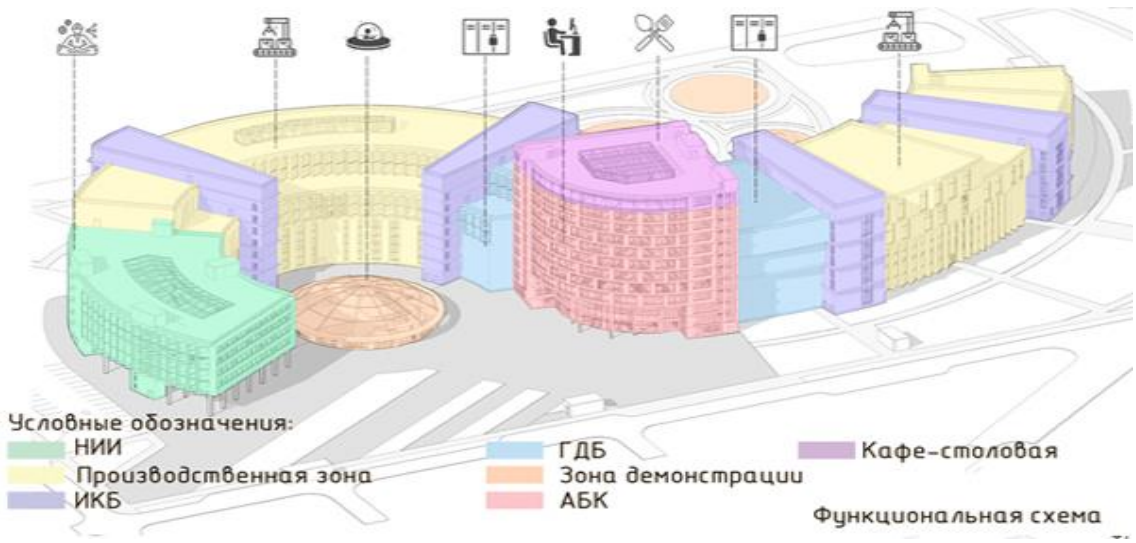


Рис. 14 Функциональная структура объекта.

Учтены следующие направления развития проекта «Предприятие по производству перспективных средств передвижений»:

1. Функциональность.
2. Образность.
3. Композиционное формообразование.
4. Конструирование формы.
5. Экологичность.
6. Контекст окружающей застройки.

Итоговый вариант оптимально соответствует, поставленным в процессе проектирования, задачам (Рис.15)



Рис.15 Проект на тему: «Предприятие по производству перспективных средств передвижений».

В данном проекте промышленный объект может служить композиционным акцентом в окружающей застройке, учтены основные функциональные связи, создан динамичный архитектурный образ.

Литература:

1. Архитектура гражданских и промышленных зданий: учеб. для вузов. В 5 т. Т.5. Промышленные здания / под ред. Л.Ф. Шубина. - 3- еизд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1986. – 335 с.

2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: учебно- методическое пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1982. – 225 с.

3. Захаров, В. А. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Гражданские здания / В.А. Захаров [и др.]. – М.: Стройиздат, 1993. – 509 с. – ISBN 5-274-01302-3.

4. Иовлев В.И. Введение в проектирование архитектурной среды: учеб. пособие. – Екатеринбург: УралГАХА, 2002. – 89 с.

5. Иовлев В.И. Макетирование в начальном ученом проектировании.- Свердловск: САИ, 1982. -20 с.

6. Орловский, Б. Я. Промышленные здания / Б.Я. Орловский, Я.Б. Орловский. – М.: Высш. шк., 1991. – 304 с.

7. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие. – М.:Архитектура-С, 2004. – 96 с.

УДК 72

АРХИТЕКТУРНОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

Ф.Х. Даудова, А.Л. Бестаев
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в статье рассматриваются разные потенциальные источники вдохновения для архитектора.*

Архитектура окружает нас каждый день, и из-за этого мы иногда забываем об этом как о потенциальном источнике вдохновения. Но архитектура и дизайн интерьера могут вдохновить нас практически на любой проект. Здесь есть десятки архитектурных стилей, как формальных, так и неформальных, для удовлетворения практически любого вкуса.

Мы собрали для вас более сорока больших ресурсов, которые должны вдохновить на развитие детской игры в архитектуре. Если вам не хочется смотреть на свою местную архитектуру для вдохновения или просто не хватает времени, перейдите к одному из этих источников!

Есть буквально сотни групп Flickr, посвященных архитектуре и дизайну интерьера. И так же, как и во всех группах Flickr, некоторые из них более высокого качества, чем другие. Ниже представлены десять наиболее интересных групп Flickr, посвященных архитектуре или дизайну интерьера. [*www.flickr.com*]

Изображения, представленные в этой группе, были сняты с камер Holga, что привело к очень интересному визуальному стилю, который добавляет вдохновляющий характер предметов [*www.flickr.com/groups/holgaarchitecture*]

Дизайн и архитектура интерьера Flickr group - одна из самых разнообразных архитектурных групп на Flickr. В базе группы более 10 000 фотографий, включая все, начиная от внутренних и внешних снимков домов, до эскизов и фотографий церквей и других общественных зданий. [*www.flickr.com/groups/indianinteriordesign*]

Сиднейская архитектурная группа включает более 4000 изображений города Сидней, Австралия. Включены как внутренние, так и внешние пространства. [*www.flickr.com/groups/sydney_architecture*]

Архитектура (чистые снимки). Это еще одна разновидная группа, демонстрирующая архитектуру со всего мира, с определенным фокусом на внешние снимки. Практически каждый стиль включен, от классического к современному, в более чем 15 000 фотографий в группе. [*www.flickr.com/groups/architecture_clean_shots_*]

Дизайн интерьера и жилая архитектура 1950-х годов. Если вы вдохновлены современными и другими стилями середины века, распространенными в 50-х годах, это группа для вас. Изображения включают как аутентичные фотографии и эскизы с эпохи, так и более современные образы стиля 50-х годов. [*www.flickr.com/groups/1950houselovers*]

Кинотеатр. Группа Cinema Architecture на Flickr демонстрирует театральную и кинематографическую архитектуру со всего мира. В настоящее время включено более 12 000 фотографий. [*www.flickr.com/groups/43112408@N00*]

Викторианский дизайн интерьера и жилая архитектура. Эта группа Flickr фокусируется на дизайне домов в викторианской эпохе с изображениями всего от целых домов до архитектурных деталей. [*www.flickr.com/groups/victorianhouselovers*]

В группе «Подробная информация о современной архитектуре» представлено более 36 000 изображений крупного плана современной архитектуры. [*www.flickr.com/groups/doma*]

Группа «Архитектура - Рационализм» содержит более 1400 изображений рационалистической архитектуры, включая фотографии и эскизы. [*www.flickr.com/groups/rationalism*]

Брутальная архитектура. Эта группа демонстрирует бруталистскую архитектуру со всего мира. Брутализм был прямым ответом на ранних модернистов, которые в основном фокусировались на гладких белых стенах; бруталистские структуры, ориентированные на архитектурную честность и разоблачение сырья, с которым строилось здание. [*www.flickr.com/groups/brutalism*]

Архитектура и дизайн интерьера. Блоги. В Интернете есть тысячи блога архитектуры и дизайна интерьера. Некоторые сосредотачиваются на общей архитектуре с широким разнообразием стилей, в то время как другие обслуживают очень конкретные ниши. Тем не менее, лучшие из них имеют общие образы и перспективы, которые они обслуживают на регулярной основе. Идеально подходит для поиска вдохновения.

Желание Inspire охватывает в основном дизайн интерьера. Они включают в себя современные, эклектичные, современные и некоторые традиционные проекты середины века с большим количеством изображений в каждом посте. Их алфавитно упорядоченный блогролл предоставляет вам множество дополнительных источников, если они вам понадобятся.

Materialicious. Материальное наполняет контент из множества других блогов и фокусируется как на архитектуре, так и на дизайне интерьера, со случайными функциями в других областях дизайна. Недавние должности включали 100-летие Alfa Romeo, бумажные туфли, технологии в спа-салонах и виллу H2ome Yachting. Будьте готовы получить несколько вдохновляющих толчков в день.

CubeMe - это блог, полностью посвященный современной архитектуре и дизайну. Они охватывают мебель, жилую и коммерческую архитектуру, аксессуары для дома, произведения искусства и многое другое. Исключительные раритеты делают сайт заслуживающим постоянного посещения.

Дизайн Milk охватывает искусство, архитектуру, дизайн интерьера и многое другое, с явно современным уклоном. Они также имеют функции по технологии, моде и стилю.

Inhabitat охватывает зеленую архитектуру и связанные с ней продукты и технологии. Они часто показывают некоторые из самых экстремальных зеленых и устойчивых архитектурных концепций. Большинство их должностей имеют множество фотографий и изображений, идеально подходящих для вдохновения.

DigsDigs демонстрирует в основном дизайн интерьера, с акцентом на продуктах, хотя в них также есть много фотографий, показывающих внутренние и внешние пространства. Регулярная функция демонстрирует небольшие пространственные интерьеры, в основном квартиры. Приготовьтесь открыть некоторые действительно поразительные идеи.

Archinect включает в себя статьи, галереи изображений, обсуждения и другие материалы, связанные с архитектурой. Они охватывают как внутренний, так и внешний дизайн, а также продукты и интервью с известными людьми в отрасли. Те, кто интересуется больше, могут захотеть проверить раздел литературы по сайту.

Ежедневная доза архитектуры демонстрирует красивые здания со всего мира. Здесь основное внимание уделяется экстерьеру, хотя иногда они имеют другой контент.

BLDGBLOG начал свою работу в 2004 году. Они демонстрируют архитектуру, а также интересные проекты и продукты, связанные с дизайном интерьера и экстерьера (например, «Миграция Мела и Джудит», полный рассказ, рассказывающий внутри фонаря).

The Apartment Therapy демонстрирует лучшее в жилых помещениях с небольшим пространством, в основном фокусируясь на дизайне интерьера. Они охватывают продукты, концепты дизайна и дизайн комнат, а иногда и видеоконтент.

Design * Sponge фокусируется в основном на дизайне интерьера, с определенным фокусом на более ручной работы и дизайне, хотя все еще с современным талантом. Каждый пост наполнен вдохновляющими образами, часто из интерьеров, которые сопоставляют неожиданные элементы.

Design Observer имеет все области дизайна и культуры. Они регулярно показывают архитектуру и дизайн интерьера, в том числе их обычную функцию «Случайные тайны», которая демонстрирует странности еженедельно.

Современная архитектура и дизайн. Новости демонстрирует лучший новый современный дизайн со всего мира. Их посты заполнены изображениями, чтобы вдохновлять, и они публикуют новый контент пару раз каждый день.

Архитектура Земли охватывает здания, созданные из природных, земляных материалов со всего мира. Согласно сайту, «половина населения мира, примерно 3 миллиарда человек на шести континентах, живет или работает в зданиях, построенных из земли».

Contemporist охватывает архитектуру, мебель, интерьер и другие темы, связанные с дизайном. Как следует из названия, основное внимание уделяется современным и современным проектам.

У Tumblr часто есть одни из наиболее перспективных блогов (или tumblogs) там по любой заданной теме, и архитектура не отличается. Есть буквально сотни фантастических архитектурных и интерьерных блогов Tumblr. Часто есть небольшой комментарий, связанный с сообщениями, просто красивое изображение после красивого изображения. Вот некоторые из лучших:

Picture Perfect Home демонстрирует как внутренний, так и внешний дизайн, без реальности, без реальной темы стиля, отличной от того, что красивые дома являются прекрасными.

Гармония в дизайне демонстрирует разнообразные внутренние и внешние изображения, в основном с традиционным стилем, хотя некоторые современные драгоценные камни перемежаются.

Мой маленький дом демонстрирует в основном интерьеры, и, как следует из названия, небольшие пространства.

Architizer предлагает некоторые из наиболее интересных современных и концептуальных архитектур, с акцентом на здания, которые нарушают традиционные границы.

Simplypi предлагает ежедневные посты по архитектуре, искусству, дизайну, дизайну продуктов и т. Д., Хотя, похоже, есть определенный уклон к архитектурным изображениям.

Архитектурные модели демонстрируют удивительные модели архитектуры в самых разных стилях и материалах. Это отход от более традиционных архитектурных блогов, что добавляет еще больше возможностей для вдохновения.

Архитектурное вдохновение - этот блог Tumblr демонстрирует интерьерные и внешние фотографии, а также отдельные снимки конкретных архитектурных деталей. Входит множество архитектурных стилей.

С таким именем, как Cabbage Rose, вы, вероятно, ожидаете, что блог будет посвящен «Shabby Chic» или подобным интерьерам в стране. Но вы не найдете этого здесь: эта капустная роза фокусируется на основном современных и эклектичных интерьерах.

Архитектурный блог демонстрирует жилую и коммерческую архитектуру с внутренними и внешними снимками. Большинство построенных зданий являются современными, хотя есть еще несколько традиционных изображений.

Loftylovin демонстрирует жилые помещения открытой планировки со всего мира, включая как современные, так и более традиционные интерьеры.

Интерьер Decline демонстрирует красивые интерьеры. Есть множество стилей, хотя все они имеют одну общую черту: роскошь.

Baan, что означает дом или дом на тайском языке, отличается великолепными интерьерами и дизайнами со всего мира. Есть определенная органическая надежда на большую часть того, что они показывают, хотя стили эклектичны.

Огромное разнообразие стилей представлено на домашнем тумблере Home Sweet Home. Изображения включают интерьеры и экстерьеры, большинство из которых имеют очень «домашнее» чувство к ним, как и следовало ожидать от названия.

В My Ideal Home представлены различные стили для дома, как с внутренними, так и с внешними фотографиями. Многие из изображений легкие и воздушные, и, похоже, обилие интерьеров в основном белые.

Nice * Room демонстрирует интерьерные изображения, большинство из которых довольно традиционные и случайные.

Вот наши любимые источники вдохновения в архитектуре, но каждый имеет свое видение, свой стиль и вдохновение черпает из ему к душе и к сердцу близких источников, подходящих к его стилю.

Интернет-ресурсы:

1. www.noupe.com/design/architecture-sources-of-inspiration.html
2. www.flickr.com
3. www.flickr.com/groups/holgaarchitecture
4. www.flickr.com/groups/indianinteriordesign

УДК 72

21 ИЗ САМЫХ СТРАННЫХ И УНИКАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ ВСЕГО МИРА. И КАК ОНИ СУЩЕСТВУЮТ?

Ф.Х. Даудова
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в статье рассматриваются необычные здания, которые можно найти в любом уголке планеты. Благодаря современным технологиям и строительным материалам, архитекторы могут реализовывать все более смелые фантазии. Но поскольку небоскребом, пусть даже и самым высоким в мире, уже никого не удивишь, приходится изобретать иные способы привлечения внимания к своему творению. Есть сооружения очень красивые, есть необычные... а есть просто сумасшедшие, непохожие ни на что другое.*

1. Capital Gate — Abu Dhabi, UAE (рис.1)

Одно из самых высоких зданий в городе, «Capital Gate» была занесена в книгу рекордов Гиннеса как «Самая высокая в мире искусственная башня». Здание опирается на 18 градусов, что в четыре раза больше, чем Пизанская башня.

2. Svalbard Global Seed Vault — Longyearbyen, Norway (рис.2)

Защищённое с помощью бронированных дверей, воздушных шлюзов и датчиков движения глобальное хранилище семян предназначено для хранения миллионов разновидностей семян, чтобы обеспечить пересадку и рост различных культур в случае любых крупных глобальных катастроф.



Рисунок 1



Рисунок 4

3. The Crooked House — Staffordshire, United Kingdom (рис.3)

Паб Crooked House, с одним концом бара на четыре фута ниже другого конца, безусловно, заслужил это прозвище. Разница в высоте обусловлена движением грунта, вызванным горными работами в регионе.

4. The Piano House — Anhui, China (рис.4)

Имя само за себя говорит - здание имеет форму гигантского пианино с большой стеклянной скрипкой у входа. Открытая вершина пианино служит навесом для террасы на крыше дома.



Рисунок 5



Рисунок 6

5. Palace of the Parliament — Bucharest, Romania (рис.5)

Это сталинский символ, построенный в эпоху Советского Союза, является вторым по величине административным зданием в мире. Он настолько велик, что его можно даже увидеть из космоса.

6. Turning Torso — Malmö, Sweden (рис.6)

«Turning Torso» – «Поворот торса» является одним из самых высоких зданий в Скандинавии, 54 - этажное сооружение возвышается на 190 метров. После открытия здание стало самым высоким из жилых зданий Скандинавии и вторым по высоте в Европе после 264 - метрового здания Триумф - Палас в Москве.



Рисунок 5



Рисунок 7

7. Antilla — Mumbai, India (рис.7)

Индийский бизнесмен Мукеш Амбани, построил первый в мире дом на миллиард долларов. Он индийскому бизнесмену Мукешу Амбани, хотя он и его семья никогда не переезжали на полный рабочий день. Строительство дома было завершено в 2010 году.

8. Kunsthaus — Graz, Austria (рис.8)

Kunsthaus - это музей современного искусства с «биоморфной» формой, которая отличается от традиционной архитектуры окружающих зданий.



Рисунок 8



Рисунок 9

9. Heydar Aliyev Cultural Center — Baku, Azerbaijan (рис.9)

Разработанный всемирно известным архитектором Захой Хадидом, эта современная конструкция была описана как реальная реализация принципов, лежащих в основе Möbius Strip.

10. Crazy House — Dalat, Vietnam (рис.10)

Этот пансион был построен от вдохновения с картин Дали и Гауди, а главное здание было вдохновлено естественными структурами и окружающей средой.



Рисунок 9

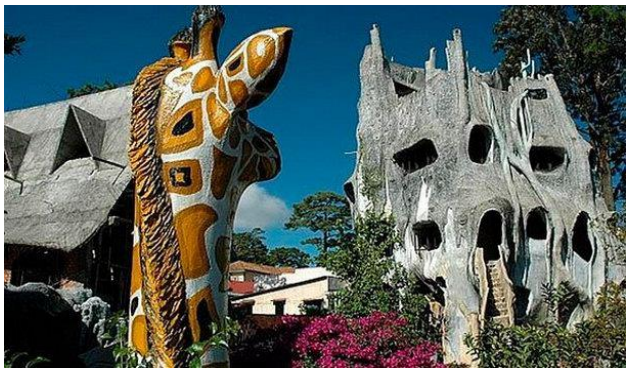


Рисунок 10

11. Monte Rosa Hut — Zermatt, Switzerland (рис.11)

Эта швейцарская хижина включает в себя различные технологические достижения, которые делают ее более 90% самодостаточной с точки зрения потребностей в энергии.

12. Lotus Temple — Delhi, India (рис.12)

Храм Лотоса - дом поклонения Бахаи, завершенный в 1986 году. Он является одним из семи основных храмов Бахаи по всему миру.



Рисунок 11

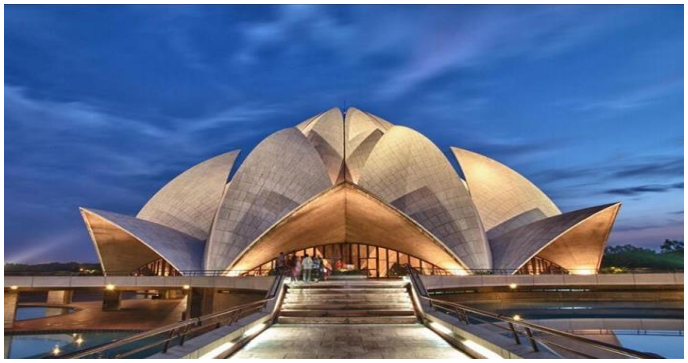


Рисунок 11

13. Ontario College of Art and Design — Toronto, Canada (рис.13)

Это «настольное» дополнение к Колледжу искусств и дизайна Онтарио находится на высоте более 25 метров над землей. Он получил «Премию Превосходства» от Торонтской Архитектуры и Городских Дизайнерских Премий, самой высокой архитектурной награды, подаренной Торонто.

14. Palais Idéal du Facteur Cheval — Hauterives, France (рис.14)

Это здание, расположенное на юго-востоке Франции, было создано Фердинардом Шевалом, почтальоном города. Хотя Шеваль был беден, его работа была признана крупным проектом в искусстве и литературе, от Пабло Пикассо до Анаиса Нина.



Рисунок 13



Рисунок 12

15. Krzywy Domek — Sopot, Poland (рис.15)

Кисви Домек из Сопота, который, несмотря на его внешний вид, является в значительной степени типичным офисным зданием, считается одним из семи чудес трехгорного региона, охватывающего Сопот, Гданьск и Гдыню.

16. Ryugyong Hotel — Pyongyang, North Korea (рис.16)

Попытка Северной Кореи построить внушительный отель в качестве символа их власти пошла наперекосяк, а отель Ryugyong по-прежнему пуст и неполный после более чем 25-летнего строительства.



Рисунок 15



Рисунок 13

17. Kansas City Library — Kansas City, Missouri, USA (рис.17)

В Канзас-Сити-библиотеке есть уникальная стена «Community Bookshelf» на ее внешней стороне, предназначенная для демонстрации корешков из 22 книг, предложенных гражданами Канзас-Сити.

18. Longaberger Headquarters — Newark, Ohio, USA (рис.18)

Благодаря своей работе, продаже корзин и других аксессуаров, штаб-квартира компании Longaberger спроектирована в виде гигантской деревянной корзины. Ручки даже нагреты, чтобы предотвратить образование льда и вызвать разрушение или повреждение остальной части здания и сотрудников.



Рисунок 17

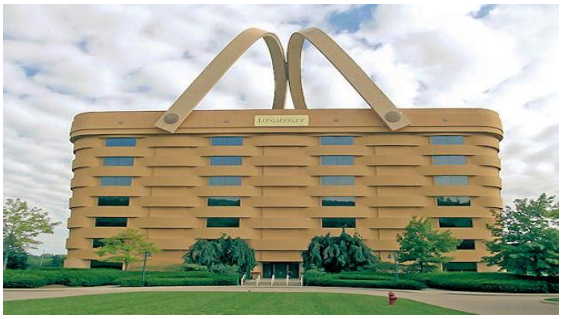


Рисунок 14

19. Winchester Mystery House — San Jose, California, USA (рис.19)

Владелец этого дома, Сара Уинчестер, предположительно полагал, что здание было преследовано и таким образом спроектировало дом в стиле лабиринта, чтобы запутать любого духа, который мог бы преследовать ее. Из-за этого она настояла на том, чтобы дом постоянно строился, включая архитектурные странности, такие как шкаф, который простирается через 30 комнат дома и дверей, которые никуда не ведут.

20. Kugelmugel — Vienna, Austria (рис.20)

Разработанный австрийским художником Эдвином Липбургером, это сферическое здание фактически утверждало, что оно является независимым микронаселением. Липбургер утверждал, что сферическая форма здания придала ему уникальный центр, который освободил его от австрийского законодательства.



Рисунок 19



Рисунок 15

21. Coming soon: Tower Infinity — Incheon, South Korea (рис.21)

Этот южнокорейский небоскреб был спроектирован со специальными светодиодными экранами и камерами высокой четкости, которые могут заставить здание буквально исчезнуть в горизонте. «Невидимая башня» должна была начать строительство в 2013 году.



Рисунок 16

Архитектура – это то, что остается потомкам навека… и их будут помнить по этим работам.

Литература:

1. Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектурная бионика и современная архитектура. I Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Миллионщиков-2018», посвященная 100-летию ГГНТУ г. Грозный., 30-31 мая 2018 г.

2. https://www.buzzfeed.com/adamdavis/strangest-and-most-unique-buildings-from-around-th

3. https://bugaga.ru/interesting/1146734697-samye-strannye-i-unikalnye-zdaniya-mira.html

4. http://loveopium.ru/neobychnoe/strannye-zdaniya.html

5. http://www.arhinovosti.ru/2009/05/22/samye-strannye-zdaniya-mira-nachalo/

УДК 712.2.025

ЛАНДШАФТНО - ЭСТЕТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ В БЛАГОУСТРОЙСТВЕ ТЕРРИТОРИИ «ПАРК ДРУЖБЫ ВОЛГОГРАД – БАКУ» ГОРОДА ВОЛГОГРАДА

Е.Е. Дорогова, Н.В. Иванова
ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *в статье решается задача по проектированию озеленения парковой территории «Парк дружбы Волгоград-Баку», одного из молодых культурно-развлекательных рекреационных комплексов города. Уникальность ландшафтного объекта благотворно влияет на жизнедеятельность горожан и совершенствует образ селитебной застройки. Целью работы стала разработка принципов дендрологического проектирования адаптивных декоративных посадок парка. Использовались теоретический анализ специальной литературы, эмпирический методы исследования и графическое моделирование. Разработаны дендрологические модели адаптивных посадок, обоснованы принципы ландшафтной организации и озеленению парковых зон.*

«Парк дружбы Волгоград-Баку» расположен в Центральном районе города-героя, рядом с ним находятся торгово-развлекательный центр «Европа Сити Молл», городской пляж, набережная реки Волги и новый стадион «Волгоград Арена», построенный к чемпионату мира по футболу 2018года, рис.1.

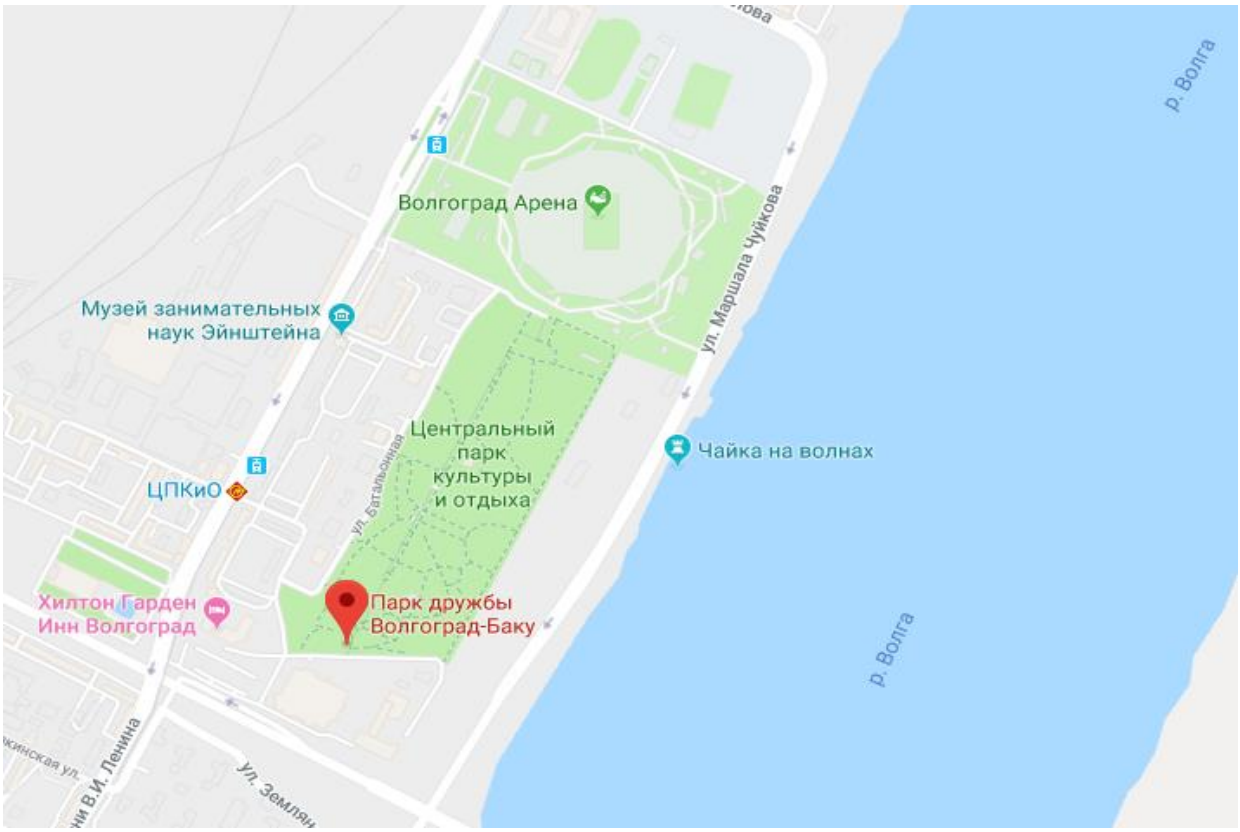


Рис.1. Ситуационная схема.

Городской Парк Дружбы является историческим объектом. Он был создан по инициативе участников четвертого международного форума «Россия – Азербайджан: межрегиональный диалог 2013», который стал символом сближения народов и укрепления между ними взаимопонимания, содружества и доверия.

В парке спроектировано несколько достопримечательных архитектурных объектов: вход в форме арки, памятник Г. Алиеву, уменьшенный в три раза вариант Азербайджанской Девичьей Башни, ресторан «Баку», фонтан «Чай», детскую площадку для игр, информационное табло, стенд

памяти героев Великой Отечественной Войны, фонтан «Бута», зону для отдыха гостей. Все эти места пользуются большим вниманием отдыхающих жителей и многочисленных гостей, рис.2.



Рис.2. Элементы малых архитектурных форм.

Волгоград относится к южным городам России, поэтому проблема озеленения рекреационных территорий здесь особенно актуальна [1, с.168]. Известно, что городские парки – лучшее место, чтобы укрыться от жары и психологически расслабиться. Быстрый ритм жизни, возможность стрессовых ситуаций делает существование жителей городской среды напряженным. Люди нуждаются в восстановлении душевных сил, спокойном времяпрепровождении на озелененной территории, общении с природой. Благоустроенные парковые территории и предоставляют жителям возможность полноценной релаксации. Для молодого детского организма особенно важно время активного отдыха в окружении зелени, особенно если оно находятся недалеко от жилых групп, рис.3. Установлено, что продуманное парковое озеленение значительно улучшает экологию города, благоприятно повлияет на качество жизни городского населения, делает привлекательным район строительства и город в целом [2, с.177]. Ландшафтное обустройство парка может стать достопримечательностью населенного места, его визитной карточкой. Так, парк дружбы Волгоград-Баку является одним из часто посещаемых парковых зон города, поэтому мы предлагаем проведение современных ландшафтных мероприятий по совершенствованию благоустройства зон парка.

В работе изучались вопросы использования адаптивных зеленых насаждений, эстетический видовой состав зеленых растений для озеленения парадных частей парка [3, с 230], табл.1. Большая часть адаптивных систем озеленения будет располагаться в части парка, прилегающей к новому стадиону (в настоящее время это пустырь с небольшим количеством зеленых насаждений и выгоревшей травой). Поскольку этот участок парка относится к функциональной зоне тихого отдыха и прогулок, предлагается организация газона, высадки многолетних древесно-кустарниковых и хвойных насаждений, а так же устройство объектов малых архитектурных форм (лавочек, питьевых фонтанов, урн). Особое внимание уделяется освещению территории и планировке дорожно – тропиночной системе [4]. Обновляется и совершенствуется система проходов и выходов из парка, т.к. нынешнее расположение выхода недостаточно удобное для посетителей. В схеме озеленения парка появляются дополнительные возможности по поддержанию функционального зонирования территории (установка и обновление поливной системы, доступность рекреационных объектов и устройств и рациональное распределение потоков посетителей, установка малых архитектурных форм) [5]. При разработке зон зеленых насаждений было отмечено несколько критериев, по которым оценивалась возможность и необходимость высаживания адаптивных растений. Ими стали: устойчивость к местному климату; визуальная

привлекательность и гармоничное сосуществование с общим обликом парка; безопасность для посетителей (растения не должны являться аллергенами); неприхотливость в уходе. Проанализировав возможности территории парка, были сделаны следующие выводы. Насаждениями, создающими тень, могут быть дуб, ясень обыкновенный, конский каштан и крупнолистная липа. Для оздоровления приходящих в парк граждан рекомендуется высадка хвойных насаждений (туи, можжевельники горизонтальные, чешуйчатые) [5,6]. Живые изгороди, формируемые из плюща и девичьего винограда, используются для функционального деления территории парка, направления движения людских потоков, привлечения посетителей разных возрастных, а так же маломобильных групп отдыхающих, одновременно помогая им участвовать в общественной жизни и массовых мероприятиях, проводимых в парке.

Табл.1.

Хвойные растения	Туя Брабант
	Сосна Крымская
	Можжевельник горизонтальный
	Можжевельник Голубая Стрела
Цветущие кустарники	Барбарис Тунберга
	Скумпия кожевенная
	Боярышник однопестичный
	Пузыреплодник калинолистный
	Дерен белый
	Шиповник
	Спирея японская
Розы	плетущаяся
	Флорибунда, чайно-гибридная
	Канадские розы



Рис.3.Сезонные фотографии парка.

Литература:

1. Иванова, Н.В. Методология планирования ландшафтно-экологической устойчивости природных компонентов в виртуальной модели городской среды / Н.В. Иванова, О.А. Ганжа, В.В. Прокопенко // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Сер.: Строительство и архитектура. - 2018. - Вып. 53 (72). - С. 167-175.

2. Дорогова, Е.Е. Ландшафтно-эстетические мероприятия в благоустройстве территории площади Чекистов города Волгограда / Е.Е. Дорогова, Н.В. Иванова // Научные исследования вышей школы в области строительства и архитектуры: сб. ст. Междунар. практ. конф. (5 фев. 2018 г., г. Новосибирск). - Уфа, 2018. - С. 176-178

3. Иванова, Н.В. Влияние рукотворных ландшафтных объектов на совершенствование эколого-эстетической составляющей окружающей среды городов Волгоградской области / Н.В. Иванова, О.А. Ганжа // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Сер.: Строительство и архитектура. - 2017. - № 50 (69). - С. 221-234.

4. Architectural and ecological integration of postindustrial landscapes revitalization into socially oriented space of the embankment / Н.В. Иванова, О.А. Ганжа, В.В. Прокопенко, А.И. Артюхина // MATEC Web Conf. International Scientific Conference Environmental Science for Construction Industry ESCI-2018 (2-5 of March 2018 in Ho Chi Minh City, Vietnam) Section: Sustainable Strategies of Urban Planning / ed. A. Mottaeva, B. Melović. - [Publisher: EDP Sciences], 2018 – Vol. 193. – DOI: http://doi.org/10.1051/matecconf/201819301032.

5. Иванова, Н.В. Methodology of planning of landscape and ecological sustainability of natural components in the virtual model (on the example of Volgograd) [Электронный ресурс] / Н.В. Иванова, О.А. Ганжа, В.В. Прокопенко // MATEC Web of Conferences. Vol. 170. International Science Conference SPbWOSCE-2017 «Business Technologies for Sustainable Urban Development», St. Petersburg, Russia, December 20-22, 2017. Section : Environmentally-friendly Solutions for Urban Living / eds. I. Ilin and O. Kalinina. - [Publisher: EDP Sciences], 2018 – 10 с. - URL: https://doi.org/10.1051/matecconf/201817004012

6. Иванова, Н.В. Methodical approaches in town-planning design of street circuits in the conditions of sustainable development of the city [Электронный ресурс] / Н.В. Иванова, О.А. Ганжа // Energy Management of Municipal Transportation Facilities and Transport - EMMFT 2017, 10-13 April 2017 : IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science / Far Eastern State Transport University, Russian Federation. - 2017. - Vol. 90. - 6 p. - Doi :10.1088/1755-1315/90/1/012130. - Режим доступа: http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/90/1/012130/pdf.

УДК 726.6

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ

И.А. Дубов, К.Р. Назаров, И.С. Мурадов, Н.В. Иванова
ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *в статье приводится исследование композиций и архитектуры современных храмов 20-21 веков разных мастеров архитектуры, стран и религий. Исследовались градостроительные приемы расположения культовых сооружений в городской застройке и природе. Предлагается классификация культовых сооружений, анализ объемов зданий, проведено моделирование изучаемых объектов.*

Исследования истории архитектуры 20 века показывают, что изменения в архитектурной композиции, поиски новых форм затронули, казалось бы, непоколебимые устои композиций зданий церквей. Веками формировавшийся облик культовых сооружений, насыщен символикой с четким смыслом. Функции здания и художественный образ необходимо согласовывать, не допуская противоречий. На рисунке 1 представлены традиционные формы культовых зданий, таких как: татарская мечеть, лютеранская кирха, армянская церковь и др.



Рис.1 Традиционные формы зданий культовых сооружений различных религий

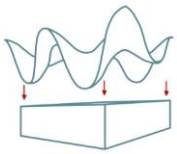
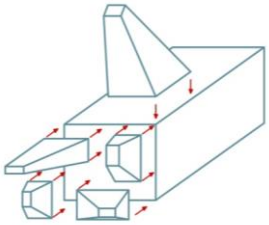
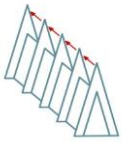
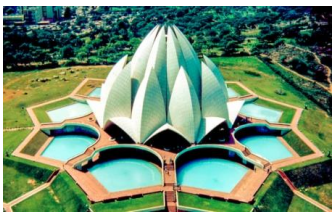
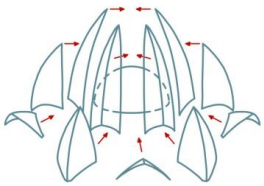
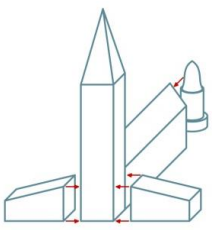
Несмотря на различия мнений профессиональных архитекторов на проблему современной культовой архитектуры, считается, что использовать новые формы необходимо не только с учетом современных эстетических, технических новаций, но и сохраняя узнаваемость образа и общих пропорций, рис.2

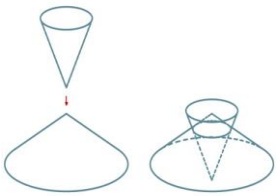
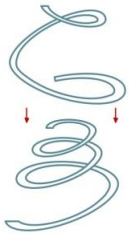
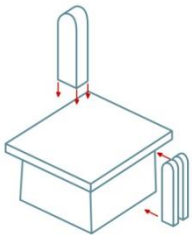


Рис.2 Примеры современные культовые сооружения

В 20 веке в облике храмов заметны разительные изменения, в большей части это касается католических церквей. Сложные геометрические пространственные структуры, смелые интерпретации, свободное сочетание природные форм. В таблице 1 представлены результаты исследования изменений в объемно-пространственной композиции современных культовых сооружений.

Табл. 1 Анализ форм современной архитектуры культовых сооружений

№	Адрес, страна	фото	модель	Описание
1	Часовня Бошьес Кейптаун, ЮАР, 2016, студия Steyn			Сочетание прямоугольной призмы и параметрической волнообразной формы
2	Приходская церковь Санта-Моника, Мадрид, Испания, 2006, Vicens+ Ramos Arquitectos			Главный объем – прямоугольная призма. Второстепенные объемы– трапецеидальные формы
3	Катедская Часовня Академия ВВС США, Колорадо-Спрингс, США, 1962, Уолтер Нетч			Треугольная призма основного объема и пересекающие ее треугольные плоскости, формирующие ребра на плоскостях основного объема
4	Собор Пресвятой Девы Марии, Токио, Япония, 1861, Кэндзо Тангэ			Восемь гиперболически изогнутых стен, наподобие сложенному из листа оригами, образуют в плане латинский крест
5	Храм Лотоса, Нью-Дели, Индия, 1986, Фариборз Сахба			Бионические формы в виде распускающегося цветка лотоса, в центре полусфера
6	Лютеранская церковь Хатльгримс киркья, Рейкьявик, Исландия, 1974, Гудйоун Самуэльсон			Прямоугольная призма колокольни с динамичным завершением как доминанта композиции, цилиндрический объем алтарной части, один неф основного объема.

7	Собор Пресвятой Девы Марии, Бразилиа, Бразилия, 1970, Оскар Нимейер			Гиперболоид вращения основного объема, также можно рассматривать как пересечение конуса роста и конуса гравитации
8	Свадебная часовня Ribbon Chapel, Ономити, Япония, 2013, Хироши Накамура,			Сочетание восходящей и нисходящей спиралей
9	Капелла Роншан, Марсель, Франция, 1955, Ле Корбюзье			Основные объемы представляют собой отсылку к образу мегалитического сооружения (дольмен)

Результаты исследования нового формообразования культовых зданий выявили, что современные изменения формирования художественного образа коснулись в большей степени церквей западно-европейских стран (Протестантская церковь Мартина Лютера, Хейнбург, Австрия, Церковь Темппелиаукио, Хельсинки, Финляндия) и северной Америки (Часовня Святого Креста Седона, Аризона, США, Хрустальный собор Гарден-Гров, Калифорния, США); среди конфессий христианского толка, католики, протестанты, мармоны. Изменения были санкционированы вторым Ватиканским собором. Провозгласив модернизацию архитектурно-пространственной структуры католической церкви в соответствии с современными культурными и эстетическими предпочтениями. Литургические нормы, также претерпели изменения.

В строительстве применяют различные современные материалы, конструкции, стекло, бетон и металл. Изменения претерпела и декоративная трактовки фасадов, исчезли узоры, кирпичная вязь. Появились многочленные композиции из массивных художественно выразительных объемов.

В храмах восточных религий часто встречаются бионические природные формы в объемах зданий (Храм Лотоса, Нью-Дели, Индия).

Незначительные трансформации происходят в культовой архитектуре тех религий и конфессий, где каноны богослужения сохраняют традиции без изменений.

Литература:

1. Низовский А.Ю. Величайшие храмы мира. М., Вече, 2006 С. 135
2. Аптекман В. Самые знаменитые соборы мира. М., Белый город, 2010 С. 62
3. Минаков С.А. Храмы России. М., Эксмо, 2008 С. 752
4. Орлов Г.В. История родного края: Волгоградский регион (1589-2007): учебная книга. Волгоград, Издатель, 2007. С.14, С.15.
5. Дубов И.А., Историко-градостроительные аспекты расселения этнических групп населения на территории Волгоградской области / Дубов И.А., Назаров К.Р., Иванова Н.В. // Актуальные проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна теория, практика, образование: сб. ст. Материалы Международной научной конференции, 23—29 сентября 2018 г. – Волгоград, 2018. – С. 247-249

УДК656.13.022-056.24

ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗ БАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ, ИМЕЮЩИХ БЛАГОПРИЯТНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ПРИ ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ В УНИВЕРСИТЕТЕ

И.А. Дубов, К.Р. Назаров, М. Исмаил, Н.В. Иванова
ВолгГТУ, г. Волгоград

FORMING A BARRIER-FREE ENVIRONMENT FOR DISABLED PEOPLE WITH AN OPPORTANT HEALTH POSSIBILITIES AT AN INCLUSIVE EDUCATION IN UNIVERSITY

I.A. Dubov, K.R. Nazarov, M. Ismail, N.V. Ivanova
Volgograd State Technical University, Volgograd

Аннотация. *в этой статье рассматриваются архитектурные и планировочные вопросы обеспечения безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями, с инклюзивным образованием в университете на примере IAIS VSTU. Рекомендации по реконструкции трехмерной среды университета.*

Abstract. *This article discusses the architectural and planning issues of providing a barrier-free environment for people with disabilities, with inclusive education in the University on the example of IAIS VSTU. Recommendations for the reconstruction of the three-dimensional environment of the University.*

Inclusive education is aimed at the implementation of the constitutional rights of people with disabilities (CRPD), in terms of education. Equality of rights to receive education, increasing the availability and quality of higher education, as well as the social integration of people with disabilities, these issues are of high priority for the Ministry of Education and Science of the Russian Federation. Joint training at a higher education institution solves the problem of fostering a tolerant attitude among young people, helps people with disabilities to socialize, go beyond the moral limits, and allows them to accept people like they are, as befits a highly cultured modern society. In the Russian Federation there are special programs that allow you to create a comfortable and safe environment for people with disabilities. The interaction of students also makes it possible to get rid of any significant problem - overcoming the isolation of people with disabilities from society. Paralympic athletes by their example show that despite of the limitations, these people are full of determination and will, showing sometimes inaccessible results for ordinary people. Low mobility groups can show excellent results in creative and precise disciplines.

Some areas of training implemented in the IAAIS VSTU (architect, surveyor, designer, design engineer, software engineer, design engineer, design and estimate work engineer) are included in the list of professions and positions approved by the Ministry of Labor of Russia No. 04.08.2014 515 "On approval of methodological recommendations on the list of recommended types of work and professional activities of people with disabilities, taking into account impaired functions and restrictions on their livelihoods", as professions recommended for people with disabilities impaired functions [1,2,3]. Therefore, the development of measures for the formation of an accessible environment, drawing up a design assignment and reconstruction of the most visited areas of the courtyard spaces of the institute becomes an important direction in organizing the processes of teaching students with health problems. The project being developed will allow creating a single space for all students: with standard features and limited mobility groups of students (MGS). We believe that it is an accessible educational environment of an architectural university that can become an example of research and design of a barrier-free environment, where the joint training and communication of all students is an important issue for eliminating psychological barriers.

For the study, a site was chosen for the territory of the institute's yard within the boundaries of Ogarev, Krasnoslobodskaya and Tsiolkovsky streets, Fig. 1.3. [4, p.230; 5, p. 488]. Visual observation, express polls, photo-fixation, sketching, systematization and analysis of the data obtained are the main methods used in the first stage of work.

There were identified areas available for MGS and places requiring adaptation (in accordance with SP 59.13330.2012 "SNiP 35-01-2001. Accessibility of buildings and structures for people with limited mobility"). So for people delivered by specialized transport, it is possible to use any of the four entrances to travel to the territory, taking into account the need for further access to any educational building; the inlet assembly of building A is equipped in accordance with clauses 5.1.1 and 5.1.2. and in building A there is a bathroom for people with disabilities; Two of the three input nodes of building B are accessible from ground level (clause 5.1.1) [6, p. 118; 7, p. 231]. Congresses from the sidewalks are at the intersection of

Ogarev Street and Krasnoslobodskaya Street, as well as Ogarev Street and Tsiolkovsky Street (Fig. 1.1 “Adapted sites”).

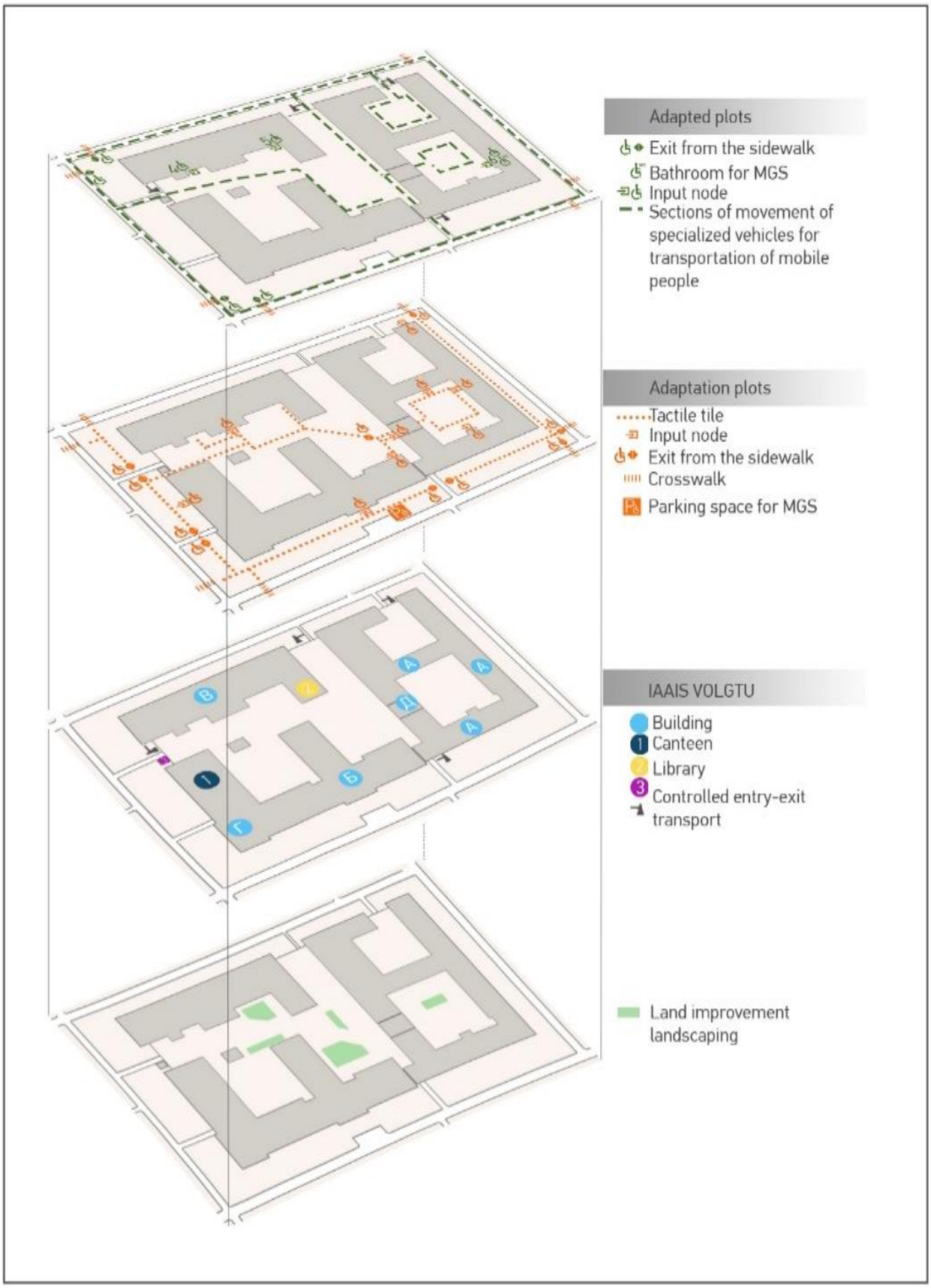


Fig. Formation of an accessible environment on the territory of the IAAIS VSTU

Adaptation area	For WC	For MD	For VI	For HI	For MS
Entrance group building B on the street. Tsiolkovsky	Anti-slip ramp, help button, tactile-sound mimic.	For persons moving with the help of walking sticks, crutches, supports: Rails with stickers on the beginning / end of the railing, tactile stickers on the door handles, tactile marking of the beginning / end of the steps. For persons not acting hands: the opening of the door, taking into account dysfunction	Contrast color wheel D200 mm on glazed doors. Tactil tile. Rails with stickers on the start / end of the railing, tactile stickers on the door handles, tactile markings of the start / end of the steps, tactile-sound mnemonic, light-sound beacon “drive”, light balls “pair”, tactile icons		Help call button, contrasting color wheel D200 mm on the glazing of the doors, tactile-sound mnemonic, light-sound beacon “drive”, light beacons “pair”, tactile mode of operation, tactile icon of accessibility of the object.
Entrance group case B internal territory of IAAIS VSTU					
Entrance group building In the inner territory of the IAAIS VSTU					
Ways of movement	Congresses from the sidewalks (low stone curbing), secure fencing	Resting places on the way of movement, assistant, Tactile tile.	Tactil tile. Contrast svetonotkumnoe tape. Tactile stripes indicators.	Visual information on the path of movement. Eliminate barriers on the way.	Information is understandable, assistant.
Parking for MGS	Congresses from the sidewalks, the designation of the parking lot, the width of the place, taking into account the unloading / passage of the stroller, contrasting light accumulating tape.				
Landscaping sites.	Understating curb, adapted garden furniture		Plants, flowers with bright color, characteristic aroma in areas of increased attention, large print		Organization of support

We understand that the “accessible environment” implies the opportunity to participate in the public life of the university. Therefore, for general student activities, free and safe movement around the institute's yard, the plan marked places requiring reconstruction (Fig. 1.2 “Places of adaptation”): entrance hub, exits from the sidewalk, pedestrian crossing, parking space, etc. Not less important are recreational areas, where students and teachers can relax between classes, discuss topical institute problems and news of professional activity; communication is aimed at the transfer of their own life experience and solving work situations, Fig. 1.4 “Improvement” [8, p. 114].

Proposal for the organization of accessibility conditions, taking into account the category of persons with disabilities and persons with disabilities, see table. Given the limitations of health opportunities can be divided into the following categories: disabled people moving in wheelchairs (WC); disabled people with disorders of the musculoskeletal system (MS); disabled people with visual impairment (VI); persons with hearing impairment (HI); persons with mental disabilities (MD)

Bibliography:

1. Institute of Architecture and Construction of VolgGTU [Electronic resource] // vgasu.ru - Access mode: http: //vgasu.ru/attachments/09_osob_isp_invalid.pdf– Screen title. - (date of circulation 14.06.2018)

2. Order of the Ministry of Labor of Russia dated August 4, 2014 N 515 On the approval of guidelines for the list of recommended types of labor and professional activities of persons with disabilities, taking into account impaired functions and their life restrictions [Electronic resource] // rksi.ru - Access mode: http: // www .rksi.ru / doc / inclusive / pr515.pdf– Screen title. - (date of circulation 14.06.2018)

3. Order of the Ministry of Education and Science of Russia dated 05.04.2017 N 301 "On approval of the procedure for organizing and carrying out educational activities on educational programs of higher education - undergraduate programs, specialty programs, graduate programs" (Registered in the Ministry of Justice of Russia 07.07.2017 N 47415) [Electronic resource] // gubkin.ru - Access mode: https: //gubkin.ru/departaments/educational_activities/umu/files/Prikaz_301_poryadok.pdf– Screen title. - (date of circulation 14.06.2018)

4. Ivanova, N.V. Organization of complex gardening and improvement of the educational environment of the university in the training of landscape specialists / N.V. Ivanova, N.N. Antonova // Bulletin of the Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering. Ser. Construction and architecture. - 2015. - Vol. 41 (60). - C. 225-236.

5. Ivanova, N.V. Recommendations for landscaping urban space for people with disabilities in the preparation of landscape specialists / N.V. Ivanova // New ideas of the new century - 2016: mater. sixteenth int. scientific conf. In 3 t. T. 2 / Pacific State University. Univ »[et al.]. - Khabarovsk, 2016. - C. 444-449.

6. Ivanova, N.V. Greening urban areas for use by limited mobility groups / N.V. Ivanova // New ideas of the new century - 2016: mater. sixteenth int. scientific conf. In 3 t. T. 2 / Pacific State University. Univ »[et al.]. - Khabarovsk, 2016. - C. 114-122

7. Ivanova, N.V. Landscape activities in the formation of an adaptive environment for people with limited mobility in recreational spaces of the city / N.V. Ivanova, N.N. Antonova // Bulletin of the Volgograd State. archit.-builds. un-that. Ser. Construction and architecture. - 2016. - № 46 (65). - C. 220-237.

8. Ivanova, N.V. Basics of landscape design of recreational areas for limited mobility groups / N.V. Ivanova, N.N. Antonov // International Scientific Research Journal. - 2016. - № 5 (47), part 2. - C. 112-114

УДК 72

БАШНИ ИЗ БУДУЩЕГО

А.Х. Закраилова, Х.Я. Хаидов
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *статья посвящена сравнительному анализу строительства родовых башен на Северном Кавказе в свете соответствия их современным нормам и требованиям в особых условиях строительства в сейсмических районах.*

Те из нас, кто хоть раз видел каменные башни Кавказа, веками стоящие на страже вайнахских традиций, не могли не восхищаться их величием и стойкостью. Не перестает удивлять опыт зодчих, построивших много веков назад эти величественные сооружения, которые в сложных условиях 8-9 бальной сейсмики не потеряли формы. Ученые утверждают, что большая часть башен была построена в XII–XIV веках. Башни интересуют ученых различных специальностей: историков, этнографов, археологов, архитекторов и искусствоведов. Но несмотря на это феномен строительства башен Северного Кавказа до сих пор не получил полного научного обоснования.

Боевые башни восхищают строительным мастерством вайнахов, их можно назвать гениально простым и уникальным инженерным сооружением.

Откуда черпали знания, как выполняли расчеты? Кто рассчитывал и передавал из поколения в поколение безошибочные правила строительства?

Удивительно то, что строительство башен - жилых и оборонительных объектов выполнялось с учетом правил, которыми пользуемся мы - современные строители.

При детальном изучении конструкции башни напрашивается сравнение с пунктами современных действующих нормативных документов, чем мы с вашего позволения и займемся.

Начнем с основания. Зачастую для строительства башни выбирались площадки со скальным грунтом, который мы относим к 1 категории и считаем его самым надежным для капитального строительства. СП 14.1330-2014 «Строительство в сейсмических районах» также характеризует первую группу грунта как наиболее благоприятную в качестве основания. Наличие первой группы в основании сооружения снижает бальность площадки на 1 балл.

На площадках с глинистым типом грунта производили мероприятия, улучшающие свойства грунта уплотнением с помощью предварительного замачивания, рекомендованные п.5.9.3 СП 22.13330-2014 «Основания зданий и сооружений».

Технология устройства искусственного основания подробно описана в элементе устного народного творчества «Песня о том, как построили башню».

«Трижды землю поили молоком, трижды срывали грунт, и только когда земля отказалась пить, положили первые камни» (1).

Необычный способ изысканий описан в древних писаниях. В землю на предполагаемом участке строительства закапывали запечатанный кувшин с молоком или водой. Через несколько дней этот кувшин выкапывали и смотрели – если воды или молока в кувшине меньше или нет, то это место считалось непригодным для строительства.

Башни имели квадратное основание и симметричную форму по осям, также симметрией отличались композиционные решения фасадов, что соответствует требованиям СП14.13330-2014 «Строительство в сейсмических районах». Жесткость здания обеспечивали также прочные каменные своды, которые начинались со второго этажа. Своды сцепляли между собою все четыре стены и выполняли роль не только опоры для межэтажного перекрытия, но и функции перекрестных связей сооружения.

Расширенное основание башни добавляет устойчивость сооружению за счет того, что даже при наклоне башни она будет устойчивой до того момента пока её центр тяжести не переместится за пределы основания. К слову, знаменитая Пизанская башня «не сдается» только по той-же причине. Можно с гордостью сказать, что наши башни по устойчивости вне конкуренции.

Размер стороны основания башен как правило принимался от 4,5-5 метров, высота башен 10-20 м, количество этажей- до пяти. Как можно было предугадать требования таб.7 (п.8) СП 14.13330-2014 для сооружений из природных камней неправильной формы. Требование п.6.14.7 СП.13330-2014 о том, отношение высоты этажа (здания) к толщине стены должно быть не более 12, также соблюдается. Стены башни из каменных блоков были наклонены внутрь, и их толщина

уменьшалась на верхних этажах. Толщина стен на различных башнях в нижней части 1,2 – 0,9 метра, в верхней части 0,7 – 0,5 метра. Теперь мы знаем, что прием с уменьшением толщины стены по высоте при строительстве высоких сооружений, был успешно использован и при строительстве древних башен.

В центре башни устанавливался опорный столб, выложенный из хорошо обработанного камня, который служил опорой для балок перекрытия.

Коротко о кладке стен башен. Раствор, на который укладывали тщательно подобранные и обработанные камни готовился на основе простейших доступных вяжущих- извести и глины. А требование п.6.14.1 СП14.13330-2014 о том, что несущие каменные стены возводятся с обязательным заполнением всех вертикальных швов раствором, выполнялось неукоснительно, за исключением случаев бесшовной кладки.

Технология приготовления известкового раствора была известна избранным мастерам и передавалась по наследству от отца сыну. В вышеупомянутом произведении народного творчества говорится:

«Когда восемь помощников Янда, встав, стали готовить известь…
Известь кипела, пенясь, шипя, будто змея, и густела…
И становилась вязкой, как темнота узких ночных ущелий…
Лишь только песня потухла, Янд встал и принялся за работу:
Он взял два камня и, смазав их известью, ударил один о другой,
И сразу два камня стали одним под сильной его рукой!
«Известь готова, сказал Янд, пора приняться за дело!».[(1)]

Не вызывают сомнения знания строителей башен о преимуществах применения арочных перемычек над оконными проемами и о разрешенном выносе карнизов-балконов (мишикулей) за границу фасада (не более 0,2 м для 8 и 9 баллов согласно п.5 т.9. СП14.13330-2014)

Исходя из немногих сравнений конструктивных решений башен с требованиями современных норм сейсмостойкости можно смело утверждать о глубоких познаниях и неоспоримом опыте в строительстве древних зодчих. Долговечность башен, сохранившихся до настоящего времени в удовлетворительном состоянии, несмотря на многовековой срок, подтверждают верность принятых решений.

Конструктивные приемы строительства дают возможность утверждать, что устойчивость таких сооружений будет обеспечена при воздействии подземных толчков до 8 баллов.

Тенденции башенного строительства сохраняются и в наше время. Строящийся многофункциональный высотный комплекс «Ахма́т Та́уэр» в центре города Грозный напоминает формой вайнахскую средневековую башню. 102-этажный небоскрёб высотой 435 метров общей площадью 261679 м² расположится на участке площадью 12,5 га и это величественная дань нашим предкам.

Много неразгаданных секретов строительства многовековые башни сохранили для потомков. Часто очередная разгадка проста как все гениальное и удивительна объемом знаний, необходимым для её решения. Строители башен не просто строили прочное и устойчивое сооружение, но и обеспечивали его положительной энергетикой, ориентируя по сторонам света подобно египетским пирамидам и выбирая место строительства с помощью животных, которые намного чувствительней нас. Огорчает то, что в эпоху современных массовых застроек мы ограничены в выборе земельных участков и не проводим исследований, определяющих энергетику места застройки, а не мешало бы. Несомненно, в арсенале современных ученых имеются точнейшие приборы и технологии, позволяющие улавливать тончайшие колебания энергии, и они будут использованы в будущем, но в современной строительной индустрии не приняты еще законы и нормы, которыми много веков назад уверенно и успешно пользовались создатели башен.

Литература:

1. http://checheninfo.ru/18397-bashennaya-kultura-vaynahov.html#sel=92: 1,92:6
2. СП 22.13330.2016 Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83* М.: Стандартинформ, 2017
3. СП14.13330-2014 «Строительство в сейсмических районах». Актуализированная редакция СНиП II-7-81* Центральный институт строительных конструкций и сооружений им. В.А. Кучеренко (ЦНИИСК им. В.А. Кучеренко) - институт ОАО «НИЦ «Строительство» © Минстрой России, 2014

4. КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/faktor-seysmichnosti-v-formirovanii-stilya-musulmanskoy-arhitektury

УДК 72

КУЛЬТУРНО – ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Т.И. Ивченко
ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»,
г. Великий Новгород

Аннотация: *в статье рассматривается современный подход к вопросам реконструкции объектов культурного наследия, являющихся территориями с историческим культурным потенциалом, являющихся объектами туризма и находящихся под охраной государственных, региональных и международных организации. Рассматривается современный подход к решению вопросов реконструкции и развития объектов культурного наследия, ориентированный на процесс устойчивого развития. В рамках образовательного процесса, в целях подготовки специалистов для реставрации и реконструкции выше обозначенных объектов представляются методические, исследовательские и концептуальные разработки курсовых и дипломных проектов студентов и дипломантов.*

Рассматривая объекты культурного наследия, необходимо учитывать, что к ним относятся как отдельные объекты, так и территории комплексов (усадебные комплексы, садово-парковые комплексы и т.д.), так и территории малых поселений и городов. Все объекты имеют отличие по пространственному признаку. При этом их объединяет наличие культурного потенциала, они имеют познавательную ценность, они являются объектами для развития туризма, находятся под охраной государственных, региональных и международных организаций. Такие объекты являются ресурсом для эффективного экономического развития, для создания качественной инфраструктуры, а значит для развития благоприятной, социальной сферы жизни, что, соответственно, приведит к улучшению качества среды. Таким образом, решая вопросы реставрации и реконструкции отдельных объектов, комплексов, городов, выявлена интегрированная взаимосвязь основных аспектов устойчивого развития - экономического, социального и экологического

Необходимо отметить, что объектами для реставрации и реконструкции являются не только отдельные объекты, но и комплексы, малые населенные пункты и города. К таким городам в Новгородской области относятся город Великий Новгород, город Старая Русса, город Боровичи и другие населенные пункты. Исходя из этого, занимаясь вопросами их реставрации и реконструкции, необходимо учитывать классификационное рассмотрение ресурса, как основополагающего фактора для устойчивого развития объектов культурного наследия, а также принципы устойчивого развития, опираясь на опыт устойчивого развития региона Балтийского моря. Новгородская область являясь северо-западной частью РФ входит в состав региона Балтийского моря.

По результатам исследований программы «Балтийский Университет» были определены и применяются при разработки проектов следующие принципы устойчивого развития:

I. Городские потоки

1. Управление энергией.
2. Управление водными ресурсами.
3. Управление мусором.

II. Городское планирование

4. Реконструкция транспортной и пешеходной системы.
5. Реконструкция зеленой системы, формирование системы зеленых коридоров.
6. Реконструкция территорий исторических зон, реконструкция серых и коричневых слоев, возрождение исторических мест, реставрация и реконструкция объектов культурного наследия**.**

III. Эффективная экономика и развитие

7. Экономическое устойчивое развитие.
8. Сотрудничество городских и сельских территорий (потоки обменных, интегрированных процессов).

9. Информация и образование. Информация для населения как значимый аспект устойчивого развития и важная цель демократизации процесса.

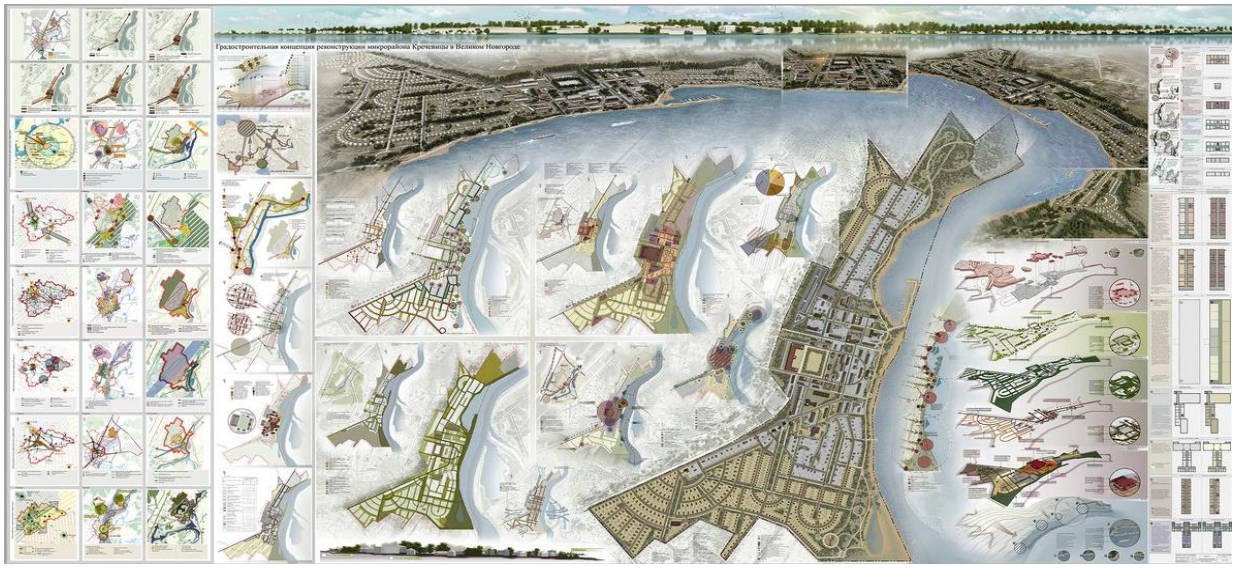
IV. Интеграция

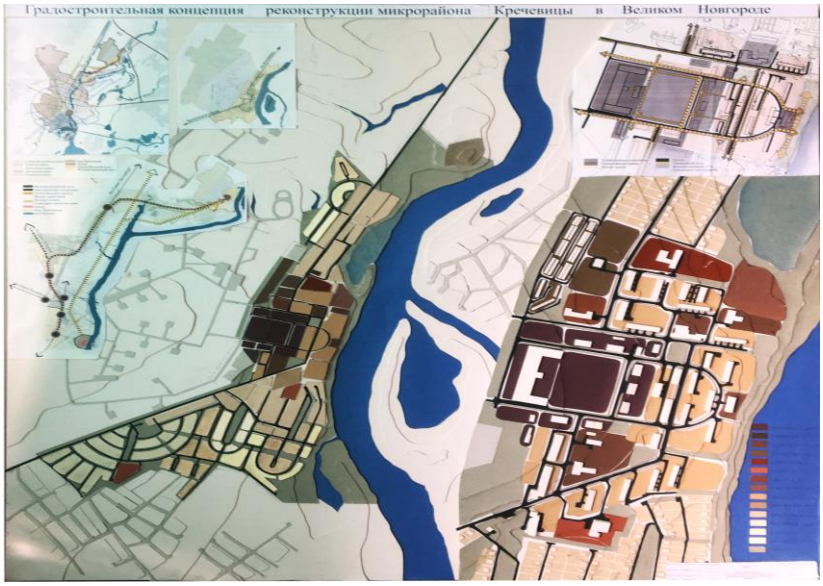
10. Устойчивые сообщества. Интеграция различных принципов устойчивого развития для целей реставрации и реконструкции объектов культурного наследия.

Предлагается классификация ресурсов для устойчивого процесса реставрации и реконструкции объектов культурного наследия. Это распределение и анализ физических, биологических, организационных, экономических, социальных, культурно-исторических и эстетических ресурсов.

Рассмотрение ресурсов предлагается, используется и рекомендуется в литературе и других источниках в сети сотрудничества Балтийского университета с университетами городов и, соответственно, стран территории Балтийского моря.

Методика применения принципов устойчивого процесса реставрации, реконструкции и развития объектов культурного наследия выполняется студентами в курсовом проектировании и в дальнейшем в дипломном проектировании. Предлагается пример с краткой аннотацией одного из дипломных проектов на тему «Градостроительная концепция реконструкции микрорайона Кречевицы в г Великий Новгород». Дипломник Босак А.А. Руководитель Ивченко Т.И





Градостроительный макет к дипломному проекту «Градостроительная концепция реконструкции микрорайона Кречевицы в г Великий Новгород».

Микрорайон Кречевицы располагается на берегу р. Волхов, в 15 км. к северу от г. Великий Новгород. Существует с 1500 года, а с 1817г. существует как военное поселение по указу императора Александра I. Микрорайон Кречевицы сегодня это полуразрушенные здания, раздробленные участки производственно-коммунальных территорий, неблагоустроенная набережная, нарушенные пешеходные связи и др. В предпроектном анализе выявлены предпосылки социально-экономического развития территории объекта, историко-культурный потенциал, структурно-планировочные характеристики, градостроительные характеристики, ландшафтные характеристики. По результатам предпроектных исследований определена экологическая оценка качества среды территории и намечена концепция реконструкции. Концепцией реконструкции предлагается развитие отрасли туризма для жителей и гостей города, возрождение и сохранение историко-культурного потенциала военного поселения, создание инфраструктуры для жизни, отдыха и туризма и т.д.

Выше описанная методика предпроектных исследований реализуется в проектах реконструкции и реставрации объектов культурного наследия. Так же применяются принципы устойчивого развития, что позволяет находить наиболее экономически эффективные, обоснованные проектные решения.

Ниже представлены к рассмотрению дипломные работы на темы:

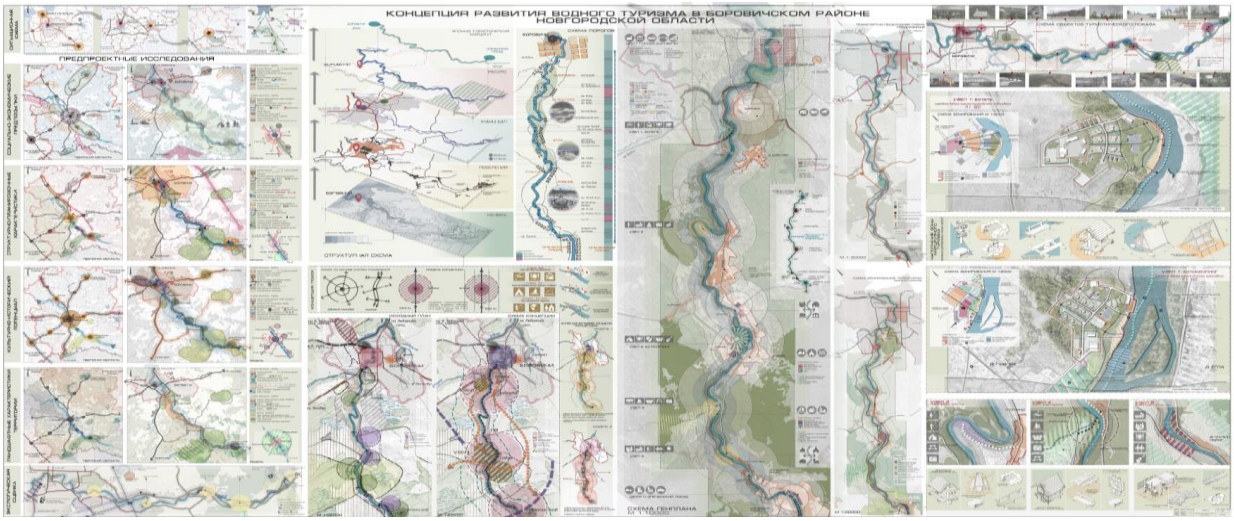
«Градостроительное развитие исторического центра г. Старая Русса». Дипломник Бруцкая И.А. Руководитель Ивченко Т.И.;



«Концепция развития исторического центра г. Боровичи в Новгородской области». Дипломник Трухина И.Н. Руководитель Ивченко Т.И;



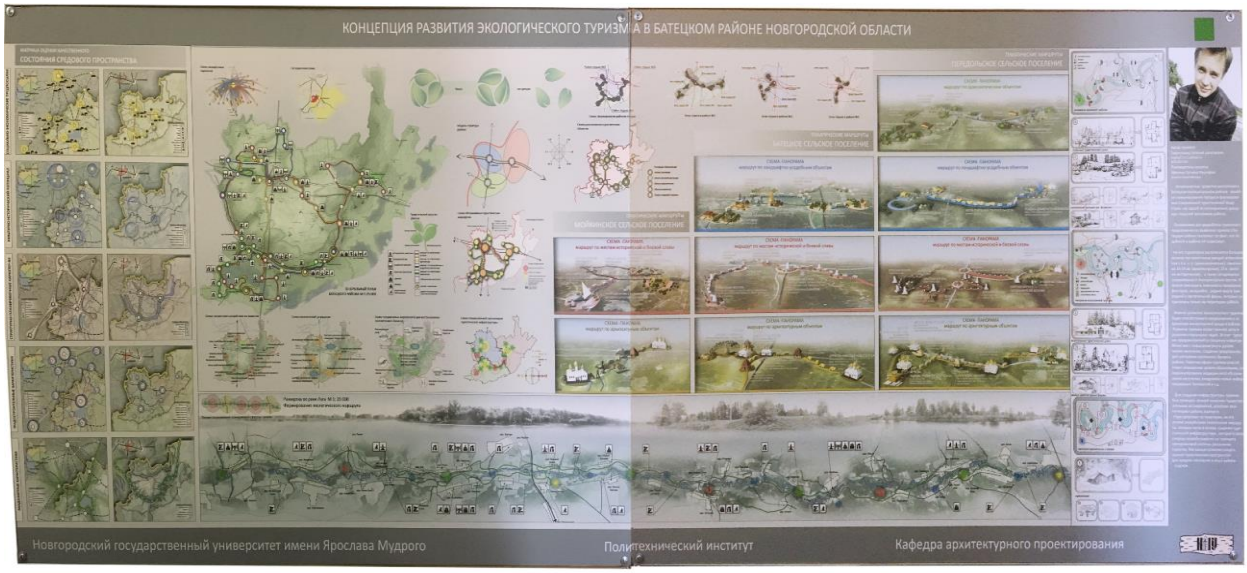
«Концепция развития водного туризма в Боровичском районе». Дипломник Тимофеева Е.А. Руководитель Ивченко Т.И;



«Устойчивое развитие п. Новосельский в Новгородской области Старорусского района». Дипломник Смолякова Т.В. Руководитель Ивченко Т.И;



«Концепция развития экологического туризма в Батецком районе Новгородской области». Дипломник Гавриловец Е.А. Руководитель Ивченко Т.И



В дипломных проектах выявлены ресурсы, проведен предпроектный анализ выявлена хронология исторического развития и, соответственно, предпосылки устойчивого развития, определены режимы использования объектов и территорий с культурным ресурсным потенциалом, разработаны устойчивые концепции по реконструкции объектов культурного наследия.

Литература:

1. Афанасьева Т., Трутнев Э., Якубович Е. Градостроительное законодательство России на пути реформ; (Сравнительный анализ и концепция реформирования). –М.: Фонд «Международный институт развития правовой экономики», 1996. – 96 с
2. Китинг М. Программа действий (Повестка дня на 21 век и другие документы конференции в Рио-де- Жанейро). – Центр «За наше общее будущее», Женева, 1993 – 70 с.
3. Нещадин А.А., Горин Н.И. Феномен города. Социально-экономический анализ. - М.: изд. «Изограф», 2001. – 239 с.
4. Балтика 21. К устойчивому развитию в регионе Балтийского моря. (на русском языке). Комитет Балтики 21. Стокгольм, Швеция, 2003
5. Berg P. Timeless city. Townscapes and infrastructures facing global change. The Baltic University Press. Uppsala, 2005.

УДК 72

ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НА КУЛЬТОВУЮ АРХИТЕКТУРУ НАГОРНОГО ДАГЕСТАНА XIV-XIX вв.

Е.В. Ирманова
ДГТУ, г. Ростов-на-Дону

Аннотация: *в данной статье рассмотрены особенности культовой архитектуры на территории Дагестана. Выявлены традиции местного зодчества, оказавшие влияние на ее объемно-пространственный и композиционный образ.*

Процесс замещения исламской культурой традиционных верований имел в Средневековом Дагестане ряд особенностей. Важное место в изучение данных аспектов отводится исследованию памятников культовой архитектуры, как сохранившихся до наших дней, так и ставших известными благодаря археологическим изысканиям. В горные районы Дагестана мусульманство проникло сравнительно поздно, около XIV в. На плоскости ислам закрепился уже в VIII-X вв. Привнесение новой религии извне породило очень интересное явление - культовые здания приняли форму местного жилища. Многие из них не имеют даже минарета, в отличие от Южного Дагестана, куда мусульманство проникло значительно раньше, там минареты имеют совершенную форму. За многовековую историю строительства культовых сооружений в Дагестане выработался определенный тип мечети, варьируемый в зависимости от ее назначения (соборные мечети, квартальные мечети, мечети-родники, мечети на кладбищах), размеров и местных строительных традиций. Соборные мечети – это, как правило, древнейшие мечети аулов. В то же время именно эти мечети чаще перестраивались и расширялись, например, с ростом числа жителей аула.

Наибольший для исследования интерес представляет архитектура Нагорного Дагестана XIV-XIX вв. Особенность мечетей в горных селах состоит в том, что они имеют строгие, лаконичные очертания, характерные для архитектуры данных мест - фасады, выполненные почти без использования декора (исключение составляют вырезанные на стенах символы, надписи на арабском языке, а также резные окна и двери).

В 2009 году мною были проведены исследования в Шамильском районе: с. Ассаб, Нижняя Урада, Верхняя Урада, с. Верхний Батлух, с. Нижний Батлух, а также в Гунибском районе, с. Корода. Это старинные горные аварские села. Основой архитектурной планировки этих сел является террасная застройка, характерная для горных районов Дагестана.

Селение Урада состоит из двух селений - Верхнего, расположенного на плато, и Нижнего, спускающегося к долине. Селения Урада и, расположенные в непосредственной близости, селения Гента, Хотода, Тидиб, Мачада, Тлях составляли в прошлом сильный союз аулов, известный под названием Гидерил-Бо, или Гидатль. Гидатлинское вольное общество объединяло до 7 тысяч человек. Вольное общество возникло из необходимости общей борьбы с хунзахскими ханами.

Мечеть в с. Верхняя Урада представляет большой интерес как памятник культовой архитектуры XVIII века, один из немногих, сохранившихся до нашего времени. Мечеть расположена в селении Верхняя Урада, имеет традиционный для мечети, вытянутый в направлении запад - восток, план. Южная стена с михрабом выходит в узкий проход. Северная - на годекан - площадь для собраний, сходок. Главный вход с крыльца, дверной проем заново растесан, старый арочный дверной проем заложен. Михраб заложен, у стены сооружена сцена. Крутой перепад земли создает в западной части мечети цокольный этаж, в котором находится помещение с бассейном для омовений.

В западной стене - два арочных оконных проема, освещающие молельный зал. Под ними, на уровне цокольного этажа - два больших арочных проема, между стеной помещения для омовений и опорами арок - выход в узкий проход за южной стеной.

Стены сложены из колотого камня на земляном растворе. Покрытие - традиционный земляной накат.

Следующим объектом исследования была мечеть в селение Нижняя Урада. Мечеть имеет два этажа: собственно, молельный зал и закрытый зданием проход в уровне улицы; имеется также полуэтаж, занимающий промежуточное положение между двумя названными - здесь находится ванна для омовений. В западной стене - два арочных оконных проема, освещающие молельный зал. Под ними, на уровне цокольного этажа - два больших арочных проема, между стеной помещения для омовений и опорами арок - выход в узкий проход за южной стеной. Стены сложены из колотого камня на земляном растворе. Покрытие - традиционный земляной накат.

Собственно молельный зал представляет собой помещение около 15 × 13 м, слегка вытянутое в направлении восток-запад. В зале имеется ряд опорных колонн, некоторые из них крестообразные в плане «валюты». Выделяется мощный центральный столб, круглый в плане, слегка суживающийся кверху, имеющий у основания 95 см. Капитель столба - квадратная в плане “подушка” размером 90 × 90 см. На продольной южной стороне, как и у всех мечетей, имеется михраб, указывающий молящимся направление на Мекку. Стена над михрабом украшена небольшим рельефом растительного орнамента. К западной стороне мечети прислонена деревянная лестница, это выход на плоскую крышу мечети, отсюда мулла созывал народ на молитву.

Над входом в мечеть вмонтирован табличка, которая датирует ее 1209 г.х., т.е. 1794-1795 гг. Мечеть имеет большое архитектурно-историческое значение как яркий памятник культового зодчества Аварии эпохи мусульманства. Имена строителей неизвестны.

Следующая исследованная мечеть с минаретом в с. Корода. Эта мечеть является уникальным памятником культовой архитектуры XVIII в. Его архитектурная выразительность, высокое качество строительных работ и художественной обработки камня и дерева ставят его в ряд интереснейших объектов этого вида архитектуры.

По рассказам учителя-историка Дибирова Магомеда, в этой местности было расположено 13 селений, которые около 855 г. в связи с нашествием арабов объединились в одно - Короду, что в переводе значит “западня”. Не ни одного подтверждения в истории, что Корода кому-нибудь покорялась. Это вольное общество. В соседней Куяде изготавливалось оружие, здесь обрабатывалась кожа, было высоко развито искусство ткачества. Между селами велась оживленная торговля. Корода славилась учеными-арабистами, именно в этой мечети учился Шамиль, здесь он был избран имамом в 1834 г.

Мечеть с минаретом расположена над въездом в с. Корода на высоком скальном образовании, укрепленном с северной стороны подпорными стенками. В плане представляет собой прямоугольник, к которому с северо-западного угла примыкает минарет. Главный вход в мечеть - на южном фасаде, второстепенный - на северном. Оба входа представляют большой интерес как производство монументально-прикладного искусства (резьба по камню прекрасного качества), с южной стороны примыкает небольшой объем, предназначавшийся для омовения. Труба с водой от источника не была проведена, поэтому омовение производилось в помещении, напротив.

Кладка стен высокого качества из тесаных камней, большое количество камней с арабскими надписями, рисунками, розетками. Цоколь мечети и минарета сложен из колотого камня.

Несущие конструкции - наружные стены и четыре ряда опор с балками большого сечения.

Покрытие - земляной накат, характерный для этого района. С кровли имеется вход в минарет.

Наряду с первоначальными стойками с художественной резьбой по дереву большое количество подпорок из бревен.

В среднем пролете на высоте 1,8 м сооружен деревянный настил ля молящихся. Стены частично оштукатурены, половина михраба заложена.

В стенах большое количество ниш для утвари и обуви.

На 2009 г. купол минарета частично перестроен после землетрясения 1970 г. На сохранившейся части - косые продольные трещины. Западная стена перестроена - позднейшая кладка из нетесаных камней плохого качества. Окна заменены, обновлен интерьер. По рассказу учителя истории Дибирова М., строительство мечети относится к XVIII в. Имя строителя неизвестно.

Мечеть с минаретом в с. Ассаб является прекрасным памятником культовой архитектуры времени становления мусульманства в горных районах Дагестана. Красота и изысканность этого объекта свидетельствуют о высокоразвитом художественном вкусе строителей того времени.

Мечеть с минаретом расположена в центре с. Ассаб среди плотной жилой застройки, в плане представляет собой прямоугольник, традиционно вытянутый в направлении запад-восток. На главную улицу выходит один расписанный оконный проем. Минарет примыкает к восточному фасаду, рядом с минаретом - главный вход в мечеть. К восточному же фасаду примыкает объем более позднего периода строительства, на уровне земли под верхним помещением - бассейн, из которого жители селения берут воду. Можно предположить, что раньше это помещение не было открытым, наверное, оно служило для омовения.

Изысканных очертаний минарет стоит на кубическом основании. Примыкание минарета к основанию решено очень интересно - окружность ствола минарета не вписана в квадрат основания, как бывает обычно. Она описана вокруг него, поэтому промежуточный квадратный в плане 70-сантиметровый пояс, повернутый на 90° по отношению к кубическому основанию. Выступающие углы этого пояса поддерживаются небольшими каменными кронштейнами.

Ствол минарета имеет энтазис и изящное утонение к верхнему поясу, поддерживающему арочными пилястрами. В стволе несколько щелевидных проемов. Ствол украшен несколькими поясами из белых камней.

Стены минарета украшены солярными знаками, розетками концентрическим кругом с точкой внутри, что указывает на влияние, проникнувшей на территорию Дагестана закавказской традиционной орнаменталистики, которая обогащается и развивается местными мастерами, так как имеет общие корни в традиционной культуре народов Кавказа, начиная с эпохи бронзы. Постройки этого периода украшают: геометрический, ленточный и растительный орнамент (пересекающиеся двухжелобчатые и трехжелобчатые круги, связанные между собой узелками с отверстием в центре); стилизованные листья-пальметки, заключенные в кругах витиеватого листа; меняющиеся косые насечки «в елочку»; складчатый и плетеный орнамент и т.д.

Венчает минарет купол с традиционной формой сахарной головы.

Анализ архитектуры мечетей и минаретов, сохранившихся в горных аулах Дагестана позволяет сделать вывод, что в объемно-пространственной композиции и архитектурных формах их многое заимствованно из дагестанского жилища. Это еще раз свидетельствует, что архитектура каждого народа Дагестана имеет в основном местные (автохтонные) корни, т.к. самобытность прежде всего проявляется в жилище. Кроме того, в архитектуре минаретов можно проследить отголоски архитектуры башенного зодчества Дагестана.

Литература:

1. Мовчан, Г.Я. Древняя архитектура Аварии (горный Дагестан) / Г.Я. Мовчан // Автореферат дис. докт.архит. - М.,1970. – 50 с.

2. Хан-Магомедов, С.О. Агульская архитектура / С.О. Хан-Магомедов. - М.: Ладья,2001. -360с.

3. Марковин В.И. Дорогами и тропами Дагестана «Искусство», 1974

УДК 72

ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА БАЛКАРСКОГО ЖИЛИЩА

Е.В. Ирманова М.М. Макоева
ДГТУ, г. Ростов-на-Дону

Аннотация: *статья посвящена традиционному балкарскому жилищу. Особенностям и историческим предпосылкам возникновения национальных черт в архитектурно-планировочных и конструктивных решениях жилища на территории Балкарии.*

В высокогорных районах Центрального Кавказа проживает самобытный народ – балкарцы. Самоназвание – таулула, что означает «жители гор». Представители этой национальности относятся к европеоидной расе. [1] Язык балкарцев принадлежит к тюркской языковой группе и отличается сложной грамматикой и фонетикой с сохранением древнетюркских элементов.

Ранняя история этого кавказского народа покрыта тайной. Существует несколько версий о происхождении балкарцев. Французский ученый Г. Ю. Клапрот, изучавший в начале 19 века Северный Кавказ, считал, что предки балкарцев – переселившиеся в горные ущелья хазары из золотоордынского города Маджары, разрушенного войсками Тамерлана в 1395 г. По мнению других ученых, высокогорные кавказские народы являются потомками воинов Тамерлана, поселившихся в горах после победы над Тохтамышем.

Русские историки и этнографы считают, что они произошли от древних кавказских болгар или выделились из народов, находившихся под монгольским владычеством в XVI веке. Все версии основаны на народных легендах и не имеют прямых доказательств. [1]

Основу хозяйственного быта балкарцев составляли отгонное скотоводство и пашенное земледелие, что отразилось на кухне и послужило развитию кожевенного ремесла.

Издревле они селились в предгорьях и горах, реже на равнинах. Поселения естественно вписывались в ландшафт, не нарушая рельеф местности. Дома из камня и глины скученно строились в местах труднодоступных для нападения. Раскопанные на городище жилища размещались небольшими рядами, образуя террасы, как в других горных поселениях народов Центрального Кавказа вплоть до XX в. Терраса одного дома служила дорожкой для вышележащего.

Балкарская архитектура очень функциональная, аскетичная, органично вписывается в природно-климатическую среду. В Балкарии дома предпочитали строить так, чтобы хоть одну заднюю стену жилища составил вертикальный срез скалы, как наиболее надёжная опора для перекрытия.

Жилища представляют собой неправильные, четырехугольные в плане сооружения, построенные в срезе склона из горного рваного камня без связующего материала. Фасады жилищ обращены к югу и почти весь день находились под лучами солнца. В каждом из них имеется очаг, расположенный в центре жилища или в одном из его углов. Вдоль продольных стен почти во всех домах устроены лежанки (тырхык). Внутри жилищ, в земляном полу, устраивались продуктовые ямы, выложенные каменными плитами. [2]

Каждое поселение состояло из нескольких родов. Все родственники жили кварталом. Один квартал одних родственников соприкасался с кварталом других родственников, и получалось, что вся фамилия жила в одном селении. По мере разрастания семьи появлялись пристройки, отдельные комнаты. На строительство домов не жалели не материала, не затрат на лучших мастеров. Они строились на века.

В жилищах Балкарии формирование внешнего облика в целом и отдельных частей построек обусловливалось, прежде всего решением утилитарных задач. И это несмотря на то, что возникновение и развитие традиционных форм жилищ балкарских поселений относилось ко времени более позднему, нежели в других соседних районах.

Основой жилища была стоечно-балочная система. Перекрытия изготавливались из бревен. Дерево также использовали для столбов, балочных конструкций, мебели. С течением времени происходит эволюция кладки стен, она становится все более плотной за счет чего сохраняется тепло от очага. Кладка сухая, без использования раствора. Щели старались заполнять более мелкими камнями и использовать известковый раствор, чтобы сделать кладку максимально плотной. Чаще всего дома были одноэтажными, у более состоятельных селян двухэтажные, в которых на первом этаже держали скотину, а на втором жила семья. Пол делали земляной или землебит (смесь глины,

земли, песка и извести). Чтобы обеспечить максимальную устойчивость и гидроизоляцию кровли поверх жердей клали плетень, затем забивали глиной с соломой и после этого накрывали дерном.

Стены служили больше как ограждающая конструкция. Основным несущим элементом были опоры. Все камни в стене балкарцы называли аналогично частям тела или суставам человека:

Пяточный камень. Также как пятка у человека, этот камень служит балансом и опорной точкой для стены.

Камень-предплечье. Его ставят на угол стены и за счет своей длины он обеспечивает устойчивость.

Камень-локоть. Он обычно короче и его также устанавливают на угол. Оба эти камня должны иметь два лица- наружное и боковое.

Верхние части дверей и окон выкладывались из арочных камней. Арка – это спина по-балкарски. Арочные камни удерживаются за счет своей изогнутой геометрии и с двух сторон их прижимают большими камнями. Окна небольшие. Затягивались пузырем или слюдой. Также окна закрывались ставнями или войлочными занавесками. [3]

Опорные столбы в балкарских домах достигали 4 м, а высота одноэтажного дома с учетом крыши 5 м. Около 20% домов были двухэтажными. Представители высших сословий жили в многокомнатных домах, крестьяне – в однокомнатных. Жилье разделялось на две половины – мужскую и женскую. Дома отапливались и освещались с помощью открытого очага. Долго сохранялся обычай, согласно которому только в один определенный день можно было давать соседям огонь из своего очага, чтобы разжечь их потухший очаг. [1]

Благодаря натурным зарисовкам и обмерочным чертежам Эммануила Бенционовича Бернштейна 1938 года, опубликованным в научной монографии «Архитектура балкарского народного жилища» (1994 г.), можно говорить о традициях архитектуры Балкарии, таких как органическая связь с окружающей средой и учет природных условий, верное понимание свойств и возможностей применяемых строительных материалов, строгое соответствие объемно-планировочного решения данному хозяйственному и бытовому складу жизни.

Изучив работы Э.Б. Берштейна можно сделать вывод о том, что жилище балкарцев было очень аскетично. Главным украшением каждого дома являлся центральный столб, на него наносился узор-оберег, его также называли родовым столбом. Тем не менее отсутствие приёмов декоративно-художественного убранства в жилищах балкарцев, их сугубая утилитарность отнюдь не означает, что им не были присущи определённые эстетические достоинства, что не только облик этих построек в целом, но и их отдельные элементы не могли оказывать яркого художественно-эмоционального воздействия на каждого увидевшего их. Однако, достигалось это в результате совершенства пропорций и выразительности самих конструкций, таких, например, как опоры, навесы перед жилищем, даже грани, получавшиеся при обработке этих столбов, производившейся без какого-либо намерения украсить их, пропорции дверных и оконных проёмов и построек в целом, отношение размера очага ко всему пространству жилища, высоты помещения к его площади- всё это могло нести в себе определённую художественную выразительность, независимо от того, была ли она результатом сознательного творчества или получалась неосознанно, благодаря чутью и гармоническому вкусу зодчего. [4]

Еще одной формой жилища на территории Балкарии можно назвать родовые башни. Подобные башни строились рядом с домами-саклями, что позволяло в случае опасности укрыться и достаточно долго жить и держать осаду за могучими крепостными стенами. Самые первые сторожевые башни были возведены на неприступных скалах, более поздние (16-17 вв.) - на равнинной местности и посередине селений. Изучив руины строений можно сделать выводы, что постройки имели квадратную основу размерами пять на пять метров. Этажей было от четырех до семи, каждый высотой до четырех метров. Нижние этажи предназначались для провизии и воды, а верхние для воинов и семьи основателей. На верхних этажах сделаны окна-бойницы и окна-кресты.

Сторожевая башня князей Абаевых была заселена до конца XIX века, но обитатели жили уже на нижнем этаже. Связано это было с тем, что исчезла угроза постоянных нападок соседей. До сегодняшнего дня сохранилась белая известковая штукатурка. Башня имеет пропорциональные размеры по высоте и ширине. Здание внутри возле окон и дверей имеет перекрытия стрельчатой формы, которая была характерна не для аланов, а для их соседей - осетин. На верху здания сделан равноконечный крест, что стало первым украшением подобного рода сооружений. Сторожевая башня имеет монументальную форму. Толщина стен внизу составляет около двух метров, а высота - семнадцать. Стены немного наклонены внутрь и постепенно утончаются кверху. При

строительстве применялся камень, гладко отполированный и затем скрепленный известковым раствором. Снаружи и внутри они штукатурились, между этажами встроены специальные балочные перекрытия. [5]

Архитектура Балкарии вызывает искреннее восхищение своей красотой и величием. Мы восторгаемся суровой строгостью ничем не разукрашенных горных селений, ставших памятником могучего духа народа, загнанного своей непростой историей на неприступные кручи высокогорий Кавказа и сумевшего найти в себе силы приспособиться к невзгодам безжалостной природы, преодолеть их, сооружая свои жилища-гнёзда среди недосягаемых скал и превращая казалось бы безжизненную каменистую почву одним им ведомым хитросплетением искусно направляемых ручьёв в сочные высокогорные пастбища для тучных овечьих отар. Характер жилища балкарцев зависел от тех специфических условий, в которые они были поставлены в результате длительной изолированности от окружающего мира. Можно только поражаться находчивости, смекалке, природной интуиции и развитому «чувству материала» тех, кто в этих суровых условиях «первобытного» существования находил замечательные по своей оригинальности решения возникавших задач. [4]

Литература:

1. Балкарцы. История происхождения культура и традиции / Али Аскеров. Энциклопедия Кавказа: сайт 2017 URL: http:// tanci-kavkaza.ru/balkarcy/ (дата обращения 18.11.2018)
2. Поселения и жилища балкарцев и карачаевцев XIII-XVIII веков. Из книги "История Балкарии и Карачая в трудах Исмаила Мизиева", Нальчик, 2010 г.[Электронный ресурс]Фонд содействия развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусоид»: сайт URL http://www.elbrusoid.org/articles/karachay-balkar/359232/ (дата обращения 10.11.2018)
3. Архитектура балкарского жилища (режиссёр Магомед Кумыков)/ научно-публицистический фильм URL https://youtu.be/iaVeMCQ-F8s (дата обращения 10.11.2018)
4. Э.Б. Берштейн. Архитектура балкарского народного жилища / Научная монография. [Электронный ресурс] Единый справочно-информационно-развлекательный портал Эльбрусского района и города Тырныауза, 2008 URL http://www.tyrnyauz.ru/forum/viewtopic.php?t=278 (дата обращения 15.11.2018)
5. Сторожевые башни в Верхней Балкарии. [Электронный ресурс] Путеводители по городам и странам URL http://lions-guides.ru/kabardino-balkaria/sights-of-kabardino-balkaria/staroselye-tower (дата обращения 10.11.2018)

УДК 72

ЭСТЕТИКА И КУЛЬТУРА ДОРОГ. ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ г. ГРОЗНЫЙ

А.А. Кавтаров, Х.Я. Хаидов, Б.И. Энкашев
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *статья посвящена сравнительному анализу отечественного опыта проектирования, строительства и благоустройства городских автодорог с зарубежным; роли и значении бортового камня (бордюра) в экономической целесообразности и архитектурной выразительности дорог.*

«В России две беды: дураки и дороги» Н. М. Карамзин

Как известно, Российская Федерация - крупнейшая по площади и протяженности страна в мире, с огромным этнокультурным и природным потенциалами. Сложность природно-климатических условий является одной из проблем дорожно-транспортного развития России. Поэтому для сравнительного анализа мы, с вашего позволения, выберем западные страны со схожими природно-климатическими условиями, в частности США и Канаду.

Состояние дорог Чеченской Республики, в частности в г. Грозный, без преувеличения, можно назвать одними излучших не только в регионе, но и по всей стране! Это и неудивительно, зная какое внимание руководство региона уделяет созданию благоустроенной среды и комфортных условий для населения и гостей республики.

Но, при всем благоприятном положении дел, есть существенный изъян в проектировании и компоновки улично-дорожной сети, что выражается в жуткой грязи на проезжей части в дождливую погоду даже при наличии дождевой (ливневой) канализации (Фото.1, Фото.2), финансовыми затратами на частую очистку дорог, нагрузку на коммунальные сети от мойки автомобилей и т.д. Этот список можно продолжать... На наш взгляд, корень проблемы заключается не только в некачественном строительстве, но в:

1) нерациональном подходе решения проблемы- проектировании, изготовлении и укладки «неэффективных» бортовых камней (бордюр), являющихся окаймлением дорог, преградой для попадания грунта на проезжую часть или заезда автомобилей на газон или тротуар, и несущих эстетическую функцию завершенности проезжей части;

2) неэффективной компоновке *«проезжая часть- газон- тротуар».* Рассмотрим эти вопросы подробнее.

1. Неэффективные бордюры.



Фото 1. ул. Старосунженская, г. Грозный.



Фото 2. ул. Старосунженская, г. Грозный.

В отечественной практике дорожного строительства, в качестве бортовых камней используются изготовленные в заводских условиях железобетонные или гранитные блоки различного профиля поперечного сечения (Фото.3). Обратите внимание на ровные торцы этих блоков! Не рационально ли было бы сделать на них пазы, чтобы избежать подобное (Фото.4)? Также пазы предотвращают вымывание грунта на проезжую часть во время ливней.



Фото 3. Образец бортового камня. (бордюр)



Фото 4. Аварийное состояние фрагмента дороги. Россия.

2) Компоновка «проезд- газон- тротуар».

Как было сказано выше, бортовой камень (бордюр) – является разграничителем зоны проезда автомобилей от пешеходной зоны или зоны зеленых насаждений и газона. Отсюда следует, что чем масштабнее бортовой камень, тем эффективнее «разграничитель», что, к сожалению, не относится к отечественной практике «культуры бордюра».



Фото 5. Строительство сегментированного монолитного бордюра. Канада.

Еще раз вернемся к нашей проблеме грязи на проезжей части (Фото.1, Фото.2, Фото.4). Обратите внимание на эти фото - чего не хватает? Верно, газонного ковра- столь необходимого элемента, предотвращающего вымывание грунта во время ливневых дождей, при компоновке проезд-газон-тротуар или проезд-газон.

Теперь посмотрите на компоновку уличной сети и методику строительства дорог, ширину бордюра и тротуара, уложенный за бордюром, на Западе (Фото.5, Фото.6). Сначала подготавливается основание, укладывается армированная сетка и заливается бетоном наподобие ленточного фундамента и разрезается на отдельные сегменты стандартной длины в целях повышения устойчивости перед неблагоприятным воздействием и вибрацией автотранспорта.



Фото 6. Готовый сегментированный монолитный бордюр и тротуар. Канада.



Фото 7. Фрагмент улицы. Ливневый сток. Канада.



Фото 8. Фрагмент улицы. Ливневый сток. США.



Фото 9. Фрагмент улицы. Ливневый сток. США.

Теперь сравните отечественную (Фото.1, Фото.3, Фото.4) и зарубежную практики «бордюрной культуры» (Фото.5, Фото.6) и ответьте на вопрос-что эффективнее для достижения эстетики и культуры дорог: делать дорого, но эффективно или дешево за раз, но бесконечно и безобразно? Ответ на этот вопрос наглядно виден на следующих фотографиях (Фото.7, Фото.8, Фото.9).

Литература:

1. https://www.youtube.com/watch?v=QEQANcn22Wc
2. СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* (с Поправкой)

УДК 72

ОТРАЖЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ В АРХИТЕКТУРЕ Г. БАКУ И СОВРЕМЕННЫЕ ЕЕ ТЕНДЕНЦИИ

М.С-М. Кикишева, Ф.Х. Даудова
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в архитектуре города Баку прослеживается четыре основных периода развития градостроительства, которые можно наблюдать в следующих сооружениях: средневековый внутренний город, богатые дворцы и особняки, построенных в период развития нефтяной промышленности на рубеже XIX-XX вв., советские и современные постройки. Сам по себе Баку содержит множество стилей, начиная от исламского зодчества и заканчивая постмодернизмом, который развился здесь в начале 2000-х годов.*

Ичери-Шехер - это самая древняя часть Баку, построенная в средние века, которая окружена крепостными стенами и является главной ее достопримечательностью.

Некоторые относящиеся к ней строения:

1) Дворец Ширваншахов (рис.1.). Дворцовый комплекс XIII-XVI вв. состоит из: Главного дворца (являвшегося резиденцией правителей Ширвана), Диван-хане (о назначении которого существуют различные версии, одна из каковых гласит, что здание служило гробницей, а согласно другой – оно являлось местом официального приема и заседаний государственного совета), Мавзолея Сейида Яхья Бакуви (построенного в честь философа и придворного астролога во второй половине XV века), Дворцовой мечети, Бани Ширваншахов, Усыпальницы и Овдана (водохранилища).



Рис.1. Дворец Ширваншахов



Рис.2. Мечеть Мухаммеда

2) Мечеть Мухаммеда (рис.2.). Мечеть построена в XI веке. Будучи частично разрушенной при нападении российских войск во время русско-персидской войны, в народе она получила название «поврежденная башня». Российский флот, состоящий из 15 кораблей, потребовал сдачи города. После последовавшего отказа, флот открыл по нему огонь. Один из снарядов повредил минарет. Тотчас же поднялся сильный шторм, унесший парусные корабли в открытое море. Жителями города это было воспринято как божественное вмешательство, после чего минарет стал символом сопротивления и его не восстанавливали вплоть до XIX века. Минарет примыкает к новой

мечети, которая была построена на основе старого плана. Широкий снижу, он постепенно сужается к верху. Сложенный из тщательно отесанного камня, минарет завершается ребристыми узорами.

3) Девичья башня (рис.3.). Существуют множество различных тайн и легенд, связанных с девичьей башней, однако главной загадкой является конструкция и цель этого сооружения. Это цилиндрическая восьмиэтажная башня, с основанием диаметром 16,5 метров, которая имеет высоту 29,5 метров. Внутреннее пространство, доступное в башне, считается достаточным для размещения 200 человек. Каждый этаж башни имеет сводчатую крышу, в которой имеется центральное отверстие. Толщина стен варьируется от 5 метров у основания и до 3,2-4,2 метра на верхних этажах.



Рис.3. Девичья башня



Рис.4. Дворец Мухтарова

В конце XIX - в начале XX вв. Баку становится одним из крупнейших промышленных центров Российской империи. Доходы, получаемые от местных нефтяных промыслов, позволили вложить их часть в благоустройство города, а нефтепромышленники начинают строить множество особняков. В этот период было построено множество зданий, в оформлении которых прослеживается явное западное и викторианское влияние.

В это время, помимо прочего, были построены:

1) Дворец Мухтарова (рис.4.), также именуемый как «Дворец счастья». Это здание, возведенное в стиле французской готики в 1912 году азербайджанским нефтяным бароном Муртузой Мухтаровым для своей жены. После Октябрьской революции здание функционировало как Женский клуб имени Али Байрамова, затем в качестве музея Ширваншахов, а позже он используется как дворец бракосочетаний.

2) Здание Исмаилия (рис.5). Азербайджанский миллионер Муса Нагиев построил дворец для своего сына Исмаила, умершего от туберкулеза. Фасад дворца выполнен в стиле венецианской готики. В прошлом дворец использовался как штаб-квартира мусульманского благотворительного общества, теперь же он является зданием президиума Академии наук Азербайджана.



Рис.5. Здание Исмаилия



Рис.6. Дом Гаджинского

3) Дом Гаджинского (рис.6.). Здание построено крупнейшим нефтепромышленником Иса-беком Гаджинским на набережной не далеко от Ичери-Шехера в 1912 году. Дом выполнен в смешанном стиле, в котором угадываются готические мотивы, модерн, барокко и другие. Легкость и воздушность его формы, подчеркнутая семью шпилями, угловой фасад, оформленный

мозаичными работами в стиле древней Ассирии и украшенный башней с богатым архитектурным декором, создают фантастическое впечатление для наблюдателя.

Баку был четвертой по величине советской столицей и имел большое экономическое значение для СССР благодаря Каспийской нефти. В нем все еще остается архитектура советской эпохи, особенно сталинского периода.

К наиболее примечательным из них относятся:

1) Бывший Дворец Советов, ныне называемый Домом Правительства (рис.7.). Его строительство продолжалось в период с 1936 по 1952 годы. Он построен в сочетании таких стилей, как барокко, социалистический реализм и восточная архитектура. Одним из архитекторов является Лев Рудней, так же спроектировавший комплекс МГУ им. Ломоносова.



Рис.7. Дом Правительства



Рис.8. Сабунчинский вокзал

2) Сабунчинский вокзал (рис.8.). Здание вокзала, украшенное башней с часами, является ярким образцом псевдовосточной архитектуры. Он был построен в 1926 году по проекту Николая Баева. Вокзал примечателен тем, что здесь в 1929 году была пущена первая в СССР электричка.

3) Национальная библиотека Азербайджана (рис.9). Здание построено на месте старой библиотеки в 1960 году по проекту Микаэля Усейнова, разработанным в 1941, от чего искусствоведы относят это здание к образцам сталинской эпохи. Фронтоны главного южного и восточного фасадов украшают, соответственно, 9 и 6 статуй деятелей азербайджанской и мировой культуры.



Рис.9. Национальная библиотека Азербайджана



Рис.10. Пламенные башни

В последние годы в Баку строятся новые отели, офисные здания, небоскребы, музеи современного искусства. Строительный бум начался после победы страны на Евровидении в 2011 году.

Ниже приведены самые яркие образцы современной архитектуры:

1) Пламенные башни (рис.10). Небоскребы, ставшие визитной карточкой современного Баку. История этого города, с его культом поклонения огню, послужила источником вдохновения для дизайна, состоящего из трех башен. Бакинские пламенные башни являются символом исторического прошлого Азербайджана, также огонь символизирует энергию и вечность. Комплекс

состоит из трех высоток, которые имеют общий подиум. Подиум высотой 78 метров и состоящий из трех уровней, имеет волнистый стеклянный потолок. В этом архитектурном комплексе находятся жилые квартиры, офисы, отель, развлекательные заведения, рестораны, кафе, кинотеатры и магазины. Каждая башня имеет 50 парковочных мест. Жилая башня с 33 этажами является самой высокой из трех и расположена на юге. В здании есть тренажерный зал, спа и другие удобства. 30 этажный отель расположен в северной части. Его высота 160 метров и имеет 318 номеров. Офисная башня, расположенная на западной стороне комплекса, является самой низкой из трех и имеет высоту 140 метров. Фасады башен полностью покрыты светодиодными экранами с более чем 10 000 огнями, показывающими мягкое движение пламени, видимое из самых отдаленных мест города.

2) Центр Гейдара Алиева (рис.11). Центр, названный в честь третьего президента Азербайджана, построен в 2012 году известным архитектором Захой Хадидом. Центр знаменит своей текучей и изогнутой архитектурой без острых углов и представляет собой комплекс зданий площадью 57 519 квадратных метров. Белый цвет здания используется как символ светлого будущего страны, а линии на здании – это мост, соединяющий прошлое с настоящим. Комплекс включает в себя аудиторию, зал, галереи и музей, где размещаются как временные, так и постоянные выставки.



Рис.11. Центр Гейдара Алиева

Перемещаясь по Баку, повсеместно можно встретить работающие строительные краны. В наше время они демонстрируют три курса, в которые направленны силы современных азербайджанских строителей. Прежде всего, они сохраняют древнюю часть города, строя новые здания в том же архитектурном стиле. Во-вторых, они реконструируют старые советские сооружения. И, наконец, они возводят новые образцы современной архитектуры мирового уровня.

Интернет-ресурсы:

1) http://travelask.ru/azerbaijan/baku/dvorets-shirvanshahov
2) https://www.advantour.com/rus/azerbaijan/baku/synyk-kala.htm
3) https://alkopona.livejournal.com/35818.html
4) http://moscow-baku.ru/news/culture/10_istoricheskikh_arkhitekturnykh_ zdaniy_baku/

УДК 72.036

МЕТОД СИСТЕМАТИЗАЦИИ ГРАФИЧЕСКИХ ДАННЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ ПОСЕЛКА ПОЛУНОЧНОЕ АРХИТЕКТОРА Н.А. ВСЕВОЛОЖСКОГО

А.В. Колмаков
УрГАХУ, г. Екатеринбург

Аннотация: *в статье представлена методика, позволяющая систематизировать большой объем графических данных, в результате детального изучения которых, застройку п. Полуночное можно будет обоснованно отнести к образцовым произведениям советской малоэтажной архитектуры. Кратко описаны условия возникновения поселка и перечислены основные разделы принципов проектирования. Представлены архитектурные объекты п. Полуночное, Описана структура и этапы заполнения систематизирующей таблицы.*

Исследование, посвященное детальному изучению архитектуры п. Полуночное Ивдельского района Свердловской области, обусловлено гипотезой, согласно которой архитектуру этого поселка можно отнести к образцовому произведению советской деревянной малоэтажной архитектуры 1940-х гг. В анналах истории советской архитектуры, среди известных образцовых произведений этого архитектурного направления, следует назвать архитектуру п. Костино, ныне г. Королев, Московской обл. (арх. Б.Г. Бархин, В.В. Яновский и др.) и жилые дома на ст. Железнодорожная, ныне г. Железнодорожный, Московской обл. (рук. акад. арх. И.В. Жолтовский) [1, С. 85-97]. Детальное изучение архитектуры п. Полуночное базируется на результатах натурных и архивных изысканий, позволивших выполнить графическую реконструкцию основных объектов поселка, располагавшихся в его социальном ядре (рисунок 1) [2].

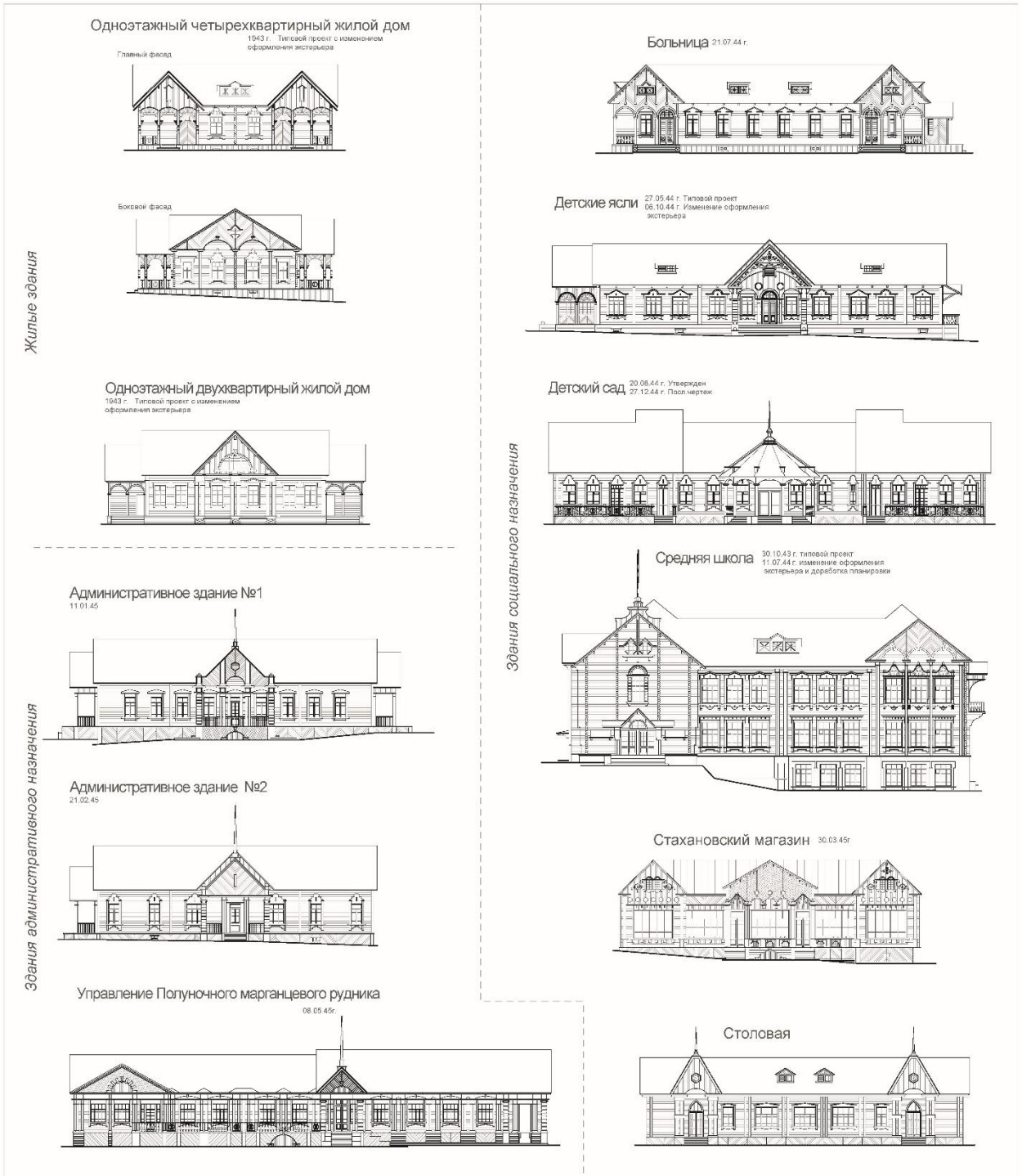


Рисунок 1. Фасады изучаемых зданий п. Полуночное. Графическая реконструкция А.В. Колмакова

Проектирование и строительство п. Полуночное происходило при стечении ряда исторических обстоятельств, главным из которых была стратегическая необходимость освоения богатого месторождения марганцевых руд имеющих поверхностное залегание (марганец является необходимым компонентом для выплавки брони; в первые годы Великой Отечественной войны (далее ВОВ) был утрачен Никопольский рудник (Украина); на севере Свердловской области обнаружено богатое месторождение неглубокого залегания). Работы, связанные с разработкой полезного ископаемого, требовали привлечения большого количества рабочих, значительных потоков финансирования, высокой скорости строительства жилья и социальной инфраструктуры. Кроме того, создание п. Полуночное происходило как раз в то время, когда были разработаны основные требования к проектам, на их основе автором исследования сформулированы принципы, которым присвоен термин – Советская доктрина проектирования малых поселений 1940-х гг. (авторский термин, далее СДП). СДП включает в себя три основных раздела: градостроительные принципы, планировочные и объемно-пространственные принципы, принципы архитектурного решения фасадов [3]. Кроме того, в 1941-1944-х гг, требование применения новой образности в архитектуре было истолковано и получило большую «свободу» – использование исторических стилей (особенно русского деревянного зодчества) [4-5]. Все эти факторы формируют интерес к изучению архитектуры данного поселка, так как результат исследования можно представить в виде некоего образца идеализированной теории проектирования, сочетающей в себе такие мало совместимые требования как: скорость строительства, типизация, архитектурная привлекательность, единое архитектурное решение застройки, индивидуальное решение архитектуры фасадов.

Для научного обоснования соответствия архитектуры п. Полуночное положениям СДП, необходимо провести систематизацию и анализ собранного фото– и графического материалов. Источниками полученных материалов являются: натурное обследование сохранившихся объектов (обмеры, фотофиксация); архивные материалы музея УрГАХУ, Ивдельского краеведческого музея; воспоминания и личные архивы А.В. Долгова, О.В. Штрауха и О.М. Матюк.

Систематизация выявленных графических данных выполнена посредством представления их в табличной форме, которая демонстрирует соответствие объектов, в проектировании которых принимал участие Н.А. Всеволожский, критериям СДП. Ввиду большого количества графического материала, использованного при составлении таблицы, в данной работе представлена схема таблицы (Рисунок 2). В первой (сверху) строке указаны группы изучаемых объектов, во второй (сверху) – названия объектов. В первом (крайнем левом) столбце, расположены критерии, по которым изучаются объекты, они соответствуют основным разделам СДП (градостроительные принципы, планировочные и объемно-пространственные принципы, принципы архитектурного решения фасадов).

		Проекты жилых зданий		Проекты социальных зданий						Проекты админ-ных зданий		
Разделы СДП	Критерии оценки	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10	№11
1. Градостр-е принципы	1. Планировки участков (в данной ячейке расположен генплан п. Полуночное)											
2-5 Планировочные и объемно-пространственные принципы	2. Схемы композиции фасадов											
	3. Фасады											
	4. Планы (планировка)											
	5. Планы кровель											
6-13 Принципы архитектурного решения фасадов (средства выразительности)	6. Фронтоны											
	7. Слуховые окна											
	8. Карнизы											
	9. Покрытия стен											
	10. Колонны и их части											
	11. Окна											
	12. Двери, входные группы, козырьки											
	13. Фрагменты ограждений, балясины											

Рисунок 2. Схема таблицы 1

Представленные здания разделены на три основные группы: жилые, социальные, административные. К группе жилых зданий относятся два объекта: №1 – одноэтажный двухквартирный жилой дом и №2 – одноэтажный четырехквартирный жилой дом. К группе социальных объектов относятся проекты зданий: №3 – больница, с основными отделениями (родильное, терапевтическое, изолятор, амбулаторное, аптека); №4 – детские ясли на 75 детей; №5 – детский сад на 75 воспитанников; №6 – двухэтажная средняя школа (вместительность не указана); №7 – стахановский магазин, с отдельным залом для обслуживания работников ИТР; №8 – здание столовой для разных категорий трудящихся с тремя отдельными залами (общий обеденный зал, обеденный зал для стахановцев, обеденный зал для ИТР). К группе административных объектов относятся: №9 – административное здание №1, в котором размещены администрации поселка, ЗАГС, паспортный стол, отделение милиции, почтовое отделение и телеграф; №10 – административное здание №2, в котором размещены отдел рабочего снабжения (далее ОРС) и жилищно-коммунальный отдел (далее ЖКО); №11 – проект реконструкции здания рудоуправления, согласно которому в существующей части предполагалось разместить Полуночное рудоуправление (далее ПРУ), в пристраиваемой – отдел капитального строительства (далее ОКС).

В качестве основных критериев, характеризующих разделы СДП, рассмотрены основные элементы устройства зданий. В разделе градостроительных принципов рассмотрены планировки участков, отведенных для строительства здания. Для определения местоположения рассматриваемых объектов в структуре поселения, в начале строки, в ячейке с надписью «планировка участков» представлена схема генерального плана всего поселка, где показано расположение изучаемых объектов. Раздел планировочных и объемно-пространственных принципов включает: схемы объемных решений (в проекте), схемы фасадных композиций, фасады, планировочные решения, планы кровель (необходимы для объемного представления фасадов). В разделе принципов архитектурного решения фасадов рассмотрена декоративная отделка архитектурных деталей здания: фронтоны, слуховые окна, карнизы, покрытия стен, колонны (пилястры), окна, двери и входные группы, фрагменты ограждений.

Заполнение таблицы 1 включает два этапа. Сначала выявленные графические данные (чертежи) подвергаются оцифровке, а затем размещаются в соответствующем месте таблицы (строки 1, 3-5), характерном для первого и второго разделов СДП. Потом, в зависимости от рассматриваемого критерия, посредством фрагментарного представления фасада здания в крупном масштабе, заполняется часть таблицы, характерная для третьего раздела СДП (строки 6-13).

Оцифровка графических документов включает в себя сканирование и последующую обводку документа в графическом редакторе, а также приведение выполненной векторной графики к единому масштабу и оформлению (назначение цвета и толщин линий, размера надписей и пр.). При обработке большого числа различных по качеству графических документов следует учитывать, что приведение к единому масштабу изучаемых объектов допускает наличие аберраций, неизбежно возникающих при оцифровке материала. Причинами аберраций могут являться погрешность при переводе растровой графики в векторную, особенно если исходные чертежи имеют мелкий масштаб или низкое качество, а также дефекты носителей, которые проявляются в изменении размеров или местном короблении ватмана, замятии кальки, утрате фрагментов чертежа на сгибах бумаги и пр. Представленные в таблице 1 данные приведены к единому масштабу (рисунок 3). Проведение этой процедуры включает сравнение оцифрованных планов, фасадов и деталей различных построек, путем наложения чертежей.

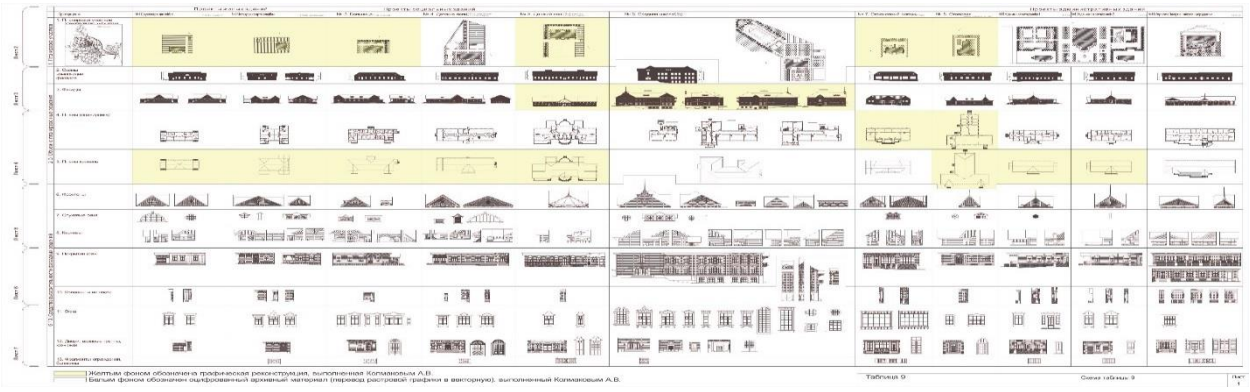


Рисунок 3. Общий вид таблицы 1.

Приведение к единому масштабу, помимо определения размеров здания, позволило сделать предположение о сходстве размеров типовых декоративных деталей, используемых для декоративного оформления. Выборочные контрольные измерения доступных деталей, выполненных на сохранившихся объектах, при незначительных различиях, демонстрируют одинаковые значения. Это обстоятельство позволяет предположить, что Н.А. Всеволожский мог разработать единую модульную систему, позволяющей использовать типовые декоративные детали на разных объектах, не нарушая общей архитектоники фасадов, Кроме того, индустриальное изготовление типовых деталей по индивидуальному заказу было возможно, в Ивдельском районе было три лесоперерабатывающих завода [6-7].

В ходе заполнения таблицы 1 были выявлены «белые пятна» – ячейки с отсутствующей информацией. Для восстановления информации проводилась графическая реконструкция по фотоматериалам – для фасадов, планов и деталей и по опросу местного населения – для планировок участков. Сложность графической реконструкции состояла в выявлении первоначального облика зданий, так как после длительного периода эксплуатации, ремонтов, замены кровли и других работ, он был значительно упрощен или утрачен. Ввиду указанных обстоятельств, для повышения достоверности, было произведено сопоставление фотографий разного времени, выполненных с разных видовых точек. Следует отметить, что в случае графической реконструкции в таблице 1 представлен реализованный вариант фасада или планировки участка (рассмотрение вариативных проектных решений находятся за рамками исследования). На практике оригинальное проектное решение, как правило, реализовывалось не полностью, очевидно в силу причин экономического характера. Свидетельством тому служат сохранившиеся чертежи проектов рассматриваемых зданий, для которых предложено несколько вариантов фасадных решений. Отличия в предлагаемых вариантах в основном касались отделки здания и придания ему большей пышности за счет устройства декора, однако можно встретить и варианты, которые демонстрировали различное расположение конструктивных элементов, влиявшее на объемное решение, например, крыльца. Основной объем теплового контура типового решения изменениям не подвергался, поэтому в таблицу 1 входил материал, имеющий наиболее позднюю дату или фотографическое подтверждение. В таблице 1 приведены виды зданий на момент их утверждения для строительства или сдачи в эксплуатацию.

Выполненная работа – составление таблицы 1 – демонстрирует основные объекты строительства архитектора Н.А. Всеволожского, наиболее ярко освещающие его творчество при строительстве п. Полуночное, сообразно выявленным разделам СДП. Заполнение ячеек таблицы 1, позволяет наглядно показать перечень отсутствующих документов, препятствующих завершению работы. Выявленный недостаток данных восполнялся путем проведения графической реконструкции. Для лучшего восприятия такие ячейки выделены желтым фоном. Предлагаемая методика систематизации графических данных таблицы 1 позволяет провести объективный анализ (сравнение и обобщение) представленного материала.

Литература:

1. Ащепков, Е. А. Русское деревянное зодчество / Е. А. Ащепков. - М.: Госстройиздат, 1950. - 100 с., ил.
2. Колмаков А.В. Советская архитектура 1940-х гг. на примере поселка Полуночное Ивдельского района Свердловской области / Колмаков А.В. // Архитектурное наследство РААСН НИИТИАГ. – 2017. – выпуск 67. – С. 249 – 264.
3. Колмаков, А.В. Советская доктрина проектирования 1940-х годов на примере малоэтажной деревянной застройки Свердловской области / А.В. Колмаков // Современные тенденции развития городских систем: мат. междунар. науч. конф. (Екатеринбург, 22-23 октября 2015). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – С. 124-126.
4. Маркузон В. Стиль и архитектурная мода / Маркузон В. // Архитектура СССР – 1940. - № 3. – с. 63.
5. А.Г. Мордвинов Художественные проблемы Советской архитектуры/ Доклад на VI сессии Академии Архитектуры СССР/Государственное Архитектурное Издательство М. 1944 г.
6. Соломонович Ф.Я. Ивдельлаг /Ф.Я. Соломонович //Уральский следопыт – 2009. - №2. – с. 4-9.
7. Соломонович Ф.Я. Ивдельлаг /Ф.Я. Соломонович //Уральский следопыт – 2009. - №4. – с. 64-69.

УДК728.5

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ ТУРИСТСКО-ДЕЛОВОГО КОМПЛЕКСА

С.Н. Кузьменко, Д.А. Кузнецова
ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», г. Великий Новгород

Аннотация: *в статье рассматривается проблема архитектурного проектирования и строительства в исторической среде Великого Новгорода на примере комплекса, обеспечивающего гостей города - туристов, бизнесменов, деятелей искусства, инфраструктурой и коммуникацией, дающей возможность грамотно экономить финансы и время, находиться в непосредственной близости к особо ценным территориям, при этом иметь свободу для реализации самых смелых и передовых идей.*

В современном мире туризм считается одной из высокодоходных отраслей мировой экономики. Во многих странах мира туризм превратился в бурно развивающуюся отрасль народного хозяйства. В мировом экспорте туризм занимает третье место после доходов от экспорта нефти и нефтепродуктов, вооружений, автомобилей.

Великий Новгород - исторический город России, географически выгодно расположенный между двумя российскими столицами - Москвой и Санкт-Петербургом. Уникальная тысячелетняя история, культурный слой, памятники средневековой архитектуры, объекты культурного наследия, входящие в список ЮНЕСКО, благоприятный климат для развития бизнеса и высоких технологий делают город привлекательным для туристов, бизнесменов, деятелей искусства, исследователей.

Сегодня различные культурные, экономические и политические форумы, выставки общероссийской и международной значимости на северо-западе страны принимает, традиционно, в Санкт-Петербурге, однако, по своему историко-культурному потенциалу, Великий Новгород [3] вполне может конкурировать с северной столицей.

Для привлечения туристического и делового потока необходимо вкладывать ресурсы, использовать все возможные приемы, в том числе и архитектурные. В связи с этим остро встает вопрос создания современно развитой, удобной инфраструктуры в привлекательной особо ценной историко-культурной среде Великом Новгороде, обеспеченной комфортными комплексами, объединяющими функции туристского информцентра, проживания, деловых и выставочно-культурных пространств, коворкингов, современных площадок для проведения форумов и других мероприятий, ресторанов, кафе, сувенирных магазинов, творческих мастерских с мастер классами. Появление туристско-деловых комплексов может стать альтернативой торгово-развлекательным центрам и превратиться в места привлечения не только туристов, но и жителей исторических городов (рис.1).

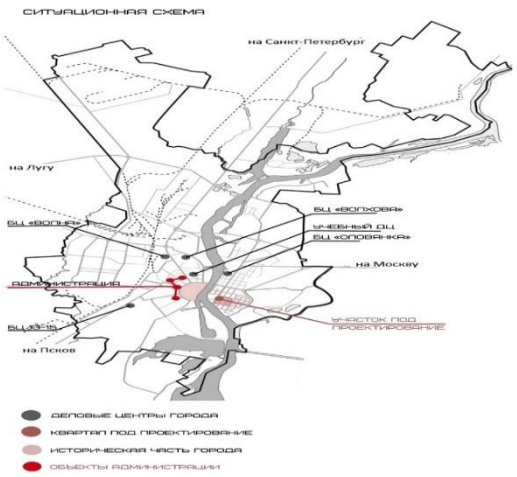


Рис.1 Ситуационная схема Великого Новгорода со сравнительным анализом торгово-развлекательных, административных центров



Рис.2. Вид с Ярославова Дворища Великого Новгорода на участок под проектирование

Какие перспективы развития туризма в Новгородской области и Великом Новгороде необходимо учесть при проектировании туристско-деловых центров уже сейчас? Как сохранить историческую среду с объектами культурного наследия, входящими в список ЮНЕСКО и показать современный взгляд на архитектурные пространства центра исторического города?

Великий Новгород занимает ведущую позицию в экономическом потенциале Новгородской области: в городе формируется до 80 процентов прибыли, осваивается 40 процентов инвестиций. Туристический потенциал очень велик, он способен приносить значительную долю дохода для города. Привлечение инвестиций является ведущим фактором социально-экономического развития города, включая обеспечение занятости и рост благосостояния его жителей [14].

Таблица 1. Информация о туристских и экскурсионных потоках в городе Великий Новгород за 2013-2015 годы

Год	*Количество туристов*		*Экскурсанты*	
	Российские	*Иностранные*	*Российские*	*Иностранные*
2013	*166 251*	*34 421*	*580 846*	*67 482*
2014	*172 574*	*28 257*	*766 659*	*72 050*
2015	*180 676*	*36 221*	*832 570*	*89 843*

Новгородское правительство взялось за развитие туризма. Для продвижения региона в России и за рубежом создан офис «Русь Новгородская», который будет развивать событийный туризм, «координировать культурную и туристическую политику», поставлена цель увеличить количество туристов с 400 до 500 тысяч человек [1]. Реализация этого проекта будет успешнее в случае создания в знаковых городах Новгородской области [5] – Великом Новгороде, Старой Руссе, Боровичах, Чудово туристско-деловых комплексов, отвечающим запросам всех категорий туристов – от школьника до бизнесмена.

На примере Великого Новгорода рассматриваются принципы создания современного архитектурного многофункционального комплекса в особо ценной исторической среде, в квартале напротив Ярославова дворища (рис. 2), в границах улиц Большая Московская, Ильина, Михайлова и Никольская. Сегодня квартал находится в запущенном состоянии, отсутствует беспрепятственный доступ вовнутрь, не привлекателен, недоступен для общественного использования, композиционно закрыт синтагматической застройкой памятниками архитектуры, требующими реставрации.

Актуальность создания туристско-деловых комплексов в исторической среде оправдывает вложение крупных инвестиций в регенерацию особо ценных территорий, повышение привлекательности её, улучшение и оживление территорий.

Таким образом, туристско-деловой комплекс призван осуществить информационное обеспечение продвижения областного туристского ресурса на внутреннем и мировом туристских рынках, направленных на продолжительное пребывание, формирование единого туристского пространства, содействие развитию сферы туризма, создание условий для повышения квалификации специалистов в разных областях [12].

При создании сложного архитектурного здания – туристско-делового комплекса в исторической среде необходимо решить следующие задачи [9]:

предпроектные –

- выявить исторически сложившиеся красные линии и линию застройки;
- исследовать знаковые здания исторической среды и составить алфавит форм, использование которых дадут возможность вписать здание в сложившуюся историко-архитектурную среду;
- изучить объекты культурного наследия;

градостроительные -

- создать рациональную пешеходную и транспортную доступность;
- решить внутриквартальный транспорт как временный проезд для загрузки, совмещенный с пожарным проездом;

архитектурно-строительные –

- провести реставрацию объектов культурного наследия и реконструкцию не ценных зданий, используя современные нормативы и подходы;

- применить в новых архитектурных объектах сложившиеся метро-ритмические закономерности исторической среды;
- создать подземный паркинг, используя раскоп, так как строительству будут предшествовать археологические исследования в виде раскопок, а здесь культурный слой доходит до 8 метров;
- использовать современные тенденции в архитектуре, конструкциях, материалах, методов проектирования.

Эти задачи решались в разработке дипломной работы (выпускной квалификационной работы) (рис. 3).

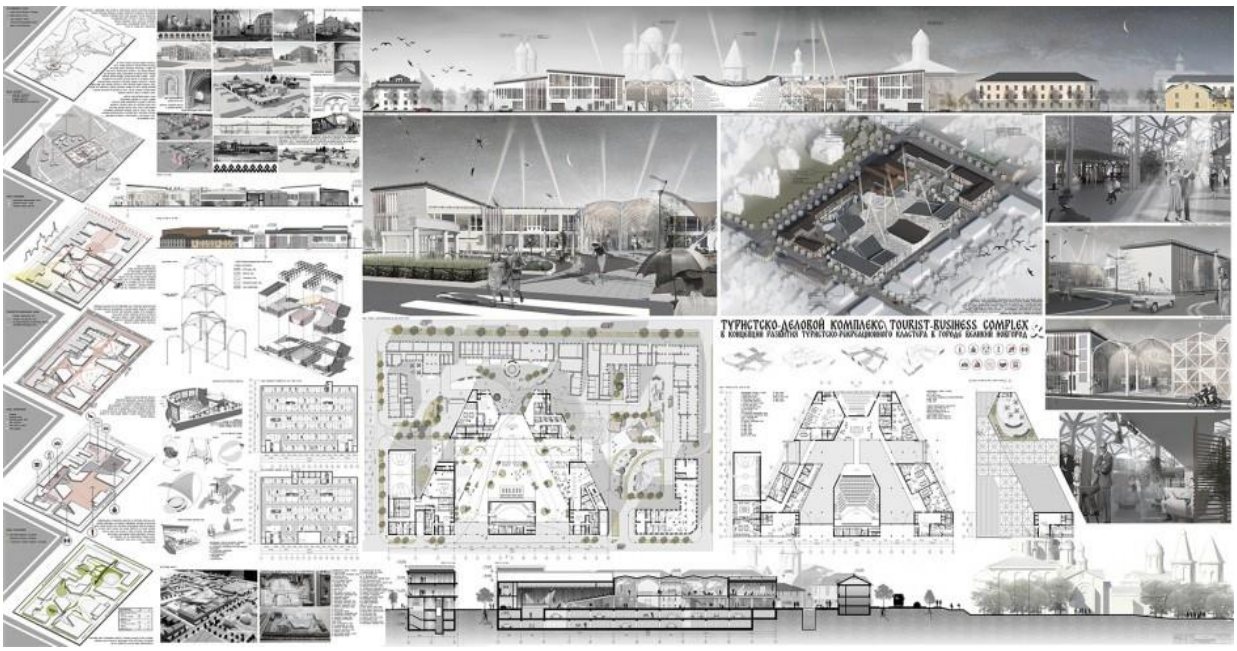


Рис. 3 ВКР 2018 - «Туристско-деловой комплекс в концепции развития туристско-рекреационного кластера в Великом Новгороде». Студентка Кузнецова Д.А., руководитель доцент Кузьменко С.Н.

Предпроектные исследования по ВКР показали, комплекс церквей Ярославова Дворища был сформирован в 10-14 веках, линия застройки по улице Большая Московская сложилась в 17 веке. На территории проектируемого квартала и близлежащих территорий находится более 20 объектов культурного наследия, в том числе находящиеся в списке ЮНЕСКО [11]. Выявлены метроритмические особенности знаковых зданий, масштаб, цветовые предпочтения жителей [7]. В результате был составлен алфавит архитектурных форм и образов изучаемой среды, что сформировало историко-культурный потенциал территории (рис. 4).

Архитектурно-художественный образ данного квартала формируется довольно устойчивыми формами [8]:

- в зоне завершений: скатные, вальмовые, шатровые, восьмилопастные крыши; полусферические, луковичные, восьмилопастные купола; треугольные и ступенчатые фронтоны, щипцы; фигурные аттики, слуховые окна, элементы декора;
- в зоне фасада: окна прямоугольные, круглые, с полуциркульными, килевидными, лучковыми, стрельчатыми и коробовыми перемычками; архитектурные элементы – наличники, архивольты, сандрики, фронтончики, тумбочки, кронштейны, филёнки, балюстрады, закладные камни; профилированные междуэтажные и подоконные карнизы; дощатый; прямоугольный руст; эркеры; балконы; порталы, портики, колоннады, пилястры; филёнчатые двери;
- в зоне цоколя: профилированные цокольные карнизы, прямоугольный руст; каменные и деревянные крыльца.



Рис. 4. Алфавит архитектурных форм и образов исторического квартала в пределах улиц Большая Московская, Ильина, Михайлова и Никольская

Ценностный анализ кварталов показал большую концентрацию объектов культурного наследия. Были вскрыты направления исторически сложившихся пешеходных осей (рис.5), что определило основные композиционные оси. Анализ опорного плана определил границу участка под проектирование, не затрагивая частные владения (рис. 6).



Рис.5 Схема исторически сложившихся пешеходных осей (1929 год) на территории культурно-рекреационного кластера

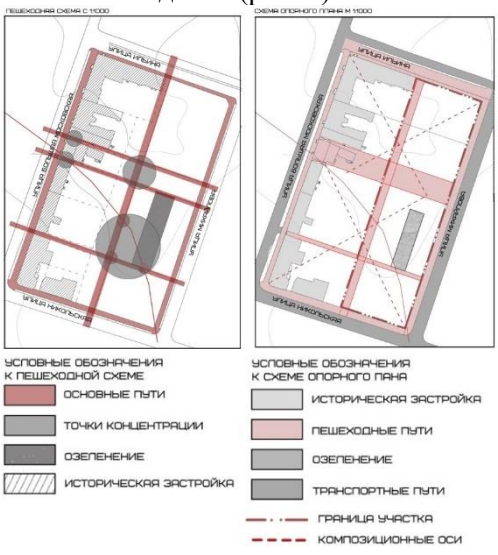


Рис.6 Опорный план и пешеходная схема

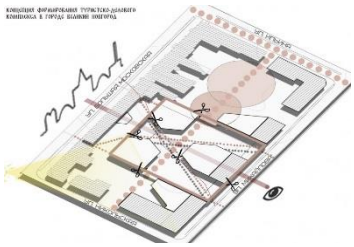


Рис.7. Концепция формирования композиции плана туристско-делового комплекса. Указаны внутренние пешеходные направления

Исходя из определения туристического кластера - объединение организаций, предоставляющих услуги в сфере туризма, в том числе мелкие и крупные фирмы, постоянно взаимодействующие между собой, располагающиеся на единой территории в пределах одного

региона, формируется композиционно-функциональный состав комплекса - 4 блока (два офисных, общепита и спортивный) объединенные атриумом (рис.7) - ядром активной туристической деятельности, интерьерной улицей внутри комплекса, отправной точкой развития всех остальных кварталов туристско-рекреационного кластера.. Одной из главных характеристик комплекса является его универсальность, где пространство можно легко трансформировать под разные цели. Офисные блоки имеют высокий уровень безопасности, входные зоны обособлены от общих пешеходных потоков, используется интегрированная система безопасности. В офисных блоках представлены разные типы помещений: офис закрытого коридорного типа, единое общее пространство и комбинированный офис.

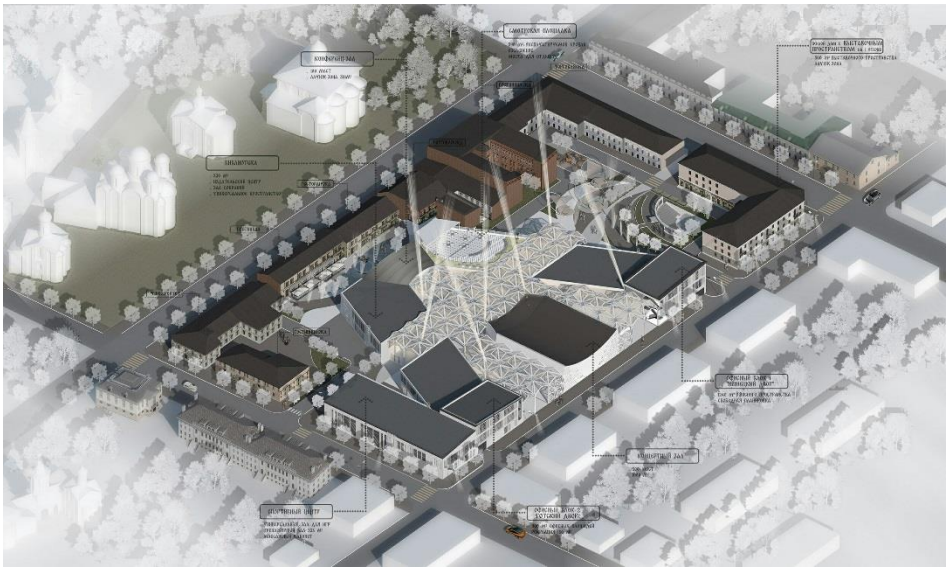


Рис. 7. Вид с птичьего полета на туристско-деловой комплекс. Сетчатая структура перекрывается атриумное пространство.

Социально-культурный аспект раскрывается наличием зон активного отдыха, общения, детских зон и рекреации.

Таким образом, туристско-деловые комплексы в Великом Новгороде и исторически ценных городах Новгородской области должны быть уникальными, комфортными, оригинальными, формообразованием и образом обязательно соответствовать сложившейся исторической среде. Они встречают людей из разных стран мира и должны отражать не только историческую особенность, но и современные интерпретации древнерусской архитектуры (рис.8).

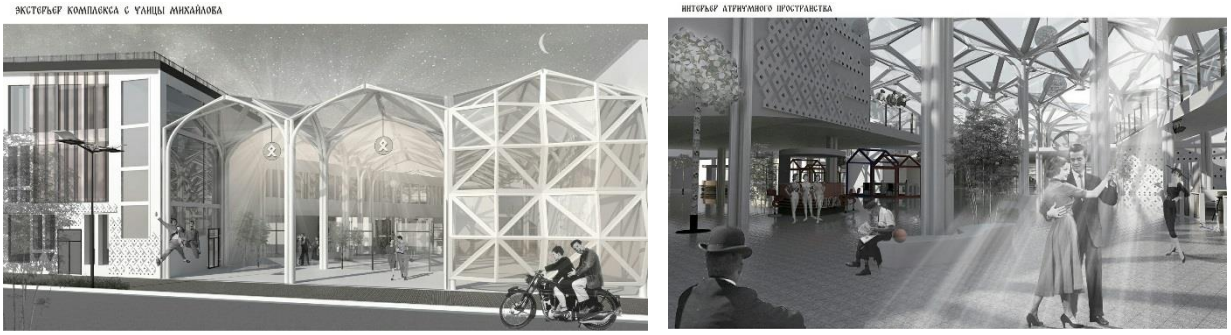


Рис. 8. Визуализация экстерьерных и интерьерных пространств туристско-делового комплекса

Литература:

1. Алексеева Т. Будущее новгородского туризма [Электронный ресурс]. URL: https://news.novgorod.ru/articles/read/692.html

2. Барбышев Е.Н. Коммуникативные особенности русских архитектурных систем // Семиотика и язык архитектуры: Сборник научных трудов / Под ред. Е.И. Россинской. – М.: ВНИИТАГ, 1991. С. 69 – 80.

3. Виртуальный путеводитель по Великому Новгороду (http://www.veliky-novgorod.ru/htmlrus/index. htm)

4. Генисаретский, О.И. Культурная идентичность и образ региона / О. И, Генисаретский // Пространственность развития и метафизика. — Саратов, 2001.
5. Достопримечательности Новгородской области, [Электронный ресурс]. URL: https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g2324025-Activities-c47-oa30-Novgorod_Oblast_Northwestern_District.html
6. Котлярова Е.В., Дворников Ю.Я. Принципы проектирования городской архитектурной среды: учебное пособие. – Ростов н/Д: Рост. гос. строит. ун-т, 2014. – 93 с
7. Кузьменко С.Н. Анализ фасадов исторических улиц и выявление знаковых зданий и сооружений на примере Славенского «конца» Великого Новгорода // Архитектон № 4. _Екатеринбург, 2003. (7 стр., 3 рис.)
8. Кузьменко С.Н. Информационный потенциал архитектуры Великого Новгорода: Автореферат дисс… кандидата архитектуры. -Екатеринбург, 2003
9. Кузьменко С.Н. Структурная мыследеятельность в архитектурном проектировании. // С.Н.Кузьменко. Архитектон: известия вузов. №3(15). 2006.
10. Кузьменко С.Н. Сценарий «образной реконструкции» Великого Новгорода // Архитектон №4. – Екатеринбург, 2003. (8 стр., 2 рис.).
11. Памятники истории и культуры Новгородской области: Каталог (памятники архитектуры и истории). – В. Новгород: Изд. АО Типография Новгород, 1999. –559 с.
12. Проектирование офисных зданий (деловых центров): История развития и особенности проектирования офисных зданий. НЕОКА © 2012, [Электронный ресурс]. URL: http://www.neoka.ru/office-buildings.php
13. Регамэ С. Проектирование в городах с ценным историко-культурным наследием // Культура и природа древнего города – М.: ГЕОС, 1998. С.134 – 147.
14. Рекреационный потенциал, проблемы и перспективы развития туризма Новгородской области, [Электронный ресурс]. URL: https//revolution.allbest.ru/ sport/00257378_0.html
15. Стадников В.Э. Метод бесконфликтной реновации типового регулярного квартала исторического российского города, [Электронный ресурс]. URL: http://archvuz.ru/2010_4/5
16. Туризм в России: Новгородская область, [Электронный ресурс]. URL: http://sokolov33.ru/index.php/rekreazija/tsentr-2/38-dopolnitelno-po-zap-kontinentalnomu/44-novgorodskaya-oblast
17. Туристический портал «Русь Новгородская», [Электронный ресурс]. URL: https://novgorod.travel/
18. Туристско-деловой комплекс на Торговой стороне в Великом Новгороде, [Электронный ресурс]. URL: http://novgorod.me/live/2695/
19. Федеральный закон "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации" (1996 г. (в ред. ФЗ от 10.01.2003г. №15-ФЗ)
20. Щенков А.С. Структура русских городов XVI – XVII вв.. и их эстетическое восприятие // Архитектурное наследство № 32. –М.: Стройиздат,1984. С. 3–12.

УДК 728.37

ВОПРОСЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ЖИЛИЩА НЕЗАЩИЩЕННЫМ ГРУППАМ НАСЕЛЕНИЯ

А.М. Кулешова
ЮФУ ААИ г. Ростов-на-Дону

Аннотация: *в данной статье рассматривается вопросы предоставления социального жилища незащищенным группам населения, нормативные требования к социальному жилищу, особенности требований к жилищу многодетных семей*

Улучшение жилищных условий было и остается одной из самых приоритетных потребностей населения России. Особенно остро стоит в России проблема предоставления жилища для социально незащищенных групп населения. К таким группам относятся малообеспеченные лица, нуждающиеся в жилье уволенные в запас военнослужащие и работники МВД, семьи утратившие недвижимость при чрезвычайных ситуациях, жители аварийных домов, многодетные

семьи, инвалиды нерабочих категорий и детства, ветераны войны и труда и участники боевых действий, выпускники детских домов и сироты, вынужденные переселенцы.

Все перечисленные имеют право на получение социальной квартиры. Из этой категорий лиц особой льготной категории относятся инвалиды (лица страдающие заболеваниями, способными повлиять на безопасность живущих рядом людей, проживающие в коммунальных квартирах, общежитиях, воспитательных учреждениях стационарного типа с психическими расстройствами, с тяжелой формой эпилепсии, с открытой формой туберкулеза) и дети – сироты. Обе перечисленные выше категории имеют право на получение социальной квартиры вне очереди [1].

Многодетные семьи - это семьи, воспитывающие 3 и более детей, включая усыновленных, (Ростовская область) и 4 детей в более благополучных по демографии регионах. Если семьи признаны малоимущими или их жилищная обеспеченность ниже прожиточного минимума, им предоставляется право на земельный участок или муниципальную квартиру, а также государственное субсидирование ипотечного кредитования, материнский капитал.

Молодым семьям до 35 лет, остро нуждающимся в жилье и строго оговоренной категории семей – военных и полицейских (в том числе уволенным в запас), ветеранов Байконура и Крайнего Севера, ликвидаторам радиационного заражения в авариях, - ветеранам боевых действий, вынужденным переселенцам, супружеским парам, состоящим в официальном браке, одиноким гражданам РФ с детьми, лицам строго определенного возраста – от 18 лет и до 35 включительно, семьям, имеющим детей-инвалидов предоставляются бюджетные субсидии по программе «Жилище», которая действует с 2010 по 2020 год. Целевые субвенции рассчитываются исходя из стоимости 1 м2 в зависимости от конкретного региона на совокупную площадь 36м2. [4].

Молодым семьям и молодым специалистам, проживающим в сельской местности, предоставляются региональные субсидии Ростовской области, по Государственной программе развития сельского хозяйства и регулирования рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия на 2013 - 2020 годы, признанным нуждающимся в улучшении жилищных условий, наличие собственных и (или) заемных средств в размере не менее 30 процентов расчетной стоимости строительства (приобретения) жилья, постоянное проживание в сельской местности работающим в агропромышленном комплексе, в социальной сфере, изъявившим желание улучшить жилищные условия путем строительства жилого дома или участия в долевом строительстве жилых домов (квартир); приобретения жилых помещений; в сельской местности, на строительство жилого дома (создание объекта индивидуального жилищного строительства или пристроенного жилого помещения к имеющемуся жилому дому) в сельской местности, в том числе на завершение ранее начатого строительства жилого дома. Приобретаемое или строящееся жилище должно быть не меньше размера, равного учетной норме площади жилого помещения в расчете на 1 члена семьи, установленной органом местного самоуправления. расчета размера социальной выплаты, определяется исходя из размера общей площади жилого помещения, установленного для семей разной численности (33 кв. метра - для одиноко проживающих граждан, 42 кв. метра - на семью из 2 человек и по 18 кв. метров на каждого члена семьи при численности семьи, составляющей 3 и более человек), и стоимости 1 кв. метра общей площади жилья в сельской местности. На социальные выплаты имеет право молодая семья, не старше 35 лет или неполная семья, которая состоит из одного родителя, чей возраст на дату подачи заявления не превышает 35 и одного или более детей, в том числе усыновленных. [4].

Таким образом, социальное жилье предоставляется трем группам группам населения: инвалидам, детям-сиротам и многодетным семьям. В соответствии с Жилищным кодексом социальным жильем называется площадь, предоставляемая для улучшения условий бессрочного проживания бесплатно, но являющаяся собственностью муниципалитета или государства. Для остальных льготных категорий предоставляется жилище эконом - класса по тем же правилам, что и социальное жилище, но при условии наличия у них не менее 30% собственных средств на приобретение жилья. Но жилище будет их собственностью. Норма бесплатного субсидирования та же, что и для социального жилища.

В соответствии с Федеральным законом от 21 июля 2014 года № 224-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» [3] вводится понятие «жилье экономического класса» или стандартного жилья. К стандартному жилищу (эконом классу) [5] относятся: отдельно стоящий жилой дом с количеством этажей не более чем три, предназначенный для проживания одной семьи; 2) блок, в составе состоящего из нескольких блоков жилого дома блокированной застройки с количеством

этажей не более чем три, который предназначен для проживания одной семьи, имеет общую стену (общие стены) без проемов с соседним блоком или соседними блоками, расположен на отдельном земельном участке и имеет выход на территорию общего пользования; 3) квартира в многоквартирном доме.

Площадь земельного участка, на котором расположен жилой дом, составляет не более 1500 квадратных метров.
4. Площадь земельного участка, на котором расположен блок в составе жилого дома блокированной застройки, составляет не более 400 квадратных метров.

Общая площадь жилого помещения составляет: а) не более 150 квадратных метров, если жилое помещение является жилым домом или блоком в составе жилого дома блокированной застройки; б) не более 100 квадратных метров, если жилое помещение является квартирой. В стандартном жилище класс энергосбережения должен быть высоким. Должна быть предусмотрена внутренняя отделка жилого помещения и установка инженерного оборудования, в том числе в целях поквартирного учета водопотребления, теплопотребления, электропотребления и газопотребления (при наличии газопотребления). Жилище должно иметь объекты социального и коммунально-бытового назначения, инженерно-технического обеспечения и территориальная доступность таких объектов в соответствии с нормативами градостроительного проектирования;
В стандартном жилище должны быть созданы условия для полноценной жизнедеятельности инвалидов и иных маломобильных групп населения с учетом требований, установленных законодательством Российской Федерации».

Жилище эконом-класса - стандартное, в России должно составлять не менее 60% от строящегося жилья, а объем ввода малоэтажного жилья в Российской Федерации должна вырасти с 49 процентов (в 2010 году) до 60 процентов и более. Стандартное жилище в СП 42.13330.2011 характеризуется нормой общей площади на человека 20м2. В начале 2018 года должен был выйти закон, уточняющий требования к стандартному жилищу, но пока требования ограничиваются СП 54.

Малоэтажное строительство – перспективная форма решения задачи обеспечения граждан доступным, удобным, экологичным и экономичным дешевым жильем путем реализации крупных проектов по строительству новых районов малоэтажной застройки, обеспеченных инженерной инфраструктуры. На стимулирование программ жилищного строительства в регионах будет направлено около 25 миллиардов из федерального бюджета [6].

В квартирах, предоставляемых гражданам в зданиях государственного и муниципального жилищных фондов, жилищного фонда социального использования следует предусматривать жилые помещения (комнаты) и подсобные: кухню (или кухню-нишу), переднюю, ванную комнату (или душевую) и туалет (или совмещенный санузел), кладовую (или хозяйственный встроенный шкаф). Общая площадь квартир: 1комнатной -28 – 38м2, 2-комнатной 44 – 53м2, 3-комнатной- 56 – 65м2, 4-комнатной - 70 – 77м2, 5-комнатной 84 – 96м2, 6-комнатной -103 – 109м2. В квартирах площадь помещений должна быть не менее: общей жилой комнаты в однокомнатной квартире - 14 м^2, общей жилой комнаты в квартирах с числом комнат две и более - 16 м, спальни - 8 м^2 (10 м^2 - на двух человек); кухни - 8 м^2; кухонной зоны в кухне - столовой - 6 м^2. В однокомнатных квартирах допускается проектировать кухни или кухни-ниши площадью не менее 5 м^2. Высота (от пола до потолка) жилых комнат и кухни, а в III В климатическом районе - не менее 2,5 м. Общие жилые комнаты в 2-, 3- и 4-комнатных квартирах зданий муниципальных жилищных фондов спальни во всех квартирах следует проектировать непроходными. Квартиры должны быть оборудованы: кухня - мойкой или раковиной, а также плитой для приготовления пищи; ванная комната - ванной (или душем) и умывальником; туалет - унитазом со смывным бачком; совмещенный санузел - ванной (или душем), умывальником и унитазом. Устройство совмещенного санузла допускается в однокомнатных квартирах домов государственного жилищного фонда, жилищного фонда социального использования, в других квартирах, а также в квартирах частного и индивидуального жилищных фондов - по заданию на проектирование. Можно сказать, что законодательные условия выделения квартир льготникам не совсем соответствуют нормативным площадям квартир.

Число комнат и площадь квартир для конкретных регионов и городов уточняется органами местного самоуправления с учетом демографических требований, достигнутого уровня обеспеченности населения жилищем и ресурсообеспеченности жилищного строительства, поэтому требуется уточнение требований к стандартному жилищу, исходя из изменившихся требований.

Особенно важным являются решение жилищных проблем многодетным семьям. Многодетные семьи имеют много проблем: низкая материальная обеспеченность, невозможность найти дополнительный заработок, и связанные с отсутствием отдыха семьи, плохая успеваемость детей и трудная адаптация среди сверстников, незнание своих прав и льгот. Поэтому важным в жилище является возможность организации трудоустройства, или самозанятости членов семьи, требуется создать комфортные условия для коммерческой деятельности семьи. По нормативам в жилых домах допускается размещать помещения коммерческого использования в квартирах: кабинеты приема на одного или двух врачей (по согласованию с органами санитарно-эпидемиологической службы); кабинет массажа на одного специалиста, помещения для семейного детского сада на группу не более 10 чел, на верхнем этаже жилых зданий допускается размещать мастерские для художников и архитекторов, а также конторские (офисные) помещения с численностью работающих в каждом не более 5 чел.. В нормативах градостроительного проектирования по Ростовской области не предусмотрена возможность размещения встроенных помещений в индивидуальный жилой дом или блокированный дом. Следует разработать нормативы по размещению встроенных помещений для стандартного жилища.

Общение является основой для комфортного отдыха и общения как внутри семьи, так и между соседями, поэтому организации возможности межсемейного и внутрисемейного общения является важной особенностью строительства малоэтажного жилища для больших семей. Особое внимание следует уделить организации социальной помощи многодетным семьям – в информации, организации взаимопомощи между многодетными семьями и жителями поселков, для этого следует предусматривать специальные помещения. Воспитание нового поколения детей должно происходить в условиях экологической грамотности, поэтому целесообразно строить дома с учетом современных экологических требований. Для этого следует разработать экологическую концепцию организации социального жилища.

В Ростовской области предполагается строительство нескольких малоэтажных жилых районов для многодетных семей: в поселке Золотой Колос Аксайского района, на территории юго-западной окраины г. Сальска, в поселке Красный колос в пригороде Новочеркасска, в поселке Целина Целинского района. Предполагается развивать и дальнейшее выделение участков для индивидуальных жилых домов. Но, по мнению главного архитектора области Полянского А.Э., количество территорий для застройки не бесконечна. Очевидно нужно применять не только индивидуальные, но и блокированные дома. Подобный опыт существует в Москве: многодетным предоставляются коттеджи или квартирах в малоэтажном доме, входящих в специализированный жилой фонд города Москвы до достижения 18-летнего возраста младшим ребенком в семье. За семьями-очередниками на все время пользования коттеджем остается в пользовании прежнее жилье. Приоритет имеют семьи (пять и более детей), Но поскольку коттеджи и квартиры в малоэтажных домах входят в состав специализированного жилищного фонда, то приватизировать их нельзя. Многодетная семья проживает в этом помещении по договору безвозмездного пользования до того момента, когда подойдет ее очередь на получение жилья [3]. Переселение бывшей многодетной семьи из малоэтажного фонда в новое жилье — это вопрос пока еще московскими властями до конца не отработанный. По условиям программы после достижения младшим ребенком 16 лет город обязан в течение трех месяцев предоставить многодетной семье вместо коттеджа другое жилое помещение. Семья имеет право проживать в малоэтажном фонде до тех пор, пока не появится возможность семье переселяться в иную квартиру, предоставленную городом. Московским властям возможно будет выгоднее оставлять за семьей коттедж, поскольку предоставление квартиры может оказаться дороже, чем строительство нового коттеджа для другой многодетной семьи.

В Ростовской области для индивидуального жилищного строительства предоставляются участки от 0,02 гектара до 0,15 гектара; для ведения личного подсобного хозяйства – от 0,08 гектара до 1,0 гектара; для создания крестьянского (фермерского) хозяйства [2]. При предоставлении квартиры норма 18 квадратных метров общей площади жилого помещения на каждого члена семьи.

Но строительство жилых домов, несмотря на перечисленные льготы, все-таки не являются доступными для социально незащищенных групп населения. Выходом может явиться строительство с государственным участием или с участием предприятий. Удешевление жилища может быть возможным при разработке типовых проектов для массового строительства стандартного жилища, максимальная индустриализация строительства, разработка модульного разнообразного жилища для разных социально-демографических групп, увеличении плотности

застройки при сохранении комфорта проживания, создания рабочих мест для такого населения, возможности организации малого бизнеса.

Такая застройка и является наиболее дешевой в строительстве и эксплуатации. В настоящее время нормативы для стандартного жилища не представлены законодательно. Одной из проблем строящегося социального жилища – однообразие планировочных и архитектурно-художественных решений, что показывает практика застройки в районах стихийных бедствий, поэтому разработка разнообразных, высококачественных архитектурно-планировочных решений для строительства стандартного жилища является актуальным.

Литература:

1. «Жилищный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004№ 188-ФЗ (ред.от 03.08.2018) Статья51. [Электронный ресурс].URL: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=304236&fld=134&dst=100349,0&rnd=0.7782165253656808#0393772729470447 17.(Дата обращения:25.11.2018.)

2.Областной закон от 22 июля 2003 № 19-ЗС «О регулировании земельных отношений в Ростовской области» Законодательное Собрание Ростовской области. [Электронный ресурс].URL: http://www.donland.ru /documents/O-regulirovanii-zemelnykh-otnoshenijj-v-Rostovskojj-oblasti?pageid=128483&mid=134977&itemId=208. (Дата обращения: 24.11.2018.)

3. Федеральный закон от 21 июля 2014 года № 224-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации. [Электронный ресурс].URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51057/9af0eecdd47a76188ef34a9b4c871eeabe982bab/. (Дата обращения: 24.11.2018.)

4.Федеральная целевая программа "Жилище" на 2015 - 2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 17 декабря 2010 г. № 1050)(в редакции постановления Правительства РФ от 25 августа 2015 г. № 889) Источник: http://lgoty-vsem.ru/ subsidii/programma-zhilishhe-na-2017-2020-gody.html#i. (Дата обращения: 24.11.2018.)

5.Приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации (Минстрой России) от 05 мая 2014 г. № 223 "Об утверждении условий отнесения жилых помещений к жилью экономического класса"[Электронный ресурс].URL: https://rg.ru /2014/07/04/zhil-dok.html. (Дата обращения: 24.11.2018.)

6.Свод правил. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений" СП 42.13330.2011".– М.: Минрегион России, 20.05.2011. 6.Концепция малоэтажной комплексной застройки при формировании городских агломераций (субурбанизация). Некоммерческое партнерство «Экспертно-аналитический Центр РАН». Российская академия наук. [Электронный ресурс].URL: https://pandia.ru/text/78/492/82056-10.php. (Дата обращения: 10.11.2018.)

УДК: 62:7.05

ОБЪЕКТЫ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА В АСПЕКТЕ ГЛОКАЛИЗАЦИИ

В.А. Курочкин, Т.А. Губарева
ФГБОУ ВО "Уральский государственный архитектурно-художественный университет",
г. Екатеринбург

Аннотация. *в статье рассмотрено проектирование городского оборудования в аспекте развития и продвижения территории в глобальном мире. Принципиальное значение в средовом дизайне имеет сочетание глобальных ценностей и инноваций, и особенностей ландшафта, архитектуры, историко-культурного наследия территории***.**

Современный процесс глобализации наряду с позитивными, характеризуется и такими негативными культурного многообразия. Диалектической противоположностью глобализации и ее следствием является процесс глокализации – сохранение и усиление региональных отличий, повышение внимания к локальным проблемам [6]. Глокализация не означает отказа от универсальных последствий, как унификация, потеря национальной и культурной идентичности, глобальных ценностей и культуры. Это – сочетание положительных сторон глобализации с сохранением региональной специфики, вывод локальных территорий в глобальный мир.

В последние годы г. Екатеринбург активно продвигается на международном уровне в качестве площадки проведения международной выставки «Иннопром», чемпионата мира по футболу 2018 г., участие в заявках на организацию всемирных выставок ЭКСПО 2020 и 2025.

Развитие Екатеринбурга, формирование его позитивного имиджа и продвижение бренда в мире требует преобразования городской среды и, естественно, научно обоснованных концептуальных и практических решений. В настоящее время тема «Большой Урал: новая модель формирования комфортной среды урбанизированных пространств современной России» является основным направлением научно-исследовательской работы Уральского государственного архитектурно-художественного университета (УрГАХА). В её рамках кафедра индустриального дизайна УрГАХУ проводит исследование, связанное с инновационными урбанистическими объектами дизайна.

Проблема данного исследования – противоречие между тенденциями унификации, обезличивания города, погони за инновациями и «смарт-технологиями» и потребностью в создании уникальной предметно-пространственной среды, отражающей местную специфику.

Цель – формирование оригинального средового дизайна, олицетворяющего своеобразие города и включающего в себя современные инновационные технологии.

Особая роль городского дизайна определяется тем, что, как отмечается в «Хартии общественного пространства» ООН (2014 г.), общественные места – это ключевой элемент благосостояния индивида и общества, выражение совместного природного и культурного богатства и основ идентичности.

Вопросы дизайна городского оборудования находятся в поле зрения известных отечественных исследователей [4]. В последнее время активно разрабатывается и успешно реализуется тема «умного города» [5]. При этом крайне важно, чтобы среда была комфортной не только в функционально-эргономическом аспекте, но и в социально-культурном [1]. Дизайн городского оборудования должен рассматриваться как средство удовлетворения потребности современного человека в культурной идентификации. И важным компонентом проектирования является учёт исторических особенностей местности, её географического положения и культурного наследия.

В качестве примера использования потенциала дизайна в решении экономических и социально-культурных проблем глобализации можно привести опыт Швеции. Реализация концепции устойчивости и экодизайна (понимаемого не только как сохранение окружающей среды, но и стабильное развитие культуры и социальной сферы) осуществляется здесь по принципу «Думай глобально, действуй локально». При приоритете глобальности в движении «Дизайн буст» необходимыми качествами дизайна являются:

– инновативность, понимаемая не только как техническое достижение, но как культурно и социально оправданное новшество;

– дружественность в отношении пользователя, учет воздействия на его эмоционально-психическую сферу;

– аутентичность;

– совместимость с другими структурами и системами [8, с. 249-250].

В опыте работы кафедры индустриального дизайна УрГАХУ – разработка студентами малых архитектурных форм и проектов благоустройства сквера у загородной дачи архитектора М.П.Малахова, знакового объекта классицизма в Екатеринбурге [2]. Историко-культурная специфика определила основные концепции проектирования: сквер как выставка архитектурных стилей в городе (конструктивизм – классицизм); образ дачи; музей архитектуры М.П. Малахова с демонстрацией его основных достижений и биографии [7] (рис.1).

Центральным и знаковым местом Екатеринбурга является «Плотинка» - Исторический сквер. Эта часть города задает его образ как в глазах жителей, так и гостей города. В выпускной квалификационной работе магистранта кафедры индустриального дизайна УрГАХУ Л. Демиденко (руководители: проф. В.А. Курочкин, В.И Исаченко, консультант А.Л. Санатин) сделана попытка единения исторического наследия в виде символов горнозаводской техники, мотивов конструктивизма и современных технологий.

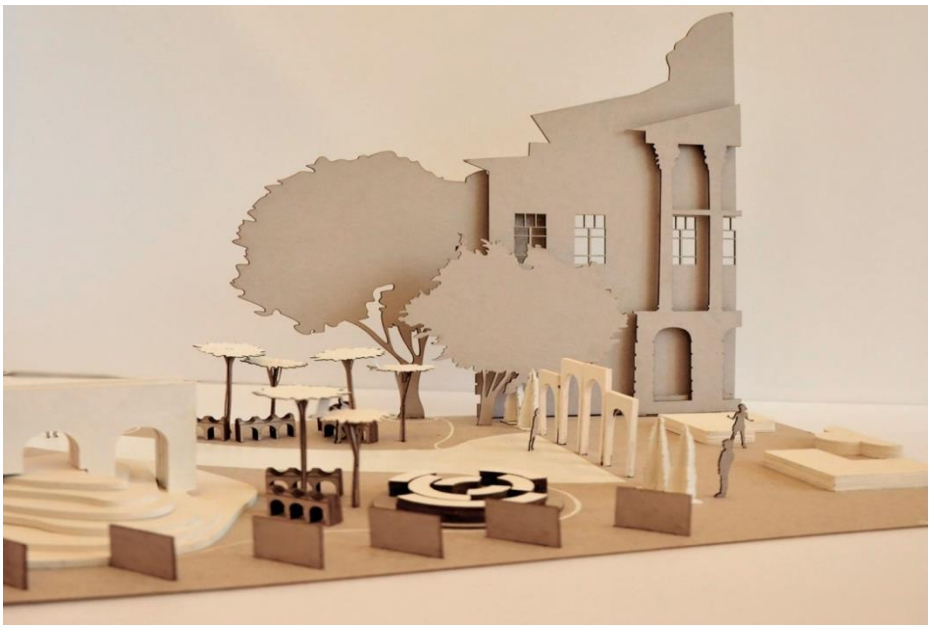


Рис. 1. Макет оборудования в сквере у дома Малахова. Курсовой проект ст. А.Лычагина 3 курс. Рук.: проф. Е.П. Постникова, доц. В.С.Крохалев. 2016.

Важным в проекте является выявление и сохранение «духа места» [3]. «Дух места» «Плотики» определяется следующими факторами. Это – исторический центр, корпуса старых заводов и выставка горнозаводской техники; это – река и плотина, водная гладь и падение воды; это - концентрация музеев (изобразительных искусств, архитектуры и дизайна, природы, камнерезного и ювелирного искусства, и др.) (рис.2).



Рис.2. Исторический сквер Екатеринбурга. Уральский центр развития дизайна и Музей архитектуры и дизайна.

В анализируемом проекте городское оборудование состоит из элементов трех уровней модулей. Первый уровень представляет собой три интерактивные конструкции (шестеренки с «мехами», производящие звуковые эффекты; водяное колесо с водяным эффектом фонтана или водопада; молот со световыми эффектами). Второй уровень – функциональные модули: сиденья урны, навесы и т.п. Третий – «умная начинка»: мультимедийно-информационные экраны, зарядка гаджетов, солнечные батареи, WI-FI и др. (рис.3).



Рис.3. Л. Демиденко. Магистерский выпускной квалификационный проект «Интерактивный арт-объект для ЭКСПО-2025 в Екатеринбурге». Рук. проф. В.А.Курочкин, науч. конс. проф. В.И. Исаченко, консультант А.Л.Санатин. 2018 г.

Из модулей создаются интерактивные арт-объекты. Один из трех предложенных интерактивных и полифункциональных арт-объектов представлен конструкцией из шестеренок, вращение одной из которых приводит в действие механизм, производящий мелодию (звуки), регулируемую с помощью специальных цилиндрических клапанов; мультимедийным экраном, устройством для зарядки гаджетов, подсветкой в темное время суток, датчиками безопасности, с солнечными батареями для питания системы, с сиденьями в двух уровнях и мусоросборниками.

Сложность проектирования в соответствии с целями глокализации заключается, во-первых, в выявлении существенных социально-культурных особенностей территории без «выпячивания» малозначимого и неактуального для устойчивого развития города; во-вторых, в создании соответствующего эмоционально-смыслового поля, воплощении «духа места» в материальных, функциональных объектах.

Исходя из значимости объектов городского дизайна для формирования образа и имиджа города, культурной идентификации в условиях глобализации важно выделить требования к дизайну городского оборудования в аспекте глокализации. Это:

– выделение, акцентирование и сохранение специфики и самобытности территории;

– соответствие глобальным трендам, в том числе в дизайне;

– дружественность объекта пользователю, возможность диалога с ним как жителя города, так и любого человека;

– особая эмоциональность – объект должен вызывать интерес и эмоции по отношению к тому «что это» и «что это значит».

Литература:

1. 2017 год как попытка осмыслить уроки глокализации [Электронный ресурс] Сайт - Design Mate.- 2017. URL https://design-mate.ru/read/an-experience/2017-attempt-to-comprehend-glocalization-lessons (дата обращения 16.02.2018).

2. 22 декабря в Уральском центре развития дизайна состоялось награждение участников конкурса [Электронный ресурс] / Сайт - usaaa.ru. – 2015. – Режим доступа: http://www.usaaa.ru/news/2015/maf-nagrazhdenie (дата обращения 16.02.2018)

3. Аврамченко О.А. «Дух места» в малых уральских городах [Электронный ресурс] /Сайт - Архитектон. – 2006. URL http://archvuz.ru/2006_22/43 (дата обращения 16.02.2018).

4. Асс Е.В. Городской дизайн. [Электронный ресурс] Сайт – Архитектура и градостроительство. - 1984 URL http://townevolution.ru/book/item/foo/s00/z0000031/st003.shtml (дата обращения 26.02.2018).

5. Гиркин И. Концепция умных городов и ее реализация. Опыт компании Cisco [Электронный ресурс] - 2015. URL https://www.cisco.com/c/dam/m/ru_ru/internet-of-everything-ioe/iac/assets/pdfs/celc-iggirkin-smartcity-overview.pdf (дата обращения 30.01.2018).

6. Глокализация [Электронный ресурс] Сайт - Википедия. URL https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F (дата обращения 20.02.2018).

7. Курочкин В.А., Семячкова В.В. Совершенствование исторической среды города средствами дизайна/A maximus ad minima. Малые формы в историческом ландшафте: Сб. статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». - СПб.: 2017, - С. 309-312.

8. Тимофеева М.А. Экодизайн как стратегия – шведский путь // Проблемы дизайна-6: Сб. статей НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств; сост. В. Р. Аронов, М. Т. Майстровская. - М.: Артпроект, 2011. С. 247-251.

УДК 72

ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ И УРБАНИЗАЦИЯ «ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС»

Ламя Эль-Саббан
Берлинский Технический Университет, г. Берлин, Германия

INDUSTRIALIZATION AND URBANIZATION “FREDRICH ENGELS”

Lamya El-Sabban
Technical University Berlin, Berlin city, Germany

Аннотация: *эта статья отражает истоки индустриализации и урбанизации в больших городах и в основном в Великобритании на основе наблюдений Фредерика Энгельса и того, как она изменила различные аспекты в европейском обществе. В первой части рассказывается о том, как из-за индустриализации была создана какая-то другая структура социального класса и анализируется на основе идеологий и теорий Энгеля и Маркса. тематическое исследование «Манчестер Сити» оценивается наблюдениями Энгеля, которые фактически работали и жили там, а также проводили собственные исследования на улицах Манчестера. Последняя часть представляет влияние коммунистического манифеста в конце 1800, начале 1900 года.*

Abstract: *This paper is reflecting the origins of industrialization and urbanization in great cities and mainly in Britain based on Frederic Engels’ observations and how it changed various aspects in the European society. The first part introduces how some different social class structure were created due to the industrialization and is analyzed based on Engel and Marx’s ideologies and theories. a case study “Manchester city” is evaluated by Engel’s observations who actually worked and lived there, also conducted his own research in the streets of Manchester. The last part is presenting the impact of communist manifesto in the late 1800, early 1900.*

Introduction

Industrialization and urbanization usually refer to each other’s, however both have different meanings and inspired by different things as the industrial evolution that started in Britain played a major role in shaping the perspective of these two terms. However, they lead to a common result which is the change society’s structure. In fact, the process of urbanization exposed people to the reality that the lives of the people could be improved in the industrialization process.

This change of society’s structure is reflected by Engels sociology of the city and this is what he discussed in his books “Conditions of Working Classes in England” and “Great Towns” which is considered one of the earliest sociological descriptions of the emerging working class in industrial Europe.

2-Fredrich Engels

Engels was born in 1820 in Barmen, Prussia which is considered as a small industrial town. He was engaged in in contemporary philosophical debates and displayed a marked talent for journalism.*1*

He had been sent to Manchester in 1842 by his industrial father who owned a textile factory in Barmen and was partner in another factory in Manchester, to study business management. There he had the chance to observe capitalism’s operations and continues his career as radical journalist.

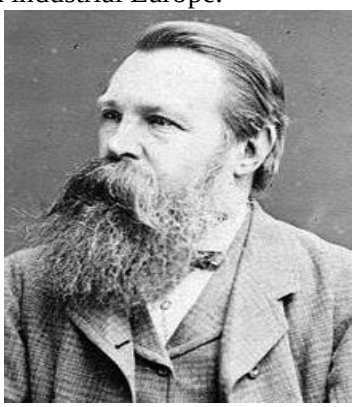


Figure 1 Fredrich Engels

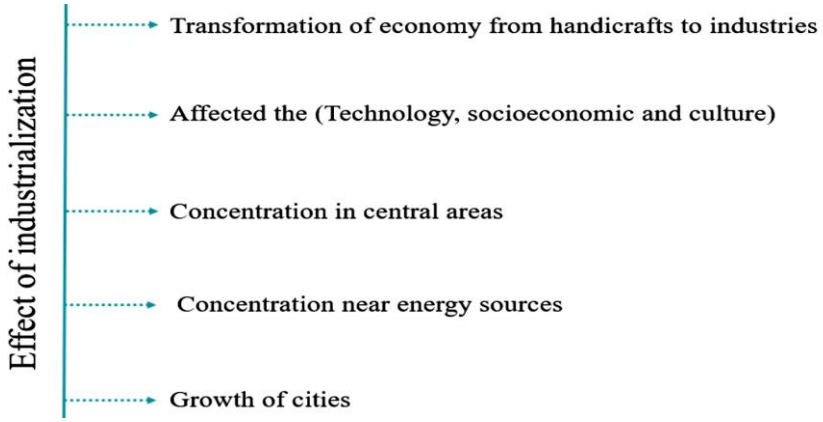
2.a-Writings about industrialization

Adding to that, his co-work with karl-marx which started in 1844 who was deeply impressed by his ideologies and they began a long term intellectual partnership followed by the co-foundation of modern socialism. Based on his observations in England he publishes the book "The Conditions of the Working Class in England" in 1845 where he described the suffer of the workers and their daily horrible living experience.*2* He kept working with Marx for several years till they built the intellectual and political foundations of an international revolutionary movement.

3-Origins of industrialization in European cities 1800 "Macro"

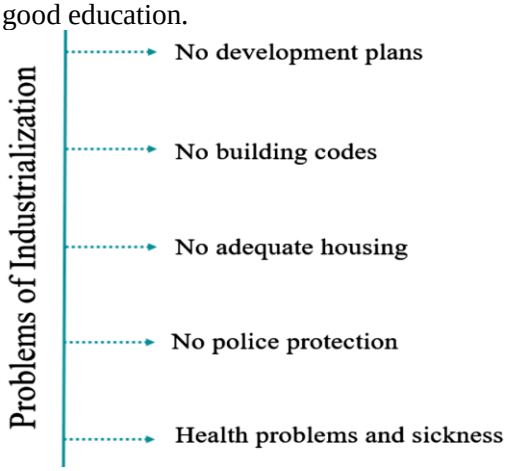
3.a-Problems of the quick growth of industrialization

The industrial revolution originally started in 18th century in England and expanded to all Europe later on. It is considered one of the major turning points in human history, as it started with agricultural revolution, wealthy landowners and build fences around it. Affecting many farmers who were forced to move into urban areas to work in factories and to lose their jobs. In addition, that the process of developing machine production of goods requires to be located to natural resources. That growth of factory system, and relocation of people near to the sources of energy, increased the number of people living in cities.



3.b-Effect of industrialization

The quick growth of industrialization caused many problems, as the developments were not based on designed plans, there were no building codes or sanitary codes as well. The idea at that time was based on filling the gaps and building in the empty spots randomly just to assure the location near to the center and the sources of energy. Thus, leading to the lack of suitable houses for the workers and the regular residents, also the absence of good education.



4-Effect of Industrialization in Britain

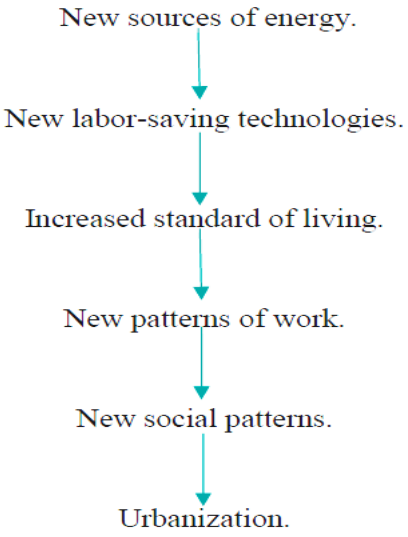
a-Ancoats area in Manchester

The revolution first started in Britain because it was one of the cities that has potential for industrialization because of its existing canals, advanced transportation mechanism, cotton trade and the presence of the Mersey and Irwell provided a navigable route in north west England. Besides to its natural resources such as coal, iron and it had all the needed factors of production such as, land, labor and capital.*3*

Manchester, England became and efficient industrial city in relatively short period of time. The main reason was the Ancoats which is the inner part of Manchester city, it has a unique historical place of both global industrialization and urbanization, also known as the world's first industrial suburb, (E-Rose et al., 2011). Therefore, Britain was considered as one of the great cities.

5-Definition of great cities

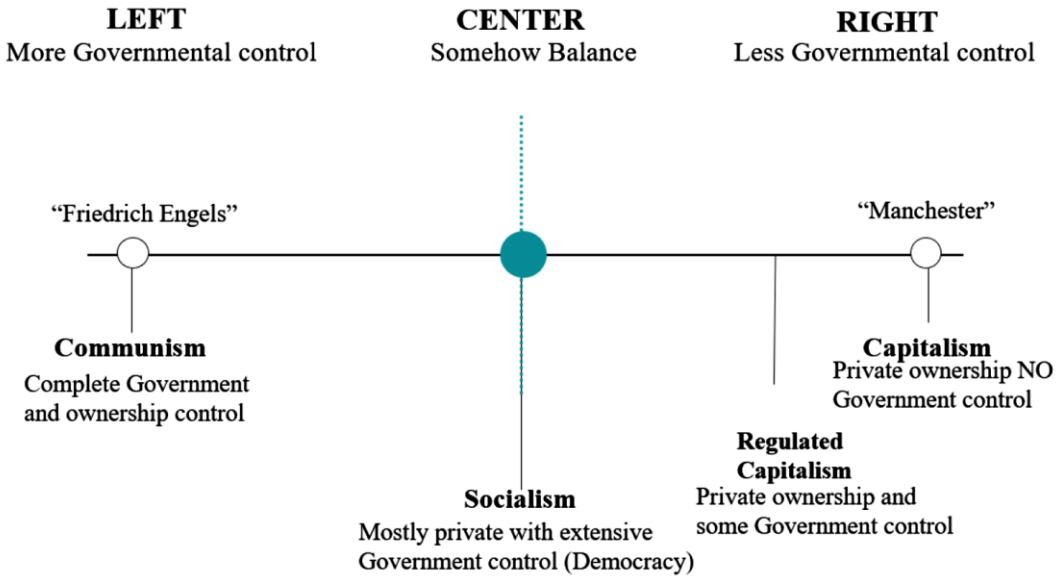
It is where the industrialization leads to urbanization, which means growth in the economy, having more job opportunities, high demand for factory labor and housing also, more than one factory established in the same area.



6-Theories of Engels and Marx

6.a-political spectrum

Engels and Marx were against the social structure and the injustice raised by the capitalism and they were calling for socialism and communism that they believed it represents equality.



6.b-Ideologies and views

Marx was a critic of capitalism and as an advocate of socialism and Engels joined him later as his collaborator, thinker, and writer. They believed that the capital labor is the right of each individual in the city and should be distributed equally among workers and residents. The idea of nationalizing the means of production to those who owns money was not convincing for them, consequently, they claimed that equality and freedom are incomplete without economic equality. Therefore, they appealed the redistribution of economic power was aimed at extending democracy far beyond the limits.*4*

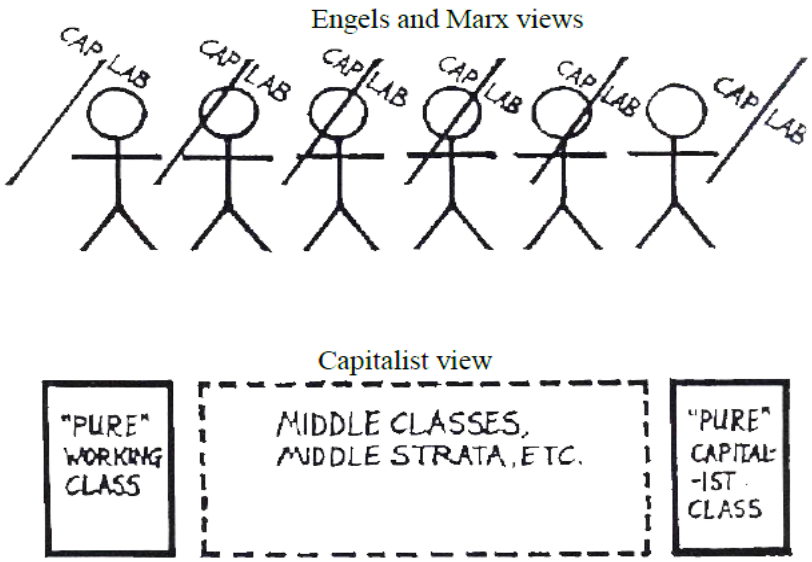
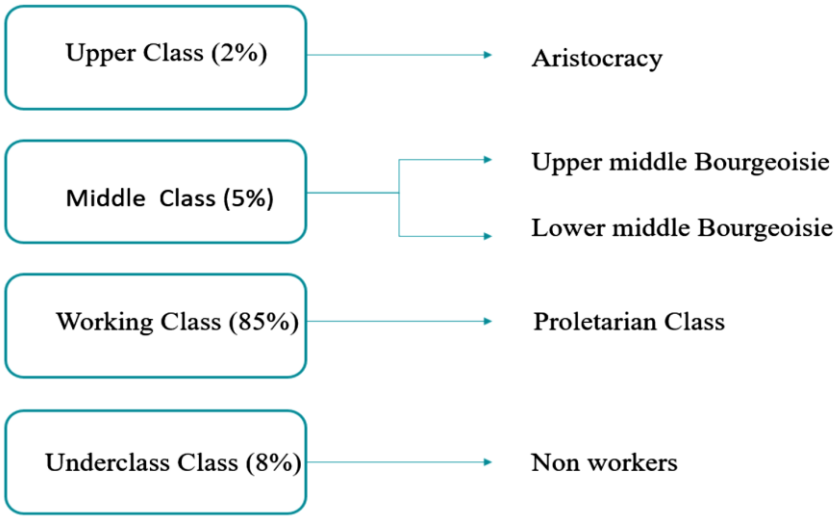


Figure 2 Richard Gunn 1987

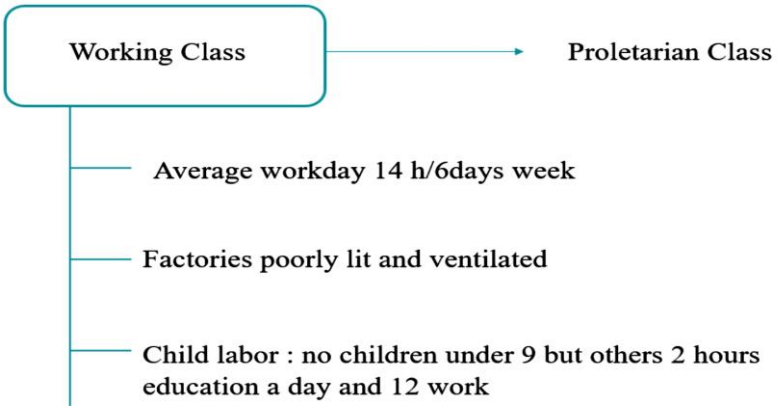
7-conditions of working class

Engels believed that there were two types of people that existed historically. The "haves" and the "have-nots", the haves were the people who owns the means of productions and so-called bourgeoisies and the have nots were the workers and regular residents5.

Based on his analysis the social class was divided into four main categories the upper class being the aristocrats "capitalists" who owns the money needed to build the factories, mines and railways and are the elite people, the second one is the middle class which consists of the upper middle bourgeoises and the lower middle bourgeoisies and those who owns the means of production. On the other hand, the category of the working class which represents the proletarians who are the majority of the population reaching 85%. Finally comes the underclass population and those are the non-workers, they could be people that are retired or couldn't get a job. The classification of the social class is illustrated in the diagram, figure ().



The condition of the working class was investigated and written by Engels to raise the awareness of people about what is happening by the capitalist system. In fact, the working space itself was not humanitarian as it is poorly lit not ventilated, also the required space for each person is not adequate. In addition to the working schedule that was not convenient at all, composed of six working days per week and fourteen hours per day. Furthermore, the children more than nine years old had to distribute their time between their studies and their work, putting into consideration that they had to work twelve hours per day for five days per week.



8-Case study "Manchester"

8.a-Observations of Fredrich Engels

As Engels was already working in Manchester he decided to walk around the city and report what he sees, he started by depicting the horror of industrial urbanism and the social misery of working class life. In his book "Great Towns" he started to illustrate his walking tour and get the reader involved. Before analyzing the local streets of the city, Engel, (2010) stated "Man can get lost before he sets foot upon English soil", he described the streets as being repulsive and sickening with countless ships crowding the lace among both sides, each individual is walking solitary on each side of the streets and people regard each other as useful objects and at the end the stronger treads the weaker calling this a social war. Subsequently, he started to question himself about their common interest of being happy however, they do not know each other, and they have nothing in common except the unspoken feeling of the lack of happiness that each keeps to his own side of the pavement. Therefore, to get answers for those enquiries, he decided to walk down the streets and neighborhood of Manchester.

8.b-Conditions of working class

8.I.a-Workers district

Engels started by the heart of the city which is identified as the workers district where all the injustice were taken place. First, he started to describe it as being divided into two parts, the first one being the commercial one and the second one is the old town. At the heart, is a commercial district consisting of wholly offices and warehouses. The whole district is abundant by dwellers and is lonely and deserted at night only security guards and policemen traverse its narrow lanes with their dark lanterns.

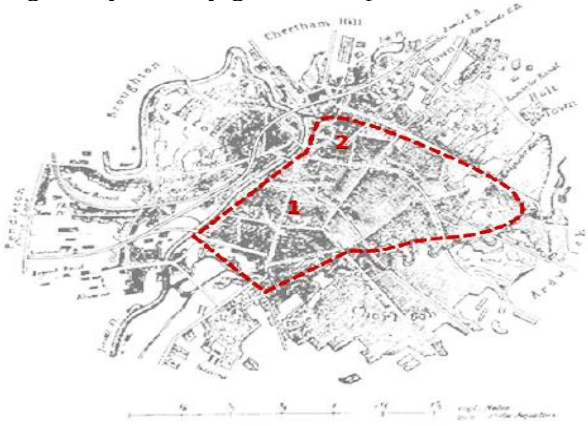


Figure 3 Manchester map 1878



Figure 4 Manchester map 1878

This workers quartier is cut by many thoroughfares and it has two main roads the first one going from the old town "Old church" moving toward the south, and this one is famous by having all the ground floor levels occupied by shops and retails.

The second thoroughfare which is larger in width is connecting the east and west parts together, known by its cleanliness, better shops and houses. Also, it connects the small city with London's man road Deansgate, he area which lead from the old church directly towards the south is lined with mills and warehouses, the buildings start to be less inviting, row, and old fashioned.



Figure 5 Manchester map 1878



Figure 6 "Historical maps of Manchester" 1870's



Figure 7 "Historical maps of Manchester" 1870's

Shops there are dirtier, leaving no doubt that the only customers of this area is just workers. The courts are very narrow and the pathways as well, to an extent that no two human beings can pass at the same time.



Figure 8 Manchester map 1878



Figure 9 "Historical maps



Figure 10 "Historical maps

Millgate is the area located in the old town, buildings there are horrifying, and streets are narrower and not clean, the courts has no comparison with the Deansgate street as it is worse, and its narrow courts contains the most horrible dwellings.



Figure 11 Manchester map 1878

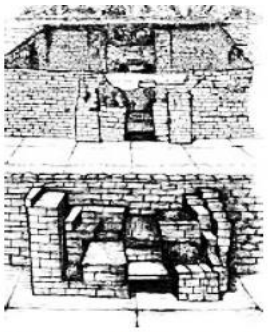


Figure 12 "Historical maps of Manchester" 1870's



Figure 13 "Historical maps of Manchester" 1870's

lacking windows and broken doors. In addition to the privies without doors, and the residents pass in ad out next to it. While walking in these streets on can pass by animal putrefaction everywhere. all this pollution and gas work coming from the factories find their way into the Irk river which is the only source of drinking.

Walking towards the new town, which is built just near to the old town reflecting the improvements in the construction. Contractors decided to follow a new technique in the design, they arranged the buildings as follows:

- One row in front formed of cottages of best classes having a back door and a small court having the highest rent.

-the second row having a good ventilation because of t narrow street n front of its façade.

- The cottages that face the back street are most neglected and require low rents having their rear walls in common. Thus, the thirst row command less



Figure 14 Manchester map 1878

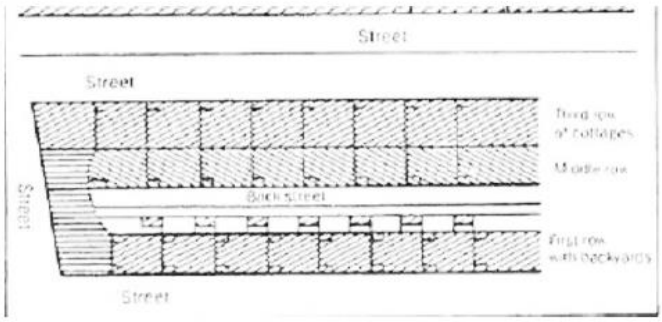


Figure 15 "Great Towns"

The last part in the workers district is the market road, the one that connects both east and west sides and liked to London main road. This road is known by its luxurious hotels, clean street, better houses, and commercial shops with a good condition. This road is given the attention by the bourgeoisies as they cared about its cleanness. Thus, this road is used by the bourgeoisie and aristocrats to cut the workers quartier while neglecting what is happening inside.



Figure 16 Manchester map 1878

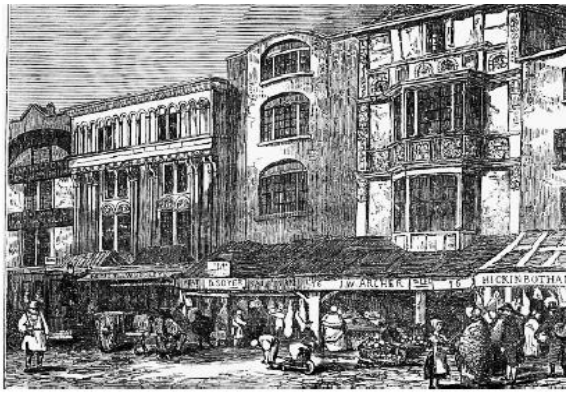


Figure 17 "Historical maps of Manchester" 1870's

8.II.b-Boureoisies district

The walking tour continues reaching the outer borders of the working quartier where the bourgeoisies settle. This area it way better than the center of Manchester as the upper middle and lower middle bourgeoisies who own the means of production live in large houses and villas with gardens. They have better quality of life and better environment away from the hassle of the working quartier.

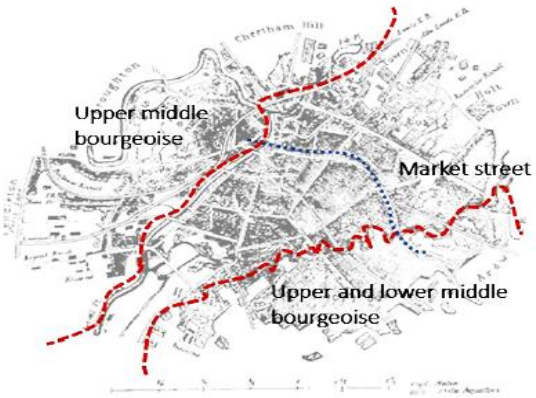


Figure 18 Manchester map 1878



Figure 19 "Historical maps of Manchester" 1870's

8.II.c-Aristocrats district

The finest part of the arrangement is the aristocracy district located on cheetham hill, a secluded place, far from the polluted area and benefiting from the best environmental qualities. The Irk is clear and they benefit from it. They do have sewage systems and well paved streets. Aristocrats can take the shortest

road through the middle of all the laboring districts to their places of business without ever seeing that they are in the midst of the grimy misery that lurks to the right and the left.

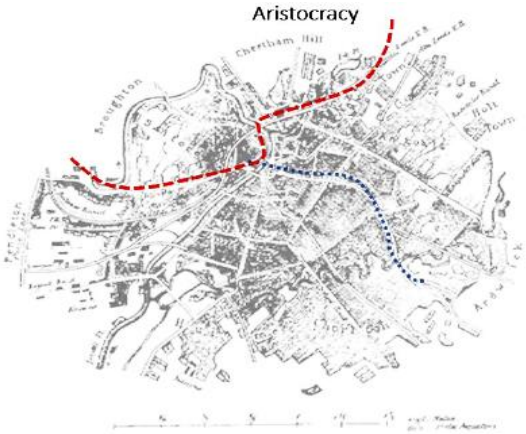


Figure 20 Manchester map 1878

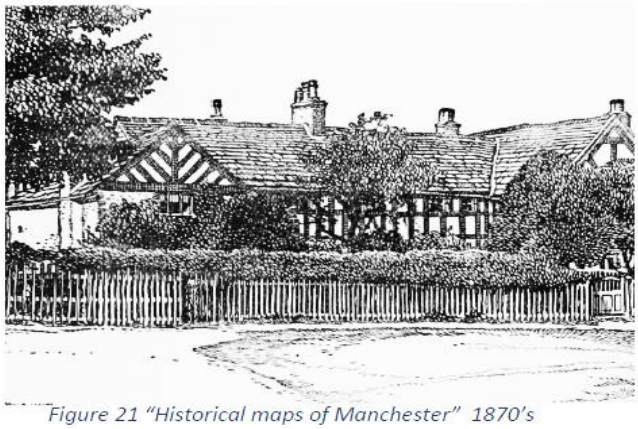
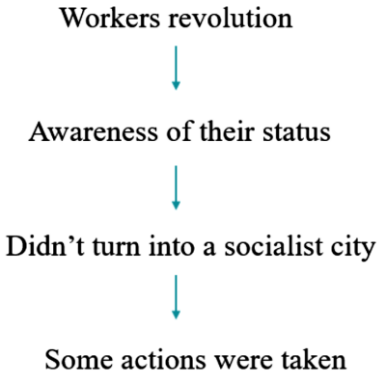


Figure 21 "Historical maps of Manchester" 1870's

Accordingly, leading to the conclusion that Manchester is less built according to a plan after official regulations it is more an outgrowth of accident than any other city

9-Conclusion of impact of communist manifesto

After Engels and Marx writings had made their views on socialism widely known and presenting their practical proposal for changing the world. There is no doubt that the idea of communist manifesto was shocking the public at that time, but it did more than just shocking them. Workers became aware and conscious of their status.6 A workers' revolution took place first in 1848 and expanded all over Europe. It was seeking to transform all aspects of society and the individuals to reach a better quality of life specially for workers. Resulting by forming the demands of the Communist party, in fact only few revolutions could change the governmental system form by putting a new set of rulers in place of the old. However, the capitalist system didn't change totally as Engels wished but some actions were taken, and the situation got better as it influenced radicals to take action.



References:

1. Ancoats | Historic England. (n.d.). Retrieved from https://historicengland.org.uk/images-books/publications/ancoats/
2. Engels, F. (2010). THE GREAT TOWNS. In F. Wischnewetzky (Trans.), The Condition of the Working-Class in England in 1844: With Preface Written in 1892 (Cambridge Library Collection
3. British and Irish History, 19th Century, pp. 23-74). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CBO9780511792700.004
4. https://brians.wsu.edu/2016/10/12/the-communist-manifesto/
5. http://www.philosophypages.com/hy/5o.htm
6. https://www.theguardian.com/books/2009/may/09/engels-condition-of-working-class
7. https://www.cambridge.org/core/books/condition-of-the-workingclass-in-england-in-1844/great-towns/0A428EE3988386F77EE6FDE08360952A
8. https://www.123helpme.com/view.asp?id=98191
9. https://brians.wsu.edu/2016/10/12/the-communist-manifesto/

УДК 711.4

УРОВЕНЬ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАСТРОЙКИ, КАК ОБЪЕКТИВНЫЙ ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ (НА ПРИМЕРЕ ВОЛГОГРАДА)

В.В. Логунова, А.Г. Карпенко
ВолгГТУ ИАиС, г. Волгоград

Аннотация: *в статье проанализировано развитие и совершенствование архитектурного облика города Волгограда после Великой Отечественной войны. Рассматривается истории градостроительства города где особое внимание уделено его восстановлению, а так же изложены перспективы его развития. Каждый город имеет свой неповторимый вид, складывающийся веками и каждая определенная ступень его развития накладывает свой отпечаток на его архитектурный облик.*

Город Волгоград (Сталинград) сыграл важную историческую роль во время Сталинградской битвы, ставшей коренным переломом в ходе всей Великой Отечественной войны. Советскому народу не легко далась победа на полях сражениях под Сталинградом. С 17 июня 1942 года по 2 февраля 1943 года в кровопролитных боях под Сталинградом потери людских жизней Красной армии составляли: безвозвратные - 478741 человек, санитарные – 650878 человек [1, с.114]. Однако народ никогда не терял уверенность в победе за родину. Город выстоял, но был полностью разрушен (рис.1,2)



Рис.1 Сталинград.



Рис.2 Сталинград.

Подобно тому как не было в истории битвы, по масштабам равной Сталинградской, так и не было равных разрушений. За время боевых действий было выпущено и сброшено более 2900 тыс. бомб, мин и снарядов. На протяжении 40 км. от Мечетки до Купоросной балки были сплошные руины. Город был в полном хаосе, здания сожжены и разбиты, везде были горы обломков обрушившихся домов, площади и улицы завалены битым кирпичом, разбитой немецкой техникой, разрушены 126 предприятий, а 48 заводов были полностью уничтожены. [2]. Это была страшная картина! Но наши предки не сдались, их новым лозунгом стал: «Мы отстроим тебя, Сталинград!».

При возрождение послевоенного Сталинграда предусматривалось решительное улучшение архитектурно-художественного облика города, по общему плану застройки с детализированной планировкой каждого будущего сооружения. Сталинград как нельзя лучше подходил для реализации новой идеи города-монумента, поскольку был настолько разрушен, что его нужно было фактически строить заново, а не восстанавливать, приспосабливаясь к сложившемуся историческому контексту [5; 380].

Центром возрождения города стала Бекетовка, так как меньше всего пострадала по сравнению с другими районами. Туда стали возвращаться областные организации и учреждения. В жилых домах разместились редакция «Сталинградской правды», облисполком, горком и обком партии, открылась столовая, баня и магазины. К началу февраля 1943 года отремонтировано уже 176 домов, общая площадь которых составила 1863 кв. м., а в середине февраля были начаты восстановительные работы в Дзержинском, Ерманском (сейчас Центральный), Ворошиловском районах, а затем в Баррикадном, Тракторозаводском и Краснооктябрьском [2].

Город постепенно восстанавливался, а вместе с этим появлялись новые грандиозные постройки. В 1952 году, а именно 31 мая произошло историческое событие – слились в воедино

прекрасные воды реки Волги и Дона, появился Волго-Донской судоходный канал. По тем временам это выдающиеся сооружение, первое в мире строительство мощных железобетонных конструкций на мягких грунтах, протяжность которого составляла 101 км., а в его архитектурном оформлении отражена героическая история. Благодаря его открытию укрепился экономический потенциал города, он стал портом пяти морей (рис.3,4).

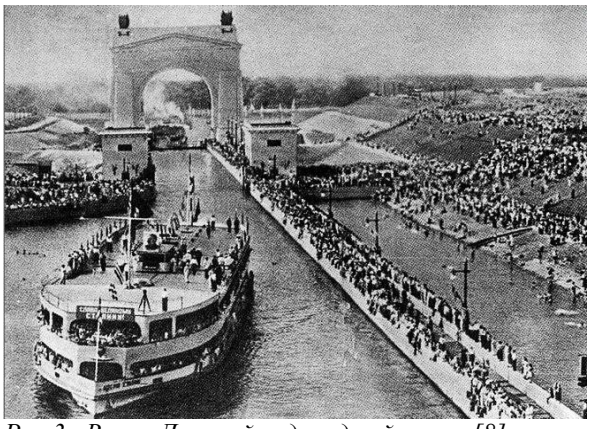


Рис.3 Волго-Донской судоходный канал [8]



Рис.4 Волго-Донской судоходный канал [9]

Правительство СССР в августе 1950 года приняло решение о строительстве Сталинградской ГЭС (рис.5). Это большой комплекс сложных гидротехнических сооружений, который позволил обеспечить Москву, районы Донбасса, Поволжья дешевой электроэнергией и дал возможность орошать земли Заволжья и Прикаспийской низменности страдающие от засухи. В благодарность о проделанной работе, на историческом месте (во время Сталинградской битвы здесь обороняли город зенитчики) перед Волжской ГЭС был возведен памятник строителям коммунизма (Памятник строителям Волжской ГЭС), монумент – десятиметровая скульптура из алюминия (рис.6).



Рис.5 Волжская ГЭС [10]

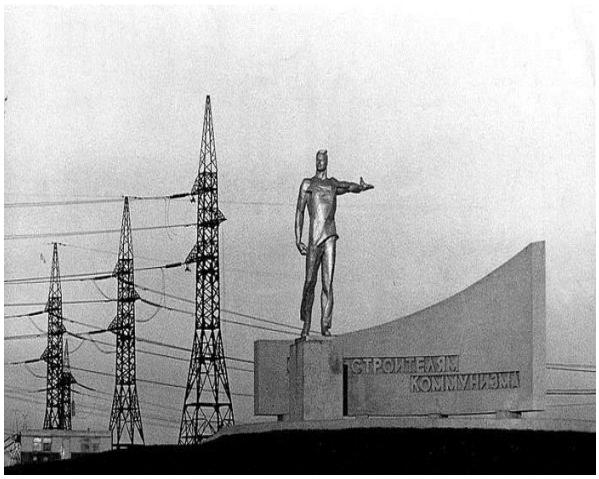


Рис.6 Памятник строителям Волжской ГЭС [11]

Таким образом в тот период времени архитектурно-художественный облик города складывался из основный четырех ансамблей. В южной части города было сооружение Волго-Донского канала, в северной комплекс сооружений Волжской ГЭС. Началось создание памятника-ансамбля на Мамаевом кургане, а центральным ансамблем было планирование площади Павших борцов, Дома советов, Аллее Героев, которая спускалась бы к Центральной набережной Волги (рис.7,8,9) [3].

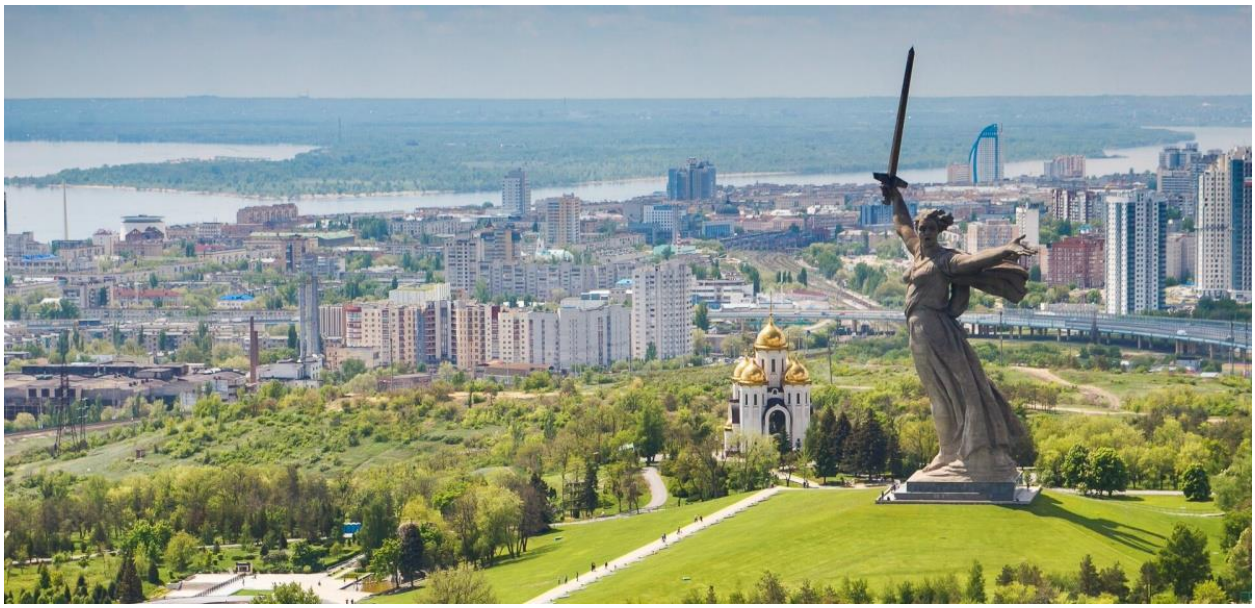


Рис. 7 Мамаев курган. Панорама города Волгограда [12]



Рис. 8 г. Волгоград Аллея героев [13]



Рис.9 Набережная Волгограда [14]

Наметились тенденции в развитии культурной жизни Сталинграда, открывались библиотеки, кинотеатры, клубы. Большую роль в духовной жизни города играли творческие союзы. Свой вклад в развитие культурной жизни города внесли художники и скульптора, творческому росту которых способствовало участие в выставках устраиваемых отделением Союза художников. Был открыт музей изобразительных искусств в 1960 году, где выставлялись произведения искусств. Организован коллектив музыкантов и композиторов, отделение Союза писателей. Большим событием в культурной и общественной жизни города было строительство телецентра и Дом печати. Появлялись крупные учебные заведения: политехнический, медицинский и педагогический институты, инженерно-строительный, сельскохозяйственный и институт физической культуры.

Несмотря на неоднозначность различных тенденций и явления в социально-экономическом развитии всей страны, в целом этот период в развитии города, можно назвать оптимистическим, население стало переходить на более позитивный лад после войны [3].

Началось время, которое предполагало создание светлого будущего нашего города (рис.7). Для него открылись широкие перспективы его дальнейшего развития, был создан новый генеральный план, градостроители сделали огромную работу по дальнейшему развитию города-героя, улучшение планировочной структуры и создание благоприятных условий для проживания горожан. Проект предусматривал повысить этажность застройки, наиболее интенсивное использование городских земель, при этом площадь городской застройки возрастает на 5 тыс. га.; город будет развиваться вдоль берега Волги с зелеными разрывами между ними: Тракторозаводский и Краснооктябрьский районы; Центральный и Дзержинский, Советский и Ворошиловский, Кировский и пятую, южную зону составляет Красноармейский район, в каждом комплексе будет проживать все население, связанное с кадрами находящейся там производства, и весь жизненный цикл населения – труд, быт и отдых – будут протекать в пределах указанного комплекса; кроме того,

получат дальнейшее развитие Волжский, Ахтуба, Заплавное, Ленинск и др. поселения, расположенные вокруг Ахтубинской поймы; по берегам Волги и Ахтубы образуется созвездие автономных дорог, но одновременно связанных между собой в хозяйственном и культурно - бытовом отношениях, имеющих единую систему общественных центров. По данному проекту общественный центр Волгограда будет продлен по линии Аллеи Героев на всю глубину города и создания перпендикулярно ей широко бульвара по линии улиц Рокоссовского и Каспийской. Бульвар будет застроен общественными, культурно - бытовыми и торговыми зданиями. Общественный центр будет больше соответствовать намечаемому росту города и требованиям к его архитектуре.

В указанный срок будут завершены ансамбли предмостной площади ГЭС, площади Дзержинского, общественного центра Краснооктябрьского района. Завершится застройка центра в районе Мамаева кургана, мемориальный комплекс на Мамаевом кургане с помощью эспланады, которая здесь создается, будет продолжен до набережной Волги. Закончится строительство Дома политпросвещения и площади на пересечении Долгого оврага с проспектом Ленина. Здесь же будет осуществлено строительство моста через Волгу. Так же будет осуществление проекта застройки общегородского центра и главного его сооружения Дома Советов.

В этот же период будет завершено строительство центрального пионерского парка культуры и отдыха в пойме р. Царицы и застройка ее набережной; будет сформирован новый общественный центр Кировского района и завершится застройкой ансамбля города. При создание этих ансамблей и сооружений архитектура города получит новые более современные черты.

Да, действительно, генеральный план того времени осуществился и придал нашему городу новый облик, территория увеличилась и Волгоград стал самым длинным в мире городом (145 км.) и возросла численность населения, благодаря чему, он стал миллионщиком. Архитектурно-художественный уровень застройки города вырос, выросли и дома, осуществилась постройка ансамблей и площадей, набережных и парков, и был построен мост через Волгу.

Городу Волгограду в 2018 году, выдалась уникальная возможность, провести Чемпионат мира по футболу. В связи с этим грандиозным событием, был построен, главный объект к ЧМ-2018, стадион «Волгоград Арена», который вмещает 45 тысяч зрителей (рис.10). На стадии проектирования, его уже называли уникальным, поскольку подобного в России, нет. Основным отличием стадиона от других, является то, что несущими элементами самой большой в России вантовой кровли являются не металлоконструкции, а стальные канаты общей протяженностью 12 км., весом 2300 тонн. [4]

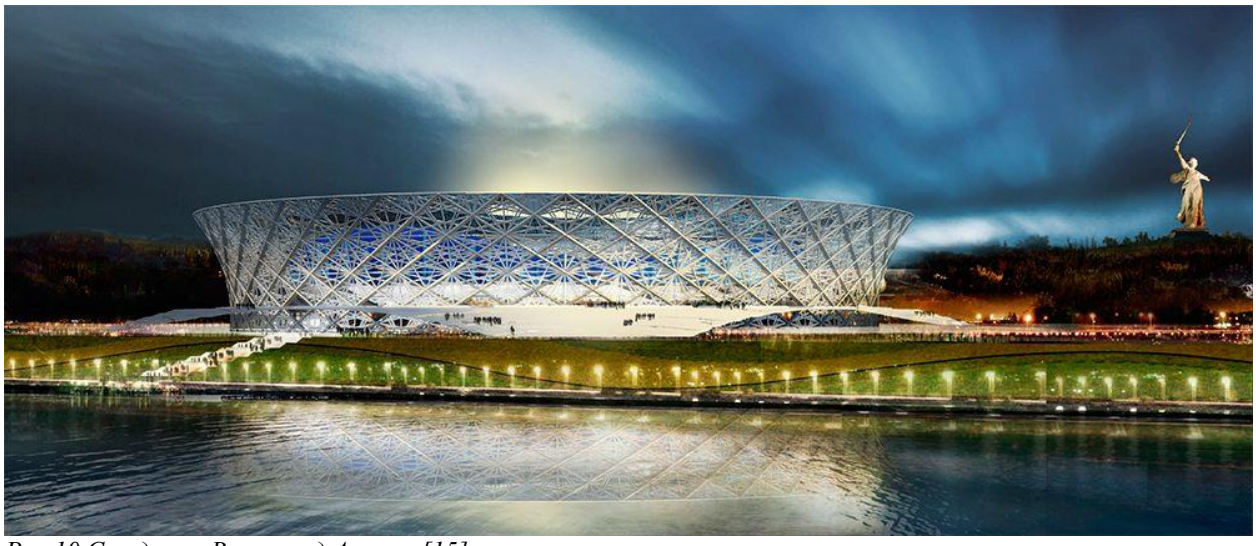


Рис.10 Стадион «Волгоград Арена» [15]

Кроме стадиона, были построены Международный аэропорт Волгоград, шоссе Авиаторов, вместе с новой Набережной появился интерактивный музей «Россия – моя история», проходят реставрационные работы Царицынских и Сталинских зданий и ансамблей, архитектурный облик города преобразился.

Волгоград вошел в историю нашей Родины как город-герой, город-труженик, наиболее ярко воплотившие моральные черты советского народа – стремление к творческому созидательному труду, готовность к самоотверженной борьбе и к военным подвигам при защите своих мирных завоеваний. История города-героя полна волнующих страниц, ярко отражающих высокий патриотизм советских людей как при защите родного города, так и при его восстановлении. Перед городом были и будут открыты замечательные перспективы для развития архитектуры, которые вдохновляют волгоградцев на новые созидательные подвиги. Сохраняя преемственность на смену мастерам приходит талантливая молодежь, слоями формируя архитектурный облик города.

Литература:

1. Великая Отечественная без грифа секретности. Книга потерь. Новейшее справочное издание / Г.Ф. Кривошеев, В.М. Андроников, П.Д. Буриков, В.В. Гуркин. М.: Вече, 2009. 384 с.

2. http://www.volgograd-history.ru/history/stalingrad/article_008.html

3. http://www.volgograd-history.ru/history/stalingrad/article_010.html

4.https://newizv.ru/news/city/19-06-2018/kak-preobrazilsya-volgograd-k-chm-po-futbolu

5. Карпенко, А.Г. Формирование архитектурного облика города в современных условиях (на примере г. Волгограда) / А.Г. Карпенко, И.А. Антипова // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты: материалы I междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию ФГБОУ ВО «ГГНТУ им. акад. М. Д. Миллионщикова» (г. Грозный, Чеченская Респ., 2-4 ноября 2017 г.) : в 2 т. / Грозненский гос. нефтяной техн. ун-т им. акад. М. Д. Миллионщикова, Акад. наук Чеченской Респ., Комплексный НИИ им. Х. И. Ибрагимова РАН. - Грозный, 2017. - Ч. 1. - С. 379-382.

6. https://inosmi.ru/russia/20160501/204889919.html

7. https://regnum.ru/news/2374314.html

8.https://pikabu.ru/story/kak_sovetskiy_chelovek_volgu_s_donom_soedinil_4366135

9. https://gotonature.ru/1644-volgo-donskoy-kanal.html

10.https://zhytlo.in.ua/ua/napryamok/chista_energya/energya_vodi_yak_nevikoristanij_potencal.htm

11. https://l34.news/2014/12/pamyatnik-stroitelyam-kommunizma/

12.http://www.1rre.ru/161938-den-goroda-volgograd-2018-meropriyatiya-koncert-salyut.html

13. http://gavtravel.ru/volgograd-za-paru-dney-centr-goroda-geroya

14.http://vetert.ru/rossiya/volgograd/sights/171-fontan-iskusstvo-druzhby.php

15.http://integral-russia.ru/2018/10/01/sovremennye-tehnologii-dlya-stadionov-chm-2018-bim-i-internet-veshhej/

УДК 72.03

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДА ВЛАДИКАВКАЗ

А.В. Лукомская
Северокавказский Горно-Металургический Институт
(Государственный Технологический Университет) г. Владикавказ

Аннотация: *в статье ставится задача рассмотреть возможность формирования кода идентичности, посредством изучения исторической застройки города Владикавказ. В результате анализа выявляется потенциал исторической среды. Рассказывается об истории формирования города.*

Историческая среда города является наиболее оптимальной, комфортной и сомасштабной человеку. Упорядоченная плотная квартальная застройка, историческая самобытность – являются важными аспектами, формирующими определенный образ города. Именно эстетика исторических кварталов является его визитной карточкой, оставаясь всегда центром притяжения горожан и туристов, создавая особую атмосферу.

Конечно, наличие в пространстве города уникальной исторической среды является неоспоримым плюсом его привлекательности. [Наиболее изученной на сегодняшний день является архитектурно-историческая среда столичных городов, таких как Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, центральных и иных регионов страны, областей, включенных в туристические

маршруты «Золотое кольцо», «Древнерусское ожерелье», «Литературное созвездие» и др.] Архитектурно-историческая среда провинциальных городов России, в том числе Северного Кавказа, остается малоизученной и недооцененной. В то же время это среда, в которой исходя из истории «места» обнаруживается собственная уникальная специфика, позволяющая говорить о кодах идентичности городов и регионов в целом.

Город Владикавказ обладает как раз той уникальной исторической средой, создающей неповторимый облик. Живописное природное окружение великолепная панорама гор, у входа в Дарьяльское ущелье, горная река Терек живописно пересекающая город уже являются неоспоримым бонусом в эстетическом восприятии города. [История развития города (с точки зрения архитектурного строительства) насчитывает 4 этапа. 1784 - 1840, 1841 - 1860, 1861 – 1917, 1917 - по настоящее время] 3. Каждый этап характерен изменением статуса поселения – от опорного пункта царской России, в виде небольшой цитадели, до административного и культурного центра на Кавказе. Самый большой строительный бум во Владикавказе начинается после присвоения ему в 1861 году статуса города. С большой скоростью растет население города за счет многочисленных разно этнических мигрантов. В этом и состояла уникальность Владикавказа, сюда стекались люди не только с внутренних районов России, но и с Закавказья и заграницы. В число официальных жителей города помимо русских и осетин, входили крупные армянская, грузинская, азербайджанская, персидская, греческая, еврейская диаспоры, а также поляки, немцы, французы и многочисленные кавказские национальности, Владикавказ так же являлся привлекательным местом для жизни отставных военных чинов Русской армии, переселяющихся сюда на пенсию. Естественно все это многонациональное население оказало влияние на архитектурный облик города.

Показательно, что многие жилые дома в центре были многофункциональны, первые этажи, как правило, занимали торговые или общественные заведения, а верхние отводились под жилье. Помимо традиционных жилых особняков строились многочисленные доходные дома для сдачи внаем. Во Владикавказе строились доходные дома двух типов. К первому относились дома с многокомнатными квартирами максимум возможных удобств. Они были рассчитаны на состоятельных клиентов, в основном это были бывшие военные высоких чинов, традиционно селившихся после выхода на пенсию на Кавказе. Ко второму типу относились дома с двух и трехкомнатными квартирами с минимальными удобствами, с дворами-колодцами, в которых периметр был застроен, и незначительная площадь оставлялась для прохода и проезда. Иногда несколько дворов - колодцев примыкали друг к другу, образуя плотную квартальную застройку с выходом на другую улицу. Характерным было устройство цокольного этажа, в котором устраивались окна с приямками, там располагались, как правило, бюджетные квартиры. [Желающих получить статус горожанина, городские власти обязывали иметь дома «правильной архитектуры»].2 Этническая специфика прослеживается как в интерьерах, так и во внешнем облике зданий. Например, здание по улице Куйбышева 6, построено в конце 1880 года, приехавшими из Ирана торговцами. В этом одноэтажном здании четко прослеживаются восточно-мусульманские черты (фото 1).



1. Здание по ул. Куйбышева 6, принадлежавшее выходцам из Ирана

Город Владикавказ застраивался по классической схеме градостроительства XIX века (знаменитый Екатерининский план): главные улицы шли параллельно реке Терек с севера на юг, второстепенные улицы и переулки закладывались перпендикулярно главным (фото 2). Таким образом, ориентируя главные улицы на юг, зодчие прошлого, не только обеспечили хорошую инсоляцию зданиям, но и раскрыли городское пространство на горы, тем самым создавая великолепные визуальные перспективы городской застройки на фоне гор. Особая роль в планировке города отводилась культовым сооружениям. Рассредоточенные по всей территории города они выступали композиционными доминантами, возвышаясь над рядовой застройкой. После получения статуса города Владикавказ интенсивно застраивается, именно в этот период закладывается архитектурно-градостроительная структура города, в том виде, который сохранился до наших дней. Объемно-пространственные решения, декор фасадов и интерьеров, грамотное внедрение в городскую структуру природной среды указывает на высокий художественный уровень мастеров прошлого. Застройка города, не столько поражает богатым убранством, сколько привлекает гармонией пространства уравновешенностью объемов и линий. Многие здания города построены в популярном в то время стиле модерн, так же немало построек в направлении эклектики. Основным строительным материалом периода второй половины XIX, начала XX века остается кирпич, виртуозно используемый в архитектурной пластике фасадов. Наиболее богатые по масштабу, планировке и отделке – здания сконцентрированы на Александровском проспекте и прилегающих к нему улицах. Несмотря на то, что они решены в различных строительных и архитектурных приемах, здания проспекта великолепно сочетаются друг с другом, создавая единый архитектурный ансамбль.

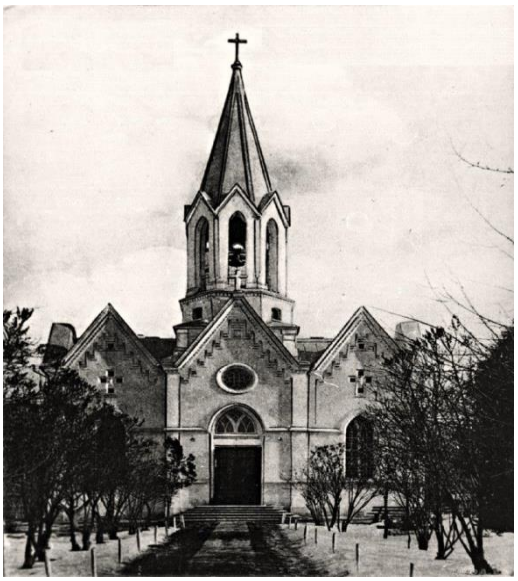


2. План города Владикавказ. Издание 1911г.

К концу XIX века формируется функциональное зонирование города. Центр является местом проживания наиболее зажиточной части горожан, здесь же концентрируются основные культурные, общественные и образовательные заведения. Помимо этого, четко выражена торговая и развлекательная функции, которые располагались, как правило, на первых этажах жилых зданий, в центре так же присутствовала ремесленная функция, различные мастерские по ремонту и пошиву обуви и одежды. В восточной и северо-восточной части города стала выделяться промышленная зона. Гораздо позже была освоена левобережная часть города, где строились храмы и многочисленное жилье, но для уже менее обеспеченных горожан. Сеть дорог города была подчинена важному стратегическому направлению - Военно-Грузинской дороге.

Очень интересна история храмового строительства во Владикавказе. Каждая религиозная община, этническая группа, этноконфессиональная общность, секта имели в городе свой храм,

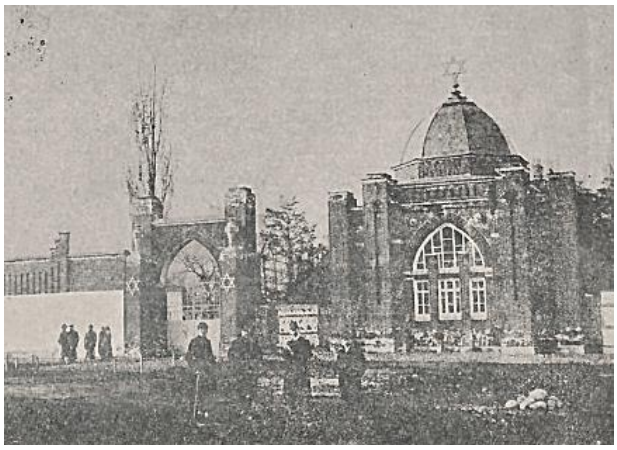
строительство которого было главным событием адаптационного процесса для всех горожан. Таким образом, во Владикавказе сформировалась своеобразная храмовая структура, отличающаяся необычайной пестротой конфессий. На небольшой по размерам территории города были представлены едва ли не все известные миру конфессии (фото 3,4,5,6).



3.Римско-католический костел 1891г. (утрачен)



4. Суннитская мечеть 1908 г.



5. Часовня-синагога на Еврейском кладбище (утрачена)



6. Братская церковь 1887г. (утрачена) 1909г.

[Выделение этнической самоидентификации через строительство культовых сооружений не повлекло за собой взаимного отчуждения. История города не знает серьезных межконфессиальных и межэтнических столкновений. Городские власти не препятствовали храмовому строительству национальных общин, понимая, очевидно, что разрушение структур повседневности ведет к этнопсихологическому дискомфорту и межэтнической напряженности. Политика городских властей в сочетании с цивилизованными методами обустройства жизни национальных групп создавали в старом Владикавказе атмосферу высокой культуры межконфессионального общения. Процесс толерантных отношений между приверженцами разных религий был оптимизирован высоким уровнем культурной жизни горожан, формировались особые положительные стереотипы].2

Владикавказ активно застраивается достаточно небольшой временной период приблизительно с середины 19 века до начала революции. В связи с этим, несмотря на многообразие, застройка обладает общим характером. По стилевому характеру можно выявить 2 этапа. Это начальный этап застройки с выраженным достаточно скупым эклектичным характером. Возможно, застройщики не обладали на тот момент достаточными экономическими ресурсами.

Позже архитектура становится богаче и изысканней, постепенно эклектика сменяется модерном. Для второго этапа – это первые десятилетия 20 века и вплоть до революции характер застройки определен этим стилем. Любопытно наблюдать трансформацию эклектики в модерн. При концептуальном различии эклектики и модерна необходимо заметить, что в обоих стилях использовались формально сходные элементы – детали разных исторических стилей. Это обстоятельство стало основанием для стирания границ между эклектикой и модерном, что характерно для архитектуры провинции (фото7).



2. Доходный дом Воробьева по ул. Ленина 8, предположительно арх. И.В.Рябикин, начало 20 века. Фасад выполнен в стиле модерн, однако легко прочитываются элементы эклектики.

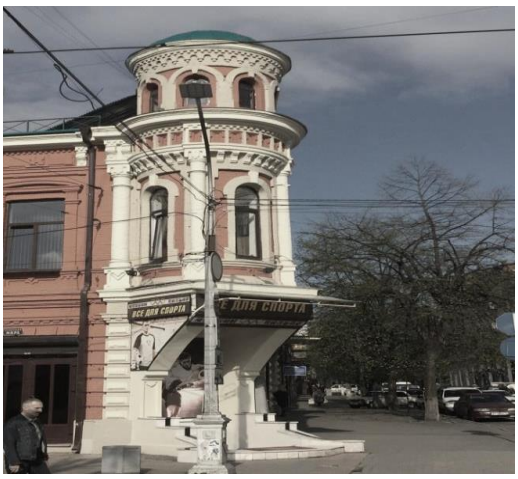
3.

В то же время Владикавказский модерн отличается определенным характером, достаточно простые лаконичные формы фасадов с редким декором. На фасадах присутствует все разнообразие характерных для модерна элементов: эркеры, фронтоны-щипцы, башенные крыши, окна и входы сложной формы.

Один из ярких элементов исторической застройки - эркер. Присутствуют определенные приёмы размещения эркеров относительно осей фасада в рядовой и угловой застройке. Угловые эркеры композиционно акцентировали и завершали угол здания, что важно для зданий, рассчитанных на угловое восприятие. Угловые эркеры обычно выводились выше основной крыши здания в виде башни.



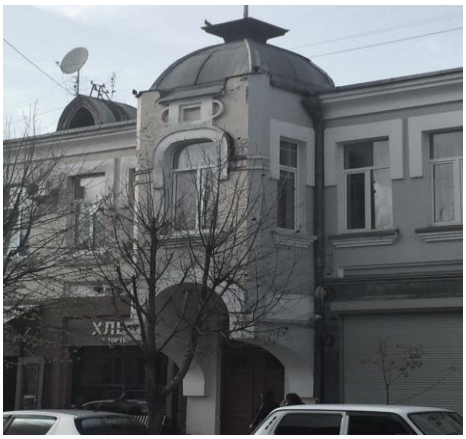
8. Доходный дом Носкова по ул. Революции 60, 90-е годы 19 века. Необычное решение углового эркера – фасад выступает фоном. Возможно 3 этаж был достроен позже.



9. Здание гостиницы «Париж» ул. Горького 15. 1880г. Пример углового эркера. Зданию присущи эклектичные черты.



10. Здание «Общества взаимного кредита». 1902г. Архитектор П.П. Шмидт. Здесь эркер выступает в роли дополнения, не являясь архитектурной доминантой.

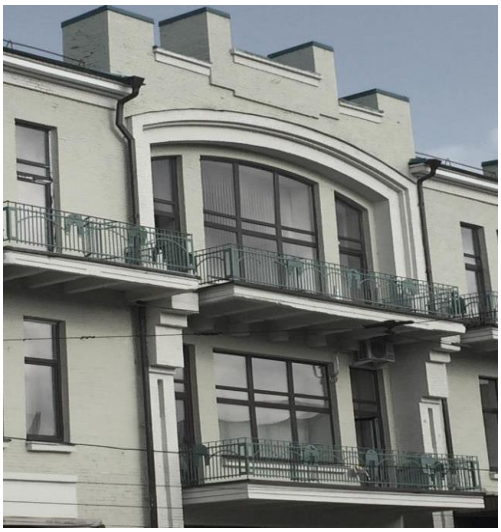


11. Здание по ул. Горького 9. Пример рядового эркера. Эркер обозначает композиционную ось здания, так же акцентирует вход.

[В рядовом строительстве периода модерна щипец был довольно востребованным архитектурным элементом. Популярна была композиция с противопоставлением щипца эркеру и общее уравновешивание этих объемов]. 6 Этот не дорогой прием позволял с одной стороны соблюсти требования стиля к асимметрии, с другой легко создать запоминающийся облик дома. (5) фото 12,13. Часто щипец использовался и без эркера, выступая в роли основного композиционного элемента образующего ось фасада.



12. Дом архитектора П.П. Шмидта ул. Горького 30, 1907г. Щипец обозначает ось окна, подчеркивает асимметрию фасада.



13. Особняк на пр.Мира. Здесь щипец определяет центральную ось здания.

Среди форм окон количественно преобладают традиционные (полуциркульные, сегментные, прямоугольные разных пропорций), однако больше всего признаки модерна выражены в окнах криволинейной, остроугольной, и трапециевидной формы. В большинстве случаев окна даже традиционной формы имели заполнения-рамы со сложным остеклением. Часто оконные проемы оформлялись оригинальными порталами, подчеркивающими архитектурный образ.



14. Примеры оформления оконных проемов во владикавказском модерне.

Важный в плане определения стиля элемент входа так же имел определенный характер. Встречаются входы полуциркульные и сегментные, прямоугольные, стрельчатые (в модернизированной готике), трапециевидные. В отдельных случаях наблюдается сочетание оригинальной формы и оригинального заполнения.



15. Примеры оформления дверных проемов во владикавказском модерне.

Отдельный аспект связан с анализом декора присутствующего на зданиях в стиле модерн. Декор претерпевает определенную эволюцию, постепенно изменяясь от историзма-эклектизма, более декоративного в сторону, сложных кривых и асимметричных композиций, более осмысленных, несущих особое настроение, превращающих плоскостной декор в пространственную среду.



16. Примеры использования декора на фасадах зданий владикавказского модерна

Кроме декора, большое внимание было уделено «художественному металлу» в стилистике модерна балконным ограждениям, парапетам, навесам, кронштейнам, воротам. Достаточно простые и однообразные характерны для построек эклектики и сложной оригинальной конфигурации на зданиях в стиле модерн. В большинстве случаев присутствовало «авторство», связанное с общим архитектурным решением.



16. Кованые элементы на зданиях в стиле модерн во Владикавказе

[В создании сложных, насыщенных деталями фасадов, возможно архитекторами решалась задача сделать более интимными, приемлемыми для горожанина улицы с высокими зданиями. Эффект нередко достигался за счет внешних форм, имитирующих элементы интерьера: сложная лепнина, отделка фасада кафелем или форма дверей с аллюзией на мебель и т.п. Подобная городская среда более гуманна и соразмерна человеку]. 5 Понятным стал также и смысл так называемого эклектизма, присутствующего в фоновой застройке. Сегодня в этом случае искусствоведы применяют термин „полистилистика". В сложном городском пространстве присутствует множество пластов, нашедших отражение в архитектуре. Стиль модерн в его владикавказском варианте, представлял вынесение вовне принципов такой организации. Действительно, этот стиль обеспечивал „гибкую технологию" организации городской среды. Здание могло „держать" достаточно большие пространства, как например, большинство зданий на проспекте Мира, оставаясь главным композиционным ядром в застройке.

Таким образом, изучение архитектурного наследия раскрывает огромный потенциал для определения кода идентичности архитектурно-исторической среды города**.** Что связанно со своеобразной геометрией кварталов, с морфологией, плотностью, исторической застройки и её целостностью.

Литература:

1. Вавилонская Т.В. Градостроительное регулирование архитектурно-исторической среды (на примере Самарской области). Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры Санкт-Петербург 2010 г.
2. Канукова З.В. «Старый Владикавказ. Историко-этнологическое исследование.; Монография/ Под ред. докт. ист. наук, проф. М.М. Блиева; Министерство Образования РФ; Владикавказский институт экономики управления и права. Изд. 2-е. Владикавказ: «Иристон», 2002 г. 316 с.
3. Цаллагов. С.Ф. «Владикавказ – летопись в камне»./ дизайн-студия «Веста», Владикавказ, 2008г. – 136 с.
4. Бетоева М.Д., Бирюкова Л.Д. История Владикавказа (1781-1990 гг.) Издательство: Адыгея Год: 1991.
5. Орлова Э.А. Городская среда как культурно-эстетическое явление [Текст]// Вопросы культурологии. 2006. N 2 (февраль). С. 9498. Библиогр. в примеч. Окончание. Начало в N 12, 2005
6. Горюнов В.С. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера / В. С. Горюнов, М. П. Тубли. СПб.: Стройиздат,1992. - 300 с.

УДК 72

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА СОУЧАСТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В РАМКАХ ПРОЕКТНОГО СЕМИНАРА

А.В. Лукомская, Д.А. Джусоев
Северокавказский Горно-Металургический Институт
(Государственный Технологический Университет) г. Владикавказ

Аннотация: *в статье рассказывается о практике проведения проектного семинара в рамках образовательного процесса со студентами кафедры «Архитектура и дизайн» СКГМИ (ГТУ). Представляется метод соучастного проектирования как один из современных способов проектирования комфортной городской среды.*

Хотелось бы отметить, что в ходе проектного семинара обучение является побочным продуктом самостоятельной творческой работы. [В рамках проектных семинаров происходит освоение проектной культуры, совершенствование способов анализа ситуации и оценка собственной деятельности, освоение способов командной работы, развитие способности к «промысливанию» (выражение Н. Г. Алексеева, 2002)]1. Не смотря на то, что обучающий эффект - вторичный и не основной для проектного семинара, этот практический опыт очень полезен и продуктивен для студентов старших курсов в первую очередь для получения практических навыков проектирования и предпроектного анализа.

Это был для нас первый опыт участия в мероприятии подобного формата и с точки зрения образовательного процесса оказался очень продуктивным. Хотелось бы рассказать подробно о самом семинаре и проблемах, которые решались посредством проектирования. Перед нами ставились вполне реальные задачи и проблемы конкретной территории. И важной составляющей этого процесса, было использование практики соучастного проектирования.

Термин «соучастное проектирование» в России появился относительно недавно, примерно с начала 90-х, когда началось обсуждение практики внедрения местного самоуправления. Чуть позже была переведена европейская Хартия о местном самоуправлении. Профессор МАРХИ, Вячеслав Леонидович Глазычев перевел на русский язык книгу Роберты Грац "Город в Америке: жители и власти", в которой впервые был обобщен [опыт партисипаторного, то есть соучастного проектирования городской среды]2. Такая практика быстро распространялась в Европе. В 2001 году Центр Современного Искусства и Архитектуры Фергфабрикен в Стокгольме (перевод с шведского Красочная фабрика) запустил проект Stockholm at Large, что значит Большой Стокгольм, который должен был сформировать новый взгляд на будущее Стокгольма, взгляд «сверху». Одновременно, с принятием 131 Федерального закона "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" в сентябре 2003 года практика участия жителей в принятии решений и разработке стратегий на уровне поселений и городов начала распространяться

и в России. Технология по включению местных жителей в профессиональное проектирование среды только разрабатывается, и когда мы опираемся на опыт предшественников, то прекрасно понимаем их успешный опыт и ошибки.

Семинар проходил В рамках программы АРХ.КОМ, организованной Северо-Кавказский филиал Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» в поселке Верхний Фиагдон, Эта уникальная для России территория, известная как климатический курорт, обладающая большим туристическим потенциалом (фото1), которая может экономически развиваться, последнее время теряет свою привлекательность и постепенно деградирует из-за стихийной застройки, проблем с вывозом мусора отсутствием грамотной градостроительной планировки территории. Здесь нужно было проанализировать ситуацию и определить место проектирования и функциональное наполнение среды исходя из потребностей и пожеланий местного населения. Для студентов это был первый, и, на мой взгляд, очень интересный опыт, когда в роли заказчика выступал не один человек, а целое сообщество с различными взглядами и мнениями.



Фото1. Верхний Фиагдон. Панорамный вид

Перед проектными группами ставились следующие задачи:

- Определить место и размер территории благоустройства, исходя из пожеланий местного сообщества и существующей градостроительной ситуации.
- Предложить функциональное наполнение этой территории;
- Решить существующие экологические проблемы стихийных свалок;
- Заложить экономическую составляющую функционирования этой территории, возможность развития малого бизнеса;
- Продумать навигацию и предложить возможные туристические маршруты.

Все эти непростые задачи необходимо было решить за короткое время – всего за 3 дня интенсивного проектирования.

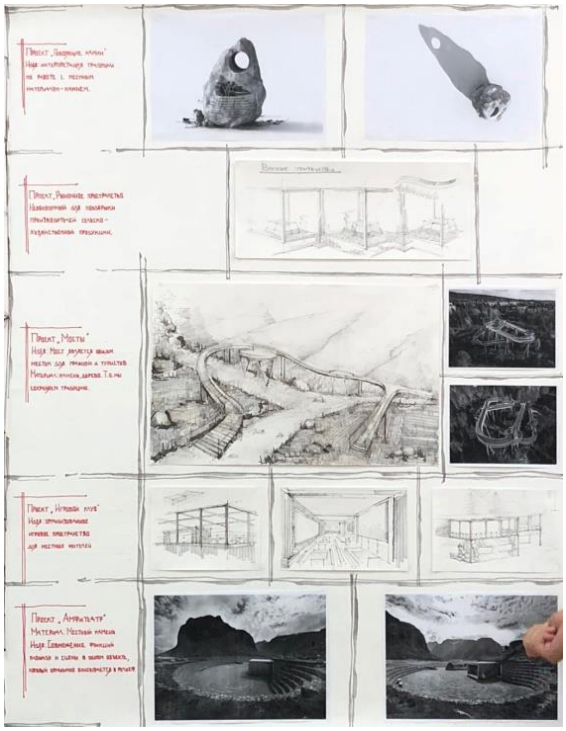
Студенты были разделены на 3 рабочие группы, которыми руководили 3 эксперта архитектора, наши гости из Москвы Юля Бычкова, Антон Кочуркин и Анна Щитинина. В первый день знакомились с территорией поселка, анализировали проблемы, слушали местные легенды и предания. Позже была встреча с местными жителями, на которой обсуждались проблемы и перспективы развития этой богатой на достопримечательности территории.

Далее, в течение двух дней три проектные группы предлагали свои варианты благоустройства и развития территории поселка. В течение рабочего дня периодически проводилась публичное представление и обсуждение наработанного материала с представителями местного сообщества (фото2). Это также являлось важным опытом для студентов-архитекторов.



Фото2. Презентация промежуточных результатов работы. 2-й день проектного семинара.

Одной из первых задач, которая ставилась, было дать название каждому проекту, исходя их рабочей концепции. В результате родилось много замечательных идей, студенты старались привнести в проекты, помимо авторской новизны, какой-то национальный колорит, в некоторых случаях даже настаивали и убеждали собственных кураторов. Например, всех впечатлила идея камней с отверстиями, которые выступали в роли навигационной системы (фото3). Это было частью проекта Дур-фандаг (по-осетински дорога среди камней). Или в проекте солнечная тропа – идея руинированной родовой башни с обнаженной конструкцией уровней для наглядного понимания и изучения национальной архитектуры. Отличная идея Арт-пространства в проекте Дыхание гор, где предлагалась размещать арт-объекты результаты творчества будущих международных художественных симпозиумов, а так же идея выставочного пространства с ремесленными мастерскими.





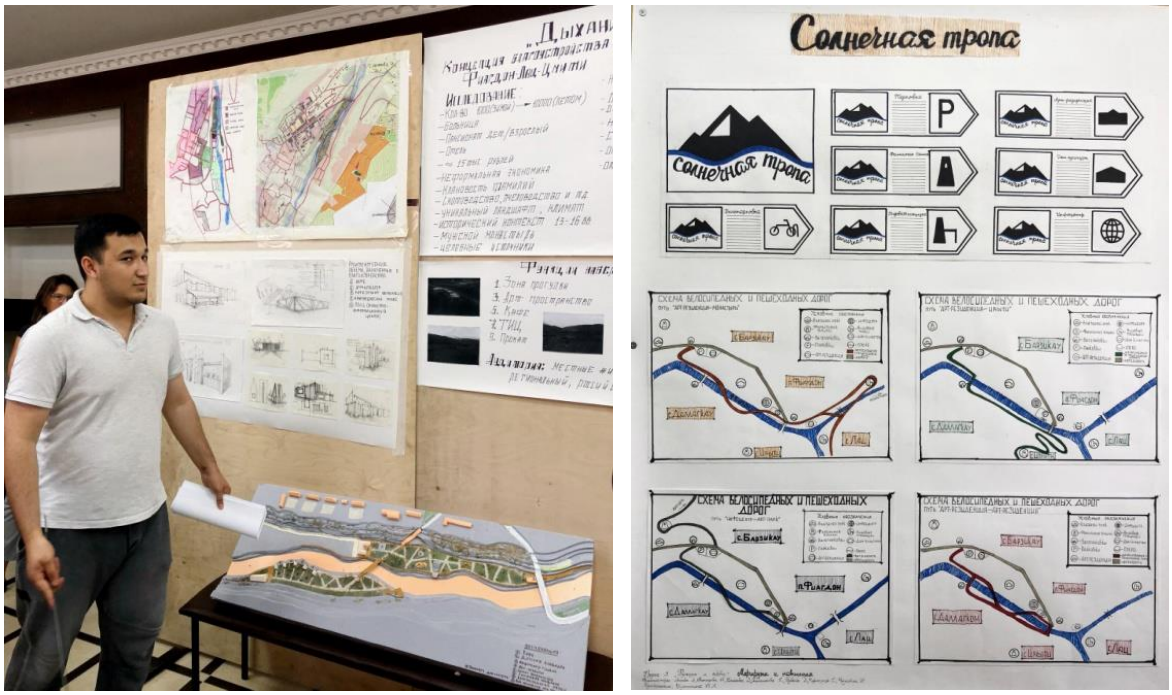


Фото3. Итоги проектного семинара

Практическим результатом проведения проектного семинара стали три концептуальных проекта, вполне жизнеспособных, которые возможно дорабатывать и реализовывать на территории Верхнего Фиагдона. Помимоэтого данный материал может стать основой будущих заявок на грантовые конкурсы.

Сформировавшиеся в последнее время городские территориальные сообщества запустили процессы переосмысления образа жизни в городе. В результате, повысились требования людей к качеству городской среды. Люди стали отстаивать свое право на хорошие парки и скверы, удобные улицы и дворы, качественное и доступное жилье. [Понятия «комфортный город», «город для людей» стали трендами в разных регионах. На фоне всех этих событий методика проектирования городских территорий, которая не учитывает мнение конечного пользователя, его истинные проблемы и потребности, является нежизнеспособной. Она приводит к неэффективному использованию территорий и ресурсов, отсутствию спроса и пустующей недвижимости, росту негативных настроений населения] 3.

Литература:

1. Горького А.М. Семинар. Что такое проектный семинар? Инновационная образовательная программа. 2013г.: http://rpp.nashaucheba.ru/docs/index-32455.html

2. Грац. Р. Город в Америке: жители и власти./ перевод с английского В.Л. Глазычев. М.: "ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛАДЬЯ", 1995 - 320с.:ил.

3. Надежда Снигирёва. Соучастие как инструмент городского развития.2015 г.: https://archi.ru/russia/63746/souchastie-kak-instrument-gorodskogo-razvitiya

УДК 624.131.37

ОСОБЕННОСТИ ПРОМЫШЛЕННОГО АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО РЕГИОНА И ЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ

Е.В. Мальцева
ФГБО ВО «УрГАХУ», г. Екатеринбург, ФГБО ВО «ТИУ», г. Тюмень

Аннотация: *в данной статье рассматривается вопрос настоящего состояния промышленного архитектурного наследия на территории Северного Кавказа. Рассматриваются яркие образцы объектов архитектуры разного характера, значения и масштаба, объединённых общим предметом внимания о перспективах работы с историческим наследием. Обозначены уникальные архитектурные особенности рассматриваемых объектов, служащие аргументами в пользу сохранения и реновации промышленного наследия, а также даны обобщённые предположения по возможному функциональному наполнению заброшенных, неэксплуатируемых объектов, на основе общемировых тенденций, в соответствии с современными направлениями постиндустриального этапа развития общества.*

Территория Северо-Кавказского региона *(рис. 1)* обладает рядом преимущественных природных факторов, исторически обеспечивающих регион развитием промышленных отраслей, туризма. Природные факторы и высокие топливно-энергетические ресурсы обуславливают прекрасные условия для жизни и деятельности людей (для обеспечения экономической, производственной, туристической деятельности населения). Разнообразная минерально-сырьевая база определяет основные направления развития отраслей промышленного производства и материалопереработки. Район сочетает в себе черты индустриального и высокотоварного сельскохозяйственного производства. Значительна роль машиностроения, топливной, пищевой промышленности. Кроме того, уникальные природные условия создают благоприятные возможности для развития курортов.

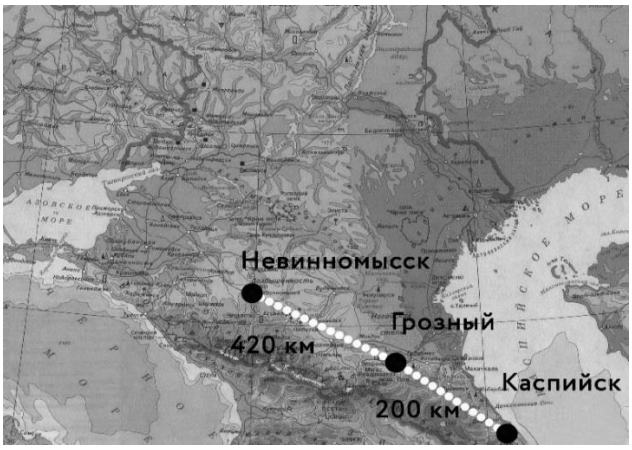


Рис. 1. Географическое положение территории Северного Кавказа. Указание городов с рассматриваемыми в статье объектами архитектуры и расстояния между ними

Современную цивилизацию называют «постиндустриальным» этапом развития общества, который характеризуется революционными изменениями, а вместе с тем изменениями непрекращающимися, так они происходят непрерывно и с невероятной скоростью [8]. Постиндустриальный уклад основан на наукоёмких технологиях, информации и знаниях как основном производственном ресурсе, творческом аспекте деятельности человека, непрерывном самосовершенствовании и повышении квалификации в течение всей жизни.

Что происходит с индустриальным архитектурным наследием прошлых эпох во время современного «постиндустриального» этапа?

Отличительная черта современной архитектуры в угоду таким «постиндустриальным» течениям общества характеризуется универсальностью, мобильностью, многофункциональностью и открытым характером [9]. Вопрос «как приспособить исторический объект к этим тенденциям, и что должно быть в составе такого объекта для того, чтобы соответствовать этим тенденциям» всё больше волнует специалистов разных отраслей.

Историческое наследие – это важный компонент архитектурной среды города, которое наглядно выражает основные изменения в облике города, проходящие с течением времени. Индустриальное наследие позволяет проследить не только за развитием промышленного производства, исторически приоритетного составляющего жизни территории Северного Кавказа, но также и за развитием остальных сфер жизни населения. Исторически сложилось, что производственная среда кроме непосредственного производственного процесса характеризовала и жизнь населения, так как полноценный заводской производственный комплекс обладал и собственным социально-культурным комплексом [7; 8].

Тяжёлое социально-экономическое положение ведёт к тому, что промышленные комплексы, которые и так часто обделены вниманием с точки зрения архитектурно-планировочных решений и гумманизации среды, на рассматриваемой территории находятся в состоянии отрешённости от общегородской ткани, а исторические объекты (даже те, которые представляют собой памятники архитектуры) часто заброшены и частично разрушены. Перспективы работы с индустриальным наследием не имеют чётких и утверждённых планов, как и строительство новых инновационных предприятий [4].

Рассмотрим ярчайшие примеры объектов архитектуры промышленных зданий и сооружений. Они представлены тремя разномасштабными объектами, каждый из которых представляет особый интерес в контексте архитектурного наследия. Примеры демонстрируют то, предмет внимания о сохранении архитектурного наследия проявляется в различных масштабах и охватывает широкую область архитектурной составляющей среды.

На уровне объекта рассмотрим водонапорную башню в составе Невинномысской железнодорожной станции, на уровне города – заводской район в г. Грозном, а также стратегический объект, имеющий особую специфику, секретный характер и уникальность – 8-ой цех завода Дагдизель в г. Каспийске.

Объекты с «сильной» историей в нынешнем их положении не являются полноценным компонентом городской среды и не привлекательны для большинства жителей, находятся в состоянии разрушения, порой весьма значительного, а самые ожидаемые перспективы в случае неизменного отношения к ним - это полное разрушение и исчезновение.

Основное производство машиностроительной отрасли исторически и в настоящее время – завод Дагдизель в городе Каспийске [4]. Историческое здание бывшего цеха №8 *(рис. 2)* этого производственного гиганта – это уникальное сооружение начала XXв. Уникален объект в первую очередь своим расположением в открытом море – в 3 км от береговой линии. Представляет собой памятник конструктивизму, ярчайшему стилевому направлению российской архитектуры, который нашёл яркое отражение своей философии в архитектуре промышленных зданий и сооружений [1].

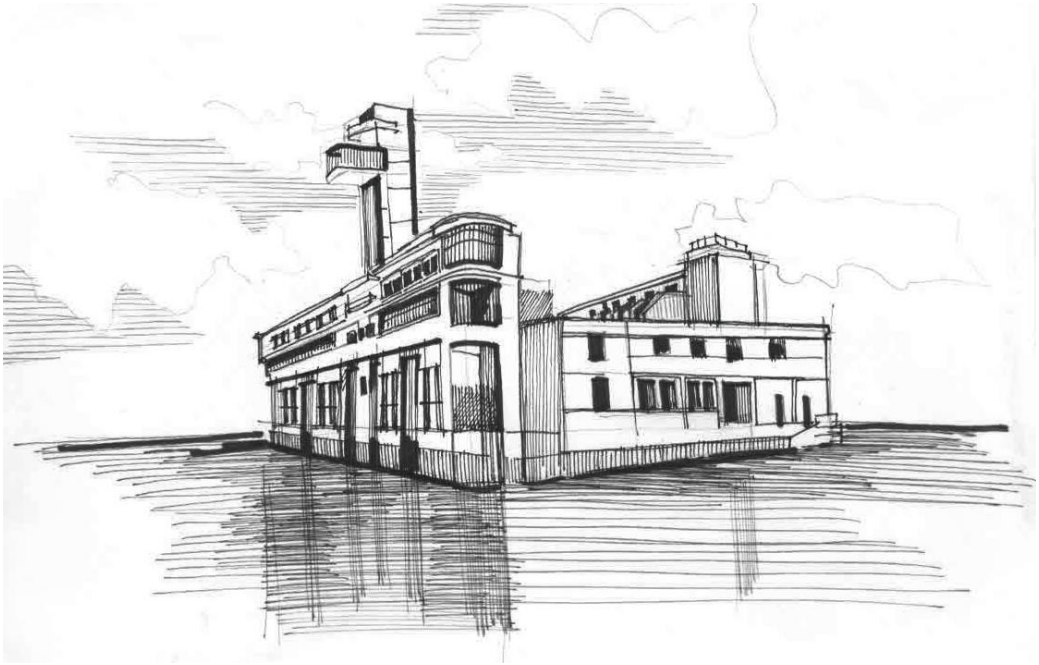


Рис. 2. Цех №8 завода Дагдизель в г.Каспийск, 1937 г. (иллюстрация автора)

Начало строительства датируется январём 1937 года. Строительство происходило на воде и продолжалось 4 года. Вступило в эксплуатацию в 1939 году как испытательная станция морского оружия. На берегу располагались пристань и ремонтный цех. Площадь объекта около 5000м2, толщина стен 1,5 м. В сооружении находилась гостиница, столовая, спортивный зал и библиотека для рабочих. Возвышающийся в геометрическом центре 42 метровый объём – смотровая площадка, в стенах которой находился лифт. Кроме того, в здании располагалась собственная электростанция.

Несмотря на сугубо утилитарное назначение здания, архитектурным качествам проекта уделено особое внимание. Высокая башня и мощный выступ смотровой площадки формируют эффектный силуэт цеха, который стал символом города и был помещен на герб Каспийска. На фасадах выделены закругленные выступы, вертикальные ленточные окна. С 1966 года цех перестал отвечать требованиям к испытаниям торпед новых поколений и был заброшен. В настоящее время никак не используется и постепенно разрушается Каспийским морем.

С учетом наметившихся тенденций по улучшению экономического, политического, социального положения Северокавказского региона возможно говорить о перспективах реновации объектов с учётом актуальных общемировых тенденций организации городской среды с опорой на территориальные преимущества, особенности и возможности.

Бывший цех завода «Дагдизель» обладает потенциалом для внедрения общественной, развлекательной, производственной функций. Содержащиеся планировочные структуры разных функциональных наполнений дают возможность организовать в том числе и производства иного характера, небольшие и столь же уникальные, как архитектура бывшего цеха [6; 7].

Архитектура в контексте городской застройки представлена заводским районом г. Грозный. Промышленный комплекс всегда представлял собой не только место непосредственного производства, но также и включал в себя социально-культурный комплекс. Пример комплексного промышленного района, включающего в себя непосредственно производственные объекты, которые были представлены преимущественно нефтеперерабатывающими предприятиями – это заводской район. Со времени строительства первого нефтеперерабатывающего завода в 1895 г началось формирование полноценной городской среды с дворцом культуры (1931 г.), и другими социокультурными и жилыми объектами. Заводской район в 1980-90 гг. являлся основным промышленно-индустриальным районом г. Грозного. На его территории находилось – 3 производственных объединения, 11 промышленных предприятий, представляющих различные отрасли, 6 научных учреждений. В районе вырабатывалось более 200 наименований промышленной продукции, а также значительные объёмы авиационных бензинов и масел, значительную часть составлял сектор производства строительных материалов.

В настоящее время практически весь Заводской район стоит в развалинах. Здания в Заводском районе Грозного имели оригинальную архитектуру, многие из которых были построены в конце 19-го века англичанами, работавших в нефтяных компаниях.

Некогда гордость Чеченской Республики нефтедобыча сегодня пребывает в плачевном состоянии из-за полного разрушения добывающего и перерабатывающего комплекса во время двух военных кампаний.

Один из интересных объектов, ныне существующих на территории Заводского района – это одно из зданий Грозненского нефтяного научно-исследовательского института, которое жители называют «Английским замком» *(рис. 3)*. Здание института было возведено американцами в 20-е годы XX века, сейчас он не работает, по информации из официальных источников находится «в состоянии реорганизации». Территория ГрозНИИ составляет около 10 гектаров, на которой находится необычное по своей архитектуре здание - трехэтажное, с зубчатыми стенами, украшенное башней-минаретом [2]. Лаборатория располагалась на цокольном этаже, а первый и второй этаж занимали кабинеты сотрудников.

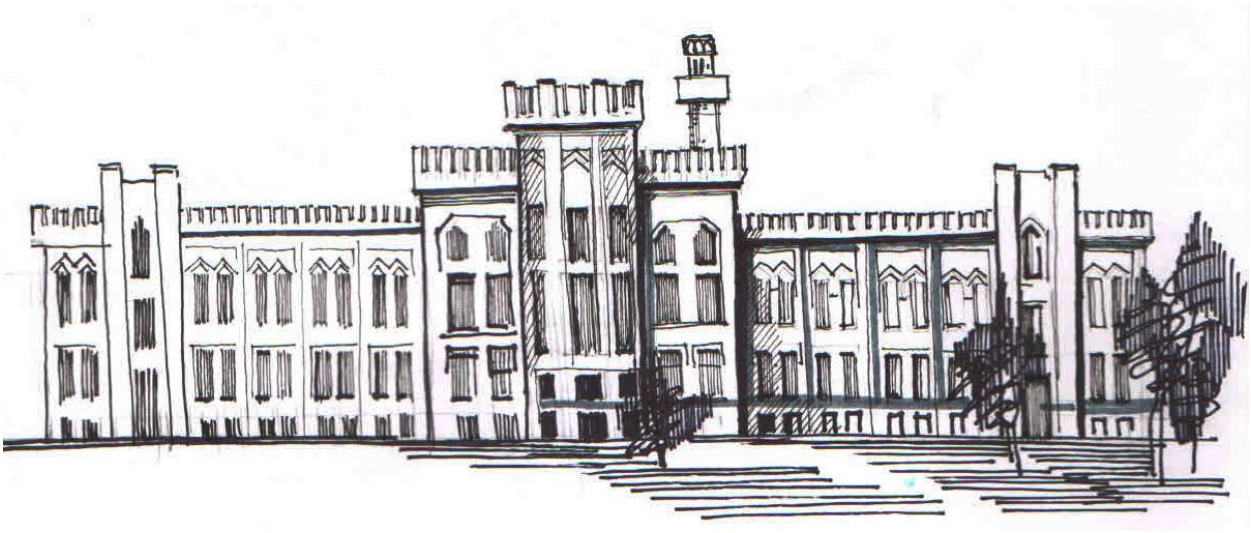


Рис. 3. Здание бывшего ГрозНИИ 20-е годы XX века, г. Грозный. (иллюстрация автора)

Существует идея организации в здании музея нефтяной промышленности, а также, «замок» мог бы стать творческой интеллектуальной площадкой по примеру московских заводов «Красный Октябрь» и «Московская Бавария как новое место «сосредоточения мысли».

Интересный инфраструктурный объект в составе железнодорожной станции расположен также на территории Северного Кавказа.

Железнодорожная станция «Невинномысская» была возведена в 1875г *(рис. 4)*. По сведениям в 1881г. при станции значилось 21 строение: железнодорожная и постовая станции, телеграф, депо, амбар, постоялый двор и пр., включая, помещения для обслуживающего персонала [3; 5]. И сейчас по дороге к вокзалу в Невинномысске попадаются старинные строения, обращают на себя внимание частично сохранившиеся водонапорные башни железнодорожной станции, которые некогда активно функционировали, а в настоящее время постепенно разрушаются, из-за отсутствия мер по сохранению уникальных строений, перспективных с точки зрения сохранения идентичности места и внедрения в них функций различного характера и назначения.



Рис. 4. Водонапорная башня в составе железнодорожной станции «Невинномысская», г. Невинномысск, 1875 г. (иллюстрация автора)

Архитектура промышленных зданий и сооружений, производственных комплексов на территории Северного Кавказа представлена рядом редких уникальных объектов, интересных с точки зрения архитектурных эстетических характеристик, территориального расположения и

функционального назначения. Разнообразие архитектурных стилей, бывшее стратегическое назначение некоторых из объектов, разномасштабное значение, все эти характеристики обуславливают их важное значение для Северокавказского региона с точки зрения сохранения исторического наследия, идентичности и уникальности местности.

Постиндустриальная эпоха дарит массу возможностей для реализации и внедрения новых актуальных функций в бывшие промышленные площади. В последнее время вопрос приспособления бывших промышленных зданий под новое функциональное назначение обретает популярность и всё чаще реализуются проекты разного уровня и характера [7; 8].

Региональные особенности территории Северного Кавказа позволяют организовать целый ряд небольших современных, возможно ремесленных производств, объединив их на одной территории, что поспособствует их непосредственному индивидуальному развитию местных индустрий, ведь город – место не только для развлечений, это также место, где производят вещи.

Создание новых проектов, реновация исторических позволит обеспечить занятость населения и поспособствовать восстановлению инфраструктуры. Поэтому в условиях развития местных производств и внутреннего туризма восстановление утерянного, забытого наследия, внесение новых функций или восстановление старых – является актуальным направлением развития Северокавказского региона. Рассматривая возможные перспективы развития территории, кроме тяжёлой и обрабатывающей промышленности, высокоразвитый агропромышленный комплекс позволяет организовать направления развития, связанные с пищевой индустрией и смежных с ней направлений, таких как, например, гастрономический туризм, набирающий свою популярность в ряде европейских стран и некоторых городах России.

Сегодня большое число архитектурных шедевров – это постройки некогда именно промышленного назначения. Самые известные архитекторы реализуют свои идеи именно в контексте реновации и приспособления бывших промышленных объектов и территорий. Общемировые тенденции указывают нам на то, что заниматься исторической архитектурой нужно и Северный Кавказ позиционирующий себя как активно развивающийся регион может успешно следовать этим направлениям [6; 7; 8].

Литература:

1) Блохин В. В. Композиция в промышленной архитектуре. М.: Стройиздат, 1977. 52 с.

2) Дом с историей. «Английский замок» в Грозном [Электронный ресурс]; https://etokavkaz.ru/gorod/dom-s-istoriei-angliiskii-zamok-v-groznom (дата обращения: 10.11.2018).

3) Колесников В. А. Былое Невинного мыса: к 185-летию переселения Хопёрского казачьего полка на Кубань и Куму и основания станицы Невинномысской: [монография] / - Ставрополь: ЮРКИТ, 2011. - 673 с.

4) Путеводитель по неизвестной архитектуре авангарда [Электронный ресурс]; https://arzamas.academy/mag/540-avangard

5) Старые фотографии городов. Невинномысск. Станция [Электронный ресурс]; http://www.etoretro.ru/pic64846.htm?sort_field=image_date&sort=DESC&position=1
Старые фотографии городов. Невинномысск. Большая улица [Электронный ресурс]; http://www.etoretro.ru/pic56084.htm?sort_field=image_date&sort=DESC&position=39

6) Топчий Д.В. Реконструкция и перепрофилирование производственных зданий: монография - Ассоц. строительных вузов 2008. 144с.

7) Черкасов Г.Н., Кабаева М.М. Новые тенденции в развитии промышленной архитектуры: предприятие – человек – город – общество //ACADEMIA. Архитектура и строительство, 2014. №4. С. 34-44.

8) Эволюция промышленной архитектуры: учеб. пособие / под ред. В. И. Вершинина.: Архитектура-С, 2007. 176 с.

9) Янковская Ю. С. Архитектура в постиндустриальном мире: монография. М: Екатеринбург: Архитектон, 2007. - 90 с.

УДК 725.8

АРХИТЕКТУРА ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Э.Р. Мамедов, К.Э. Молчанова.
ААИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

Аннотация: *данное исследование посвящено архитектуре полифункционального театра. Развитие оригинального вида архитектуры театров, способствует содействию формированию туристической области, повышает престиж мегаполиса, удовлетворяет прогрессирующую потребность жителей в культурном отдыхе и многообразии досуга. В статье рассмотрена история возникновения и развития театров. Предложен способ использовать разнообразные жанры театрального искусства (драматические, художественные, балетные, оперные, кукольные, театр теней) под одной крышей, в едином здании полифункционального театра.*

Рассматривая вопрос возникновения театра, как уникального общественного сооружения, проанализируем «развитие» театра.

Первый театр возник в 5 в. до н.э. в Афинах. Его возникновение было связано с соревнованиями артистов, стихотворцев и актеров, проводимых в честь торжества бога Диониса. Для зрителей не было предусмотрено особых удобств, однако это не вызывало волнений, и они рассаживались на возвышенности, для того чтобы наблюдать за состязаниями. А артисты, находились на деревянной сцене, которая, позже заменена на более удобную арену.

Участники соревнований в Греции демонстрировали личные представления на сцене, охваченной невысокой стенкой, благодаря которой можно было временно спрятать ненужный атрибут и декорации. Для выступающих была учтена и палатка, для возможности переодеться.

Немного позднее древнегреческий театр поменялся. Публика расположилась на «настоящих» сидячих местах – для знатных гостей были сооружены сидения из мрамора, а для обычных зрителей проще - из камня. Среди зрительских мест находились резонирующие сосуды, которые выступали в роли усиления звука.

Помимо этого, до нас дошли в хорошем состоянии древнегреческие и древнеримские театры, которые представлены прямыми образцами современных зрительных арен [1].

В Средние века, маленькая группа актеров переезжала из города в город, где театральное представление проходило прямо на площади, а все их костюмы и реквизит помещались в одной или двух повозках [2].

Европейский театр обязан своим происхождением древнегреческому сценическому искусству, которое полностью было отдано прославлению Бога Дионисия. На праздничные дни в честь этого божества устраивались настоящие соревнования среди драматургов, которые демонстрировали друг другу свое мастерство.

Древние сценические представления собирали публику в 10 тыс. человек, однако, следует отметить, что современный театр не вмещает такое же большое количество зрителей.

В древности театр был одним из приятных, а в некоторых случаях единственным способом весело провести время. В основном, все без исключения спектакли различались зрелищностью, грандиозностью и торжественностью [3].

Особое место в истории театра итальянского Ренессанса занимает театр Олимпико в Виченце, который по праву называют жемчужиной театральной архитектуры. Свое название театр получил от Академии Олимпийцев.

Театр Олимпико-типичный академический, воссоздающий в закрытом помещении образец римской театральной архитектуры. Эллипсовидный в плане амфитеатр вплотную примыкает к портальной стене сцены, оставляя в средней части зала небольшую площадку оркестру [4].

17-й век в истории театра знаменателен не только коренными преобразованиями в области сценической техники, но и достижениями театральной архитектуры. Становление публичных театров обусловило новые требования к размещению зрителей, к формированию театрального пространства.

Первые публичные театры начали появляться еще в последней четверти 16 века. В 1576 году в Лондоне строится здание «Театра». Вслед за ним на берегу Темзы воздвигается еще ряд театральных зданий, в том числе и знаменитые «Лебедь» и «Глобус». Во Франции первая профессиональная труппа, возглавляемая Леконтом, давала спектакли в «Бургундском отеле». А в 1618 году итальянский город Парма подарил миру первый современный театр-Фарнези, сцена

которого была сконструирована довольно необычно - вдоль одной из стен. Актеров и зрителей отделял широкий занавес, который также помогал сменить декорации незаметно для гостей спектакля [5].

При строительстве «Фарнезе Театра» Алеотти несколько видоизменил те классические нормы, которыми руководствовались в театральной архитектуре Серлио и Палладио. Зрительный зал «Фарнезе Театра» был вытянут в длину, амфитеатр имел подковообразную форму, и его размеры в два раза превышали размеры амфитеатра в «Олимпико». Сцена театра была оснащена многоплановыми сменяющимися кулисами, что для 17 века являлось техническим нововведением. Портал сцены был украшен колоннами, пилястрами, скульптурами в нишах и своей пышностью напоминал портал театра «Олимпико». В театрах, построенных Серлио и Палладио, спектакль игрался исключительно на просцениуме, а пьеса не требовала больших передвижений актёров по сцене. В дальнейшем из-за распространения пасторальных драм и оперных спектаклей, актерам требовалось использовать глубинные части сцены. Таким образом, появились живописные задники и кулисы.

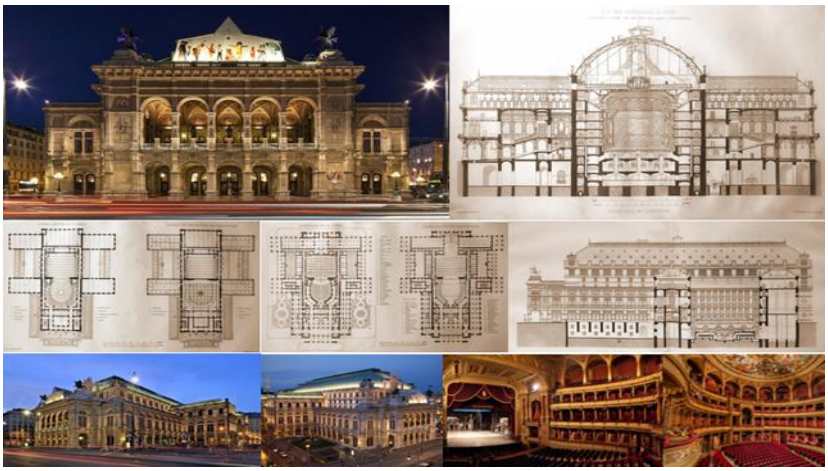
Задник, составляющий одно целое с боковыми декорациями и написанный согласно законам перспективы, облегчал возможность частых и быстрых перемен. Амфитеатр «Фарнезе Театра» состоял из 14 рядов и был построен на высоком цоколе в форме прямоугольника, завершенного полукружием [6].

В 1634 году открылся театр Маре для постановки классицистских трагедий. Поскольку в Италии самым распространенным жанром была опера, то публичные театры строились главным образом для постановок оперных спектаклей.

Основной акцент исследования направлен на оперные залы, рассмотрим ряд выдающихся зданий, использующих эту функцию.

Венская государственная опера, архитекторов Августа Сикарда фон Сикардсбурга и Эдуараван дер Нюлль, построенная в 1861 – 1869 гг. является хранительницей традиций классического искусства, музыкальным символом Вены, и крупнейшей оперой Австрии. Спектакли придворной оперы ставили в Вене с XVII столетия.

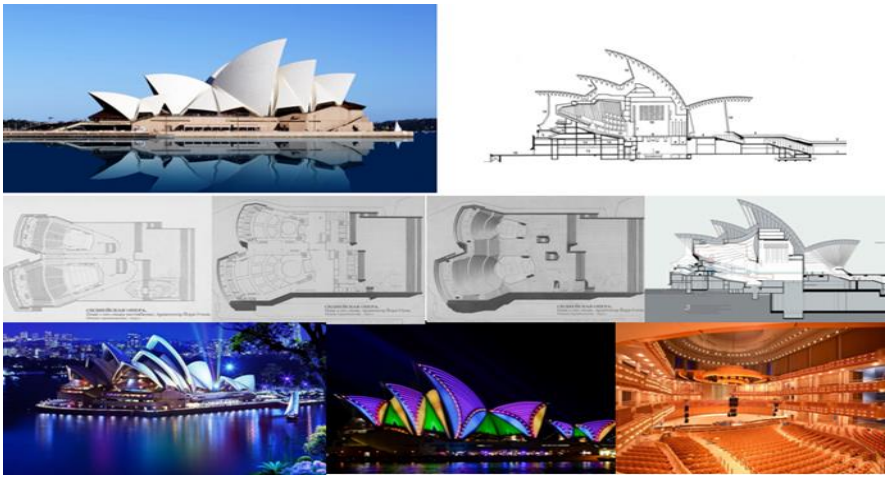
В Вене в 1868 году архитектор Ван-дер-Нилль и Сикардзбург построили театр Придворной оперы. На проекте этого театр сильно отразилось влияние Большой парижской оперы Гарнье. Здание новой Венской оперы - одно из крупнейших в Европе. Вместимость зрительного зала - 3 000 человек, то есть такая же, как и в театре Ла Скала. Все основные помещения Венской оперы размещены в том же порядке и в той же взаимосвязи, что и в Большой парижской опере. Венская опера для своего времени обладала наиболее совершенным оборудованием отопления и вентиляции, при помощи которого производится отопление помещений театра зимой и охлаждение летом. Главный фасад Венской оперы исключительно неудачен по своему скучному силуэту и общем сухой и невыразительной архитектуре. По своей внешней архитектуре этот крупнейший театр Европы напоминает заурядным провинциальный отель.



Следующее здание, которое необходимо рассмотреть - Сиднейский оперный театр. Здание выполнено архитектором Йорном Утзоном в стиле экспрессионизма с радикальным и новаторским дизайном. Здание занимает площадь в 2,2 гектара. Его длина составляет 185 метров, а максимальная

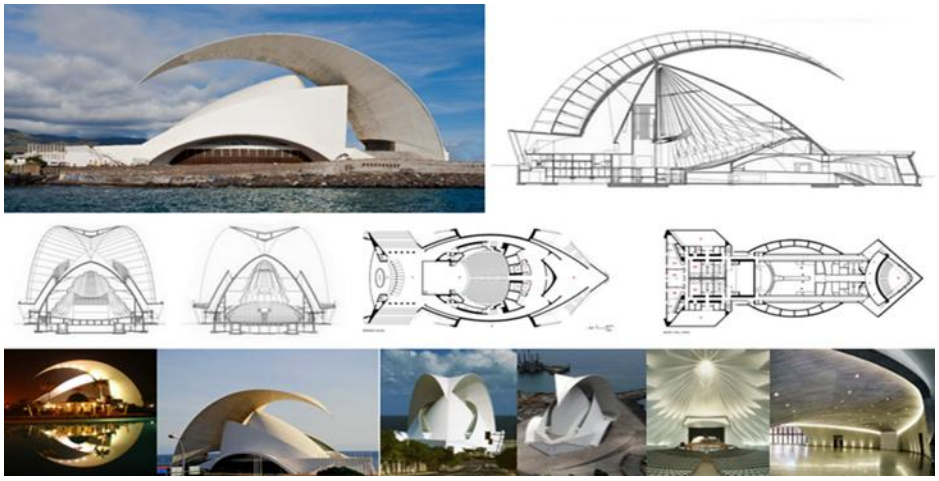
ширина 120 метров. Здание весит 161 000 тонн и опирается на 580 свай, опущенных в воду на глубину почти 25 метров от уровня моря. Его энергопотребление эквивалентно потреблению электричества городом с населением в 25 000 человек. Энергия распределяется по 645 километрам кабеля.

Кровля оперного театра состоит из 2 194 заранее изготовленных секций, её высота 67 метров, а вес более 27 тонн, всю конструкцию удерживают стальные тросы общей длиной в 350 километров. Кровлю театра образует серия «раковин» из несущей бетонной сферы диаметром 492 фута, их обычно называют «скорлупками» или «парусами», хотя это неверно с точки зрения архитектурного определения такой конструкции. Эти скорлупки созданы из сборных бетонных панелей в форме треугольника, которые опираются на 32 сборные нервюры из того же материала. Все нервюры составляют часть одного большого круга, что позволило очертаниям крыш иметь одинаковую форму, а всему зданию законченный и гармоничный вид.



Вся крыша покрыта 1 056 006 плитками белого и матово- кремового цветов. Хотя издалека конструкция кажется сделанной исключительно из белой плитки, при разном освещении плитки создают разные цветовые гаммы. Благодаря механическому способу укладывания плитки, вся поверхность кровли получилась идеально гладкой, что было невозможным при ручном покрытии. Все плитки были изготовлены шведской фабрикой «Höganäs AB» с технологией самоочистки но, несмотря на это, регулярно проводятся работы по очищению и замене некоторых плиток.

Один из красивейших оперных театров – Оперный театр Аудиторио-де-Тенерифе, Санта–Крус де Тенерифе, на Канарских островах, в Испании. Самый масштабный ансамбль, состоящий из музеев и театральных зданий общей стоимостью 500 млн. евро. «Дворец искусств» оставался последней незаконченной постройкой на его территории. Он расположен между декоративных бассейнов: объем высотой 70 м и длиной 230 м напоминает по форме створки раковины, над которыми поднята арка, поддерживаемая с одной стороны огромным пилоном. Благодаря ромбовидному отверстию в одной из «створок», здание также напоминает огромный глаз.



Интерьер единственного из четырех зрительных залов, уже готового к постановке спектаклей, оформлен мозаикой в синих тонах, ярусы балкона выполнены из белого бетона. Зал рассчитан на 1800 зрителей.

«Дворец» приспособлен для проведения любых театральных представлений и концертов.

Уникальный проект оперного театра в Осло, в Норвегии был выбран на конкурсной основе. Здание решено было построить на полуострове портового города, который исторически встречается со всем миром. Раздел между землей «здесь» и водой «там» это реальный символический порог между сушей и морем, между Норвегией и миром. Это порог между повседневной жизнью и искусством. Такая идея была заложена в основу проекта здания оперного театра архитектурным бюро Snohetta.

Объемные элементы оперного театра в Гуанчжоу, выполненного по проекту Захи Хадид, воскрешают в памяти крупные речные валуны, частично высушенные солнцем, частично затянутые слюдяной пленкой воды. В основе геометрии здания лежит треугольник; энергия этой фигуры, воплотившаяся в призмах различной величины, усилена изломами частично остекленных фасадов. Эти прозрачные «вставки» способствуют хорошей инсоляции внутреннего пространства и экономии электроэнергии.

Планировочное решение оперного театра помимо главного зала, обладающего великолепными акустическими данными, включает в себя главный вестибюль, лаунж-зону, многофункциональный зал на 400 мест со сценой-ареной, репетиционные залы и вспомогательные помещения. В интерьере при помощи «текучих» стеклобетонных объемов создан рукотворный ландшафт, отражающий архитектурные особенности здания. Каждая деталь здесь наполнена символическим смыслом. Например, крупные «складки» стен главного зала олицетворяют изгибы кулис как материализованной границы между реальностью и художественным вымыслом.

Современные условия жизни информационного общества, появление инновационных подходов в постановках, поиск необычных сценических решений, появление «синтетических» театров выдвигают новые требования к типологии проектирования театров. Одним из возможных решений может стать полифункциональный театр, объединивший в одном здании все технические, художественные и др. требования, которые удовлетворяли бы запросам театров разных жанров. Это позволяет использовать здание театра как основной труппе, так и приезжим на гастроли труппам разных видов театрального искусства.

Используя особенности проектирования театров, можно создать абсолютно уникальный, полифункциональный объект, удовлетворяющий запросам современного мира.

Литература

1. История театра: появление и развитие театрального искусства, занимательные факты URL: https://www.nastroy.net/post/istoriya-teatra-poyavlenie-i-razvitie-teatralnogo-iskusstva-zanimatelnyie-faktyi. (дата обращения: 09.11.2018).

2. Театральное искусство во времена Средневековья // URL: http://www.letopis.info/themes/circus/teatralnoe_iskusstvo_vo_vremena_srednevekovja.html (дата обращения: 09.11.2018).

3. Древнеримский театр. //URL: https://studme.org/1618030213658/kulturologiya/drevnerimskiy_teatr.

4. «Мир Чудес » «Архитектура» Театр «Олимпико» в Виченце // URL http://mirchudes.net/architecture/1337-teatro-olimpico.html (дата обращения: 09.11.2018).

5. Театральная техника в эпоху Шекспира // URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Елизаветинская_драма (дата обращения: 09.11.2018).

7. Смолина К.А. Фарнезе театр // URL http://litresp.ru/chitat/ru/C/smolina-kapitolina-antonovna/100-velikih-teatrov-mira/15 (дата обращения: 10.11.2018).

УДК 726.6

ИССЛЕДОВАНИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ СФЕРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ В АРХИТЕКТУРЕ

И.С. Мурадов, И.А. Дубов, К.Р. Назаров, Н.В. Иванова
ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *в статье рассматриваются теоретические вопросы трансформации сферических поверхностей и определяются направления их практического применения в архитектурно-дизайнерской деятельности. Формируется каталог многообразных моделей как библиотека сферических форм в профессиональном арсенале архитектора.*

С изобретением бетона появились первые купола, способные перекрыть большие площади. Купольная форма получила дальнейшее развитие, совершенствуясь вместе с развитием строительных материалов и конструкций. Оболочка становилась тоньше, легче, тем временем как прочность только возрастала. Приближаясь к сферической форме, уникальные конструкции находят применение в различных сферах. Сооружение гигантских куполов становится привычным делом. Уникальные стеклянные купола, триангулированные рамы, легкие стальные стержни и сетки, купола с использованием стекловолокна, без дополнительных опор перекрывают стадионы, конгресс-холлы, рынки.

В настоящее время для создания куполов и сфер применяются материалы, как натуральные, так различные по составу полимерные композиты. Сооружение из соединённых многогранников, известное как геодезический купол, приобретает популярность, так как напряжение в конструкции распределяется равномерно. Причем, чем выше частота сетки купольного каркаса, а форма ближе к идеальной сфере, тем выше прочность.

Расчлененная на многоугольные полигоны сфера, сочетает в себе как устойчивость и прочность, так и необычные декоративные свойства.

С их помощью сферических форм можно перекрывать большие пространства, строить временные или постоянные помещения. Легкие конструкции зачастую позволяют возводить конструкции без фундамента.

Рассмотрим различные области применения и вариативность самих форм:

С их помощью сферических форм можно перекрывать большие пространства, строить временные или постоянные помещения. Легкие конструкции зачастую позволяют возводить конструкции без фундамента.

Мобильность легких сборных, надувных конструкций находит применение в тех областях, где необходимо в короткие сроки создать укрытие для людей и техники. Сферические сооружения подходят для широкого спектра условий, прекрасно применяются даже в условиях крайнего севера, температура распределяется равномерно в пределах формы. Сферические сооружения мало подвержены воздействию снеговых нагрузок, снеговые массы не задерживаются на поверхности. Ветровые нагрузки минимальны благодаря обтекаемой форме. Применение подобных конструкций показало свою прекрасную сейсмостойкость. Сферические формы приобретают популярность, как нестандартная форма, обладающая эстетическими и функциональными преимуществами. Находит применение в области экологичного строительства. Монтаж сферических конструкций зачастую не требует применения сложной техники и большого количества рабочей силы при возведении в короткие сроки. Неоспоримые преимущества сферической формы в будущем все чаще будут становится объектом внимания архитекторов и проектировщиков.

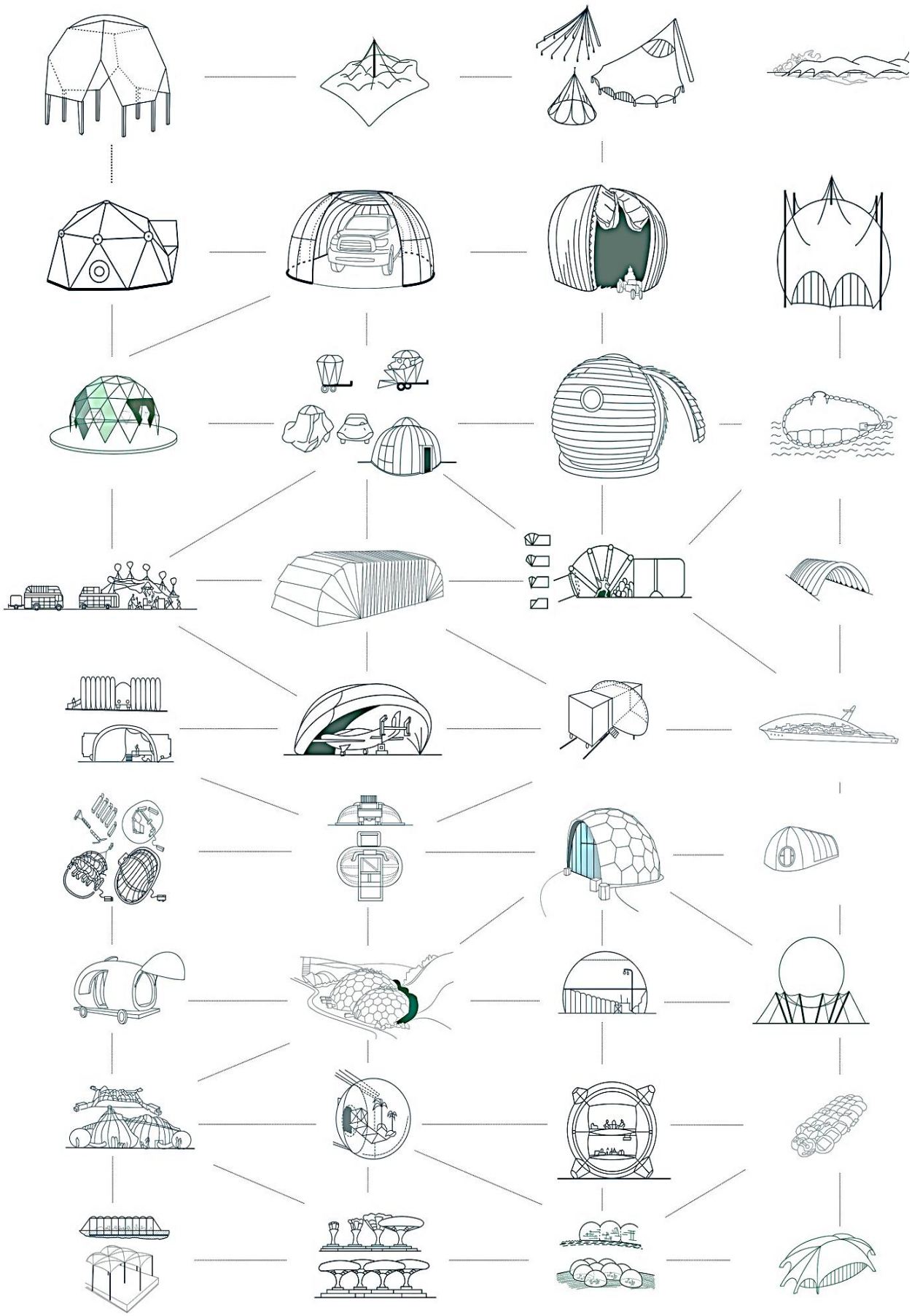


Рис. 1 Каталог трансформации и применения сферической формы в архитектурной деятельности

Литература:

1. Геращенко С.М. Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкеровской премии. Красноярск, СФУ, 2018 С. 36-37
2. Горгорова Ю.В., Саркисьянц М.Г. Основные тенденции современной архитектуры. Ростов-на-Дону, ДГТУ, 2018 С. 25
3. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре. М., Архитектура-С, 2018 С. 54-55

УДК 72

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ ПЛОЩАДОК

А.О. Мурашова, Л.Н. Першинова
УрГАХУ, г. Екатеринбург

Аннотация: *в данной статье рассмотрены особенности формирования современных детских игровых площадок за счет анализа ценностных показателей, включающих в себя культуру поведения, стимулирование познавательной и творческой деятельности, ценность игры и детства. Особое внимание было обращено на положение стандартизированных детских игровых площадок в России, на примере которых дается трактовка негативных факторов проектирования. Статья обобщает актуальные ценностные факторы проектирования детских игровых площадок и раскрывает их благоприятное воздействие на развитие личности.*

Детская игровая среда - важный элемент благоустройства в городской среде, как в эстетическом смысле, так и в плане образовательной функции. Детская площадка – это модель улицы, окружающего мира; это пространство, на котором расположены элементы детского игрового оборудования с целью организации познавательного и содержательного досуга.

Современная ситуация такова, что стандартизированные российские детские площадки - игровые «городки» - не имеют естественного рельефа, природных элементов, материалами для оборудования и покрытия в основном выступают пластик и резиновая крошка, оборудование преобладает «закрытого» типа, а цвета – преимущественно неестественных ярких оттенков (рис. 1, 2).

Замечаемая шаблонность и однообразие лишены привлекательности, не позволяют полноценно развиваться ребенку. Используемое оборудование не «приглашает» к взаимодействию, создает один сценарий игры. Организация игрового пространства приводит к понижению познавательной и творческой активности детей, искривлению понимания мироустройства, незнанию законов природы. А массовость единообразных по формообразованию и цвету элементов является одним из факторов визуального загрязнения города и среды в целом.

Кроме того, было выявлено, что традиционные площадки скорее стимулируют соревновательность, чем сотрудничество, и поощряют одиночную игру [3]; в то время как нестандартные и дополненные природными элементами площадки больше стимулируют конструирование и сюжетно-ролевую игру. Это обусловлено тем, что пространства с разнообразными природными и искусственными элементами, естественным ландшафтом побуждают фантазирование и социальную активность.





Рис.1,2. Стандартизированные детские игровые «городки»
Фото: istoki.tv Фото:https://161.ru/text/realty/343482.html

Между тем, детская игровая площадка, как неотъемлемая и необходимая часть города, является, по определению ЮНИСЕФ, одним из показателей его «дружественности» и платформой умственной и физической деятельности ребенка.

В связи с вышесказанным, возникает вопрос «Какие показатели среды являются ценностными для детской площадки?». Исходя из анализа особенностей формирования детских игровых пространств, можно выделить ряд ценностных показателей. В первую очередь, набор значимых критериев, предлагающих характеристику субъективных элементов культуры, относящиеся к общим положительным тенденциям, которые влияют на поведение и отражают значимые аспекты культурной вариабельности:

1.Доброжелательная атмосфера, приглашающая к взаимодействию.
2.Множество возможностей для реализации творчества, фантазии.
3.Стимулирование инициативных действий ребенка для экспериментов, поисков, открытий и познания.
4.Разумному риску быть. Развитие способностей по управлению рисками.
5.Логичность взаимосвязи функциональных зон.
6.Наличие оборудования и «открытого», и «закрытого» типа.
7.Органичная структура, в которой происходит общение между разновозрастными потребителями.
8.Разнообразие материалов, цвета, фактуры.
9.Присутствие естественного природного рельефа, ландшафта – возможность общения с природой. А также, на примере стандартизированных детских «городков», можно определить отрицательные показатели среды игровых площадок:
1.Однообразность, типичность.
2.Сценарий игры продиктован и заложен в самой структуре.
3.Абсолютно безопасна.
4.Преобладание неестественных ярких цветов, ограниченность в использовании выбора материала.
5.Природные элементы, ландшафт отсутствует.
6.Преобладание оборудования «закрытого» типа.

В основных чертах, продуманный дизайн - проект детской игровой площадки крайне необходим для активного, познавательного, а самое главное комфортного и безопасного времяпрепровождения основных потребителей – детей. Именно поэтому важно обратить внимание на планирование детской игровой площадки еще на стадии начального проектирования.

С позиции культурно – исторического подхода детская площадка может стать ориентиром для освоения культурного опыта, то есть должна направлять энергию ребенка на осуществление культуросообразных действий.

Одним из главных результатов ценностных показателей является культура поведения.

Культура поведения на детской площадке складывается из факторов влияния на потребителя. Культурный смысл в игровом пространстве отображает очевидные реальности окружающего мира, являясь границами его осмысленности. Через игру с элементами окружения человек постигает эту культуру, а за счет погружения в среду понимает окружающий мир и свою роль в нем.

Культура поведения на площадке складывается в первую очередь из визуальных факторов соответствующего уровня - то, что видит ребенок на территории.

От первого впечатления зависит многое – желание остаться на данной площадке, интерес к расположенным на ней объектов, расположенность к игре, готовность к взаимодействию с оборудованием и с игровой платформой в целом.

Если факторы удовлетворяют требованиям потребителей и вызывают интерес, то происходит контакт потребителя непосредственно с самим оборудованием, смысловое значение которого раскрывается через совершённые действия ребенка с ним.

Чем разнообразнее по формообразованию, эксплуатация оборудования, тем увлекательнее и занятнее становится игровое пространство. Таким образом, оборудование предлагает альтернативные возможности, не ограничивая детей в выборе и фантазии.

Площадка должна стимулировать инициативные действия ребенка и открывать возможность для творческой, осмысленной активности.

Для грамотного развития последующих этапов проектирования важно сформулировать ключевые вопросы начального этапа проектирования детской площадки:
1. Какую функцию будет выполнять проектируемая площадка?
2. В чем будет заключаться преимущество проектируемой площадки? Чем будет отличаться деятельность потребителей именно на этой площадке в сравнении с поведением на других?

Следует помнить, что каждая создаваемая площадка должна учитывать возрастные особенности и ориентироваться на потребности детей и приходящих с ними взрослых: потребность в игре, в общении, в активном движении, в познании и отдыхе.

Комфорт функционального зонирования состоит как раз в том, чтобы учесть своеобразие каждого возраста и исключить пересечение функциональных полей активной игры, пассивной игры и зоны отдыха. Пример функционального зонирования изображен на рисунке 3.



Рис.3. Пример функционального зонирования. ZORLU PLAYGROUND CarveLandscapeArchitecture. Фото: http://www.landezine.com/index.php/2014/08/playground-at-zorlu-centre-by-carve/

Площадка должна быть насыщенным и располагающим пространством к игре.

Игровое оборудование, как уже было упомянуто выше, должно приглашать к «общению» и взаимодействию. Набор, связанных между собой, разнообразных конструктивных сооружений, способствуют физическому и умственному развитию, оказывая при этом благоприятное воздействие на социальную, психологическую и культурную адаптацию ребёнка.

Правильно организованная детская площадка формирует у детей мотивацию к самостоятельной физической активности, личностному развитию, овладению важными навыками, развивает их поведенческую культуру [1].

Важно, чтобы оборудование предусматривало высокую ценность игры для детей.

Рассмотрим определение «игровой ценности» оборудования. Игровая ценность тем выше, чем больше свободы для творчества, игры и движения оборудование предлагает ребенку. Например, детский конструктор имеет высокую игровую ценность, так как он изменчив, и постройки из него могут иметь множество вариативных форм. Следует вывод, что наибольшей игровой ценностью будет обладать оборудование «открытого» типа, предлагающее ребенку множество вариантов развития игры. В свою очередь, наименьшую игровую ценность имеет оборудование «закрытого» типа – то, которое может предложить только один сценарий игры (качаться на качелях, кружиться на карусели). Благодаря оборудованию с высокой игровой ценностью у детей всегда есть возможность преобразовывать пространство, исходя из своих идей и замыслов. Происходит вольность выбора и фантазии ребенка, а развитие равным образом происходит более интенсивно. Площадка должна приглашать ребенка к творчеству и не должна ограничивать воображение.



Рис.4. Оборудование «закрытого» типа. Фото: https://varlamov.ru/1371530.html



Рис.5. Оборудование «открытого» типа. Конструктор Дэвида Роквелла Фото: https://www.rockwellgroup.com

Детская площадка - это место, где ребенок «испытывает» свои физические способности. Манящее ребенка оборудование недосягаемостью и «щекотливостью» обязано присутствовать, например, как на рисунке 6,7. На площадке должно быть место риску, но риск должен быть в разумных пределах. Дети могут рисковать, не подвергая себя опасности. Через разумный риск происходит познание. Риск помогает узнать границы своих возможностей. В книге С.В. Реутского «Физкультура про другое» отслеживается мысль – важно для ребенка «учиться жить в непредсказуемых обстоятельствах, то есть в условиях свободы» [2]. Риск есть непредсказуемые и неизведанные обстоятельства, а условия свободы - это право на разумный риск, право на познание себя и окружающей природы вещей. Избыточные меры безопасности на площадке лишают детей и подростков свободы исследования и игры, а также парадоксальным образом подвергают детей ненужному риску в будущем [4]. Не стоит путать понятия разумного риска и травмоопасности. Игровые объекты обычно сконструированы таким образом, что порог риска соответствует определенному возрасту ребенка. Например, первые ступеньки, первые пролеты, первые зацепы на скалодроме расположены на предельной высоте для детей младшего возраста, выше установленной «отметки» на оборудовании они подняться не смогут. Это значительно снижает риск травмы на площадке, но при этом у ребенка возникает чувство преодоления риска. Ведь у каждого возраста своя степень допустимой рискованности. Игровые площадки должны соответствовать уровню физического развития ребенка, стимулировать уже имеющиеся способности и помогать приобретать новые навыки. Следует помнить: детские площадки должны быть максимально адаптированы для детей с ограниченными возможностями здоровья.





Рис.6, 7. Познание риска на детских площадках. Playgrounds by Monstrum
Фото: https://varlamov.ru/1371530.html Фото: https://letidor.livejournal.com/166323.html

За счет своей структуры и предметного наполнения площадка может стимулировать общение между различными возрастными группами. Такая особенность делает пространство позитивным и располагающим. Некоторые объекты используются чаще всего детьми вдвоем или втроем. А некоторые, например, помпы для воды — только с помощью взрослых или более старших, сильных детей-партнеров по игре. Объекты данным образом приглашают посетителей к согласованным действиям, к сотрудничеству (рис.8, 9).



Рис.8, 9. Оборудование, стимулирующее общение
Фото: http://yurisuzuki.com/artist/sonicplayground Фото:https://www.pinterest.com/

Экологичные материалы проявят интерес к познанию природы.

Слово экологичность может рассматриваться с нескольких позиций:
1. Под экологичностью можно понимать благоприятную, «чистую» среду для осуществления деятельности ребенка.
2. Познание культуры, «языка» природы через экологические объекты.
3. Экологичность как фактор бережного отношения к природе. В рамках данной статьи целесообразным будет рассмотрение первой и второй позиции.

Чтобы обеспечить детям ощущение натуральных материалов и не засорять площадку визуально, следует избегать обработки всех поверхностей яркими красками и стараться использовать разнообразные по фактуре, текстуре поверхности.

Не имеется в виду, что яркими цветами следует пренебрегать. Их нужно использовать с умом, например, в качестве акцентов. Так, с точки зрения композиции, можно выделить доминанту – смысловой центр. Доминанта всегда должна иметь «отголоски» во второстепенных элементах, связывая всю композицию в единое целое, таким образом обеспечивается один из главных признаков композиции – цельность и единство. Связать доминантный элемент с второстепенными можно как раз – таки с помощью цвета, фактуры и формы. Использовать краску предпочтительно не токсичную и на водной основе.

В качестве материалов для оборудования детской площадки прекрасно подойдут прочные породы древесины, такие как лиственница, рябина, дуб. Металлические элементы, как правило, выполняются из нержавеющей стали класса DIN Grade 1.4301 или Grade 1.4571.

Таким образом оборудование может обладать экологичностью, высокой игровой ценностью, о котором говорилось ранее, и одновременно быть устойчивым к внешним воздействиям окружающей среды (рис. 10).



Рис.10. Использование природных материалов. Детская площадка «Пирамиды»
Фото: http://eddesignaward.com/pyramids/

Все площадки должны иметь естественный рельеф.

Уничтожение природного ландшафта на детской площадке одна из главных ошибок проектировщиков. А между тем, ландшафт имеет особое значение на игровой территории. И, если, например, детская площадка – это сцена, то созданные природой холмы, впадины, большие камни, кусты и деревья — уникальное сценическое оборудование (рис.11). Детская игровая среда и природа – это квинтэссенция, основа и сущность познания. Через природные элементы маленький человек постигает сущность окружающего мира, учится жить в гармонии с ним, а детская площадка выступает проводником между самим миром и ребенком. Так, познается «язык» природы.

В дополнение, такие натуральные покрытия, как щепа, песок, гравий могут стать в любой момент для детей игровым материалом, стимулирующим фантазию.



Рис.11. Сохранение естественного ландшафта и природных элементов при проектировании. MaggieDaleyPark. Фото: https://varlamov.ru/1432385.html

В итоге можно сказать, что выявленная системе ценностных показателей формирования игрового пространства дает мощный толчок к совершенствованию и развитию нового направления в проектировании современных комплексов детских игровых площадок.

Литература:

1. Григорьев А. Д. Проектирование детской развивающей предметно-пространственной среды (уличные игровые площадки): учеб. пособие. Магнитогорск: Магнитогорский гос. ун-т., 2012. 5 с.

2. Реутский С. В. Физкультура про другое. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2006. Глава 1.1 об искусственном создании естественной среды. Про дворы и уроки.

3. Смирнова Е. О., Котляр И. А., Соколова М. В., Шеина Е. Г. Детская площадка в контексте культурно – исторической психологии // Культурно – историческая психология. Т.12. №3. М., 2016. 276 с.

4. Шеина Е. Г., Соколова М. В. Проблема риска и безопасности игровой среды в зарубежной психологии // Современная зарубежная психология. Т.5. №1. М., 2016. 17 с.

УДК 72.01:001.895

АРХИТЕКТУРНАЯ БИОНИКА В КОНСТРУКЦИЯХ И ФОРМАХ ЗДАНИЙ ГОРОДА ВОЛГОГРАДА.

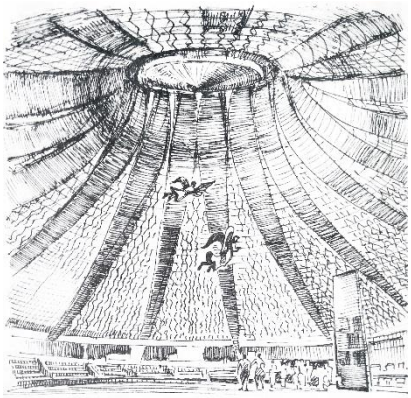
К.Р. Назаров, И.А. Дубов, Ю.Б. Колышев
Иаис ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *в статье рассматривается бионическая архитектура, на примере отдельных зданий города Волгограда. Рассмотрение архитектурных объектов в данном контексте позволяет обнаружить общие закономерности применения бионических принципов при разработке***.**

Бионика - заимствование у природы процессов, систем, принципов организации, идей и аналогов свойств для последующего применения в технических устройствах, промышленных процессах.

Взаимосвязь конструкции и формы обеспечивает как эстетические, так и конструктивно-техническую эффективность.

По всему миру существует множество архитектурных объектов, в которых отражены принципы природы. Большой интерес представляют свойства конструктивных систем, панцирей, каркасов, оболочек, многие из них обладают свойствами, не уступающими при воздействии механических сил по прочности таким материалам, как сталь и титан, что необходимо в частности при строительстве высотных и большепролетных зданий.



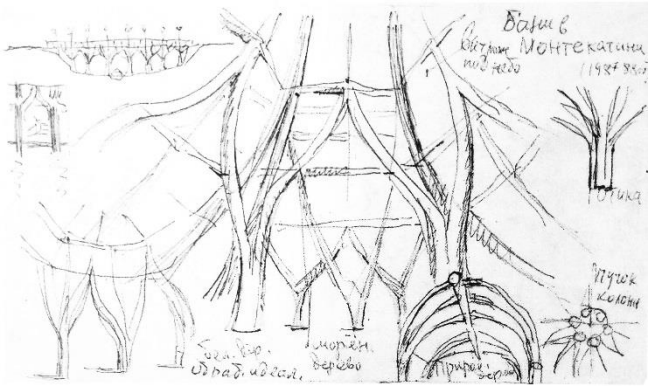


Рис. 1 О. Нимейер Собор Пресвятой Девы Марии в Бразилии
Рис. 2 Бани в Монтекатини 1987-1988 (рисунок автора)

То, как сопротивляются нагрузкам и различным факторам живые организмы и растения, является важным. Реакции сложной структуры организма на комплекс напряжений, таких как сжатие, растяжение продольный изгиб, кручение, могут дать полезный опыт для применения в современной строительной практике.

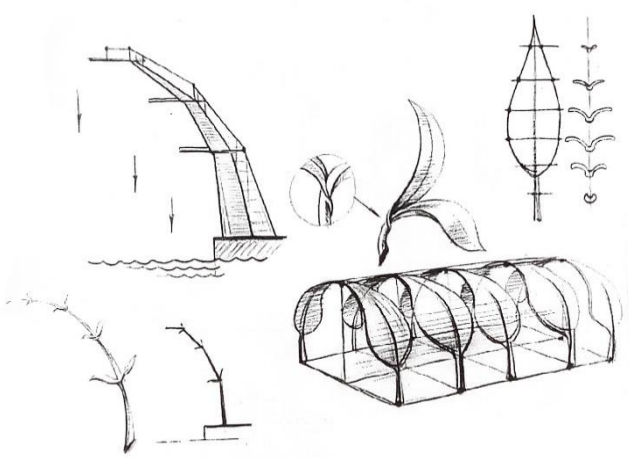


Рис. 3 Зарисовки растительности

Архитектурные объекты, такие как высотные сооружения, имеющие небольшую площадь опоры, по своей конструктивной структуре схожи со структурой стволов деревьев или стеблей растений. Так у некоторых видов растений высота в сотни раз больше диаметра основания. И при этом они способны гнуться под напором ветра и не ломаться. Секрет сохранения гибкости и прочности заключен в строении, структуры с малыми сечениями имеют распределение прочного материала по линиям напряжений и в узлах. Стебли растений между узлами полые. Так получается легкая пружинящая конструкция, способная противостоять сильным ветрам.



Рис. 4 Статуя Родина-мать, авторы Е. В. Вучетич, Н. В. Никитин

Статуя «Родина-мать зовет» у основания расширяется, образуя так называемый конус гравитации по аналогии со стволом дерева. Также, как у дерева природная стоечно-балочная конструкция с консольным креплением балок с натянутыми волокнами - вантами, руки статуи также закреплены консольно. Скульптура полая внутри, состоит из ячеек железобетона и металлических тросов, находящихся в натянутом состоянии. Позвоночный столб человека – конструктивная система, состоящая из отдельных твердых элементов, соединенных эластичными и упругими дисками, соединенные мышечной тканью, схожей по своей сути со стальными тросами- вантами. Этот принцип использован при создании Останкинской телебашни, в ее форме отдельные барабаны стянуты стальными вантами, находящимися в толще бетона.



Рис. 5 Речной порт, автор проекта, архитектор Т. П. Садовский

Центром композиции здания Волгоградского речного порта является цилиндрическая башня, у основания башня выполнена в виде спирали, что придает её основанию дополнительную жесткость. Спираль является проявлением движения и роста. Развиваясь, растения вращаются, вытягиваясь вверх, придавая конструкции вид спирали, достигается дополнительная жесткость и устойчивость в пространстве, укрепление опорных систем в природе достигается спиральными изгибами формы и олицетворяет прочность, направленную на экономию материала и энергии.

Цилиндрическая форма башни речного порта как бы подвешена на железобетонном ядре при помощи консольных креплений, что также напоминает крону и ствол дерева. Ванты поддерживают кровлю башни. Плафоны, равномерно повторяющиеся элементы, обрамляющие верхнюю кромку цилиндра, раскрывают еще один природный закон повторяемости. Однотипные формы — это выполнение генетической программы экономии материала и энергии. Такие повторения в различных комбинациях воспринимаются как проявление гармонии.



Рис. 6 Здание рынка в Ворошиловском районе города Волгограда

Форма здания иллюстрирует важный природный принцип «сопротивления по форме». Организмы и растения для сохранения структуры и формы обладают различными опорными элементами, такими как: скелет, ствол, волокна, панцирь. Схожий по форме панцирь черепахи при этом обладает невероятной прочностью. А ячеистая структура купола рынка повторяет распространенные в природе пространственно-изогнутые сетчатые конструкции. В таких системах элементы структуры, например, пленка листа растения, имеют минимальное сечение за счет прочности несущих элементов - рёбер. Этот принцип был применен в здании Национального центра промышленности и техники в Париже архитектором П. Л. Нерви, где показатель отношения конструктивной высоты к пролету составил 1:100.



Рис. 4 Здание музея-панорамы «Сталинградская битва» в Волгограде

Здание имеет форму гиперболоида вращения. Если исследовать конструктивную форму данного объекта с точки зрения бионики, то она является аналогом статичного конуса, что является оптимальной формой для восприятия воздействия различных сил. Схожие, приземистые конусообразные формы—различные горные образования противостоят натиску сильных ветров.

Статичный конус обнаруживается в решениях форм высотных объектов, таких как: Эйфелева башня в Париже, Останкинская телебашня в Москве и других сооружениях.

В бионике используются законы живой природы, все чаще архитекторы применяют данные принципы при пространственной и конструктивной организации зданий и сооружений или организации комплексного пространства города с учетом движения, роста и развития.

Литература:

1. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика. М., Стройиздат, 1990 С. 153-154
2. Нахтигаль В. Бионика. М., Мир книги, 2006 С. 82
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М., Стройиздат. 1983. 296 с
4. https://cdn.fishki.net/upload/post/201503/04/1451367/1_rodina-mat_zovjot_na_mamaevom_kurgane_v_volgograde.jpg
5. https://krivoe-zerkalo.ru/sites/default/files/images/rechport_2.jpg
6. http://itd2.mycdn.me/image?id=854062138274&t=20&plc=WEB&tkn=*WgA0nTR_srXXVFmM4IPBEfBGSHg
7. https://pp.userapi.com/c841029/v841029701/723bd/oi2p7TZ5Z6A.jpg

УДК 528.716.1

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ НАПРАВЛЕНИЙ ДВИЖЕНИЯ МАРШРУТА БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФОТОГРАММЕТРИЧЕСКОЙ СЪЕМКИ

К.Р. Назаров, И.А. Дубов, М. Исмаил, Н.В. Иванова
ВолгГТУ, г. Волгоград

TECHNOLOGY CONCEPT OF THE PROGRAM OF DRIVING DIRECTIONS OF THE ROUTE OF UNMANNED AIRCRAFT TO CONDUCT A PHOTOGRAMMETRIC SURVEY

K.R. Nazarov, I.A. Dubov, M. Ismail, N.V. Ivanova
Volgograd State Technical University, Volgograd

Аннотация*. в статье предлагается концепция технологии программы строительства маршрутов полета беспилотного летательного аппарата для обследования архитектурных объектов, объектов инфраструктуры по методу фотограмметрии. Дано описание модели построения маршрутов на основе пространственных геометрических фигур.*

Abstract*. The article proposes the concept of the technology of the program of construction of flight routes of the unmanned aerial vehicle for the survey of architectural objects, infrastructure objects by the method of photogrammetry. The description of model of construction of routes, on the basis of spatial geometrical figures is given.*

The widespread availability of modern unmanned aerial vehicles (UAV) in combination with light digital cameras with high resolution and increased computing power allows you to quickly capture architectural objects and landscapes, even for consumers with a low level of skill in geodesy and photogrammetry. What previously would have to do manually, it is now possible to charge the computer.

A UAV device that performs flight without a pilot on board and is automatically controlled in flight, as well as by an operator [1]. UAV, or UAS and UAV for short, at the consumer level are called drones. For consumers, there are several relatively inexpensive aircraft equipped with high-resolution digital cameras that allow for detailed research of physical objects, after which it is possible to recreate their exact digital models. Photogrammetry technology allows you to restore a three-dimensional digital surface from a series of photographs in the form of high-precision 3D models of objects.

A new generation of software combines analytical image processing algorithms with statistical pattern recognition algorithms.

Digital photographic equipment and modern technologies of photogrammetry make it possible to get away from the "manual labor" when recognizing the corresponding points of images. Such programs allow you to simultaneously process and combine thousands of photographs taken from different angles, and automatically create topographic maps, calculate volumes, areas and distances. The technology is used to control the remaining stocks of raw materials, to obtain 3D models of flooded areas, helping to identify problem areas earlier. In agriculture, systems can be used to control the dynamic picture of the processes of changing plant boundaries. In studies of architectural objects used for remote analysis of deformation processes. architectural construction monitoring the review of analogues was carried out in the field of software, which allows both to create missions for an aircraft and to form 3D models from photographs.

Programs for processing photographs and creating 3D models:

Photomodeler Scanner; 3DAround; Agisoft Photoscan; David-3D; 123D Catch; Photomod

UAV flight planning programs:

DJIFlightPlanner; Drone Harmony; Flight Plan option in the FreeFlight 3 pilot application; Pix4d

Mission planners allow you to create and autonomously control an aircraft using a phone or tablet. In the process of shooting information about each photo is recorded in a file: the height of the shooting, the angle of the camera, longitude and latitude. The programs use the technology of machine vision and photogrammetry, taking into account the geo-location data and the angle of rotation of the camera, they find common points and color correspondence of pixels in the photographs. Corresponding points becomes key. The key point in several photos allows you to build a point in space. (Fig.1)

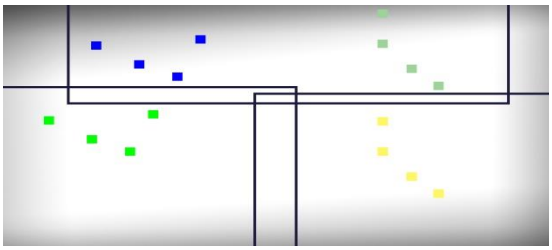


Fig. 1. Key points

Flight planning in programs: Pix4d; DJIFlightPlanner-image by the polygon operator of the area of interest in the background map. The route is planned in a certain plane, the camera is located vertically relative to the surface or at an angle to removable surface [2]. (Fig. 2) Shooting only 20% of vertical surfaces. During the subsequent processing of photographic images, such surfaces have significant inaccuracies, "smearing" of model areas, or "voids" - the absence of polygons. (Fig.3)



Fig. 2. The landfill with the constructed flight plan on the background map



Fig. 3. "Problem" areas of the 3D model

Shooting vertical surfaces is carried out in "manual" mode, requires certain special skills, increasing the time of the shooting. The choice of flight parameters, such as: altitude; speed; tilt angle of the camera; image overlap - the operator controls, the overlap density is often uneven. , deterioration in the quality of digital surfaces of a 3D model.

Parrot, Bebop Drone quadcopter option for Flight Plan planning. The definition of the operator points of the flight route, the rear clear flight parameters: flight direction, altitude, speed, camera angle for recording video or images. The presence of certain professional skills [3]. Drone Harmony has various cinema and professional flight plans.

According to Elmer Bol, director of Reality Capture Autodesk - "Sensor manufacturers are not involved in software; so the software they produce to support their devices tend to be expensive, difficult to use, and lag behind customer needs."

The concept of the proposed technology of the program is focused on photogrammetric surveying of architectural objects and infrastructure objects.

Stages of the program:

Selection of supported UAV models.

Simplified construction of the route, in 2D on the background map, taking into account the obtained geo-position (built-in sensor glonass / GPS UAV). The height of the object is set by the operator. In this mode, you can choose to build a route in a straight or broken line. The shooting points, camera angles, flight speed and image overlap are arranged by the program.

In 3D mode, in the program window of the image received from the UAV camera. Height is determined visually when lifting the UAV to the height of the object. (Fig. 4) The operator selects the spatial figure that is most appropriate for the object, and places it in the window, adjusting the size.

Some objects may require a combination of several shapes. The program based on the parameters of the aircraft and the camera builds a flight plan, a point of shooting, determines the flight speed. (Fig. 4,5,6)

The aircraft and the camera builds a flight plan, point of shooting, determines the speed of flight. (Fig. 4,5,6)

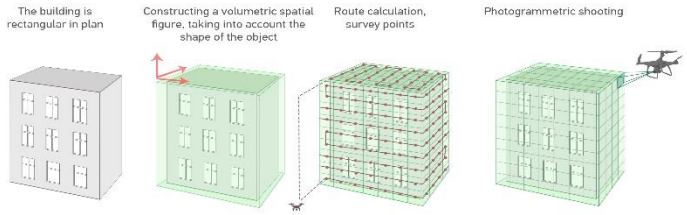


Fig. 4

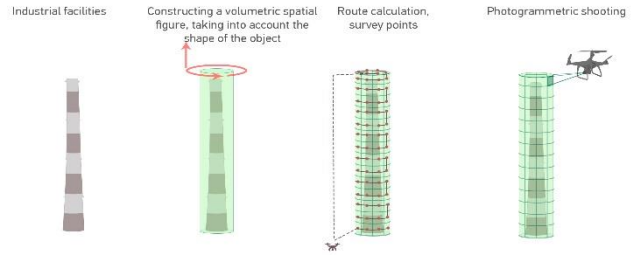


Fig. 5

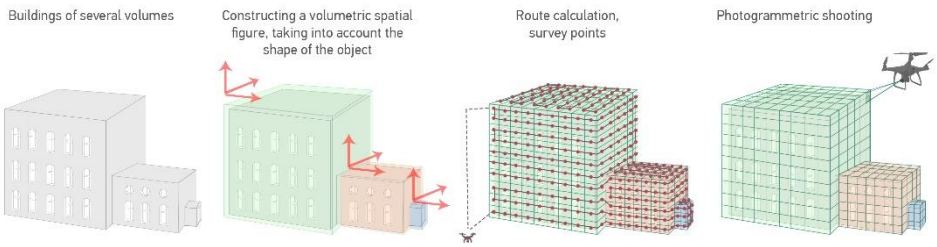


Fig. 6

The proposed concept will simplify the construction of the route, will reduce the time of shooting and subsequent image processing. Will allow to survey the operators without special knowledge in the field of geodesy and photogrammetry.

Shooting more than 80% of vertical surfaces.

Bibliography:

1. Resolution of the Government of the Russian Federation of 11.03.2010 N 138 (ed. Of 12.07.2016) "On approval of the Federal rules for the use of the airspace of the Russian Federation": [Electronic resource] // consultant.ru - Access mode: http: // www. consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=201851#0 .– Screen title. - (date of circulation 14.06.2018)

2. Plan. tweak fly: [Electronic resource] // djiflightplanner.com - Access mode: http://www.djiflightplanner.com .– Screen title. - (date of circulation 10.06.2018)

3. Perfect for filming your most impressive feats: [Electronic resource] // parrot.com - Access mode: https: //www.parrot.com/global/#perfect-for-filming-your-most-impressive-feats- and-your-barbecues.– Screen title. - (date of circulation 10.06.2018)

Image links:

Figure 2. http://www.djiflightplanner.com

Figure 3. http://www.unmannedsystemstechnology.com/company/pix4d/bim-photorealistic-3d-model/

Figure 4. http://inspirationday.ru/interesno/puteshestviya/isaakievskij-sobor-v-sankt-peterburge-saint-isaacs-cathedral.html

УДК 725.515

ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ПОБЕРЕЖЬЕ АЗОВСКОГО МОРЯ

К.Э. Никифорова, И.М. Кулешова
ААИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

***Аннотация**: статья посвящена вопросам организации детского оздоровительного отдыха на побережье Азовского моря. Выявлена необходимость наличия полноценной лечебно-оздоровительной функции в детских лагерях и центрах. Обоснована потребность в проектировании и строительстве круглогодичных учреждений. На основе проекта по реновации детского оздоровительного центра в Ростовской области приведены примеры новой организации сооружений для полноценного отдыха и оздоровления детей.*

Актуальность проблемы проектирования детских оздоровительных учреждений в настоящее время связана с ростом количества больных детей в России. По данным Роспотребнадзора всего 12% школьников нашей страны являются абсолютно здоровыми, более половины детей в возрасте 7—9 лет и 60% старшеклассников имеют хронические болезни [1]. В связи с этим растет спрос на санаторное лечение и оздоровительный отдых детей.

В нашей стране наблюдается дефицит современных детских оздоровительных учреждений. В частности на Азовском побережье в настоящее время лечением и профилактикой хронических заболеваний детей занимаются санатории, а в так называемых оздоровительных детских лагерях и центрах (бывшие пионерские лагеря) отсутствует полноценная организация оздоровительного лечения, которая дала бы возможность детям совместить полноценный отдых с улучшением состояния своего здоровья. Оздоровление в таких учреждениях осуществляется в основном за счет режима дня, правильного питания, занятий спортом, купанием в морской воде и т.п. Побережье Азовского моря богато природными лечебными факторами, которые в сочетании с современными медицинскими технологиями дает возможность организовать комплекс мероприятий, направленных на лечение и профилактику многих хронических заболеваний детей и подростков. Вода Азовского моря с ее уникальным химическим составом, воздух с фитонцидами степных трав и целебная грязь в сочетании с физиотерапевтическими процедурами позволят вылечить и оздоровить ребенка, страдающего хроническими заболеваниями органов дыхания, пищеварительной и эндокринной систем [2].

Детский оздоровительный отдых должен осуществляться с учетом всех возможностей и ресурсов окружающей среды, это относится и к досугу детей. В существующих в настоящее время

на азовском побережье детских лагерях (центрах) имеются укоренившееся советские традиции в организации отдыха детей и отсутствуют современные интересные программы. Азовское же море позволяет осуществлять в детских учреждениях совершенно новые виды деятельности – как физкультурные мероприятия: спортивные эстафеты, игры с мячом и плавание, так и гребля на каноэ и каяках и верховая езда на лошадях. Уделяется большое внимание экологическому воспитанию детей. Во многих летних лагерях уже организуются программы, способные сформировать экологическое мировоззрение у детей младшего и среднего возраста, а также вызвать научно-познавательный интерес к природе. Могут организовываться экскурсии, наблюдения, исследования природного и животного мира, работа в теплицах и саду, экологические игры, лекции и т.п. На базе экологического образования в лагерях детей будут приобщать к здоровому образу жизни.

В связи с расширением функциональной составляющей учреждений детского оздоровительного отдыха требуется проектирование комфортной среды, соответствующей каждому профилю. Следовательно, в лагерях и центрах появятся новые помещения, сооружения и зоны (лечебная, развлекательная, спортивная, образовательная).

Детские оздоровительные лагеря и центры, ориентированные только на сезонную работу, оказываются нерентабельными. Включение в организацию детского отдыха полноценного оздоровительного профиля дает возможность круглогодичного функционирования лагерей. Такое решение сразу решит и многие проблемы сезонных учреждений: исключит необходимость консервации и реконсервации зданий, снизит стоимость строительства и эксплуатации (с учетом времени эксплуатации стоимость одного койко-дня в сезонных учреждениях оказывается намного выше, чем в круглогодичных), позволит сохранить квалифицированный персонал [3].

Организация детского оздоровительного отдыха, предоставляющая свои услуги во время учебного года должна обеспечить детям непрерывность образовательного процесса, а наличие программ дополнительного образования и научной деятельности повысит спрос на отдых в учреждении во внеканикулярное время. Для полноценного функционирования лагеря также необходимо наличие закрытых сооружений для отдыха, досуга и спорта (помимо открытых площадок).

Круглогодичное учреждение требует и особого архитектурно-планировочного решения. Большинство детских оздоровительных лагерей и центров на азовском побережье имеют павильонную систему застройки. Учитывая климатические особенности местности, где средняя температура воздуха в зимний период составляет -5,4 °С, а во время северных и северо-восточных штормов понижается до -33 °С, необходимо блокировать различные по функциям группы помещений, чтобы иметь возможность попадать в любую из них, не выходя на улицу. Низкие температуры требуют и достаточной теплозащиты здания. Это может быть обеспечено высоким уровнем теплозащиты ограждающих конструкций, а также объемно-планировочным решением. Компактная форма здания снизит теплопотери зимой и создаст условия для комфортного пребывания в нем детей. В связи с преобладанием холодных северо-восточных и восточных ветров, на эти стороны не должны быть ориентированы помещения для длительного пребывания детей, а само здание должно иметь обтекаемую форму, ограничивающую отложение у зданий переносимых частиц и давление ветра на поверхность здания [4].

Избыток солнечной радиации и высокая температура воздуха на территории Азовского моря в летнее время года вызывают дискомфорт, поэтому необходима защита зданий и помещений от перегрева солнцезащитными устройствами (козырьки, жалюзи), а также с помощью сквозного проветривания. При этом солнцезащитные устройства не должны мешать проникновению в помещения солнечного света зимой для достаточного облучения поверхностей. Облучение поверхностей солнечным светом (инсоляция) нормируется в спальных и игровых комнатах, в учебных классах, в изоляторах, а также на половине открытых игровых площадок, площадок со спортивными снарядами, зон отдыха [4].

Избыточная солнечная радиация может быть использована для сознания так называемого «пассивного» здания. Устройство солнечных батарей и солнечных коллекторов обеспечит учреждение электроэнергией и горячим водоснабжением и сократит денежные затраты.

Повышение количества отдыхающих в летнее время года должно предполагать сезонное расширение учреждения. Оно может осуществляться за счет увеличения числа проживающих в одной комнате, размещения вожатых в отдельных летних домиках, организация питания на открытых террасах, проведение спортивных и иных мероприятий на свежем воздухе.

Проект реновации детского оздоровительного центра выполнен автором статьи. ДОЦ «Дмитриадовский» находится на берегу Азовского моря в Ростовской области. Существующий комплекс имеет павильонную систему застройки, в его состав входят: четырехэтажный жилой

корпус гостиничного типа с удобствами в каждом номере, четыре двухэтажных корпуса с частичными удобствами, шесть одноэтажных летних жилых домиков, столовая с пищеблоком, клуб, административное здание. Новый детский оздоровительный центр будет иметь блокированную систему застройки. Проектом предусмотрена реконструкция круглогодичного жилого корпуса вместимостью 250 человек и административного здания, строительство нового спального корпуса, рассчитанного на 150 проживающих, здания для общего и дополнительного образования, столовой, кино-лекционного зала, лечебно-оздоровительного блока и спортивного комплекса. Различные по функциям сооружения будут объединены теплыми переходами на уровне второго этажа, создавая единую живую композицию на участке. Новые летние домики для вожатых заменят имеющиеся жилые корпуса, обращенные к морю. На территории оздоровительного центра разместятся современные площадки для спортивных игр и отдыха, амфитеатр, будут построены теплицы, сооружения для конного спорта. На пляже спроектирован прогулочный пирс для комфортного спуска в море и приема воздушных и солнечных ванн, плавучий бассейн, причал для лодок, лодочная станция.

Практическое значение работы состоим в том, что ее результаты могут быть использованы при реновации имеющихся и строительстве новых детских оздоровительных учреждений в России.

Литература:

1. Новостной ресурс: сайт российского агентства международной информации «РИА новости» [Электронный ресурс]. Дата обновления: 13.09.2017. — URL: https://ria.ru/society/20170913/1504653450.html (дата обращения: 13.09.2017)
2. Новостной ресурс: сайт телевизионной службы новостей «ТСН» [Электронный ресурс]. Дата обновления: 12.06.2017. — URL: https://ru.tsn.ua/lady/puteshestviya/ukraina/v-chem-polza-azovskogo-morya-448425.html (дата обращения: 13.09.2017)
3. Тхор Э.А. Детские курортно оздоровительные учреждения и комплексы. –М.: Стройиздат, 1984. -184 с., ил.
4. Архитектура и климат Южно-Российского региона: учебное пособие для вузов /под ред. Шевченко Л.П. - Ростов н/Д: Ростовский государственный архитектурный институт, 1998. -183 с.

УДК 72

УПРАВЛЕНИЕ ГОРОДСКИМ КЛИМАТОМ, ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВОПРОСАМ КЛИМАТА В ИНДИЙСКИХ ГОРОДАХ

Никхиль Равиндра
Берлинский Технический Университет, г.Берлин, Германия

URBAN CLIMATE GOVERNANCE, STUDY ON CLIMATE ACTION IN INDIAN CITIES

Nikhil Ravindra
Technical University Berlin, Berlin city, Germany

Аннотация: *в данной статье рассказывается об управление городским климатом и об исследованиях по вопросам климата в индийских городах*

Abstract: *This article describes urban climate management and climate research in Indian cities*

1. Introduction

Cities or Urban areas and the process of governance linked to addressing climate change maybe of interests to practitioners and scholars working in the field of climate change and urban policy transformations (Broto V. C., 2017, p. 1). Although the per capita carbon level emissions is comparatively low, due to its large population and increasing economy; India is in the list of top 5 countries for largest emitter of greenhouse gases globally. Its share of global greenhouse gas emissions has risen significantly to be placed fourth, following China, USA and the European Union (Beermann, 2016, p. 1).

The article aims to highlight governance challenges, capabilities and limitations faced in dealing with mitigating climate change by urban areas in the country and shed light on a case study on measures followed by the city of Bengaluru. It highlights how India's federal political system constraints local climate

policies and the role of key actors, forces, drivers, experimentations and the institutions involved in climate action.

2. Climate Governance in India

By 2030, India's greenhouse emissions would rise to around 90% compared to the current level and the Intended Nationally Determined Contribution (INDC) promises reduction in emissions intensity by 2030 as compared to 2005 by a margin of 33-35%[1]. To achieve this goal, not just multi-level governance but also civil society and private actors play important roles in relation to action and policies on climate change (Beermann, 2016, p. 3).

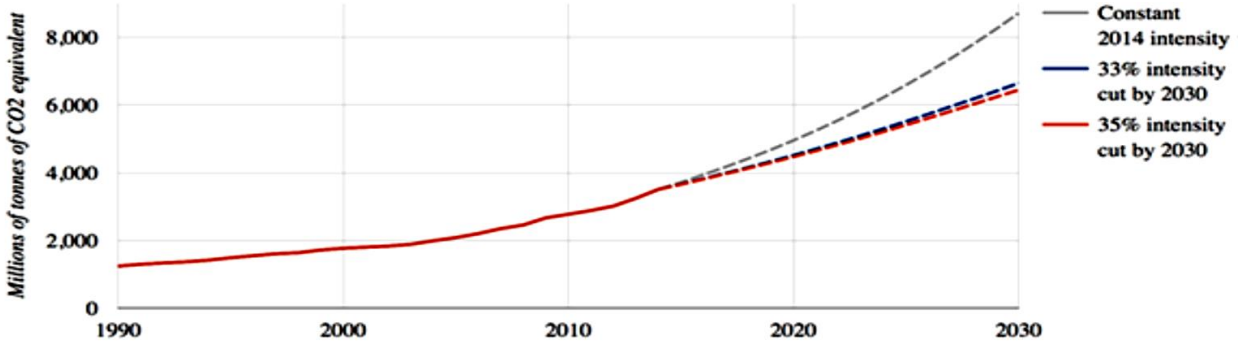


Figure 1 Estimated greenhouse gas emissions under India's INDC[2]

2.1. National Level Actors and Institutions

Key stakeholders at the national level include the prime minister, a number of federal ministries, the parliament, and expert groups in addition to the business sector, civil society actors, research institutes and international organizations (Beermann, 2016, p. 3). The Government of India has often argued in the International Climate Change negotiations by stating that developed countries of the North have a responsibility to provide assistance for developing countries. This assistance involves both technological and financial contributions. In the year 2008, the central government issued the country's first National Action Plan for Climate Change which identifies eight core missions i.e. promoting solar energy, enhancing energy efficiency, sustainable habits, water security, sustainable Himalayan Ecosystem, afforestation, sustainable agriculture and strategic knowledge development which need to be implemented at sub-national levels of government. In addition, each state has been instructed to develop an individual local level action plan (Beermann, 2016, pp. 3-4).

2.2. Local Level Governance

In 1992, the 73rd and 74th amendments to India's constitution enhanced the power sharing between national and subnational levels of government. Despite the decentralization of governance, the top-down approach is driven by national ministries which provides state governments with guidelines and financial resources for state government to implement plans. State governments play an important role in urban reform processes; however, the state governments often use urban areas as a "showcase" for policies and regulations (Beermann, 2016, pp.4). Local governments often struggle to find the necessary resources to act on issues due to the financial constraints associated with India's federalist structure.

2.3. Non-Governmental Actors

Non-governmental actors such as corporate sector, non-governmental organizations (NGOs), and community based organizations (CBOs), regional and transnational networks and international organizations have increasingly and effectively shaped climate action. In Indian cities, the influence of international agencies and various social groups varies considerably.

An interesting case from 1998, when civil society actors and the Supreme Court instructed the Delhi city government to take action on the use of CNG in public transportation. The court forced political action by setting guidelines and overlooking the implementation process in addition to forcing to meet the deadline by 2001 (Beermann, 2016, pp.5).

3. Co-benefits as drivers

India often focuses on challenges such as economic development and poverty reduction, thus leading to very little emphasis on issues such as climate action. A co-benefit, win-win situation comes in handy for tackling or bridging some of the conflicts faced by policy objectives. Sectors such as energy, water and waste management have a huge potential necessary for economic growth and combating climate change (Beermann, 2016, pp.7).

Co-benefits are fast becoming a more significant driver of both development and climate mitigation especially in more densely populated cities. The main challenge towards a low carbon economy and society

is formulating and implementing inclusive and equitable development. A case for co-benefits is the peri-urban village of Mundur which has been continuously used as a landfill for the waste coming from the nearby megacity of Bengaluru. Programs to promote waste reduction in Bengaluru, biodiversity conservation and afforestation and thus reducing the carbon footprint in the metropolitan city is a co-benefit approach (Beermann, 2016, pp.8).

4. Case Study of Bengaluru City

Traditional approach of governing - plan making, regulation and implementation need to be clubbed with other approaches to be collectively termed as climate change experiments in urban socio-technical systems (Broto, 2012, pp.7). Once case study discussed is the city of Bengaluru, capital of the State of Karnataka and often referred to as the Information & Technology (IT) capital and garden city of India.

4.1. T-Zed Project

Towards Zero Carbon development (T-Zed) is a green housing development in the outskirts of Bengaluru which follows a broader agenda for sustainable development. Bengaluru city over the last two decades has undergone massive social and economic transformation with the rise of the IT industry (Broto, 2012, pp.8). This has led to the growth and development of settlements around the city outskirts to cover for the over growing demands, rapidly emerging industries and middle class population. In the midst of rapid urbanization, T-Zed project provides an alternative for higher income families to set example by tapping into 'responsible housing'. The development is a gated community incorporating numerous social and technological innovations and managed by green values committed Biodiversity Conservation India Limited (BCIL) (Broto, 2012, pp.8).

Self-sufficient developments in India are rare phenomenon and thus the ability of green gated communities such as T-Zed required to be recognized, promoted by the local government and receive the political recognition. Community based organizations (CBOs) such as this one play a vital role in bridging the gap between government interventions and efficient community participation. The project over the years has attracted similar green-minded professionals to actively adopt the concept of low carbon lifestyle (Broto, 2012, pp.9).

4.2. Complexity of Climate Change experiments

For better understanding the processes of climate change experiments, it is necessary to have a advance threefold analytical framework that can examine the process as a three interrelated processes-making, maintaining and living low carbon (Beermann, 2016, pp.10). Socio-technical processes enables in linking experiments with the context of everyday life and these experiments are critical means of analyzing what it means to be low carbon in different means be it technically, socially, economically or politically.

T-Zed has enabled climate change innovation and has served as a benchmark for future developments, making it the first development incorporating both vernacular housing ideas and western appliances or technological innovations simultaneously.

5. Conclusion

Climate action in India is driven by a numerous actors. There is growing awareness on the importance of urban climate action and research despite the constraints linked with a jurisdictional system (Beermann, 2016, pp.10). It is urged and argued that apart from the three step process of traditional governing which includes plan-making, regulation and implementation; alternative interventions are necessary and vital to address the global challenge of climate change. Some of these alternative interventions which are collectively termed as *climate change* experiments involves partnerships, pilot projects and area-based initiatives (Broto H. B., 2012, p. 3).

Not just vertical ties but horizontal ties between cities and cities and cities in foreign countries is vital for sharing of ideas and experiences to stimulate action. In particular, further attention is required in the field of climate change provided the fact that India's cities are ongoing tremendous transformation (Beermann, 2016, pp.10).

References:

1. Beermann, J. (2016). Climate action in Indian cities: an emerging new research area. *Journal of Integrative Environmental Sciences*.

2. Broto, H. B. (2012). Urban experiments and climate change: securing zero carbon development in Bangalore. *Journal of the Academy of Social Sciences*.

3. Broto, V. C. (2017). Urban Governance and the Politics of Climate change. *World Development*.

4. Bulkeley, H. (2012). Urban experiments and climate change: securing zero carbon development in Bangalore. *Journal of the Academy of Social Sciences*.

5. https://www.carbonbrief.org/indias-indc

УДК 72.012

РАСПОЗНАВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

А.Ю. Олешко, Д.А. Бажутова, И.А. Дубов, Н.М. Рашевский, Н.В. Иванова
ВолгГТУ, г. Волгоград

***Аннотация**: статья посвящена стадийности разработки новой технологии информационной системы по анализу композиций на изображении. Проект позволит сократить затраты ресурсов при разработке архитектурных проектов и упростить обучение студентов архитекторов. Раскрывается механизм программы, направленный на распознавание изображения.*

В наше время очень широко используются графические редакторы, которые могут распознавать лица, объекты. В таких областях, как компьютерное зрение, биометрия, цифровая обработка, организация видеоконференций, разработка интеллектуальных систем безопасности.

Но в сферах строительства и архитектуры информационные технологии все еще используются не повсеместно.

В данной работе предлагается использовать распознавание объектов в сферах образования и архитектуры. В сфере архитектуры данный проект предоставляет возможность автоматического распознавания архитектурной композиции и ошибок в ее составлении, с дальнейшим выводом рекомендаций по доработке композиции.

Композиция – это математическое отношение, используемая в искусстве и архитектуре, идеальное, гармоничное соотношение между элементами для их лучшего восприятия. Структура основы художественного произведения. концепция технологии.

Благодаря нашему проекту работа проектировщиков, архитекторов и дизайнеров может упроститься во много раз. Определение композиции будет занимать очень мало времени, что позволит сэкономить время и ресурсы при строительстве.

Еще одним преимуществом нашего проекта является то, что человек не имеющий специального образования в сфере дизайна и проектировки сможет создать проект в частных целях, не прибегая к помощи специалистов, который будет высокого качества.

Так же предложенный проект даст возможность дистанционного обучения студентов архитекторов и дизайнеров, по средствам автоматизированного процесса проверки заданий, рекомендаций по исправлению, что сэкономит время преподаватель, повысит эффективность обучения студентов и экономию ресурсов университета и обучающихся. С помощью данного программного комплекса иногородние студенты смогут выполнять задания на дому, обучаться с помощью программы и получать в итоге более качественные работы и знания отнимая гораздо меньше времени у преподавателей.

Данный программный комплекс позволит автоматически по полученному изображению либо фото определять архитектурную композицию, используя математические правила производить редактирование, определять основные погрешности и выводить файл с рекомендациями по их исправлению и общему улучшению внешнего вида композиции.

Для всего вышеперечисленного в первую очередь требуется распознать на изображении все элементыи сопоставить их друг с другом. Этим занимается первая часть программного комплекса. Распознавание происходит следующим образом.

На первом этапе производится загрузка изображения или фотографии в программный комплекс.

На втором этапе данное изображение распознается средствами открытой библиотеки OpenCV. Для этого изображение преобразуется в двухканальное черно белое изображение для возможности определения контуров объектов на изображении. С помощью определенных контуров программа распознает все объекты как геометрические фигуры.

Это позволяет рассмотреть композиции с математической точки зрения используя правила такие как правила третей, правило золотого сечения и другие математические формулы.

Применив все требуемые правила для проверки, программный комплекс проводит анализ полученных данных.

Следующим шагом генерируется файл с координатами данных геометрических фигур и расположением их относительно друг друга их размеров, отношений друг к другу и результатами математических расчетов по ранее указанным правилам и формулам.

Данный файл передается во вторую часть программного модуля, который в свою очередь проводит анализ компонентов и композиции в целом и выдает рекомендации по улучшению эстетического вида композиции из заранее созданной базы знаний с основными правилами композиции предоставленными экспертами в области архитектуры и дизайна.

В итоге на выходе из программного комплекса мы получаем изображение с пометками и рекомендациями редактирования архитектурной композиции составленный на основе расчетов и правил содержащихся в базе знаний программного комплекса, и текстовый файл содержащий список текстовых рекомендаций по улучшению, исправлению и редактированию композиции так же в соответствии с правилами архитектурной композиции.

На рисунке 1 приведен пример изображения, которое будет за гружено в программный комплекс.



Рис.1

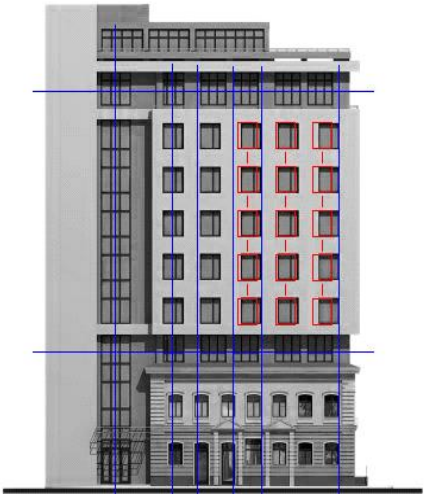


Рис. 2

На рисунке 2 пример изображения полученного на выходе работы программы с выдачей графических рекомендаций на изображении и их визуальным отображением.

Данный проект является актуальным в настоящие время так как практически не имеет полных аналогичных программных модулей возможных производить все выше перечисленные действия. Так же актуальность подтверждается наличием многих программ для мобильных устройств, способных производить раскадровку изображения при фото либо наложение вспомогательных сеток или правил, таких как правило золотого сечения, на фото или изображение.

Эффективность данного проекта заключается в большой экономии человеческих и материальных ресурсов при разработке архитектурной композиции за счет упрощения и ускорения процесса. Экономия времени и средств на обучение новых специалистов и студентов. В социальной сфере данный проект позволит поднять уровень эстетического восприятия архитектурных строений за счет более качественно выстроенных композиций как профессиональными проектировщиками, так и нет. За счет этого любой сможет использовать данный программный комплекс для улучшения внешнего вида проектов как жилых и общественных, так и промышленных зданий.

Литература:

1. Кириллова Л. И., Покровский И. А., Рожин И. Е. Композиция в современной архитектуре. М., Стройиздат, 1973 С. 188.

2. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. М., Издательство «Архитектура-С» 2014 С. 256.

3. Коробко В.И. Золотое сечение и проблемы гармонии систем. Издательство Ассоциации строительных вузов СНГ. М., 1993 С. 373.

4. Паранюшкин Р.В. Композиция /Серия «Школа изобразительных искуств» Ростов н/Д: издательство «Феникс»,2001 С. 80.

УДК 745/749

РЕШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ДИЗАЙНЕ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ

А.А. Петрова, Л.Н. Першинова
УрГАХУ, г. Екатеринбург

Аннотация: *статья посвящена теме туризма, который постепенно становится массовым и стихийным. В статье перечисляются существующие негативные последствия туризма, которые исследуются дизайнерами, учеными и архитекторами. На основе исследований выдвигаются концепты по решению экологических и социальных проблем с использованием оборудования. В статье рассматривается концептуальный проект, который основан на принципе минимизации последствий пребывания человека на природе. Дальнейшая разработка этого направления способна внести существенный вклад в решение экологических проблем туристических маршрутов.*

Путешествие, отдых, приключение, новое, гармония, изоляция, природа. Все эти слова звучат очень приятно, и вызывают положительные эмоции.

Поход с детства остается в нашей памяти как незабываемое приключение. Мы собираемся в поход с энтузиазмом, мы проводим время на лоне природы наслаждаясь каждым моментом, и нам так не хочется возвращаться обратно, что мы оттягиваем момент. Почему же? Природа, нетронутая цивилизацией- естественная среда обитания человека. Именно изоляция от шумных городов, от нескончаемой суеты, от огромного количества людей, бегущих по своим неотложным делам, все это не естественно, городская среда становится отторгающей, хочется снова окунуться в гармоничную среду.

На сегодняшний день становится актуальной тема туризма (Рис.1«Отдых на природе, а не в природе»). Однако, кемпинговые дома и палатки, а также туристические базы, оставляют след в виде черной отметены на почве от костра, мусора или отходов от проживания, что травмирует экосистему, период восстановления которой довольно длительный.

На сегодняшний день туризм развивается стихийно, и в результате массовости этого явления стали непригодными для отдыха и рекреации загрязненные пляжи, территории с избыточным шумом, развитой эрозией, обедневшим ландшафтом. За рубежом существует выражение для характеристики таких случаев: «туризм разрушает туризм». [1]

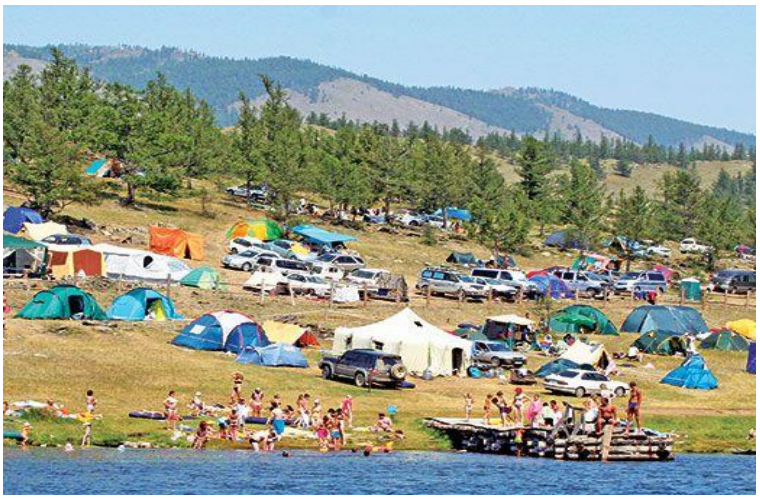


Рис. 1 «Отдых на природе, а не в природе» [http://www.baikal-dream.ru/]

В результате интенсивных перемещений туристов по склонам уменьшается естественная растительная сукцессия (саморазвитие травянистых покрытий почв) и нередко возникает сползание вниз почвы с верхних участков склонов. (Рис.2 «Вытоптали, но увидели») На тропах, дорогах и площадках для разбивки палаточных лагерей происходит измельчение верхних слоев почвы до порошкообразного состояния. Продолжительная потеря верхних слоев почвы очень вредна для экосистем, поскольку нарушает круговорот питательных веществ и сокращает популяции ответственных за него почвенных микроорганизмов. После туристического сезона наблюдается

уплотнение почвы, оно усиливается под воздействием транспортных средств, а при длительном прессинге на почву снижается способность земли к восстановлению, результатом становится затруднение естественного стока, что значительно усиливает эрозию почв. Как следствие - гибель растений, а также смена видового состава почвенных микроорганизмов. Известно, что для развития почвы в естественных условиях требуется около 12000 лет.



Рис.2 «Вытоптали, но увидели» [https://baikal.mk.ru/social/2018/07/18/ovechiy-sindrom-kak-turisty-vytaptyvayut-olkhon-2.html]

Выделим еще одно негативное влияние туризма на природную среду - вмешательство в естественный ход жизни диких животных. Желание туристов обнаружить диковинное животное или птицу приводит животных в состояние беспокойства, нарушает их связи с межвидовыми сородичами, рушит их места обитания, изменяет процесс пищеварения, снижает репродуктивные способности, а также нарушает связь между родителями и потомством. Туристы часто становятся переносчиками болезней для животных, непосредственно через сам контакт с животными и с помощью продуктов питания, приносимыми туристами. (Рис.3 «Кто пришел в гости люди или животные?»)



Рис.3 «Кто пришел в гости люди или животные?») [https://klopik.com/2010/10/29/medvedi-v-gostyax-u-turistov-6-foto.html]

Во многих национальных парках и других охраняемых природных территориях мусор и прочие отходы, оставляемые туристами, влияют на санитарное состояние естественных водоемов и источников грунтовых вод, а также почвы, растительности и воздуха.

Примером органичной организации туристического маршрута можно привести Национальные туристические маршруты Норвегии, на фото (Рис.4 маршрут «Fossestien»), продемонстрирован один из 18 существующих проектов. Подвесные дорожки и мосты бережно относятся к рельефу местности, гармонично вписываются в ландшафт, что помогает туристам и местным жителям наслаждаться природой, ловить гармонию, не думая о том, что они могут испачкаться или упасть, или наступить на редкое растение, дизайнеры уже все это продумали за

них. В самой Норвегии архитектура и дизайн стали буквально проникать во владения природы, тем самым организовав национальные туристические маршруты, которые объединили природу, архитектуру и дизайн в единое целое.

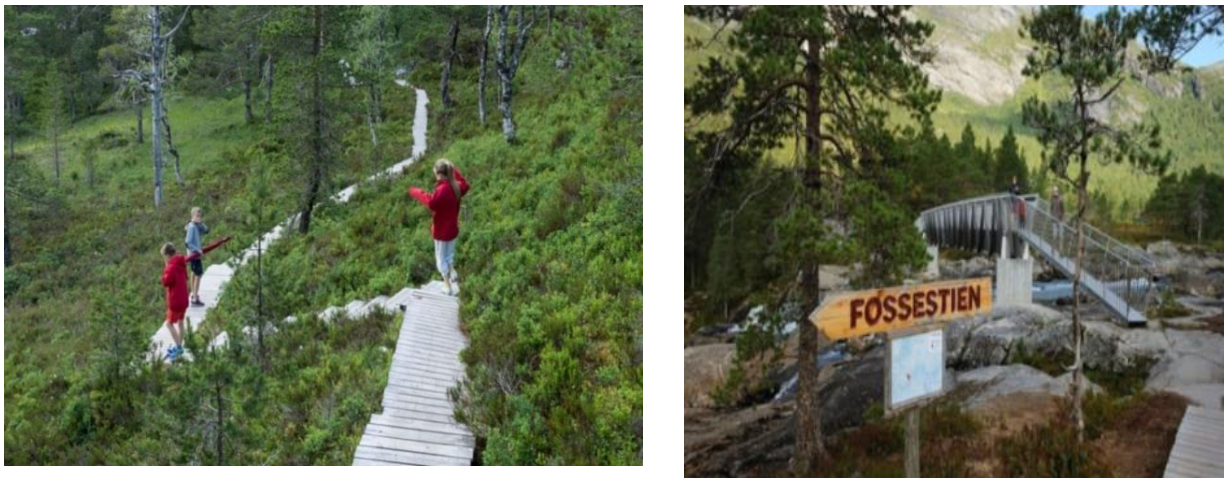


Рис.4 «Маршрут «Fossestien»»
[https://www.nasjonaleturistveger.no/en/routes/gaularfjellet?attraction=Fossestien]

Пешеходная дорожка вдоль реки Гаула следует по старым тропам и горным маршрутам, ведущим от Гаульфьелле до долины Виксдален. Дорога простирается на 21 км и проходит четырнадцать водопадов и семь озер. Чтобы добраться до тропинки, необходимо добраться пешком с четырех парковочных мест.

Негативные последствия туризма исследуются дизайнерами, учеными, архитекторами, на основе этих исследований идет поиск решений в образовании экологического туризма, с использованием оборудования способного минимизировать последствия пребывания человека в дикой среде, при этом обеспечивая ему должную безопасность и комфорт.

Одним из реализованных экологических проектов является модульный дом Wikkelhouse, спроектированный финской компанией Fiction Factory, который собирается из элементов, сделанных из сверхпрочного картона.



Рис.5 «Дом для вас» [https://www.wikkelhouse.com/]

Модульную ячейку (Рис.5 «Дом для вас») легко транспортировать и собирать, при том, что небольшой вес конструкции позволяет обходится без фундамента, не нарушая существующий ландшафт. Wikkelhouse может устанавливаться на любую поверхность. Оригинальные сборные конструкции предполагают возможность самостоятельно определять размеры помещений, комбинируя их под количество пользователей, можно создать наиболее комфортное жилье.

Можно выделить особую экологичность Wikkelhouse: гофрокартон склеивают в панели безопасным клеем, превращая его в сэндвич-структуру. Затем каждый сегмент оборачивают дышащей водонепроницаемой пленкой. Wikkelhouse рассчитан на постоянное или временное проживание в течение 50 лет, при этом он способен обеспечить всем необходимым для проживания, не нанося вреда окружающей среде, то есть дом полностью автономен, его можно размещать повсюду, не боясь травмировать нашу планету и всех её обитателей. Стоимость экологичного дома составляет от 35 тысяч евро. В эту цену входит модуль, оборудованный туалетом, ванной комнатой и кухней. В настоящее время картонные дома поставляются в Нидерланды, Бельгию, Францию, Германию, Соединенное королевство и Данию. Их уже можно увидеть в Лондоне, Роттердаме и Амстердаме.

На сегодняшний день необходимо рационально относится к природным ресурсам, задумываясь о судьбе следующих поколений, стремясь свести к минимуму оставляемый нами «экологический след». Ренцо Пьяно конструирует жилое пространство «Диоген» размером 2х2 метра – ровно столько места, сколько нужно для одной кровати, стула и небольшого столика – то, о чем мечтают многие студенты (Рис.6 «Дом размером с бочку»).

У современных людей слишком много вещей, хотя все необходимое для жизни вполне уместилось бы в небольшом домике, подобном «Диогену». По словам Пьяно, «Диоген» даст своему жильцу то, что ему действительно нужно, и не более. Диоген-самодостаточная автономная система, способная выполнять свое предназначение в любых климатических условиях и в независимости от имеющейся инфраструктуры.

Необходимый запас воды собирается домом самостоятельно, очищается и используется повторно. Дом сам снабжает себя энергией при помощи минимального количества необходимых для того установок. Этот проект не был пущен в производство, он является лишь примером того, как можно организовать автономное пространство, которое существует без подключения внешней инфраструктуры.



Рис.6 «Дом размером с бочку»
[https://www.archdaily.com/396082/diogene-renzo-piano]

Другой уникальный проект, по созданию компактного мобильного дома, который обеспечивает себя возобновляемой энергией солнца и ветра вышел на этап производства. EcoCapsule - продукт словацкого стартапа Nice Architects, который представляет собой передвижное компактное сооружение для одного или двух человек. При этом дом не нуждается в подключении к центральным коммуникациям, так как использует альтернативные источники энергии (сила ветра, солнца), а форма капсулы позволяет собирать дождевую воду, затем производить очистку и использовать (Рис.7. «Капсула»)



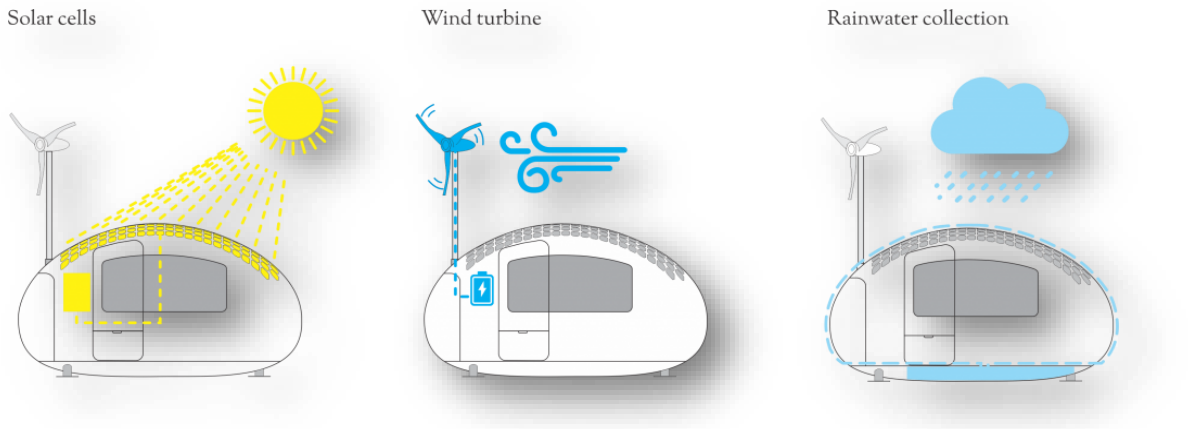




Рис.7. «Капсула» [https://www.ecocapsule.sk/]

Моя бакалаврская работа в УрГАХУ- «Mushroom-туристический жилой модуль», представляет с собой концептуальное решение, которое стремится охватить различные аспекты, связанные с экологичным проживанием человека в диких условиях.

На основе исследования и проектирования пространства дома были сделаны следующие выводы:

- Транспортируемый жилой модуль с повышенной комфортностью способен удовлетворить и природу, и человека;
- Баланс между безопасным и комфортабельным пребыванием человека в уникальных природных местах может быть достигнут за счет современных технологий и экологичных материалов;
- Природа должна минимально ощущать пребывание человека;

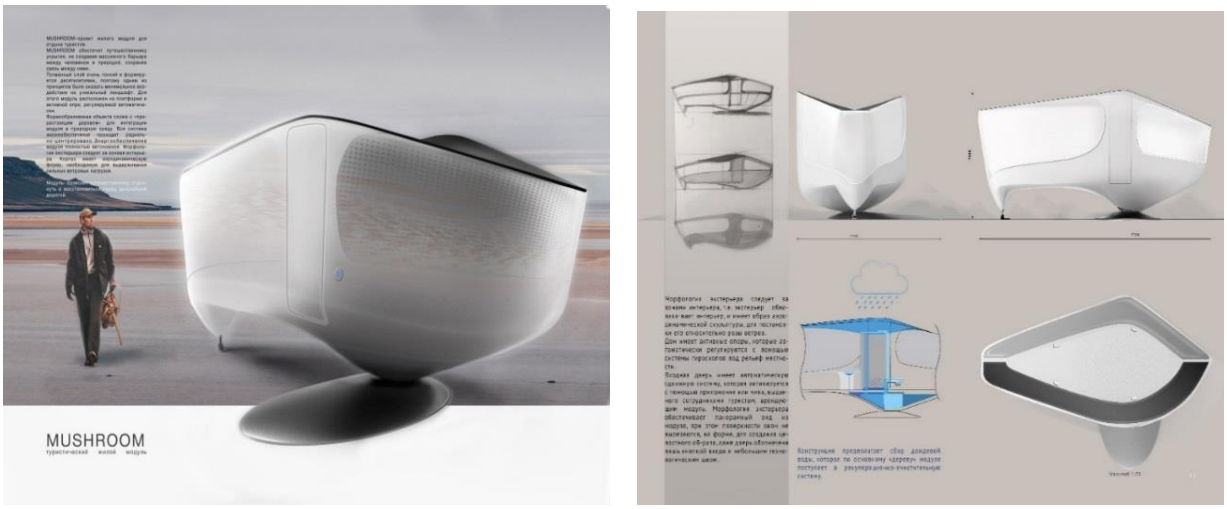


Рис. 8 «Туристический жилой модуль-Mushroom» Фото Петрова А.А(автор)

- Дом должен максимально вписываться в природную среду, с разнообразными климатическими условиями;
- Конструкция должна иметь достаточную прочность, которая позволить форме не деформироваться при подъёме модели и ее транспортировке;
- Панорамное остекление модуля, обеспечивающее максимальный обзор окружающей среды, тем самым, не создавая барьера между человеком и средой;
- Модуль должен внушать туристам безопасность и защищенность от внешней среды;
- Солнечные панели на крыше должны иметь достаточную площадь для сбора энергии и обеспечении электричеством всю систему модуля.
- Интерьер предполагает умиротворенную атмосферу, при использовании природных материалов, включая дерево и элементы из металла уникального дизайна, ткани и кожи.

Рассмотренные проекты делают возможным отдых на природе, а также регулирует локацию и время с минимальными негативными последствиями. Экологические проблемы будут возникать с ускоренными темпами, влечение человека к природе начнет усиливаться и тогда природа будет находится у нас «под колпаком», нам остается лишь минимизировать тот вред, который наносит человек матери природе каждую минуту, каждый день и год. Можно сказать, что тема актуальна и важна, но это станет очередной статьей и не сыграет почти никакой роли, нам хочется изменить ситуацию и от темы бакалаврской уже идти к магистерской, где мы постараемся затронуть все аспекты по организации комплекса маршрутов, которые возможно внесут вклад по защите нашей зеленой планеты.

Литература:

1.Е.О. Дедовских, А.В. Дроздов, В.П. Чижова. Экологические эффекты природного туризма… [Электронный ресурс] URL: https://ecodelo.org/3296-17_turizm_i_ okhrana_prirody_minusy_i_plyusy-ekologicheskii_turizm_kak_ sovremennaya_ideologiya_p (дата обращения: 23.10.2018)

2.Живописные дороги Норвегии… [Электронный ресурс] URL: https://www.visitnorway.ru/plan-your-trip/travel-tips/national-tourist-routes/ (дата обращения: 1.11.2018)

3.Wikkelhouse-Дом для вас… [Электронный ресурс] URL: https://www.wikkelhouse.com/ (дата обращения: 10.11.2018)

4.Ecocapsule® Your new self-sustainable microhome… [Электронный ресурс] URL: https://www.ecocapsule.sk/ (дата обращения: 13.11.2018)

5.Диоген / Ренцо Пиано… [Электронный ресурс] URL: https://www.archdaily.com/396082/diogene-renzo-piano (дата обращения: 20.11.2018)

УДК 725

РЕНОВАЦИЯ МУКОМОЛЬНОГО ЗАВОДА В Г. РОСТОВЕ-НА-ДОНУ В ЗДАНИЕ АРТ-ЦЕНТРА

Э.Ю. Пономарева, К.Э. Молчанова
ААИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

Аннотация: *в данной статье рассматривается актуальность темы реновации Мукомольного завода в арт-центр, расположенного в городе Ростове-на-Дону. Проанализированы особенности аналогичных объектов, проведено исследование месторасположения. В связи с тем, что многие заводы в настоящее время перестали работать и их здания и сооружения постепенно приходят в негодность актуальным становится изменение функции промышленных объектов. Наиболее востребованной является культурно-развлекательная функция и необходимая для развития молодежи культурно-образовательная функция.*

При отказе от промышленного использования территории предусматривается снижение негативного воздействия на состояние окружающей среды. Рефункционируя территорию Мукомольного завода, можно получить первый масштабный арт-центр в г. Ростове на Дону, с массивным озеленением недалеко от реки Дон.

Вероятно, не каждый из нас задумывается о пользе «мертвых» территорий, и то, что их можно использовать с пользой. Достоинства этого метода заключаются в том, чтобы дать второй шанс деградирующей территории, и приоритетом является культурно-эстетическое развитие города. В проекте по реновации Мукомольного завода города Ростова-на-Дону в арт-центр можно найти достаточное количество преимуществ.

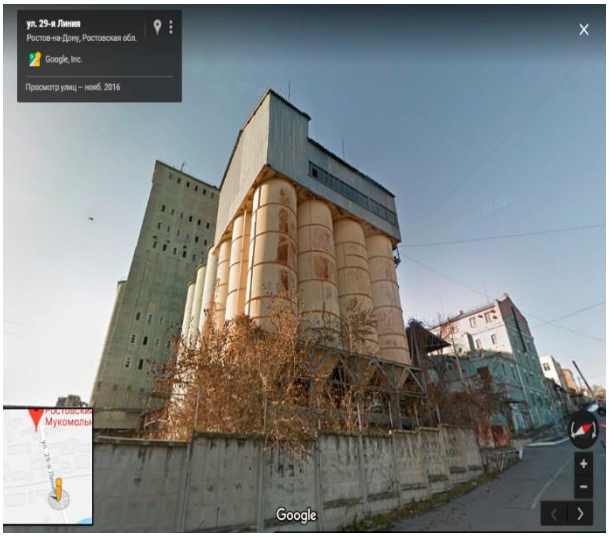
Термин «реновация» интерпретируется как адаптация существующего объекта путем изменения функционального назначения здания, структуры, комплекса для дальнейшего использования [1].

Наличие неиспользуемых территорий в городской среде открывает значительные возможности для их использования, позволяют вам перейти от обширных сценариев в разработке компактной городской модели и ее развития благодаря консолидации городской ткани. Как правило, промышленные объекты хорошо снабжены. Инженерные коммуникации: где имеется электричество водо- и теплоснабжение, собственные котельные и трансформаторные подстанции [2].

Это позволяет сократить расходы, и делает реновацию дешевле. В промышленных зонах, как правило, индустриальный ландшафт со своим характерным рельефом и изобилием всех видов артефактов: техническое оборудование, сборки и механизмы (например, меры, краны, лифты, контейнеры и т. д.). В процессе восприятия благоустройства все это можно использовать, создавая уникальные, эмоционально-насыщенные, общественные и привлекательные для граждан места отдыха. Многовековая история многих промышленных объектов тесно связана с историей городов, где они расположены, и судьбами горожан. Трудовые ветераны и после закрытия предприятий сохраняют эмоциональную привязанность к фабрике, заводу, шахте, в которой они работали и имели многолетний стаж. Корневище таких объектов в местной культурной традиции - их высокий потенциал для оживления с позиции непрерывности и связи поколений и династий. Размер, необычность и изоляция промышленных объектов от городской среды означают, что они могут свободно принимать нестандартные формы досуга или творческие практики, которым по разным причинам в городе нет места. К таким формам относятся: экстремальные виды спорта, шумные массовые мероприятия, нестандартные формы досуга, современное искусство, кустарное творческие производства и т. д.

Преимущества местоположения не всегда является потенциалом промышленных зон. Однако многим отраслям требуется постоянный доступ к воде, поэтому зачастую промышленные объекты расположены вблизи водотоков и водохранилищ. Это создает дополнительные возможности для улучшения созданного здесь функционального разнообразия общественных и рекреационных пространств.

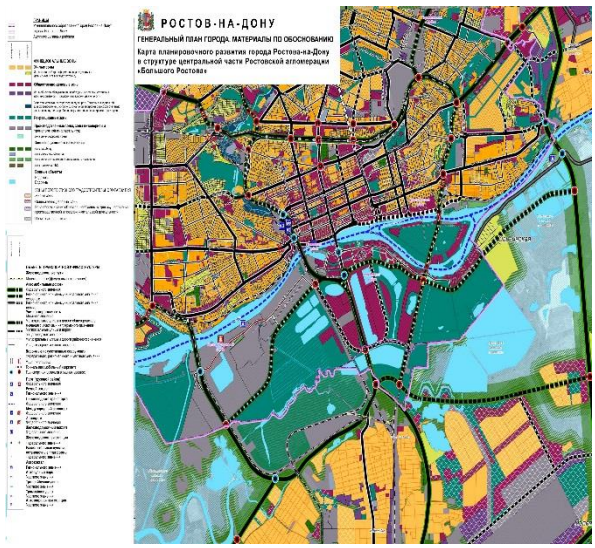




Подробно изучая карту планировочного развития города Ростова-на-Дону для исследования данной темы, следует определиться с местом проектирования. Самым оптимальным вариантом будет территория Мукомольного завода расположенная около реки Дон. Данная территория промышленного объекта окружена частными жилыми постройками.

Выбранная территория хорошо оснащена дорожной развязкой с достаточно большой территорией для дальнейшего озеленения и рекреационной зоной плавно перетекающей к реке Дон. В перспективе осуществима связь с зеленым островом.





Целесообразно, было бы иметь арт-центр, вмещающий в себя качественно продуманные структурные подразделения. Архитектурно - художественное решение внутреннего и внешнего пространства арт-центров [3].

Изучив достаточное количество зарубежного и отечественного опыта можно сравнить типологические модели для получения новой масштабной модели.

Исследуя Московский промышленный комплекс, который успешно поменял функцию и стал арт-объектом [4].





Данный арт-завод включает в себя 4 основных зала, где проходят значительное количество разноплановых мероприятий. Каждый зал является дополнением других, что обеспечивает быстрое перемещение посетителей. 11 современных галерей с возможностью воспроизводить аудио и видео форматы, 5 образовательных платформ, такие как Школа эмоционального интеллекта, Творческие мастерские для любого возраста, Школа коллекционеров и экспертов. Также, насчитывается 6 современных кофеен и 8 шоу-румов и большая площадка для open-air мероприятий [4].

Анализируяэтот пример, можно выяснить, что данный комплекс является целым функциональным ядром, совмещающим в себе характерные черты завода 1889 года с мультимедийными новшествами. [5].

Оживляя промышленные объекты, можем получить улучшение качества городской среды, поднятие экологии, раскрыть новый потенциал территории. Политика создания какого-либо новшества, дает возможность переосмыслить функцию общественного зданий, таким способом это приведет к притоку средств.

Город Ростов-на-Дону имеет развитую промышленную структуру, к которой можно и нужно применять принципы реновации промышленных территорий, так как город попросту может утратить уникальные памятники промышленной архитектуры. Многие здания фабрик и заводов, построенные в прошлые века, сегодня пребывают в крайне запущенном состоянии, оставаясь при этом памятниками архитектуры.

Реновация промышленных территорий позволит создать более комфортную городскую среду, развить социальную инфраструктуру и удобные общественные пространства. Исследования показали, что при реновации промышленных территорий в Ростове-на-Дону на примере исторических промышленных объектов целесообразно использовать все виды полной рефункционализации.

Научной новизной работы является выявление характерных для такого города как Ростов-на-Дону принципов реновации промышленной территории.

Литература

1. Официальный сайт Рикардо Бофилл: электронный ресурс. 2017. // Электрон. дан. Режим доступа URL: http://www. ricardobofill.ru/RU/570/Фабрика/ Сегодня-html (дата обращения 3.10.2018).

2. Ревитализация территорий промышленных объектов. 2018. // Электрон. дан. Режим доступа URL: https://docplayer.ru/50333729-Revitalizaciya-territoriy-promyshlennyh-obektov.html (дата обращения 17.10.18).

3. Арт-кластеры, коворкинг // Место: электронный ресурс. 2018. // Электрон. дан. Режим доступа URL: https://homeguide.ru/kak-vyglyadyat-art-klastery-i-kreativnye-prostranstva-rostova-na-donu/ (дата обращения 9.10.18).

4. Сетевой журнал. 2013. // Электрон. дан. Режим доступа URL: https://nyka.livejournal.com/3082866.html (дата обращения 19.10.18).

5. Официальный сайт арт-пространства «Винзавод». // Электрон. дан. Режим доступа URL: http://www.winzavod.ru/calendar/ (дата обращения 24.10.18).

УДК 72

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДА

Л.В. Робежник
НовГУ им. Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород

Аннотация: *в статье рассматриваются основные принципы формирования современных общественных пространств города. Описываются примеры реализации новых подходов организации общественной среды в отечественной и зарубежной практике. Отмечается важность пересмотра и изменения транспортной инфраструктуры с целью ее совершенствования в преобразуемом фрагменте города. Особое внимание уделено разнообразию подходов при создании пространственной идентификации, формированию «духа места». Подчеркивается необходимость ориентации на конкретного пользователя среды, ориентация на определенную социальную группу, а также важность экологического принципа при проектировании. Автор связывает новый уровень развития общественных пространств с внедрения высокотехнологичной составляющей в пространство города.*

В последнее десятилетие в мировой и отечественной архитектурной практике изменилось отношение к урбанистическому пространству. Помимо традиционного появления новых микрорайонов на окраинах, значительно больше внимания стало уделяться благоустройству и преобразованию общественных пространств внутри существующей застройки.

Развитие автомобильного движения привело к проблемам парковок. Улицы из традиционных архитектурных комплексов линейного типа превратились в автомобильные туннели, пешеход в городе стал ощущать мощный дискомфорт и собственное отторжение. Площади как продолжение улиц и транспортные развязки продолжали реализовывать неутешительную тенденцию, увеличивая дискомфортную составляющую среды. Кризисная ситуация особенно остро ощущалась в крупных, развитых городах.

Параллельно в малых и средних городах экономический кризис привел к обветшанию оборудования общественных пространств. Кроме того, существующее оборудование не отвечало современным требованиям комфорта и эстетическим ориентирам.

Объектами архитектурно-дизайнерского переосмысления стали площади, улицы, набережные, внутриквартальные пространства города. Говоря о принципах формирования новой среды города нельзя однозначно определить более и менее значимые среди них, выстроить иерархию по силе влияния на принимаемые решения. В некоторых средовых фрагментах в основе решения лежит один из описываемых принципов, другие решения могут реализовывать несколько из рассматриваемых далее принципов.

Первый принцип – пересмотр и изменение транспортной инфраструктуры с целью ее совершенствования в преобразуемом средовом фрагменте города. Данный принцип реализуется и путем организации удобных подъездов общественного транспорта, а также путем организации необходимого количества парковочных мест, обеспечения безопасного пешеходного движения. Современная площадь трактуется как парковка в подземном уровне, место семейного досуга и общения в наземном уровне. Использование подземного пространства является приоритетным направлением при совершенствовании транспортной ситуации в стесненных городских условиях. Яркими примерами реализации этого принципа еще в XX веке являются деловой район Дефанс и площадь Ле-Аль в Париже.

Испания реконструирует и преобразует площади. Один из интересных примеров такого преобразования с использованием подземного пространства для парковки – площадь Дали в Мадриде (арх. Франсиско Мангадо, 2005г.). Кроме скульптуры-дольмена на площади установлены контейнеры с почвой в виде гранитных блоков высотой 1,25м неправильной формы со скошенной верхней поверхностью. На стенах контейнеров укреплены скамьи [1]. Выходы из подземного гаража превращены Франсиско Мангадо в арт-объекты в духе Дж. Таррелла – святящиеся прямоугольные блоки из матового стекла. Тонкие линии светодиодов LED вводят ритм на поверхности земли, располагаясь через 5м. [2]. Для организации пространства улицы был привлечен скульптор Франсеска Торрес. Бронзовая «Тысячелетняя олифа» сквозь поры источает воду. Торрес внес свою лепту и в мощение площади – дополнил ее восьмидесятью плитами с рельефами, напоминающими пешеходам о том, что находится у них под ногами (окаменелости, археологические находки, силовые кабели, потерянные телефоны и т.п.). На десяти плитах

нанесены тексты. Было создано общественное пространство двух уровней – общегородского и местного, что также является современной тенденцией проектирования общественных пространств.

Площадь Эдуардо Ибарры в городе Сарагоса, Испания (окончание строительства 2008г.) также организована на крыше парковки. Длинная причудливая шеренга цветных регулярных объемов на площади образована киосками уличной торговли, павильонами эскалаторов и лифтов подземной парковки. Дополняет эти объемы ритм вытянутых прямоугольников озеленения. В контрасте к регулярности организована «клякса» ярких пятен резинового мощения детской зоны [3; 4]. Особая часть проекта посвящена вечернему облику площади.

Площадь Гаэ Ауленти в Милане (LAND Milfno srl, EDAW, 2006-2013) названа в честь итальянского архитектора, спроектировавшего парижский музей Орсе и площадь Кадорну в Милане. В центре круглой в плане площади находится бассейн диаметром 60м. Под площадью располагаются магазины, рестораны и парковка. Светлое обрамление бассейна является своеобразной скамьей и местом отдыха горожан. Приподнятые над водой пешеходные связи обеспечивают комфортное пересечение площади.

Второй принцип – внимание к истории и топографии места, создание и визуальная поддержка «легенды места». Один из известных объектов, реализовавших данный принцип – Хай Лайн в Нью-Йорке. В. Белоголовский и И. Шипова отмечают, что современные городские пространства проектируются по принципу «гезамткунстверка» с продумыванием от глобальной проблематики на уровне городского прогнозирования до частных задач дизайна предметного наполнения. Традиционные средства ландшафтного дизайна дополняются современными возможностями медиа, перфоманса, театра, видео. Хай Лайн в Нью-Йорке – один из успешных примеров такого подхода [5]. Первая очередь Хай Лайн реализована в 2009г., вторая очередь - в 2011г. В проекте объекты истории включены в современную дизайн-концепцию. Рельсы старой железнодорожной ветки напоминают о страницах истории середины XX века. Наслоение времен, дух места, идентичность – идеи, которые требуют от современного профессионала тактичности в сопоставлении нового и старого, бережного отношения к следам ушедших поколений.

В Москве при реконструкции квартала «Фабрики Станиславского» проектирование новых жилых и офисных объектов также выполнялось с учетом исторического контекста [6]. Проекту предшествовали историко-градостроительные исследования, проведенные «Моспроект-2» им. М.В. Посохина, Мастерской №20 (рук. Е.Никулина). В рассматриваемом многофункциональном комплексе созданы закрытые пространства внутренних дворов с неповторимыми образными характеристиками. Концепция и мастер-план выполнены Сергеем Гордеевым и John McAslan+Partners, реконструкция завершена в 2011г. Колористика квартала строится на контрасте светлых оттенков (белый цвет, светлая охра) и цветовых нюансов красного кирпича. В благоустройстве внутреннего двора бизнес-центра «Станиславский» присутствует ритм полос растительности с акцентными точками беседок, выполненных из деревянных реек. Используется здесь и прием воссоздания ассоциативной памяти утраченных объектов. На месте не сохранившегося памятника архитектуры построен одноэтажный павильон в геометрических границах утраченного здания.

Реконструкция бывшего товарного двора вокзала Гарибальди и территории железнодорожных путей, история которых восходит к консервации станции в 1873 году, выполнена немецко-итальянской командой LAND в 2005г. [7]. Проектом включены в активное использование 16га зеленых и пешеходных пространств. Оставленные фрагменты железнодорожных путей являются знаками прошлого и создают эффект «наслоения времен». Несколько сотен посаженных деревьев придают пространству новый экологический статус. Отличительной особенностью территории является динамичная композиция пешеходных связей и проницаемость (permeability).

В основе названия парка Зарядье в Москве также лежит историческая легенда. Парк явился примером воплощения многих современных подходов организации общественной среды на небольшой территории, в стесненных условиях.

Следующий принцип - формирование уникального образа пространства за счет использования одного или нескольких авторских художественных приемов. Объектами, придающими площади Шаубургпляйн (Роттердам, Голландия, арх. бюро West 8, 1993г.) неповторимый облик являются фонари-трансформеры ярко-красного цвета. Фонари выполняют роль пластических и колористических акцентов пространства, запоминающихся ориентиров. Использование площади как открытой танцплощадки в вечернее время привлекает горожан. Антивандальная мебель позволяет сохранять эстетическую привлекательность площади. Реализованный проект отличает тонкая работа с материалами и фактурами, продуманная световая

концепция и концепция озеленения. Также в начале работы реализовалась и еще одна тенденция современности - приглашение мировых звезд на проектирование площадей.

Своеобразным, запоминающимся решением отличается площадь Испании в Санта-Круз-де-Тенерифе (Тенерифе, арх. Херцог и де Мерон, 2008). На площади «Plaza del Torico» (Теруэль, Испания, 2007, арх. бюро b720 Fermin Vazquez Arquitectos) встроенное освещение создает мерцающий эффект [8].

На IV Московском биеннале архитектуры в 2014г. представлен проект, реализующий принцип формирования пространств с уникальными образными характеристиками. Ландшафтная организация дворовых пространств жилого комплекса Golden Home в Роттердаме (Нидерланды) выполнена Kuiper Compagnons [9, с.110-111]. Пространственная непрерывность и вариативность воплощена с помощью петляющих по территории жилого комплекса серых дорожек (Scenic), обрамляющих единое крупное дворовое пространство. Зонирование осуществляется посредствам использования разнообразных типов покрытий (твердых и мягких), созданием композиционных центров. Отдельные зоны реализуют идеи разнообразия и уникальности, они формируют отдельные сады (Garden). Central Garden использует расширенную типологию покрытий (шиферную плитку, гальку) и кустарники высотой от 0,5м до 2м. Дизайн Seeing Garden основан на сезонности цветения и изменениях окраски листвы. В саду есть кривые зеркала, а также «танцующие бабочки» - искусственные бабочки на прутиках, колышущиеся на ветру. Hearing Garden отличает наличие «поющих» камней и звуковой скульптуры. Feeling Garden содержит озеленение с различными тактильными свойствами. В Tasting Garden высажены растения со съедобными плодами. В ароматном саду Smelling Garden произрастает зелень с особыми ароматами. Сады основаны не только на активизации наших органов чувств, но и на других особенностях восприятия окружения. В саду Father& Son bloks использованы насаждения разного масштаба.

Еще один принцип проектирования общественных пространств города – ориентация на конкретного пользователя, ориентация на определенную социальную группу при проектировании функциональной зоны городского комплекса. Площадь Энкарнасьон, на которой расположен «метрополитанский зонтик» (Metropol Parasol, Севилья, Испания, J. Mayer H. Architects, 2011) находится между историческим центром Севильи и районом, застроенным в конце XIX века. Югерн Майер создал затененное пространство на месте снесенного крытого рынка. Найденные остатки античных сооружений экспонируются в археологической зоне площади, над которой расположена открытая эспланада. Пространство ориентировано на молодежь, на активный отдых и нестандартное освоение уникального средового фрагмента.

Источниками волны преобразования являются и отдельные элементы городской ткани, сообщающей всему городу новые возможности обустройства и принципы пребывания в городе.

И как продолжение идеи нестандартного подхода в выборе художественных средств – предложение нетривиального сценария использования пространства. Инициаторы организации Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» отмечают, что они не столько создают образовательное пространство, сколько стремятся «изменять ландшафт вокруг себя» [10, С.156]. Нестандартное расположение учебных аудиторий и офиса в гаражах бывшей фабрики «Красный Октябрь» на Болотном острове в центре Москвы (арх. бюро Wowhous, 2010) способствует включению творческого подхода к обыденным пространственным ситуациям у молодежи. Терраса с панорамой города расширяет изначальную замкнутость и растворяет ощущение стесненности участка. Демократическое пространство для общения сформировано амфитеатром лестницы. Цвет деревянных конструкций, штукатурка и стекло гаражей формируют урбанистический ландшафт. Остекление бывших гаражных ворот поддерживает взаимосвязь проектных мастерских и внутреннего двора школы. Концерты, семинары, спектакли, лекции, киносеансы создают разнообразие форм профессионального общения [11; 12].

Особое внимание при организации городских пространств уделяется детям. Детские игровые комплексы не всегда прячутся в дворовых территориях, но могут превращаться в своеобразные арт-инсталляции в городской среде [13]. Примером такого подхода является игровая площадка Виллем Аугустин Парк (Willem Augustin Park Playground) на улице, расположенной вдоль канала в районе Лаан ванн Спартаан, (Амстердам, Нидерланды, проект арх. бюро Carve, реализация 2013г.). Яркие цветовые акценты на фоне строгой архитектуры привлекают внимание и привносят пластическое и колористическое разнообразие в среду.

Экологический принцип проектирования реализован при обновлении Милана к Expo-2015 [14]. Часть территории, где располагались заводы Alfa Romeo и Lacia занимает парк Портелло (2000-2013), созданный командой под руководством Чарльза Дженкса в коллаборации со студией LAND.

Парк стал частью системы «зеленых лучей», соединяющих центр и окраины Милана. Черно-белое мощение в парке олицетворяет смену дня и ночи, цветение четырех типов кустарников в разные времена года подчеркивает течение времени и обновление – каждый сезон приносит свой цвет и аромат.

Застройка, сформированная в XIX веке в Амстердаме, мало приспособлена для интенсивного автомобильного движения и парковок. Немного места остается и пешеходам. Администрация района предложила организовать на улице Потьегерстрат (арх. бюро Carve, 2012) общественное пространство с игровой площадкой для детей. Привнесение на улицу активной геопластики в игровой зоне изменило традиционный облик улицы. Обустройство скамеек и зоны общественного питания, сохранение существующих деревьев и посадка новых привлекло взрослых и детей, сделало улицу местом отдыха горожан.

Вопросы поиска компенсирующих элементов природы, продумывания вопросов существования растительности в условиях жестких урбанистических нагрузок рассматриваются в работе Нефедова В.А. [15].

Преобразование береговых пространств, набережных обеспечивает не только традиционный отдых в условиях города, но и возможность общения с водной стихией, дающей мощный импульс внутреннему восстановлению человека. Набережные объединяют пространства разнообразные по возможностям использования: утренние пробежки, велосипедные прогулки, отдых с детьми и пожилыми родственниками, место встречи друзей на свежем воздухе. Примером знакового объекта, реализующего многообразие форм общения с водой и организующего пространство является Оперный театр в Осло (арх бюро Snohetta, 2001) [16]. Возможность побывать на крыше дают пологие скаты кровли здания. Данный объект и территория вокруг него стала излюбленным местом прогулок.

Что такое общественное пространство в современном городе? Мировой опыт реализации проектов организации общественной среды показал, что необходимыми качествами такой среды являются уникальность или пространственная идентичность, востребованность среды у жителей, комфортность пребывания в среде, бережное отношение к элементам природы. Современные материалы и технологии здесь проходят апробацию у общества.

Каковы перспективы развития общественных пространств? В настоящее время идет многоуровневая разработка программы «Умный город» (Smart sity). Площадкой для обсуждения вопросов внедрения технологий, реализуемых в пространстве города, стал Минстрой РФ. Данная программа направлена на повышение уровня комфорта и безопасности, энергосбережения, экономии финансовых затрат. Существует множество технологий, которые способны качественно преобразить городское общественное пространство. Архитекторы совместно с программистами и технологами опробуют эффективность внедрения высокотехнологичной составляющей в пространство города.

Литература

1. Мангадо Ф. Площадь Дали. Мадрид// Speech. 2009. №3. С. 74—85.
2. Фролова Н. Польза ограничений // Speech. 2009. №3. С. 72—73.
3. Дежурко А. Цветы и мороженное для футбольных фанатов// Speech. 2009. №3. С. 108—109.
4. Лассо К. Площадь Эдуардо Ибарры. Сарагоса, Испания // Speech. 2009. №3. С. 110—119.
5. Белоголовский В., Шипова И. Город как гезамткунстверк. Два Нью-Йоркских проекта Диллер Скофидио+Ренфро // Speech. 2011. №8. С. 168—188.
6. Петухова Е. Многофункциональный комплекс «Фабрика Станиславского» // Проект Россия. 2012. №3(65). С. 142—159.
7. Кипар А., Пальяро В. Зеленые лучи Милана// ПРОЕКТINTERNATION. 2014. №38. С. 26—61.
8. Plaza del Torico// Architecture website «Arhidaily». URL: http://nrd.adsttc.com/43040/plaza-del-torico-b720. (дата обращения: 15.10.2018).
9. Голдхоорн Б. Дворовое воспитание// ПРОЕКТINTERNATION 2014. №38. С. 105—122.
10. Острогорский А. Изменяя городской ландшафт// Проект Россия. 2011. №3(61). С. 156—158.

11. Григорян Ю. Пространство «Стрелки» получилось интересным// Проект Россия. 2011. №3(61). С. 159.
12. Острогорский А. Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»// Проект Россия. 2011. №3(61). С. 160—167.
13. Копылова Л. Вкус к риску // Speech. 2015. №14. С. 84—91.
14. Трошина М. Милан обновляющийся// ППРОЕКТINTERNATION. 2014. №38, С. 18—24.
15. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. СПб. 2002. 296 с.
16. Броновицкая А. Театр по-норвежски: гибрид айсберга с фабрикой// ПРОЕКТINTERNATION. 2009. №22. С. 26—42.

УДК 72

ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ РЕШЕНИЙ УСАДЕБНЫХ ДОМОВ НА ТЕРРИТОРИИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

М.А. Самбиева, Х.Я. Хаидов
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация. *в данной статье рассказывается об особенностях объемно-планировочных решений усадебных домов на территории Чеченской Республики и о привязанности чеченского народа к своей истории, обычаям*

Удивлять зданиями необычной формы мы сегодня не станем. А расскажем о более приземленных вещах.

В городе, то тут, то там, как элемент декора, или как все здание в целом, имеется такая составная часть, присущая Вайнахскому народу, как башня. В данное время ее используют скорее, как дань памяти и напоминание об истоках нашей культуры.

Вы могли заметить этот призрак прошлого на барельефах ограждения рядом с автостанцией «Минутка», на кольцевой, напротив той же «Минутки», в качестве небольшой скульптуры в центре композиции. Также, в более массивной форме этот элемент представлен как большой фонтан у цветочного парка напротив комплекса «Грозный-Сити». Этот призрак виднеется и чуть дальше этого фонтана, расположившись по двум сторонам моста, как бы приглашая всех в центр города.

Именно как часть всего здания он наиболее ярко представлен в архитектурной композиции Национального музея, который так же, находится в центре города. Башни эти, как и их древние аналоги, облицованы натуральным камнем. Остальная же часть здания выполнена в стиле эклектика, тем самым, показывая связь старого и сегодняшнего нового. Однако одним из наиболее наглядных примеров использования старых традиций в современном стиле, значится «Ахмат-Тауэр».

Но все это относится лишь к общественным зданиям. Их упоминание нужно чтобы было понятно, башня является важным началом в архитектуре чеченского народа. Потому, ее образ все еще возводится в республике и часто упоминается.

Как уже было сказано, это все общественные здания, в которых мелькает дух боевой Вайнахской башни. Существовали так же и жилые башни. Вот тут и далее мы постараемся провести параллели между тем временем и нынешним, так как, статья все-таки об усадебных домах.

Начнем с планировки. В общем, все сооружение представляло из себя двух- или трехэтажное здание. В плане оно имело форму прямоугольника. Из помещений были только общая комната, которая служила так же для ночлега, и кухня, где находился очаг. В трехэтажных башнях первый этаж, с арочными сводами, отдавался под хлев и сарай. Таким образом, это и укрепляло общую конструкцию, и на втором этаже появлялся некий аналог теплого пола. Из помещений здесь шли та же общая комната, кухня с очагом. За счет увеличения жилой площади, появились отдельные комнаты для родителей или для молодоженов.

В центре башни стоял опорный столб, выложенный из хорошо обработанного камня. На нем держались балки перекрытий. Продольные балки укладывали на пилястры или угловые камни, на них клали более мелкие балки, а затем хворост, на который насыпали глину и утрамбовывали ее. Позже, надобность в этом опорном столбе отпала.

В дальнейшем, к этим общим обязательным помещениям присоединилась еще одна непременная деталь - открытый навес на главном фасаде дома. Его наличие стало необходимой частью в планировке. Так как, он является универсальным местом, как для времяпрепровождения в обыденные дни (летняя кухня и т.д., а еще часто используется как место для стоянки машины), так и в дни особых событий в семье.

С функционалом помещений не особо что поменялось, разве что, добавились раздельные спальные комнаты для членов семьи. По возможностям семьи, и необходимостью, на участке к дому пристраивается отдельное крыло для старших членов (родителей, бабушек, дедушек).

Общие комнаты, такие как гостиная, кухня и столовая располагаются на лицевой стороне дома. Издревле, чеченцы считаются очень гостеприимным народом и потому общие комнаты располагаются как бы приглашая гостей сразу «к очагу». Спальные комнаты устраивают так, чтобы окна выходили или в боковую часть, или на задний двор.

Перед самим домом, почти всегда, оставляется большое свободное пространство. Эта площадь после используется для сбора родных, как и в радостные дни, так и в печальные. Обычно по периметру участка высаживаются какие-нибудь цветы или прочие садовые растения. На заднем дворе, в зависимости от площади участка, оставляется открытый земляной кусок для домашнего хозяйства. Так, здесь выращиваются овощи и фрукты.

Также, одним из важных атрибутов чеченского дома, является входная зона. Она задает в общем весь внешний облик дому. Если раньше для входной группы не уделялось особо много внимания, то сейчас ее внешний вид играет большую роль. Появилось больше декора, изгибы ковки стали сложнее и изящнее, а сама арка более массивной и с большим количеством деталей.

Определенной одной стилистики в возводимых усадебных домах нет. Обычно все строится на основе «мне хотелось бы, чтобы это выглядело так». Присутствует и классицизм, и модерн, мелькает и восточный стиль. Усадебные дома в более современном стиле встречаются крайне редко.

Раньше в качестве основы для строительства, в средневековых жилых башнях, использовался натуральный камень. Сейчас его тоже порой применяют, только уже в качестве облицовочного материала. В зависимости от выбранного стиля или желания хозяина дома, идут такие облицовочное материалы как кирпич, дагестанский камень, песчаная крошка, декоративная штукатурка, реже дерево, мрамор или гранит.

На основе всего сказанного можно сделать вывод, что чеченский народ особо привязан к своей истории. Что он чтит старших и всегда найдет над своей крышей пристанище для гостя. В архитектуре ему еще есть к чему стремится, но о своих истоках он не забудет.

Литература:

1. Хаидов Х.Я., Хасимиков Б. Роль архитектуры. Международная научно-практическая конференция «Горизонты науки: материаловедение и металлургия» г. Грозный., 11 по 12 октября 2018 г.

2. Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектор, современная творческая роль. I Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Миллионщиков-2018», посвященная 100-летию ГГНТУ г. Грозный., 30-31 мая 2018 г.

3. Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектурные проблемы современности. Материалы I Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию ФГБОУ ВО «ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова», Фундаментальные и прикладные исследования: Проблемы и результаты, г. Грозный 02 - 04 ноября 2017 г.

УДК 72

ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ ГРОЗНЕНСКОГО НЕФТЯНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА

Л.Ш. Сангиреева, З.С-А. Айбуев
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

***Аннотация**: в данной статье описывается старейшее здание нефтяной лаборатории в Чеченской республике, его стиль и история развития. Также представлен проект реставрационной работы с воссозданием первоначального облика, выдержанного в соответствующей стилистике.*

Наша республика является старейшим нефтяным районом страны. В далеком 1893 году была пробурена первая нефтяная скважина, положившая начало грозненской нефтедобывающей промышленности. Грозненская нефть при небольшом своем количестве имеет высокое качество. Первый в мире институт по изучению переработки нефти появился в заводском районе Грозного в 1928 году. За все время своего существования институт был отмечен многочисленными наградами, здесь было изобретено множество инновационных идей по переработке нефти.

Директор ЗАО "Грозненский НИИ" Амади Темишев утверждает, что главное здание института было возведено американцами в 20-е годы XX века. По его словам, они же построили в городе еще несколько зданий: вагонное и тепловозное депо, два цеха по выработке керосина в готическом стиле. Однако сохранились только два строения: известный всем грозненцам «Барский дом» с двором-колодцем в самом центре Грозного — на проспекте Путина и «английский замок» — здание центральной лаборатории Грознефти, на базе которой и был создан институт. Собственно, лаборатория располагалась на цокольном этаже, а первый и второй этаж занимали кабинеты сотрудников [1].

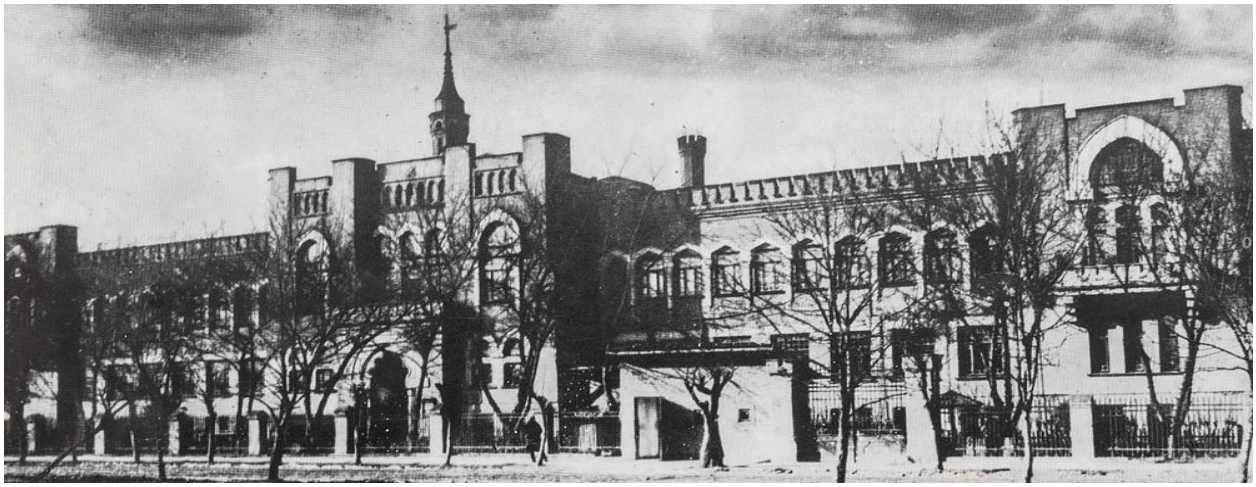


Рис. 1

Проект американских архитекторов очень сильно отличается от советской типовой застройки (см. рис. 1). И сейчас – полуразрушенное, здание ГрозНИИ может поспорить с современными масштабными постройками Грозного.

Выдержан этот «замок» в английском георгианском стиле, с характерным высоким цоколем, стенами из красного кирпича с неброским декором. Окна высокие, частые в мелком переплете, украшены молдингами. Очень интересным архитектурным элементом является так называемая «пожарная каланча», где находился пожарный пост. Она напоминает английский высокий дымоход художественной кладки, характерный для раннего английского стиля Тюдоров. Кровля здания плоская с зубчатым парапетом. И даже планировка выдержана в том же стиле – симметричная в виде прямоугольника.



Рис. 2

Сейчас здание находится в плачевном состоянии (см. рис. 2, 3). Что касается самого института – он находится в стадии реорганизации. И если восстановлением человеческого капитала занимаются заинтересованные люди, то реставрация здания под большим вопросом. Изыскательные мероприятия проводились, но дальнейших действий не предпринимается. Этот замечательный образец зодчества можно смело отнести к памятнику архитектуры. Однако никаких официальных данных по снесению или восстановлению его нет.



Рис. 3

Благодаря своей богатой истории, огромному вкладу в научную нефтяную деятельность и, что немаловажно, своей архитектурной уникальности это здание заслуживает право на восстановление и дальнейшее функционирование в качестве научной лаборатории, музея или еще чего-то не важно. Главное сохранить этот памятник архитектуры, который помнит почти столетнюю историю нашей республики. И к самой реставрации нужно подойти со всей серьезностью, избегая ошибок, которые допущены, например, в восстановлении «Барского дома», построенного примерно в то же время. Нужно сберечь стиль и красоту этого прекрасного здания. В нашем стремительно развивающемся городе особенно важно сохранить частичку «старого Грозного».

Студентами кафедры «Архитектура» ГГНТУ в ходе выполнения курсового проекта по дисциплине «Реставрационное проектирование» были проведены обмерочные и камеральные работы на территории института, по данным обмеров составлены чертежи планов и фасадов. Была осуществлена реставрационно-графическая работа по воссозданию первоначального облика здания по полученным результатам и рассмотренным архивным документам (см. рис. 4, 5). Используя строительные материалы, наиболее соответствующие общей стилистике первоначального вида здания. Мы надеемся, что этот уникальный объект архитектуры будет восстановлен, сохранив при этом свою красоту и неповторимый стиль.



Рис. 4



Рис. 5

Литература:

[1]. https://etokavkaz.ru/gorod/dom-s-istoriei-angliiskii-zamok-v-groznom

2. Керимов И.А., Даукаев А.А. История зарождения и развития ГРР и добычи нефти и газа на территории ЧР // Труды Грозненского государственного нефтяного института им. акад. М.Д. Миллионщикова. Вып.5. – Грозный,2005. – С.10.

3. «История английской архитектуры», Питер Кидсон, Питер Мюррей, 2003 г.

УДК

ПРОИЗВОДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

А.О. Сивова, В.Б. Яковлев
УрГАХУ, г. Екатеринбург

Аннотация: *в статье описана модель комфортного и утилитарного производства организации жизнеобеспечения, которая заключается в создании структуры, направленной на удовлетворение основных человеческих потребностей. Раскрывается смысл понятия «производство», являющееся ключевым в описании данной модели.*

В различные культурные эпохи великие умы создавали модели идеальных, по их мнению, пространств для жизни. В советское время был создан ряд концепций на тему организации жизни человека, его перевоспитания, оправдываемое стремлением к лучшему миру. Но те теории были актуальны для своего времени, они отражали царствующие политический и общественный строи. Ситуация изменяется, технологии выходят на новый уровень, темпы производства материальных благ увеличиваются с каждым годом, и концепция жизнеобеспечения, создания идеального пространства для существования человека, требует рассмотрения в новом ключе.

Одно из характерных явлений сегодняшнего мира можно описать следующим образом: потребности человека растут, соответственно, производство благ наращивает свои темпы. Рождаются новые услуги, и само понятие «производство» выходит за рамки привычного для нас технического аспекта. Рассмотрим данный термин в более широком спектре. В «Новейшем словаре философии» представлено следующее определение рассматриваемого термина: «Производство — одно из основных понятий социологических и экономических наук, отражающее активно-деятельный способ бытия человека в мире. Футурология П. — это попытка прогнозировать динамику потребностей человека и способов их удовлетворения» [5].

Рассматривая производство с точки зрения бытийного существования человека, необходимо понять его внутреннюю структуру. Ориентируясь на более привычное понятие производства, можно выделить категории, которые в широком смысле делятся на 4 составляющих: люди, сырье, механизмы, энергия (рис.1). В различные промежутки времени тот или иной элемент имел преимущество над другими компонентами (рис.2).

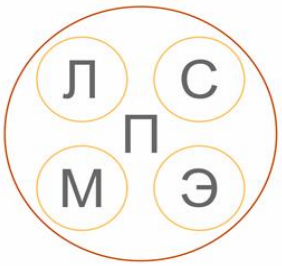


Рис. 1. Категории производства

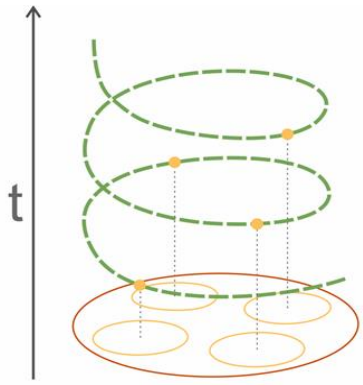


Рис. 2. Модель развития категорий во времени

Это можно проследить на примере промышленной революции, которая произошла после изобретения конвейера. Традиционный ручной труд сменила машина, что привело к преобладанию механизма над людьми. Компоненты имеют корреляционную зависимость, изменение одного элемента влечет непосредственное изменение остальных. Экспоненциальная зависимость взаимодействия этих структур дает их равномерное нарастающее развитие, обновляющаяся структура дает импульс другим.

Таким образом, можно предположить, что организация жизнеобеспечения человека неотрывно связана с «производством». «Производство» обеспечивает бытовое существование общества. Человек является непосредственным участником и основным звеном влияния организации своей жизнедеятельности. Он – двигатель элементов «производства».

Человек в течение своей жизнедеятельности связан со средой, в которой он обитает. В процессе исследования потенциального места обитания человека на основе предыдущей цепочки рассуждений об идеальном пространстве для жизни и размышлений о понятии производства появляется идея о создании новой структуры для жизнеобеспечения: единица производства организации жизнедеятельности человека. Рассуждая об организации данной ячейки, можно предложить следующий вид ее структуры по аналогии с человеческим организмом: ткань, каркас и функционирующие органы (обслуживание), где Ткань – идейная составляющая, Каркас – непосредственно конструктивная система, инженерно-коммуникационная нейросеть, Органы – ядра обслуживания, необходимые для гармоничного существования человека в структуре этого цикла (рис.3).



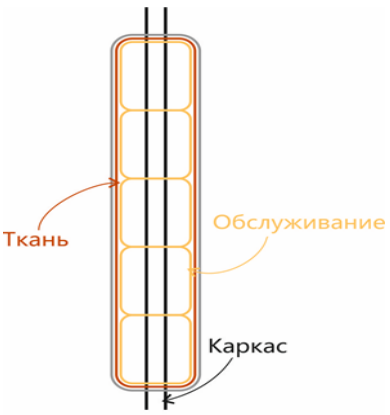


Рис. 3. Структура производства

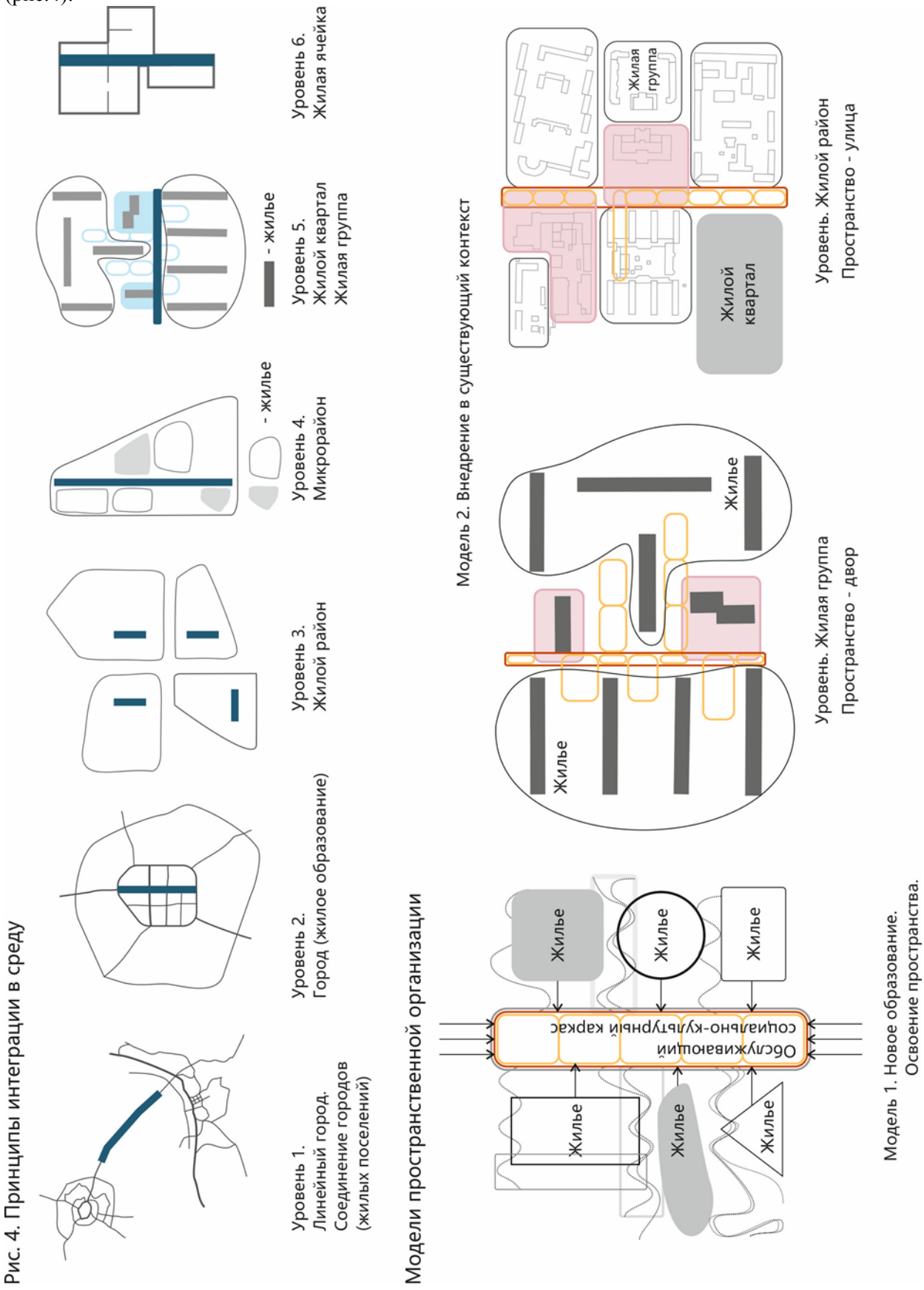
Неизменяемые структуры: внешнее смысловое, каркас, система организации, принцип работы. Изменяемые структуры: наполнение (внутренние функции), внешний облик, материалы. Для дальнейшей жизни единицы необходимо выявить актуальные компоненты структуры.

В данной среде может образовываться организация производства следующих функций жизнеобеспечения человека:

Производство; Жилье; Гастрономия; Медицина; Образование и наука; Культура; Спорт; Торговля; Сервис; Отдых

Типология ячеек, организующих «производство», произрастает из его функционального наполнения. Добавлен универсальный элемент, который является отражением стихийных явлений.

Но единица не может существовать отдельно без контекста, поэтому необходимо учитывать окружающее пространство. Рассмотрим следующие методы интеграции «производства» в среду (рис.4):



- Первый уровень – линейный город
- Второй уровень – город
- Третий уровень – жилой район
- Четвертый уровень – микрорайон (жилое образование)
- Пятый уровень – жилой квартал, жилая группа
- Шестой уровень – жилая ячейка

Данная структура способна влиться в образование на любом уровне благодаря своей адаптивности. При взаимодействии с внешней средой выделяются две модели формообразования единицы: новое образование и интеграция в существующий контекст.

Исходя из рассуждений, приведенных выше, можно выделить следующие принципы формирования объемно-пространственной структуры производства организации жизнедеятельности человека:

- Адаптивность к среде исходя из окружающего контекста
- Ориентированность на функции жизнеобеспечения человека
- Развитие структуры по трем составляющим: ткань, каркас, обслуживание
- Гибкость, высокая скорость перестройки структуры исходя из изменения внешних условий

В результате внедрения подобной концепции в среду жизнедеятельности человека можно получить пространство, которое направлено на поддержание и создание разнообразных общественных связей между его обитателями, созданию комфортного места, которое преумножает благополучие жителей. Подобная гармоничная среда благоприятно влияет на самоощущение человека, создавая по своей сути антиэффект теории «разбитых окон»: человек наблюдает вокруг себя правильно выстроенное грамотное пространство и старается ему соответствовать.

Литература:

1. Иконников А.В. Архитектура XX века: утопии и реальность: в 2 т. Т. 1. / А. В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция , 2001 – 656 с. : ил.
2. Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие / К. Эллард — «Альпина Диджитал», 2015
3. Лэндри Ч. Креативный город / Ч. Лэндри. – М. : Классика-XXI, 2006. – 399 с.
4. Гутнов А. Э. Будущее города / А.Э. Гутнов, И.Г. Лежава. – М. : Стройиздат, 1977. – 120 с.
5. Производство [Электронный ресурс]: Новейший словарь философии. – Режим доступа: https://gufo.me/dict/philosophy/ ПРОИЗВОДСТВО

УДК 711 (470.65)

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭТНО - ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

М.Д. Тезиева, Н.Ю. Кулаева
Северо-Кавказский Горно-Металлургический институт (Государственный Технологический Университет), г. Владикавказ

Аннотация: *в работе предложено разработать и обосновать научные подходы по созданию единой концепции развития архитектурно – природного комплекса горных ущелий Северной Осетии, развития этно – туризма на примере Куртатинского ущелья. Предлагается сформировать комплекс критериев для территорий, имеющих различную историко – архитектурную ценность.*

Рекреационный потенциал горных территорий занимает особое место среди социальных, экономических и природных факторов регионального развития. Туризм в настоящее время является одним из приоритетов регионального развития и поэтому может иметь большое значение в структуре хозяйства Северной Осетии.

Республика Северная Осетия – Алания располагает разнообразными уникальными природными рекреационными ресурсами. Разнообразие природных условий Северной Осетии обусловлено, прежде всего, горным рельефом и вертикальной ландшафтной зональностью. Горный

рельеф республики является одним из главных факторов развития активных форм рекреационной деятельности (туризм, альпинизм, горнолыжный спорт), а также лечебной рекреационной деятельности, поскольку основные минеральные источники находятся в горной и предгорной полосе. Значительная часть историко-архитектурных и этно-культурных памятников тоже расположена в горной части, и этим объясняется тяготение экскурсионно-познавательной рекреационной деятельности к горной зоне.

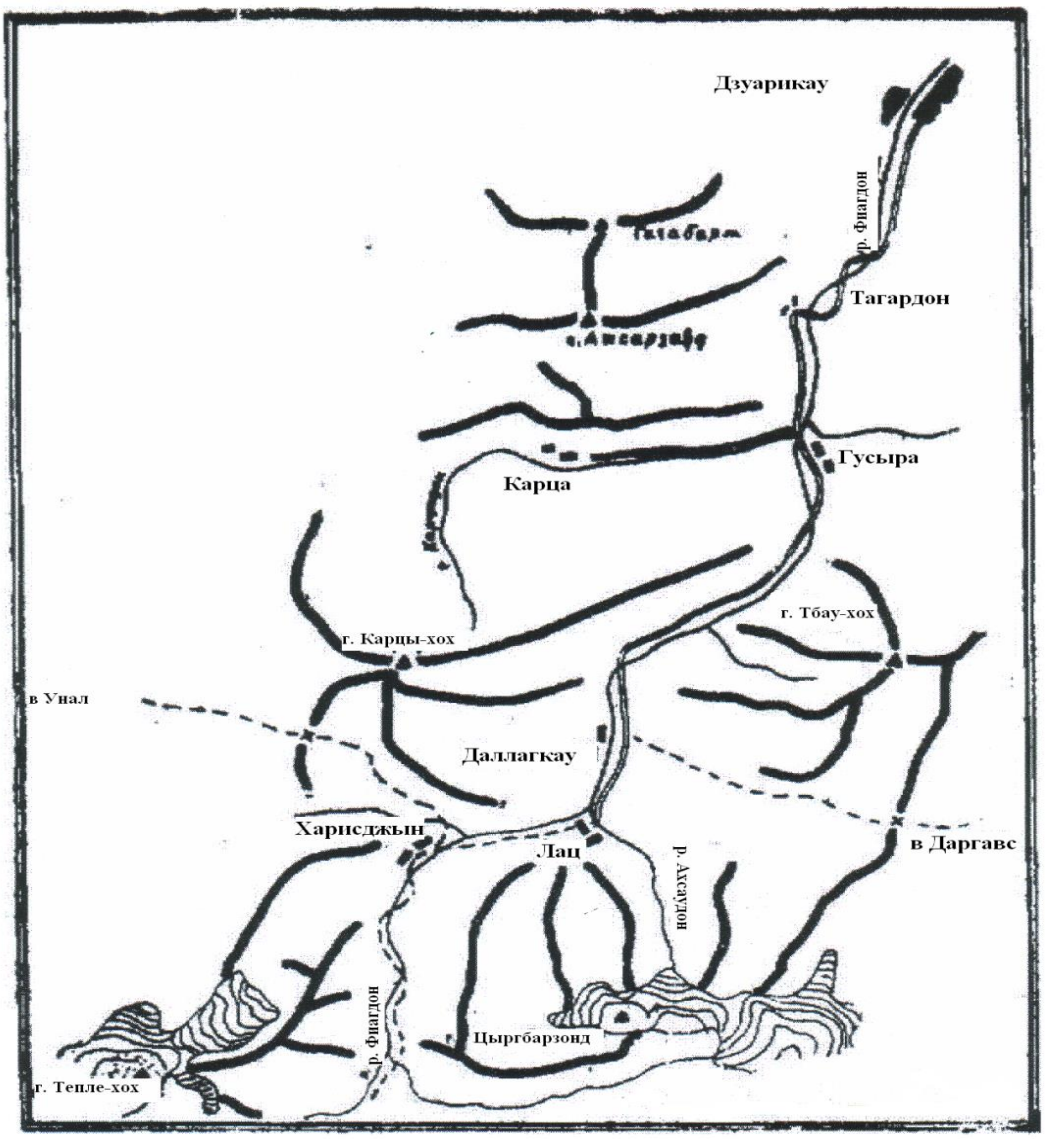
Климат Северной Осетии – один из важнейших природных факторов развития рекреационной деятельности, а также организация благоприятных условий эффективного использования туристского потенциала республики.

В Северной Осетии – Алании сохранилось множество памятников истории, археологии, архитектуры и градостроительства. Большой интерес представляют такие памятники культуры, как городища, катакомбные могильники, склеповые сооружения в разных районах республики.

Интересны как архитектурные и этнографические объекты горские сторожевые и жилые башни XVI – XIX вв. [1]

Куртатинское ущелье - одно из живописнейших мест в РСО-Алания, отличающееся разнообразными природными богатствами, протяженность его составляет более 50 км. Район, в котором он находится с полным правом можно называть экологически чистым: здесь нет промышленных предприятий и загазованных городских дорог. Фиагдонская котловина - единственное место, обладающее уникальным мягким климатом, где количество солнечных дней в году равно 320.. и где до сих пор сохранились культовые и фортификационные исторические памятники, созданные предками осетин. Это ущелье является одним из основных очагов формирования осетинского народа и его национальной культуры с эпохи раннего средневековья. Ущелье известно уникальными историческими и культурными памятниками, здесь сохранилось большое количество сторожевых и оборонительных башен, построенных в практически недоступных местах. В населенных пунктах ущелья постоянно проживает около 1.5 тысяч человек. Ущелье является излюбленным местом отдыха жителей города Владикавказа. И древнее высокогорное селение Цмити, расположенное в Куртатинском ущелье, идеально подходит для туристических маршрутов этнографической направленности с широким использованием археологического, культурного и ландшафтного потенциала этих мест, имеющих богатую многовековую историю. В зону Куртатинского заповедного района входят с. Дзивгис, с. Лац, с. Цмити, Верхний Фиагдон (с. Барзикау и с. Даллагкау), как один из районов наибольшего сосредоточения всех видов памятников.

Комплекс Цмити и Урикау сохранили свою оригинальную объемнопространственную структуру среди окружающей сплошной хаотической застройки, «загрязнившей» за последние годы историко – природную среду Куртатинского ущелья. Очевидна необходимость сохранения – консервации и реставрации – комплекса Цмити и создания там архитектурно – этног-рафического музея. По своей уникальности (местоположение, площадь и количество сооружений) архитектурный комплекс Цмити можно поставить в один ряд со многими, известными на весь мир объектами культурного наследия, представляющими собой историческую, археологическую, архитектурную, научную, этнологическую и антропологическую ценность, которые отнесены к объектам культурного и природного наследия. Поэтому идея создания музея под открытым небом может быть вполне реальным проектом при поддержке органов власти нашей республики. [2]



Карта-схема маршрута по «Куртатинскому ущелью».

Более половины территории Северной Осетии занимают горные районы, которые, несмотря на высокий природный и историко – культурный потенциал, остаются недостаточно задействованы в экономическом развитии республики. В градостроительном аспекте это выражается в нарушении общей структуры расселения, в деградации эстетически ценных ландшафтов. В настоящее время прослеживается тенденция роста посещаемости горных районов с целью рекреации, посещения родины предков, проведения народных праздников и т.д. Отсутствие системы регулирования структуры расселения и застройки в горных районах республики приводит к нарушению сложившихся историко – архитектурных и природных комплексов. Возникла насущная проблема сохранения архитектурно – природной среды горных ущелий Северной Осетии. [3]

Необходимы разработки целостной концепции градостроительного развития территорий горных районов, опирающуюся на многовековой опыт предков и учитывающую весь комплекс факторов, влияющих на формирование горных поселений, а также эстетическую и научную ценность сохранившейся исторической застройки и экологическую значимость природных ландшафтов.

Для каждого архитектурно – природного комплекса необходимо создание четкого функционально – планировочного каркаса. Это обеспечит перспективы его развития в современных социально – экономических условиях. Выбор функциональной ориентации горного поселения происходит в соответствии с категорией его историко – архитектурной ценности, ресурсным потенциалом территории, положением и транспортной доступностью относительно других поселений, а также потребностями населения. Существует целый комплекс критериев, на основании

которого определяется порядок оценки горных поселений, имеющие различную историко – архитектурную ценность.

Требования градостроительного регулирования заключаются в реконструкции объемно – пространственной системы традиционных композиционных доминант, предусматривающей формирование вокруг них охранных зон и зон ограничения этажности современной застройки. Предметами охраны может являться природный ландшафт, планировка исторического ядра поселения, ценные архитектурные объекты, сохранившие функции композиционных доминант, что требует введения определенных масштабных ограничений в соответствии с особенностями традиционной застройки и характеристиками естественного ландшафта. [4]

В поселениях высокой категории историко – архитектурной ценности должен быть введен режим строгого регулирования исторических границ, главных и второстепенных планировочных осей, сохранение традиционного функционального зонирования, объемно – пространственной структуры композиционных доминант и образцов традиционной рядовой застройки. [4]

Литература:

1. Бероев Б.М. Туристические маршруты. Северная Осетия Алания. – Владикавказ 1996. 144 с.
2. Максимов О.Г., Ополовникова Е.А. Горно – рекреационные комплексы. М.: Стройиздат, 1981. – 120 с.
3. Есаулов Г.В. Архитектурно – градостроительное наследие Юга России: его формирование, культурный потенциал. –М.: НИИТАГ, 2004.- 482 с.
4. Иванова Н.О. Аркаим: природно – ландшафтный и историко – археологический музей – заповедник. / Н.О. Иванова // Музей и общество на пороге XXI века. – Омск, 1997. – 270 с.

УДК 72

ВЛИЯНИЕ НЕФОРМАЛЬНОГО ПАРТНЕРА НА МИНИМАРКЕТЫ НА НЕФОРМАЛЬНЫХ СЕМЕЙНЫХ МИНИМАКСНЫХ РЫНКАХ - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПЛОЩАДИ УИМБИ В ХУРГАДЕ, ЕГИПЕТ

Теодор Скауфель
Берлинский Технический Университет, г.Берлин, Германия

THE IMPACT OF INFORMAL PARTNER OWNED MINIMARKETS ON INFORMAL FAMILY OWNED MINIMARKETS - CASE STUDY OF WIMBI SQUARE IN HURGHADA, EGYPT

Theodor Skaufel
Technical University Berlin, Berlin city, Germany

Аннотация: *в этом тематическом исследовании рассматриваются три неформальных минимаркета в Хургаде, в Египте два принадлежат семье, а один принадлежит партнеру. Партнерский минимаркет вошел в область позже семейного минимаркета и представлял угрозу для жизнеспособности семейного бизнеса, потому что партнерский минимаркет продавал одни и те же товары по более низким ценам.*

В настоящем документе обсуждается разница между семейными и партнерскими минимаркетами и предлагаются различные альтернативы для их совместного сосуществования в непосредственной близости.

Abstract: *This case study looks at the three informal minimarkets in Hurghada, Egypt were two are family owned and one is partner owned. The partner owned minimarket entered the area later than the family owned minimarkets and poses a threat to the viability of the family owned businesses because the partner owned minimarket sells same products at lower prices.*

This paper discusses the difference between family owned and partner owned minimarkets, and suggests different alternatives for them to co-exist in close proximity.

1. Methodology

Semi-structured qualitative interviews with minimarket owners, observations on site, and desktop research on the current status of Egypt and similar systems in South Africa with Spaza shops in townships.

2. Introduction

Informal economy consisted of 37.4% of the absolute value of Egypt's GDP in 2012 (Elshamy, 2015). Informal minimarkets are a key part of the informal economy, and exists mainly in lower income areas of Egypt.

Informal markets in Egypt characterised by not being registered in official records, mostly having workers from rural areas with low education, providing low wages, and no insurance, medical care, or social security (Kassem, 2014). The main reasons the small enterprises, like minimarkets, stay informal are the difficult, lengthy and costly legal procedures (El-Fattah, 2012).

Informal minimarkets in lower income areas of Egypt are selling daily-need items. The unit size of the items are usually single use sizes. The smaller unit sizes are influenced both by the lower income customer, which only wants to purchase a single serving item when the item is needed, and the distance between the informal minimarkets and formal retailers. Selling more units, because they are smaller, offsets the extra transportation cost associated with informal minimarkets for the distributer. (Woerkom, 2016).

The CMO Council (2017) published an article stating that Procter and Gamble have more sales from informal retailers than from Walmart, and 55% of Unilever's and 35% of Procter and Gamble's revenues were from emerging markets (Trefis Team, 2016). Egypt's market is emerging and 37.4% is informal according to Elshamy (2015).

3. Findings

"Wimbi Square" is a roundabout close to the city center of Hurghada. The area is not located on the main street, but connected to the main street through side roads. This area was chosen because it has two traditional family owned and operated minimarkets, and a newer partner owned minimarket creating competition.



Figure 1 Overview of Wimbi Square. Source (Own mapping)

The family owned minimarkets sold mainly to other members of their family and immediate neighbours, while the partner owned tried to sell to all residents surrounding the roundabout and pedestrians in the area.



Figure 2 Family owned minimarket. Source (Own photo)



Figure 3 Partner owned minimarket at Wimbi Square. Source (Own Photo)

The family owned minimarkets had very similar prices due to price fixing between the two minimarkets, and the buyers' general knowledge of prices for the different products.

The partners were able to sell the same products at slightly lower prices because they could buy in bulk due to access to more storage space than the family owned minimarkets. This gave them a competitive advantage. The partners' storage space derived from owning two other minimarkets on other streets in close proximity to Wimbi Square.

The family owned minimarkets were not the main income source for the families, but they were a necessary income stream during times of low employment of the other sectors the men in the family worked in, and it also provided work for some of the women in the families.

The profit margin for the family owned minimarkets were low because they were not able to get discounts from the suppliers by buying in bulk and often had to restock products daily, and because there was no formal budget or mentality of growing the business. This could easily cause the family's household economy to mix with the minimarket's economy, which could cause issues for the family as a whole.

The partner owned minimarket was the third minimarket opened by the same partners in close proximity to each other, which indicates that their minimarkets are profitable in this area. The partner owned minimarket is a treat to the livelihood of the family owned minimarkets in Wimbi Square because of the lower prices and growth mentality.

The supply came directly from large international companies' distribution channels. For example, Pepsi co, Coca-Cola co, Unilever, and Procter and Gamble were supplying some of the products sold in all three minimarkets.



Figure 4 Supplier arriving at partner owned minimarket (Own photo)

4. Suggestions

- The family owned minimarkets should organise and share a storage facility to be able to buy in bulk and compete with the partner owned minimarket. Sharing storage facilities is done by South African minimarkets called Spaza shops to improve profit margins (Sustainable Livelihoods Foundation, 2015). Sharing Storage space was also recommended for fishing retailers in rural Egypt (Kantor & Kruijssen, 2014).
- The family owned minimarkets should unionize and demand better prices from the suppliers, because formal companies, like Unilever and Procter and Gamble, are quite dependent on informal retailers.
- The government should simplify the formalization process. Formalizing the businesses would come with certain benefits for the families, especially access to financing for expansion of the business. Simplifying the application process and cutting down the registration time and cost has been successfully implemented in Portugal and Mexico (Benjamin et al. 2014).

5. Conclusion

The family owned minimarkets need to take action to ensure that the partner owned minimarkets does not take over the entire market at Wimbi Square. The family owned minimarkets should either organize for shared storage or unionize to demand better prices from the suppliers because the family owned minimarkets outnumber the partner owned minimarkets at Wimbi square, and are a very powerful part of a very profitable supply chain for formal companies like Pepsi co, Coca-Cola co, Unilever, and Procter and Gamble.

Sources:

1. Nick van Woerkom (2016) 'Product pack size decisions in the emerging market spaza retail sector.' The Gordon Institute of Business Science, University of Pretoria, in partial fulfilment of the requirements for the degree of Master of Business Administration.

2. Taha Kassem (2014) 'FORMALIZING THE INFORMAL ECONOMY: AREQUIREDSTATE REGULATORY AND INSTITUTIONALAPPROACH EGYPT AS A CASE STUDY.' International Journal of Humanities and Social Sciences (IJHSS) ISSN(P): 2319-393X; ISSN(E): 2319-3948 Vol. 4, Issue 1, Jan 2014, 27-48

3. Mohamed A. Abd El-Fattah (2012) 'A SURVEY-BASED EXPLORATION OF SATISFACTION AND PROFITABILITY IN EGYPT'S INFORMAL SECTOR.' Working Paper No.169

4. Hany M.Elshamy (2015) 'Measuring the Informal Economy in Egypt' International Journal of Business Management and Economic Research(IJBMER). Vol 6(2), Page 137-142.

5. Kantor, P., Kruijssen, F. (2014). 'Informal fish retailing in rural Egypt: Opportunities to enhance income and work conditions for women and men.' WorldFish, Penang, Malaysia. Project Report: 2014-51.

6. Nancy Benjamin, Kathleen Beegle, Francesca Recanatini, Massimiliano Santini (2014). ‘Informal Economy and the World Bank’. The World Bank. Poverty Reduction and Economic Management Network Economic Policy and Debt Department. Policy Research Working Paper 6888
7. Sustainable Livelihoods Foundation (2015) ‘Spaza shop infographic part 1’. [Online] Available from: http://livelihoods.org.za/wp-content/uploads/2015/06/spaza-shop-infographic-Part-1.pdf [Accessed 10th Nov 2018].
8. Trefis Team (2016) ‘With Higher Exposure To Developed Markets, P&G To Report Better Margins Than Unilever’. [Online] Available from: https://www.forbes.com/sites/greatspeculations/2016/11/15/with-higher-exposure-to-developed-markets-pg-to-report-better-margins-than-unilever/#56683f4d4d4c [Accessed 10th Nov 2018].
9. CMO Council 2017) ‘CMO council explores 10 trillion informal economy ripe opportunity for digital transformation’. [Online] Available from: https://cmocouncil.org/media-center/press-releases/cmo-council-explores-10-trillion-informal-economy-ripe-opportunity-for-digital-transformation [Accessed 10th Nov 2018].

УДК 747

ПРИМЕНЕНИЕ КОМБИНАТОРИКИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ СТУДЕНТА-АРХИТЕКТОРА

А.Л. Титов
УрГАХУ, г. Екатеринбург

Аннотация: *в статье, на основании опыта преподавания дисциплин «основы архитектурного проектирования» и «архитектурно-композиционной комбинаторики» в УрГАХУ, изложены основные принципы комбинаторного похода, используемого в решении учебной задачи, поставленной в курсовой работе «Индивидуальный жилой дом», студентами 2 курса. Определяется значимость и эффективность комбинаторики в учебном проектном процессе, как вспомогательной дисциплины. Приводится и комментируется учебная работа 2 курса специальности «Архитектура».*

При проектировании архитектурного объекта, студент, так же как и практикующий архитектор, сталкивается с целым рядом сложностей. И одна из главных проблем, это поиск новых, актуальных вариантов, в решений проектной задачи, отличных, и даже превосходящих предыдущие по качеству разработки, степени гармони, функциональности и т. п. Здесь на помощь может придти метод и средства предлагаемые в учебном курсе «архитектурно-композиционной комбинаторики». Комбинаторный подход, прежде всего, является альтернативой, или скорее подспорьем творческому композиционному методу формирования архитектурно-композиционного моделирования объекта проектирования, который не меняет сути разрабатываебмой композиции, а позволяет получить множество новых вариантов существующей творческой идеи студента.

Сама история и современная практика архитектуры демонстрирует множество примеров применения комбинаторных приемов, теоретики российской архитектуры подтверждают это высказывание: комбинаторика «обнаруживая себя буквально в любом объекте, в решении крупных проектных задач и в прорисовке деталей, манит к себе то своей простотой, то таинственностью своих закономерностей. Она завораживает бесконечностью своих вариантов, рождает желание овладеть ее секретами. Трудно удержаться от искушения вырвать архитектурную комбинаторику из естественного творческого процесса и превратить ее в доступное и удобное средство решения проектных задач на вполне рациональной основе. Такое желание проступает в многочисленных исследованиях, и оно не лишено оснований. Действительно, ни одна проектная работа не обходится без процедур формального характера с отдельными элементами и физическими качествами архитектурной формы. Практически весь проектный процесс представляет собой непрерывный поток комбинаторных операций» [2, с. 3].

В высшем профессиональном образовании, комбинаторика является прикладной дисциплиной, которая занимается, прежде всего, подбором комбинаций и элементов в процессе композиционного поиска, формообразования, а так же, разработкой концептуальной составляющей проектного процесса, миром идей, их сочетаний, порядков и логики применения. Наиболее явно это можно увидеть, когда необходимо достаточно быстро сформировать новые варианты существующего эскизного решения, в условиях дефицита времени и недостатка

информации. Основой для этого являются «процедуры формального характера» [2], то есть простые преобразования с уже существующими элементами архитектурного объекта или композиции, такие как: размещение, изменение размера, изменение количества, изменение конфигурации, «раскрашивание».

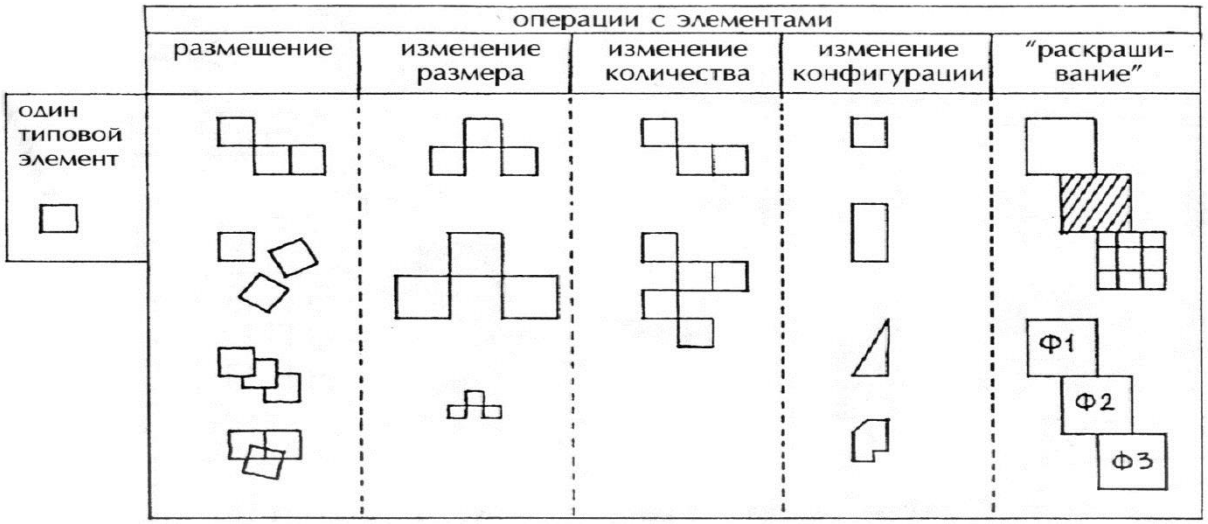


Рис. 1 Основные комбинаторные принципы работы с элементами композиции: «операции с элементами» по Е.С. Пронину [2, с. 25].

В данном контексте, необходимо отметить, что достаточно простые преобразования, казалось бы, наиболее подходящие для инжиниринга, а не творческого процесса, приносят хорошие результаты, при разработке студентами проектного решения. Данное высказывание можно проиллюстрировать примером студенческой работы, в которой были использованы приемы из комбинаторного подхода. Это студенческая работа второго курса б–акалавриата УрГАХУ, на которой можно проследить геометрические преобразования, выполненные из простых фигур, при разработке объемно-пространственной модели индивидуального жилого дома [4]. В целом, второй курс, это достаточно сложный период для студента, которому приходится одновременно осваивать как ручную подачу архитектурных проектов, так и пошагово переходить на компьютерную графику, без применения которой, в дальнейшем, уже невозможно обучаться архитектурному проектированию [3]. На следующем курсе (3 курс бакалавриата), студент обязан выполнять, все архитектурные проекты, полностью в компьютерной графике. И, комбинаторика, в большой степени, является хорошим подспорьем в проектном процессе, она укорачивает путь к результату, сократит время на поиски наиболее удачного варианта объемно-планировочного решения.

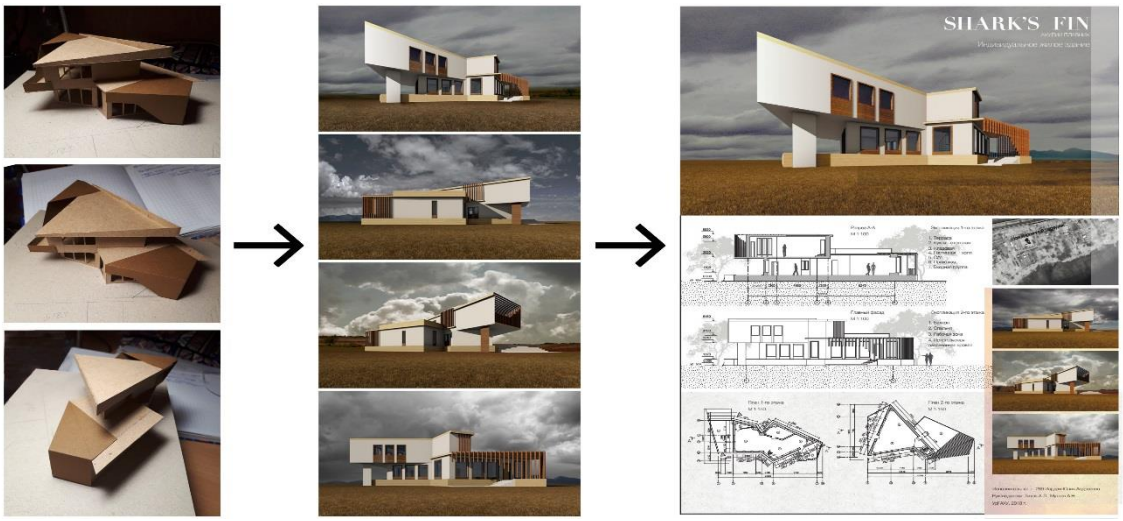


Рис. 2 Пример использования комбинаторного подхода при разработке архитектурного объема из простых геометрических форм. Проект «Индивидуальный жилой дом», ст. гр. 269 Ю. А. Иордан, преподаватели: А. Л. Титов, А. Н. Мутьев

На рис. 2 представлены основные этапы разработки курсовой работы на тему «Индивидуальный жилой дом», выполненные с применением комбинаторного подхода. Структуру общего объемного решения определяет положение двух призм, пропорции и положения которых были выверены на эскизной стадии, дополнительно использованы ритмы из прямоугольных элементов (оконные проемы и перголы у входа). В целом объемно-пространственное решение имеет лаконичную форму и законченный вид, соответствует поставленной учебной задаче, что в достаточной степени было определенно эффективностью использованного комбинаторного метода, который был «подключен» к процессу после подготовительной работы с аналогами и эскизной стадии. Это важно, так как: «в эскизе–идее проектная модель выражается в полуинтуитивной форме первичной гипотезы. Нечетко осознанные отдельные звенья мыслительного процесса имеют своим результатом зарождение замысла, учитывающего отдельные факты и условия» [1, с. 147]. Комбинаторные варианты помогают автору нащупать, или ощутить соответствие отдельных частей архитектурной формы между собой, определить пространство вариантов, из которых возможно выбрать оптимальное решение, исходя из сути задач поставленных в учебном проекте.

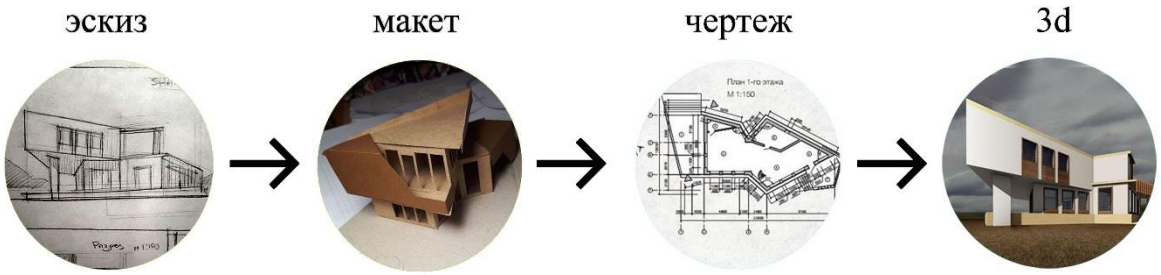


Рис. 3 Основные стадии разработки учебного проекта «Индивидуальный жилой дом», на примере работы ст. гр. 269 Ю. А. Иордан.

Последовательная разработка, показанного студенческого проекта, является методически выверенным инструментом подготовки, и позволяет достаточно быстро обучить студента основам архитектурного проектирования, заложит базу специфического профессионально пространственного мышления. Комбинаторика здесь является не основным, а дополнительным инструментом, позволяющим расширить диапазон возможностей будущего архитектора, и развить вариативное мышление, являющееся подспорьем творческой основе профессионального мышления.

В реальности, комбинаторика использует более широкий спектр средств, таких как комбинирование идей и применение базовых и производных пространственных (архитектурных) морфотипов при формировании архитектурных форм, но рассмотрение этих приемов невозможно сделать в таком, достаточно небольшом практическом исследовании, содержащем одну основную цель – показать возможности комбинаторики при работе с простыми геометрическими элементами составляющими формальную композицию, не учитывающею образную и стилевую составляющую архитектуры. При этом, нельзя сказать, что комбинаторика может являться основным методом проектирования, она слишком бедна и ограниченна по сравнению с живым творческим процессом, она слишком механистична и искусственна. Но как дополнительный инструмент проектирования, она очень эффективна при поиске новых вариантов существующего решения.

Резюмируя, можно сказать, что комбинаторика в архитектурном формообразовании, в определенной степени, является, отражением, всеобъемлющего, универсального механизма образования форм в природе и в человеческом творчестве [2]. Кроме того, нельзя не отметить, что в отличие от существующего в природе принципа, человек проводит комбинаторную работу не только на морфологическом уровне, но и на идейном. Применительно к архитектурному проектированию, это означает, что человек комбинирует не только геометрические фигуры: треугольники, квадраты, круги, арки и панели, но и образы, идеи, значения. При этом концептуальный уровень является основным в проектном поиске. Он предшествует комбинаторике с пространственными формами их свойствами. Возвращаясь же к учебным задачам архитектурного вуза, необходимо повторить, что комбинаторика помогает формировать специфическое пространственное мышление, дополняет творческую составляющую, вариативностью, которая расширяет возможности будущего специалиста.

Литература:

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: изд. 3-е перераб. и доп. / Бархин Б.Г. – Москва, Стройиздат, 1993. – 449 с.

2. Пронин Е.С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики: уч. пособие / Е.С. Пронин – М.: Изд. Архитетура-С, 2004. – 232 с.

3. Титов А.Л. Композиция внутреннего пространства: учеб. пособие / Титов А.Л. – Екатеринбург: Архитектон, 2012.– 84 с.

4. Чуваргина Н.П., Ушакова Т.А. Основы графического моделирования в архитектурном проектировании: учеб. пособие / Чуваргина Н.П., Ушакова Т.А. – Свердловск: Полиграфист, 1990. – 130 с.

УДК 72

ЭКО-АРХИТЕКТУРА ИЛИ КАК НЕ НАВРЕДИТЬ ПРИРОДЕ?

А.Л. Хаджимурадова, Ф.Х. Даудова
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в этой статье я решила разобрать вопрос о том, что подразумевает под собой Эко-Архитектура, о создании комфортных условий проживания для людей без вреда для природы. Я решила разобрать этот вопрос окунувшись в источник появления эко-архитектуры, просмотрев основные принципы создания зеленой архитектуры, а также творчество великих архитекторов, работающих в этой сфере. По проектам же великих архитекторов мы можем не только вдохновиться великолепными постройками, которые умиляют и радуют глаза, но и вычленить для себя кое-какие особенности создания экологического и одновременно прекрасного архитектурного великолепия.*

Зеленая архитектура или Эко-Архитектура - это баланс природы и социума. Умеренное использование природных ресурсов, минимизация негативных воздействий зданий и сооружений на окружающую среду это важный фактор при создании архитектурного облика. Над этим всегда размышляло и размышляет человечество. Казалось бы, всего лишь лес, который срубают и на этом месте вырастают, к примеру, высотные здания, все вроде хорошо, но вместе с тем сколько негативных последствий это за собой несет, пропадает наша безопасность. Люди становятся бессильными против природы. И для того, чтобы не возникало проблем необходимо совместить постройку зданий и природу. Ведь забота о природе-это очень важная и неотъемлемая часть в жизни человека. Так появилась идея про устойчивое строительство, которая возникла еще в 18 веке, в лесном хозяйстве, и была придумана капитаном горнодобывающей промышленности Хансом Карлом фон Карловицем. То есть живая архитектура не является чем-то новым. Также в начале двадцатого века, уже жила теория рассматривающая вопрос о замене традиционных природных источников получения энергии альтернативными способами. Но эта теория не была обделена должным вниманием. Тогда зеленая архитектура всего лишь обходилась озеленением территории, усовершенствованием вентиляционных систем и уменьшением влияния на окружающую среду вредных промышленных отходов. Этот малый, но очень важный шаг стал неким началом формирования зеленой архитектуры.

Другой же источник зарождения Эко-архитектуры - это период 50-х годов. Тогда люди внезапно стали интересоваться народным строительством, что с подвигло инженеров находить больше экономических решений для строительства. На Западе в 70-х годов наступает энергетический кризис, также возрастают и цены на топливо по всему миру. Это стало первопричиной увеличения интереса к экономии топлива и энергетического ресурса, а также восстановлением энергии, для того чтобы обеспечить дома и здания теплом. Таким образом в 1972 году в Манчестере начали возводить демонстрационное энергетически эффективное здание.

Тогда многие страны в мире разрабатывали идеи создания экологического города. Этот город должен был представлять собой устойчивый механизм, который берет энергию для бытия от Солнечных лучей.

В наше время немало подобных проектов уже воплощено в жизнь. К примеру, в Германии выстроен поселок, «Солнечный парк», он состоит из биологических домов с солнечными батареями, употребляющие в десять раз меньше энергии, если сравнить их с подобными домами. Этот поселок

построен так, чтобы он не наносил ущерб природе. Аж, дождевая вода очищается через растения, уничтожающие разные формы бактерий.

Энерго-эффективное здание является золотым стандартом для любого эко-архитектора. При потреблении какого-то количества энергии, постройка вновь восстанавливает столько или даже больше той же энергии, то есть возвращает ее природе.

Известные здания в стиле «Эко-Архитектура»:

Калифорнийская Академия Наук в США была основана в 1853 г., спроектировал бюро известнейший итальянский архитектор Ренцо Пианоно. 1989 года после сильнейшего землетрясения большая часть этого здание было разрушено.

Приподнятая зеленая крыша Научно-исследовательского и выставочного комплекса похожа на парк. На ней высажены практически два миллиона растений, не нуждающихся в искусственном орошении и в удобрениях. Влажность почвы в сочетании с явлением объёмной теплоёмкости способствует охлаждению помещений здания на 5-6º, благодаря чему выставочные площади на первом этаже и офисы научных сотрудников обходятся без кондиционеров. Под крышей размещен аквариум, планетарий и музей.

Благодаря волнообразной крыше, похожей на горные холмы, здание не просто становится необычным, но и еще благоприятствует усилению ветра, из-за чего улучшается естественная вентиляция здания. А из-за зенитного остекления крыши «холма» в здании регулируется поступающий солнечный свет и свежий воздух.

Еще один проект уже другого архитектора Нормана Фостера нью-йоркская высотка «Херст-тауэр», которая считается одной из самой зеленой постройкой мира. Это необычный небоскреб поразил людей не просто своим великолепием, но и строительством, которое было осуществлено экологическими технологиями: в фасаде здания использованы бронированные энергосберегающие стеклянные панели, которые способны просеивать через себя солнечный свет и отбрасывать инфракрасные лучи; а также чтобы сэкономить воду установили резервуары, собирающие воду от дождя для бытовых нужд. Кроме использования продвинутых технологий, в строительстве использовали чистейшие экологические материалы.

При строительстве экологически архитектурного проектирования соблюдают следующие правила:

- Материалы, используемые при строительстве, являются чисто природными;
- происхождение энергии, которое аналогичное природе;
- охлаждение и отопление не наносящее вред человеку;
- хорошо утепленные стены, позволяющие экономить энергию;
- внутренняя отделка зданий из природных материалов;
- создание приточно-вытяжной вентиляции;
- компактность, рациональность и правильное распределение света и тепло-пропускных граней.

Итак, при строительстве, по которому используется чисто натуральные материалы сохраняется жизненный баланс природы и здоровье людей. Некоторые источники передают, что при проживании в панельных зданиях, выстроенных синтетическими материалами, усиливается опасность нанесения вреда организму человека. В тоже время материалы из глины, дерева, стекла, соломы или камня, обрабатываются природой без вреда на окружающую среду. А также зеленая архитектура характеризуется тем, что в ней используют природную энергию из солнца, ветра и обработанной дождевой воды. Эко-архитектура - это компактность и бережное отношение к земле, используемой для строительства. К счастью в нынешнее время все больше и больше набирает популярность Эко-архитектура, хоть люди и понимали в те времена проблему не экологического строительства, но все же не воспринимали ее в серьез, а сегодня мы наконец-то понимаем и пытаемся понять природу, окунуться в ее корни, помочь ей, и не навредить. Это не только во благо ей, но и для нас самих же. Будем надеяться, что замысел Земли неразрывного живого организма и в дальнейшее время станет развиваться, и будет все глубже проникать в умы миллиардов людей, тем самым формируя экологическое сознание.

Литература:

1. Хаидов Х.Я. Проблемы экологии городской среды. В Международной научно-практической конференции «Горизонты науки: материаловедение и металлургия» г. Грозный., 11 по 12 октября 2018 г.

2. Хаидов Х.Я. Внедрение современных инновационных технологий для решения отрицательного влияния урбанизации. Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 60-летию строительного факультета ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова «Актуальные проблемы современной строительной науки и образования» г. Грозный, 12-13 октября 2017 г.
3. https://hisour.com/ru/eco-architecture-28943/
4. https://hvoya.wordpress.com/2016/04/25/renzo-piano/

УДК 72

БИОНИКА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Х.Я. Хаидов, А.Х. Закраилова
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в данной статье говориться о концепции архитектурной бионики и его влиянии на современную архитектуру. Раскрывается связь этого направления в архитектуре с природой и объектами окружающей среды, являющимися важным фактором в создании современных архитектурных сооружений*

Начнем с того, что архитектурная бионика - это наука о системах, которые либо живы, либо основаны на живых системах, либо выглядят как живые системы. Благодаря этому определению бионические науки являются очень широкой областной наукой и содержат огромные системы и подсистемы. [1].

В настоящее время, используя компьютерное моделирование и структурное проектирование на основе программного обеспечения, проект можно выполнять не на бумаге, а в виртуальном пространстве. Там, разумеется, конструкция совсем не должна разбиваться на плоские проекции, а может существовать в виде трёхмерной модели поэтому открыт широкий круг новых возможностей для архитекторов. [2].

В случае зданий Сантьяго Калатравы первое, что приходит в голову людям, знакомым с его работами, - это сильно наводящее на размышления биоморфное формирование [3]. Его архитектурные формы используют аналогии скелета человека или животных, демонстрируя эстетические призывы к строительной и структурной бионике.

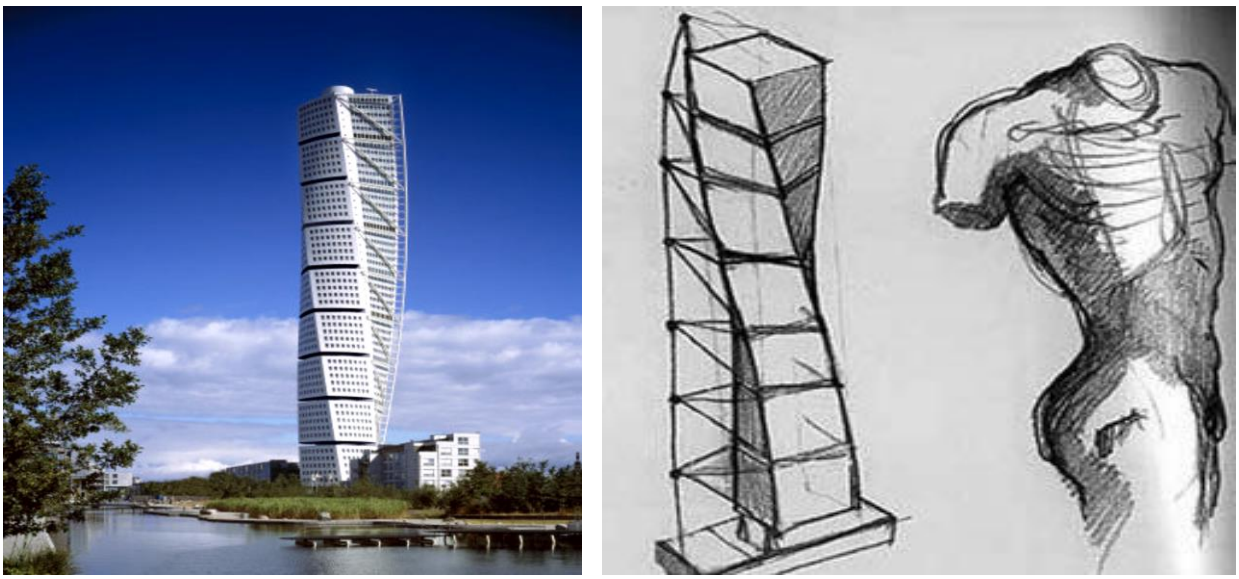


Рисунок 1. «Turning Torso» Калатравы в Мальмё

Первый небоскреб архитектора, названный «Turning Torso» (рис. 1), был установлен в Мальмё, Швеция. «Turning Torso» – «Поворот торса» является одним из самых высоких зданий в Скандинавии, 54 - этажное сооружение возвышается на 190 метров. После открытия здание стало самым высоким из жилых зданий Скандинавии и вторым по высоте в Европе после 264 - метрового здания Триумф - Палас в Москве. [1].

Он состоит из девяти поворотных кубиков и имеет очень красивые апартаменты, конференц-залы и офисы. Некоторые считают, что дизайн Turning Torso не реалистичен, но правда в том, что это здание находится в полной гармонии с окружающей средой и построено с учетом требований бионической архитектуры. Его уникальный дизайн делает его одним из самых известных зданий в Европе. Главное вдохновение для разработки этого здания была человеческая фигура, которая была адаптирована в виде девяти поворотных кубиков. [1].

Станция Лиссабона, которая является древесной аналогией, (рис. 2). - одно из самых важных и знаковых сооружений Калатравы. В сущности, это не просто вокзал, а целый гигантский комплекс, где с железнодорожной станцией соединяются линии метро, терминалы аэропорта, автовокзал. Калатраве надо было спроектировать современный мультимодульный транспортный центр со специальными платформами для скоростных поездов, магазинами, ресторанами, парковкой. [4].



Рисунок 2. Станция Лиссабон Калатравы

В рамках человеческих аналогов Планетарий Калатравы в Испании является выдающимся, ориентиром, сформированным из эскиза глазного яблока (рис. 3).



Рисунок 3. Планетарий Калатравы в Испании

Калатрава привнес уникальную, радикально инновационную форму в своих структурах, вдохновленных естественными формами. Здания, построенные за 30 лет работы, включая 40 мостов и 10 станций, - все это знаковые ориентиры, однако его инвесторы иногда испытывают некоторые неудобства: здания обычно намного превышают запланированный бюджет.

Известный во всем мире венгерский архитектор Имре Маковец часто боролся с подобными проблемами. Здания его дизайна восхищаются общенациональными (некоторые даже по всему миру), однако в его случае часто бывают проблемы с издержками и структурой.

Венгерская органическая архитектура как стиль обозначается и обычно ассоциируется с ним, однако только наполовину правильно. Хотя признаки органической архитектуры можно заметить, его здания более формалисты, более тесно связанные с эзотерической символикой. Естественные аналогии используются в основном как украшения или выступают в качестве символических, но не жизненно важных дополнений.

Среди его ранних работ замечательный похоронный дом Фаркасрет. Потолок напоминает человеческую грудную клетку (ребра), подразумевающий интересное соотношение между формой и функцией (рис. 4).

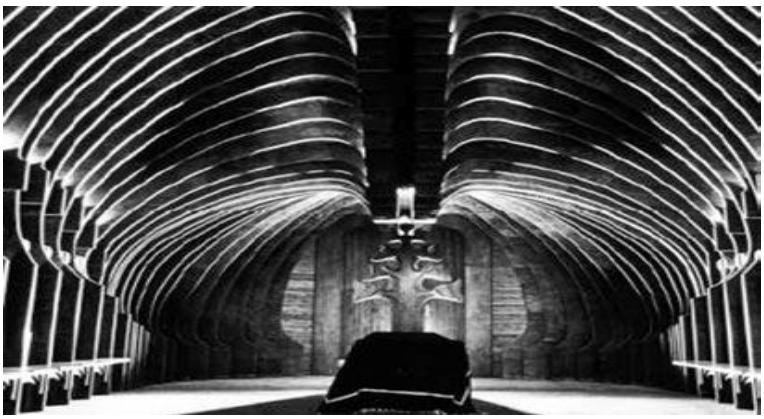


Рисунок 4. Похоронный дом Фаркасрета

В случае более поздних зданий Маковеца больше подчеркивается символизм и формализм. Среди его зданий более крупного масштаба следует упомянуть Университет Петера Пазманя, где естественные аналоги используются наряду с универсальными символами, однако последний более четко сформулирован (рис. 5).



Рисунок 5. Университет Петера Пазманя

Одной из последних работ Маковеца является Часовня Возрождения в Девцерсе, которая имеет уникальный вход - смелое предложение о женственности (рис. 6). Крылья, расположенные по бокам башни, также являются аналогами, но только украшениями.



Рисунок 6. Часовня Возрождения в Девцерсе

В случае современной архитектуры анализ бионики не обязательно означает съемку зданий или домов в буквальном смысле: общественные космические композиции и другие необычные установки также являются частью этой темы. Одна из них еще не реализована, хотя замечательной идеей является так называемый «TREEPOD» (рис. 7), который является древовидным устройством, имитирующим механизм реального дерева. Он может производить кислород из содержащегося в воздухе углекислого газа, ведя себя как воздухоочиститель. Его ветви служат затенением на тротуар под ним, а солнечные фотоэлектрические панели, установленные на ветвях, создают электричество. Электричество используется для подачи в устройства очистки воздуха. Кроме того, структура будет изготовлена из переработанных бутылок, что сделает ее более экологичной [5].

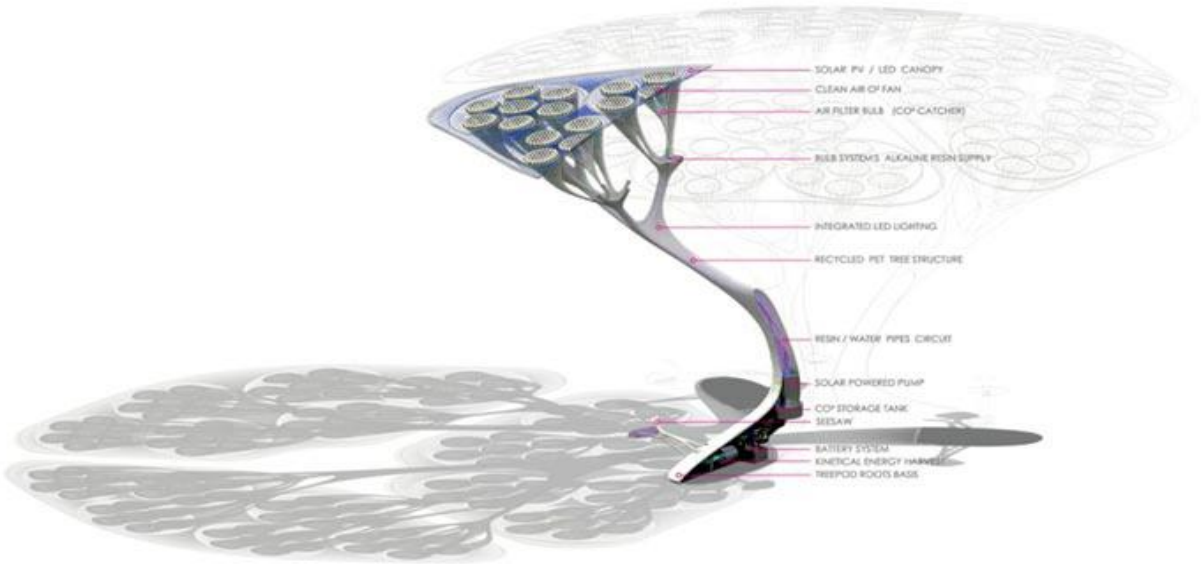


Рисунок 7. TREEPOD

В заключении хотелось бы прийти к мысли, что развитие архитектуры продолжается, появляются и будут появляется все более и более новые решения изо дня в день. Архитектура всегда была медленнее в применении новейших инноваций, однако в то же время недавние дизайнерские предложения показывают, что современная и будущая архитектура требует инноваций Бионики для создания устойчивых зданий и городов. [6].

Литература:

[1] Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектурная бионика и современная архитектура. I Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Миллионщиков-2018», посвященная 100-летию ГГНТУ г. Грозный., 30-31 мая 2018 г.

[2] Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектор, современная творческая роль. I Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Миллионщиков-2018», посвященная 100-летию ГГНТУ г. Грозный., 30-31 мая 2018 г.

[3] NACHTIGALL, W., Основы бионики и примеры инженеров и естествоиспытателей, Springer, 1998 г.

[4] http://delovoy - kvartal.ru/vostochnyiy – vokzal - v – lissabone - ili- vokzal -oriente/

[5] http://architizer.com/projects/boston-treepods/

[6] Хаидов Х.Я. Бионика в народной архитектуре и в истории. В Международной научно-практической конференции «Горизонты науки: материаловедение и металлургия» г. Грозный., 11 по 12 октября 2018 г.

УДК 72

ЗНАЧЕНИЕ ИСЛАМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Х.Я. Хаидов

ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в данной статье обсуждаются характерные особенности исламской архитектуры. Характер статьи, наряду с ее содержанием и выводами, является концептуальным и философским, а не эмпирическим*

Исламская архитектура – одна из самых сложных форм зодческого искусства, основанная на геометрии и математике. Её совершенные повторяющиеся спирали, цветистость, витиеватость и масштабность внушают священный трепет. Сложные и изысканные конструкции мечетей можно отнести к самым выдающимся творениям рук человеческих (рис. 1; рис. 2). [1].

Из всех мировых религий, Ислам – самая молодая. Её постулаты и догмы давно вышли за пределы чисто мусульманских государств. Зародившаяся, как учение на Востоке, религия впитала в себя своеобразие и неподражаемость этой части земного шара.



Рисунок 1. Мечеть «Сердце Чечни» г. Грозный



Рисунок 2. Мечеть «Сердце Чечни» интерьер г. Грозный

Своеобразие и красота религии отразилась не только во внутреннем восприятии проповедей Мухаммеда (*Да благословит его Аллах и приветствует*), но и во внешних проявлениях. В убранстве архитектуры мечетей заложен глубокий философский смысл мироустройства и места человека в этом многообразном и изменчивом мире.

Кроме того, мечети – это место общения с Аллахом, и при всем своем минимализме, отобразившимся в постулатах Ислама, это место должно быть величественно и прекрасно. Мусульманские догмы и заповеди вплетены при строительстве в элементы зданий мечетей, и паломники всего мира преодолевают тысячи километров, чтобы прикоснуться к святыням своей религии в Мекке (рис. 3). [2].



Рисунок 3. Мекка, Саудовская Аравия

Многое было написано и сказано о значении исламской архитектуры. Тем не менее, мнение ученых значительно различается - и они все еще делятся - в своих взглядах на то, есть ли архитектура, которую можно назвать «исламской», а если есть, то что являются его значениями и

основными характеристиками. Для ряда людей ислам как религия кажется не относящимся к архитектуре. Хотя это одна из самых больших потребностей в жизни, архитектура рассматривается некоторыми, не нуждающимися ни в какой религии, как точка отсчета.

Ответ на вышеупомянутое затруднение заключается в том, что исламская архитектура как концепция, так и сенсорная реальность уже существует. Говорить иначе было бы большой несправедливостью как к религии Ислама, так и к его последователям.

Ислам - это всеобъемлющее мировоззрение и образ жизни, который пренебрег ни одним сегментом существования. Практика Ислама неизбежно означает создание всеобъемлющей культуры и цивилизации, которые несут в себе отпечатки исламских ценностей, учения и принципов, больше в некоторых аспектах, чем в других, но все же охватывают все. Ислам означает не только набор предписанных ритуалов, но и всеобъемлющие статьи веры, философии, идеологии, культуры, цивилизации и совокупности жизненных систем: личного, семейного и общественного. Тема архитектуры не является исключением из этого. Исламские убеждения определяют способы, с помощью которых мусульмане строят.

Однако следует иметь в виду, что природа Ислама обеспечивает человечество основными нормами морали и руководящими принципами надлежащего поведения в тех сферах жизни, которые не связаны с предписанными ритуалами поклонения, такими как сферы искусства и архитектура. По таким общим принципам и руководящим принципам люди могут устанавливать системы, положения, взгляды и отношения, чтобы понимать и регулировать свою мирскую жизнь в соответствии со своим временем, регионом и потребностями. Поскольку у каждого возраста есть свои проблемы и проблемы, решения и восприятия, вытекающие из фундаментальных принципов и постоянных ценностей жизни, должны в какой-то мере меняться. Однако их вечность всегда будет одинаковой. Это из-за единообразия и последовательности основания и источников, которые имеют Божественное происхождение. Ислам основан на сущностной природе человека, которая является постоянной и по существу не подвержена изменениям в зависимости от времени и пространства. Это внешние формы, которые меняются, в то время как фундаментальные принципы и основные ценности не изменяются, а также существенная человеческая природа вместе с основными потребностями человека.

Итак, каково было бы самое правильное понимание исламской архитектуры? Исламская архитектура - это архитектура, функции которой, в меньшей степени, формы, вдохновлены прежде всего исламом. Исламская архитектура является основой для осуществления ислама. Это облегчает и стимулирует деятельность мусульман в отношении ибады (поклонения), и это, в свою очередь, объясняет каждый момент их жизни.

Люди создают архитектуру, архитектура является зеркалом города, она является следствием культурного преображения людей. Архитектура дает оценку эпохам. Но данный феномен имеет и обратную связь. Так, не только люди могут влиять на архитектуру, но и архитектура на людей, на их самочувствие и оценку себя. [3].

Литература:

[1] http://klikabol.com/2018/07/eto-prosto-fantastika-chudesa - islamskoy -arhitektury.html

[2] https://most-beauty.ru/mesta/samye-krasivye-mecheti.html

[3] Хаидов Х.Я., Хасимиков Б. Роль архитектуры. Международная научно-практическая конференция «Горизонты науки: материаловедение и металлургия» г. Грозный., 11 по 12 октября 2018 г.

УДК 72

МЕЧЕТЬ "СЕРДЦЕ МАТЕРИ" В ГОРОДЕ АРГУН

Х.Я. Хаидов, З.С-А. Айбуев, А.А. Кавтаров
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в статье освещается архитектура и своеобразное исполнение современной мечети в стиле Хай-Тек, которая является одной из лучших достопримечательностей Чеченской Республики.*

В данной статье мы хотели бы рассказать об удивительной и своеобразно новаторской архитектуре центральной «Пятничной» мечети города Аргун. Мечеть названа в честь жены первого президента Чеченской республики Ахмада Кадырова - Аймани Кадыровой, второе ее название "Сердце матери" дано ей жителями республики. Святыня возведена в центральной части города, рядом с высотным комплексом Аргун-Сити, на пересечении трех дорог ведущих к городам Грозный, Гудермес и Шали (рис.1).



Рис.1. Пересечение трех дорог ведущих к городам Грозный (1), Гудермес (2) и Шали (3)

Строительство было начато в январе 2011 года, на том же месте где ранее стояла прежняя центральная «Пятничная» городская мечеть. Над проектированием занимались одни из ведущих проектировщиков Турции, святыня возведена по проекту турецкого архитектора Дениза Байкана. Строительство длилось свыше 3 лет, точнее на протяжении 1238 дней и завершилось в апреле 2014 года.

Открытие состоялось 16 мая 2014 года, в честь чего состоялся марафон «От сердца к сердцу». В котором принимали участие около 5 тысяч жителей Чечни и других соседних республик, протяжённостью 16,4 километров от мечети "Сердце Чечни" построенном в центре столицы Чеченской Республики, в городе Грозный до мечети "Сердце матери" в городе Аргун. Открытие было завершено с исполнением первой в данной мечете пятничной молитвы (джума-намаз), участие, в котором принимали свыше 15 тысяч верующих приехавших со всех частей Северного Кавказа.

Первоначальный вид экстерьера, предложенный проектировщиками, был в простом исполнении стиля Хай-Тек, позднее получивший в народе название «Летающая тарелка» (рис.2)



Рис.2. Проектное предложение мечети

Но входе дополнений и изменений, отвечающих представлениям красоты для Чеченского народа, данное сооружение получилось еще краше при этом не потеряв ультрасовременный вид характерный стилю Хай-тек (рис.3), и на данный момент она является первой на территории Российской Федерации, выполненной в таком исполнении.



Рис.3. Мечеть "Сердце Чечни"

Над куполом мечети к облакам устремляются три своеобразных минарета высотой около 55 метров каждая. Помимо своей необычной архитектуры, "Сердце матери" имеет еще одну свою неповторимую особенность – это своеобразно выполненная кровля. Уникальность покрытия, которого, заключается в том, что в зависимости от окружающей погоды, она имеет способность менять оттенки своих цветов — от светло-серого до бирюзово-синего. Над оформлением и дизайном святыни работали лучшие дизайнеры и мастера резьбы по мрамору. Ночью мечеть и близлежащие к нему территории освещаются разнообразными светодиодными прожекторами и лампами.

Общая площадь территории мечети составляет более 24 тысяч квадратных метров. Само здание занимает всего лишь 6950 квадратных метров площади, а территория благоустроенного парка раскинувшегося вокруг неё более 17 тысяч квадратных метров, парк украшен разновидной декоративной растительностью, и различными видами фруктовых деревьев в пределах ста. Вдоль лестницы, ведущей к центральному входу, стекают два ручья. Также перед входом в мечеть на центральной части круговой разводки города возведён символ Ислама – полумесяц со звездой (рис.4), а в двух ведущих к мечети подземных переходах размещены изречения известных Мусульманских богословов (рис.5).



Рис.4. Полумесяц со звездой



Рис.5. Изречения богословов в подземных переходах

Вместимость рассчитана на 15 тысяч молящихся и имеет 26 входных проема. Мечеть состоит из четырёх этажей, первые три из которых — расположенные под куполом — предназначены для молитвы мужчин. Верхний четвертый этаж мечети отведён женщинам, который имеет свой отдельный вход.

Отделка стен выполнена высококачественным мрамором, который в свою очередь украшен золотым напылением.

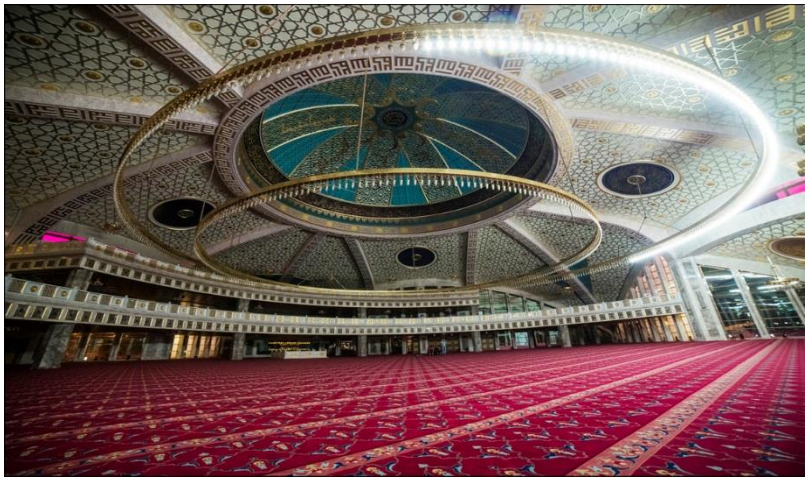


Рис.6. Люстра с росписями священных аятов

Овальные своды главного молитвенного зала венчает главный купол высотой 23 метра и диаметром 24 метра. В главном зале подвешена величественная, выполненная специально для данной мечети пятитонная люстра, являющаяся отдельным украшением мечети размером 31 метр в диаметре. Люстру украшают росписи с аятами из Священного Корана и тысячи лампочек, составляющих единую завораживающую композицию (рис.6)

Купол украшен гравировкой имён Всевышнего Аллаха. В отделке внутреннего убранства были использованы освещаемые росписи. (рис.7)

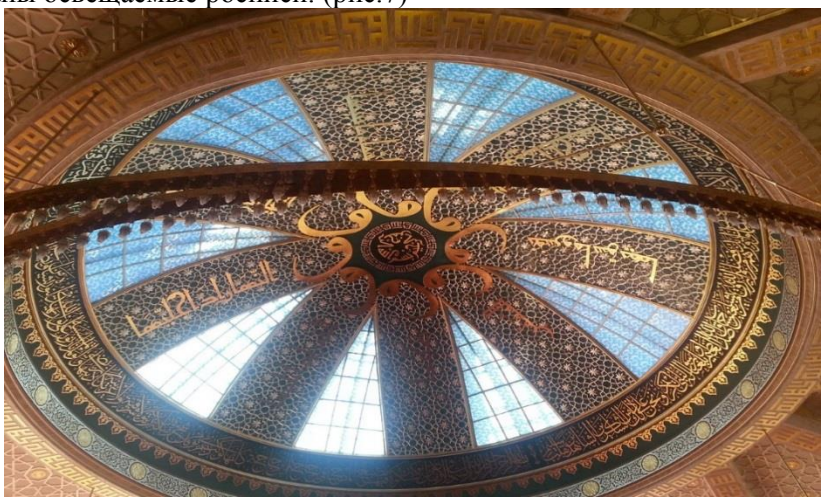


Рис.7. Купол мечети "Сердце Чечни"

Подводя итог, хочу отметить, что мечеть стала одной из лучших достопримечательностей не только города Аргун, но и всей Чеченской Республики. С момента открытия и по сей день не убывает интерес у множества туристов, стремящихся воочию увидеть данную святыню, являющеюся уникальной в своем роде.

Литература:

1. Черубина. Чудеса архитектуры. Мечети. В ногу со временем / https://cont.ws/@che007rubina/372168

2. Хаидов Х.Я., Асабаева И.И. Архитектурные проблемы современности. Материалы I Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию ФГБОУ ВО «ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова», Фундаментальные и прикладные исследования: Проблемы и результаты, г. Грозный 02 - 04 ноября 2017 г. Том 1 стр. 444 – 447.

3. Хаидов Х.Я., Б. Хасимиков. Роль архитектуры. Материалы Международной научно-практической конференции «Горизонты науки: материаловедение и металлургия», г. Грозный 11 по 12 октября 2018 г.

4. http://smartnews.ru/regions/sevkav/17753.html

УДК 728.53

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРТ-ПОСЕЛЕНИЙ, ИНТЕГРИРОВАННЫХ В ПРИРОДНУЮ СРЕДУ

Д.Д. Халтурина, К.Э. Молчанова
ААИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону.

Аннотация: *в статье рассмотрены особенности арт-поселений, интегрированных в природную среду. Разработана концепция возможного развития таких поселений, которая состоит в том, чтобы объединить людей с общими интересами (в данном случае художественными). При проектировании учесть и отталкиваться от местных климатических условий. Ввести принцип экологически безвредного пространства, выявить достоинства ландшафта, связать отдельные части поселения цепью тропинок, тем самым объединить их и связать общественным центром (амфитеатр, мастерские, центр фестивалей и т.п.). Создать акцент на лаконичное сочетание жилых домов с ландшафтом.*

Архитектурное искусство веками обеспечивало баланс между Природой и Человеком. Не отказываясь от своего предназначения – служить Человеку и обществу, архитектура методами искусства может разрешить неразрешимые противоречия, без замуровывания человека в герметичную капсулу, которая ничего не потребляет и ничего не выделяет во внешнюю среду. При проектировании уделяется пристальное внимание единству внутренних помещений и гармоничному планированию территории вокруг дома [9].

Необходимостью постоянного и временного проживания художников в станицы Старочеркасской, является постоянное поддержание и реставрация храмового ансамбля, культурной достопримечательности, объединяющей множество исторических памятников и культурных центров, привлекающая туристов и художников (казачьи курени, крепость, плетни и т.д.). Станица с основания казачества была местом сбора творческих деятелей. Писатели, поэты и художники с самого основания станицы приезжали получать вдохновение, писали, рисовали и даже снимали фильмы, соприкасаясь с уникальными памятниками и историей. В станице началась художественная жизнь донской земли, отсюда пробивали дорогу начинающие художники. В с. Старочеркасской в XVIII в. была устроена первая картинная галерея. Музей-заповедник вмещает в себя более 100 памятников архитектуры [2].

Для применения архитектурных особенностей арт-поселения, интегрированного в природную среду выбрана станица Старочеркасская, расположенная на живописном берегу реки Дон.

Целью исследования является разработка научно-обоснованных предложений и рекомендаций по проектированию жилища, интегрированного с природой. Создание экологически-сбалансированной и комфортной среды с использованием наиболее энергоэкономичных архитектурно – планировочных решений.

Историческая справка. В станице до сих пор проживают художники, со времен основания казачества донская станица привлекала художников и поэтов. С 1972 г. В Старочеркасской работает группа художников-реставраторов. Посещали ее такие известные деятели как Суриков В.И., Крылов И.И.,

Часовников В.В., Иванов В.И. - художники, писавшие этюды к своим знаменитым картинкам [1]. Посетили станицу Пушкин, Раевский, Шолохов, Погодина, Шукшина. Несколько раз с 1695 по 1699г. посещал тогда еще с. Черкасск царь-реформатор Петр I. Город Черкасск - родина героя Отечественной войны 1812 года, легендарного атамана Матвея Ивановича Платова [3,4].





Церкви, по сей день, необходимы художники-реставраторы, поддерживающие иконопись Егора Грека, сохранившуюся с самого основания.

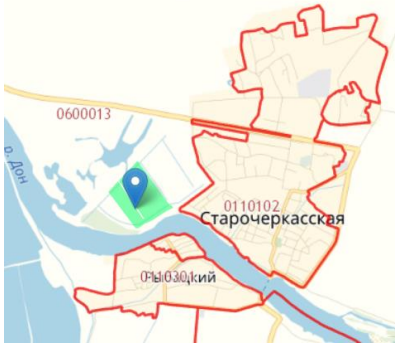
Созданная картинная галерея Данилой Ефремовым имеет большое художественное и историческое значение, она формировала художественную среду, не случайно в 1790 г. На Дону появился первый профессиональный художник Андрей Жданов. А в 1740 началось формирование архитектуры и каменного храмостроения на этой территории [5].

Недалеко от исторического центра находится важный архитектурный объект - Аннинская крепость, новая крепость состояла из шести фортов, образующих правильный шестиугольник [6].

Анализ территории. Выбранный участок находится на береговой части р. Дон, в непосредственной близости от станицы Старочеркасской -500 м к Западу по течению р. Дон, на противоположном берегу располагается поселок Рыбацкий. Объект находится в непосредственной близости к транспортной развязке и предполагает удобное передвижения по станице, как пешее, так и на общественном транспорте.

Станица Старочеркасская представлена малоэтажной застройкой – индивидуальными жилыми домами. Поэтому для сохранения исторического облика станицы и существующей застройки принято проектировать объект с поддержанием высотности (1-2 этажа).

Согласно ПЗЗ данная территория является зоной жилой застройки и рекреационной. Поэтому предполагается благоустройство территории набережной и создание общедоступной зоны отдыха.

Кадастровая карта ст. Старочеркасская	Карта градостроительного зонирования ст. Старочеркасской
	

Станица Старочеркасская получает значительное территориальное развитие. Новые территории предлагаются к комплексному развитию, т.е. наряду со строительством жилой застройки одновременно будет осуществляться строительство объектов культурно-бытового обслуживания. На территории вдоль

р. Дон на всем протяжении населённого пункта предложено активное развитие рекреационных зон, формируемых по побережью.

Сложившаяся застройка станицы Старочеркасской, в т.ч. историческая, подлежит реконструкцию с упорядочением границ участков производственного назначения, границ кварталов жилой застройки (без ущемления прав граждан), участков общественных зданий и улично-дорожной сети [11].

Сегодня очевидна необходимость синтеза базовых принципов и методов ландшафтно-градостроительной эстетизации рекреационных территорий, обеспечивающих устойчивость рекреационной функции, которые могут стать основой для формирования нового подхода к гармоничному развитию рекреационных регионов. [9]

На примере экологического поселения Паундбери в Великобритании выявлена архитектурно-планировочная особенность таких поселений. Пундбери-форпос применил активное использование «зеленых» технологий. Здесь построены эко-дома, с солнечными коллекторами для нагрева воды, солнечными батареями, и сборниками дождевой воды с дальнейшим использованием. Город стал местом паломничества архитекторов и специалистов по эко строительству. Подобные поселения подтверждают, мысль о том, что эти модели выживают и эффективно работают, становясь успешным бизнес проектом [7].

Концепция проекта это рекреационно-туристический кластер, место для жизни и творчества не только во время фестивалей, но и круглый год. Предусмотрено создать мастерские и выставочные пространства, жилые дома и общественные центры. Для того чтобы устойчивая архитектура носила массовый характер, необходимо продумать все экологические требования, возможность существовать автономно (независимо от внешних источников газо-, энерго-, и водоснабжений) и способность максимально органично и незаметно интегрироваться в существующий ландшафт [8].

В последние десятилетия растет внимание к проблеме гармонизации взаимосвязи и взаимовлияния человека и среды его обитания. Проведенное обобщение и анализ многолетних исследований ряда ведущих специалистов дает основание прийти к выводу о том, что в сфере архитектурной науки и творческой практики рождается новое направление – демоэстетика исследования и проектирования архитектурных систем типа «население – среда – красота» [8].

«Зеленые» города легко представить объединенными в региональную сеть, разумно использующую ограниченные ресурсы и оберегающую природу [11].

Проектные разработки арт-поселения, интегрированного в природную среду в станице Старочеркасской основаны на выявленных принципах и особенностях. Направление данных поселений на основе природной среды актуально для нашего времени, является перспективным направлением, которое необходимо разрабатывать, усовершенствовать и применять.

Такие арт-поселения, как арт-поселение, интегрированное в природную среду в станице Старочеркасской, могут одновременно решать несколько задач: Поддерживать и сохранять архитектурные памятники, исторические и культурные ценности края, использовать экологическую составляющую, являться центром притяжения туризма, что будет также способствовать улучшению качества жизни станицы.

Литература

1. *Астапенко М.И.* Останутся вечно монументом. М.,1984. 112 с
2. *Егоров-Хоперский В.И.* Сокровища старого города. М., 1968. 17с.
3. *Астапенко Е. М.* Старочеркасск-легенда Дона. М.,1987
4. *Лаврский Н.* Черкасск и его старина. М., 1917. 32 с.
5. *Кукушин.* История архитектуры Нижнего Дона и Приазовья. М., 1996.
6. *Лазарев А.Г., Сокольский Э.А.* Православное зодчество Донского края. М., 2016. 50 с.
7. *Голдхоорн Барт*. Арт-резиденция в Никола Ленивец // Project russia. 2014. №71.С. 129.
8. *Папикян К.Е.* Архитектурно–планировочные факторы формирования индивидуального жилища, интегрированного с природой в г. Кисловодск: дис. маг. Ростов-на-Дону, 2017.
9. От «зеленого строительства» к природо-интегрированной архитектуре. // Электрон. дан. Режим доступа URL: https://ardexpert.ru/article/7607 (дата обращения 4.10.18).
10. Никола-Ленивец арт-парк в Калужской области. // Электрон.дан. Режим доступа URL: https://travellgide.ru/no_category/nikola_lenivec.html (дата обращения 18.09.18).
11. Генеральный план ст. Старочеркасская Аксайского района Ростовской области // Электрон.дан. Режим доступа URL: http://sevkav.biz/generalnyij-plan-st.-starocherkasskaya-aksajskogo-rajona-rostovskoj-oblasti.html (дата обращения 14.10.18).

УДК 725.8

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ

Е.А. Цанаева, К.Э. Молчанова
ААИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

Аннотация. *данное исследование посвящено архитектурно-художественным особенностям формирования многофункциональных концертных залов. Поскольку, в наше время все чаще используют неспециализированные объекты под функцию концертных залов (стадионы, театры, клубы), то данное исследование является актуальным. Необходимо отметить, что формирование уникального образа архитектуры многофункционального концертного зала, будет способствовать развитию туристической сферы, добавит престиж городу и удовлетворит растущий спрос населения на культурные развлечения и разнообразие досуга.*

В статье также рассмотрены принципы проектирования многофункциональных концертных залов, способных адаптироваться под различные типы концертов (филармонические, камерные, эстрадные, хореографические, сборные), за счет новых объемно-планировочных решений и технического оснащения, которые будут способствовать развитию инновационных составляющих объекта.

До 18 века концерту как культурному явлению достаточно было обособленных помещений в структуре неспециализированных зданий, сегодня концерту необходимо собственное отдельно стоящее здание [1].

Рассматривая вопрос появления концертного зала как специализированного уникального общественного здания, рассмотрим «эволюцию» концертных залов.

Первым прообразом современного концертного зала были пещеры, так как именно в них звуки более громкие и более протяжные, действия более магические и экспрессивные, отсутствуют звуки извне и хорошо слышно других людей.

Но прогресс не стоит на месте, ведь со временем человечество научилось строить здания. В древние исторические эпохи возводились храмы - сооружения немалого размера, в них проходили массовые богослужения, отчасти напоминающие современные театральные постановки.

Кроме того, до нас дошли в неплохом состоянии древнегреческие и древнеримские театры и Колизеи, которые являются прямыми прототипами современных зрительных залов.

С большим размахом в христианскую эпоху стали появляться огромные, даже по нынешним временам, готические соборы, в которых шли богослужения, играл орган и пел хор.

В Средние века, концерт имел закрытую форму и был прерогативой аристократии. Музыка постепенно перешла из храмов в светские покои правящих особ. Стали появляться придворные музыканты и композиторы, для игры которых использовались залы дворцов и замков. А на площадях городов, собиралась деревянная сцена, на которой проходили представления для простого народа.

Развитие музыки и появление ее светской ветви привело к появлению концертных залов для публичного исполнения музыкальных произведений. Музыка для королей и дворян продолжала звучать в их дворцах и замках.

Впервые театры появились в Италии в 16-17 веках. Изначально в них ставились музыкально-драматические постановки (они были многофункциональными в современном понимании) [1].

Англия стала родиной первых форм развлекательных концертных программ в помещениях салонов-театров, паб-театрах и мюзик-холлов. Особенного расцвета подобный синтез достиг во Франции во второй половине 19 века. Характерной чертой для Парижа и для других французских городов стала деятельность кафе-концертов, рассчитанных на небольшое число посетителей.

Первым концертным залом Европы считается Holywell Music Room, на улице Holywell, в Оксфорде, год открытия 1748. Holywell - это типичное здание городского дома, разработанного в классической манере [2].



Рис. 1. Ретроспективный анализ концертных залов.

С формированием новых стилей архитектуры, появлением новых технологий, конструктивных элементов, появлялись «поворотные точки», которые служили началом нового архетипа концертного зала.

Рассмотрим залы, которые стали «поворотными точками».

1. Санкт-Петербургская филармония имени Д. Д. Шостаковича 1839г. В начале XIX века в российском обществе сформировалось мировоззрение, которое способствовало развитию классицизма в архитектуре, в моде были идеи рационализма, возрос интерес к античности.

Концертный зал Санкт-Петербургской филармонии, построенный в 1839 году архитектором Полем Жако для Дворянского собрания Петербурга, стал «поворотной точкой» для развития архитектуры концертных залов России.

2. Оперный театр в Вене, Австрия 1861 - 1869 гг. В начале XIX века, стесненные нормативностью классицизма, архитекторы стали выбирать стиль постройки из имеющихся исторических направлений - сообразно назначению здания. Это позволило сделать более привлекательным облик принципиально новых по типу сооружений, которые появились благодаря урбанизации и становлению новых общественных отношений. Стиль такого рода сооружений – эклектика. Выполненный в таком стиле оперный театр в Вене, является «поворотной точкой» для ветки с концертным залом "Рудольфинум" в Праге и Бостонским Симфоническим залом.

3. Театр оперы и балета в Баку, Азербайджан 1920г. В середине XX века развивается интернациональный стиль - продолжение и развитие функционализма и следствие деятельности школы Баухаус. Данный театр - отправная точка для модернистских концертных залов.

4. Радио-сити, США, 1931-1932г. Радио-сити расположенный в многоэтажном здании, является «поворотной точкой» для ряда залов в высотных зданиях.

5. Оперный театр в Сиднее, Австралия 1973г. Во второй половине 20 века как реакция на обезличенную, предельно рациональную и функциональную послевоенную архитектуру интернационального стиля, сформировался экспрессионизм. Взамен прямоугольных создаются здания с формами, заимствованными у живой природы и мира вещей. Но не напрямую, не буквально, а, напротив, подвергшиеся обобщению и романтизированные. Так, выполненный в данном стиле оперный театр в Сиднее с радикальным и новаторским дизайном, повторяет - фантастический парусник, или систему гротов и жемчужные раковины. Следом за ним, в архитектуре появляется целая ветвь с экспрессионистскими зданиями.

6. Концертный зал имени Уолта Диснея в Лос-Анджелесе, США 2003г. Теоретической подоплёкой движения деконструктивизма стали рассуждения Жака Деррида о возможности архитектуры, которая вступает в конфликт, «развенчивает» и упраздняет саму себя. По определению, это не стиль, а метод, подход архитекторов к основам основ традиционного подхода к архитектуре как виду искусства. Это не разрушение построенных зданий, а сознательное создание

конфликта между тем, как человек привык воспринимать язык и смысл, и тем, что он видит. Проявлением таланта Фрэнка Гэри стало приведение внешнего вида концертного зала к максимально-функциональному использованию всех внутренних помещений здания. Зал Уолта Диснея стал самым экзотическим архитектурным сооружением Лос-Анджелеса, заняв место «поворотной точки» в ветви деконструктивизма.



Рис. 2. «Поворотные точки» в развитии архитектуры концертных залов.

Таким образом, выявим определение понятия «поворотная точка» в архитектуре - это сооружение или обстоятельства, которые форсируют изменения нашей повседневной жизни, нашего восприятие, наших ценностей, идеалов и убеждений. Поворотные точки обычно вызывают сильные эмоции, одним они кажутся шедеврами архитектуры, а других они возмущают, это и является предметом жарких споров и ярых протестов. Исходя из этого, «поворотные точки» архитектуры достаточно противоречивы.

Рассматривая архитектурно-художественные особенности, можно сделать вывод, что архитектура общественных зданий и сооружений призвана удовлетворять многообразным сторонам жизнедеятельности человека, отражая в художественно-образной форме социальные процессы развития общества.

Значительные по своему архитектурно-художественному образу, общественные здания, особенно их комплексы, независимо от величин, организуют городские пространства, становясь архитектурной доминантой. Им принадлежит важная градостроительная роль и в районах массовой застройки и в новых или реконструируемых городских центрах - во всех градостроительных ансамблях.

Архитектурно-художественный аспект немаловажен при формировании облика здания. Он формируется архитектурным замыслом автора, и создает уникальный, художественный образ здания, влияющий на целесообразность, современность решения; на выбор и использование материалов.

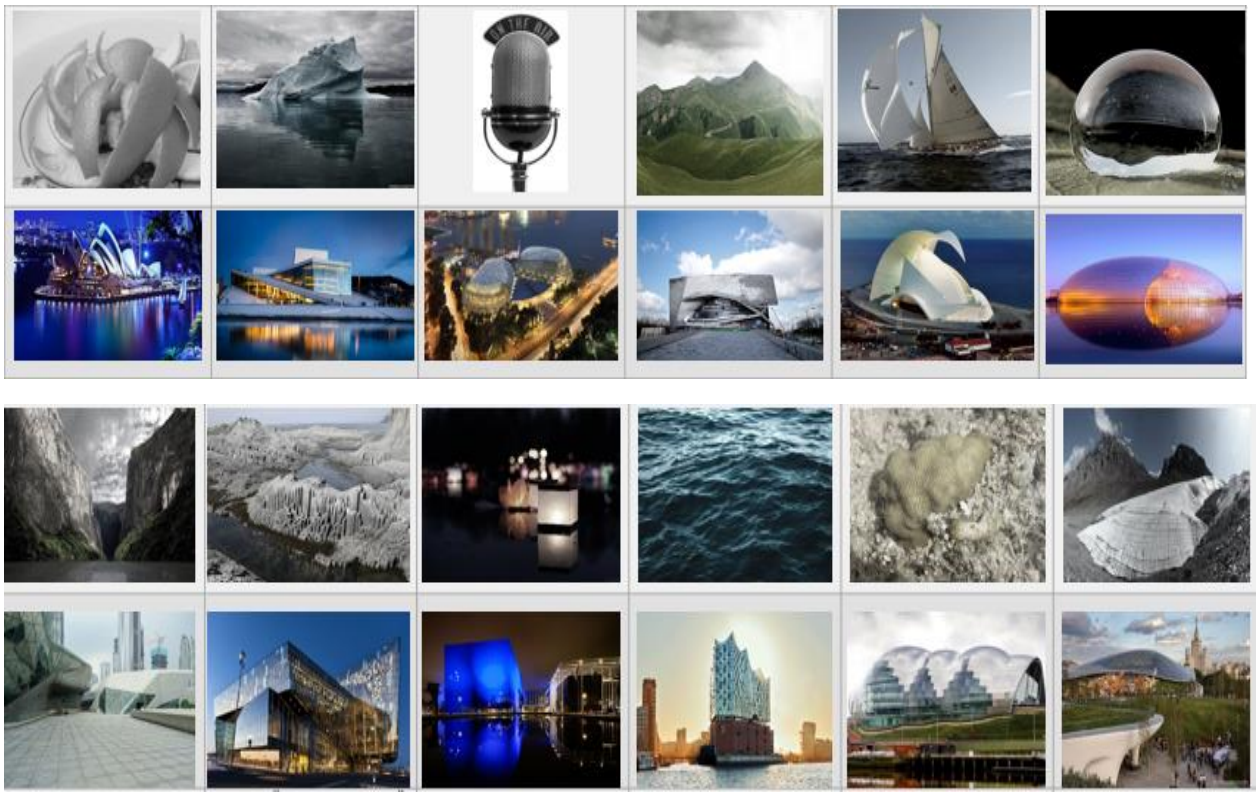


Рис. 3. Образы, положенные в основу архитектурно-художественных решений концертных залов.

Архитектурно-художественный аспект имеет немаловажное значение при формировании уникальности объектов.

Уникальным, трансформируемым под любые типы концертов, залом его делает специальное оборудование. Воображение архитектора дает основу для новых фантазий, а технологии, в свою очередь, способствуют их воплощению. То, что еще несколько лет назад казалось невозможным, сегодня реализовывается.

Использование системы платформ, поднимаемых и опускаемых четырьмя специальными сценическими лифтами, позволяет поднимать оркестровую площадку.

С помощью системы распределения звука со встроенными в стены и купол управляемыми панелями, можно добиться идеального звучания, а система перемещения кресел QSX (Quick Seat Exchange) помогает трансформировать зрительные ряды в ровный пол, всего за 40 минут [4].

Сегодня сцена может неожиданно поменять высоту, форму, площадь, или даже начать парить в воздухе. Однако усложнение функционала и характеристик не сделали логистику оборудования более сложной. Наоборот, конструкции стали легче и мобильнее, а установка занимает все меньше времени.

Технологии позволяют видео поверхностям двигаться по всему пространству сцены и зала в разных плоскостях с помощью поворотных и раздвижных механизмов, также динамических лебедок, соединяться в одну плоскость и рассыпаться на мелкие части.

Эволюция светового оборудования также не отстает от конструктивного решения. Сегодня один за другим появляются приборы-гибриды, сочетающие в себе одновременно разные технологии, например, свет и видео.

В мире активно развивается целая отрасль производства высокотехнологичных материалов, которые призваны решать самые сложные и невероятные задачи. Новинки могут обладать сразу несколькими, на первый взгляд, не сочетаемыми свойствами: быть одновременно прозрачными и непрозрачными. Быть сверхлегкими и пластичными, но при этом продолжать выдерживать самые большие нагрузки.



Рис. 4. Новые технологии в проектировании концертных залов.

Применив архитектурно-художественные, объемно-планировочные и конструктивные возможности цифрового проектирования, используя новые технологии, можно создать абсолютно уникальный, многофункциональный объект - концертный зал, удовлетворяющий запросам современного мира.

Литература:

1. Крамер А.Ю. Концерт и концертный зал в европейской и отечественной культуре (заметки к исследованию) // Межрегиональная научная конференция с международным участием «Культура, религия и образование: традиционные ценности и стратегия интеллектуального и духовного развития»: Сб. научных статей. - СПб.: НОКО, 2014. - С. 107-118.
2. Крамер А.Ю. Концертный зал как архитектурный объект в культурном пространстве // Вестник РХГА. -2015. -Т.16. -Вып.1.- С.345-353. 22
3. Дизайн-концепция организации городской среды на примере арт-центра Буревестник. Поволжский государственный университет сервиса 2012г, - 105 с. //Электрон. дан. Режим доступа URL: https://www.twirpx.com/file/1314723/ (дата обращения 24.10.2018)
4. Ольга Завершнева. Открытие концертного зала «Зарядье»//Электрон. дан. Режим доступа URL: https://stroi.mos.ru/articles/kontsiertnyi-zal-zariad-ie?from=cl (дата обращения: 30.09.2018)

УДК 72

БАШНИ-НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Т.-А.И. Чакараев, Х.У. Довлетукаева
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в данной статье, представляется краткий башенный экскурс на примере Ушкалойской сторожевой башни, Дерской боевой башни, Хелдинской жилой башни и Химойского архитектурного комплекса, указывает на важнейшее значение башенной архитектуры в объеме национального достояния Чечни.*

"*Хи д1адоьду, т1улгаш дуьсу*"- говорят одни, подразумевая, что вода подобна времени, которое быстротечно и способно менять все вокруг. Но есть то, что не поддается силе времени. Это память неистребимая ничем в горячем и преданном сердце.

«*Зама йоцуш х1ума хила йиш яц*» - говорят другие. И они тоже правы, потому что только время способно проверить чувства народа в любви и преданности к своей Родине, к своему гостеприимному доброму дому, где история и генетическая память целого народа способны поддержать домашний очаг всегда и везде, где бы ни жил человек. Сегодня нашей величайшей радостью является то, что 09.09. 2016 г. Президентом РФ подписан закон о защите зон объектов

культурного наследия. Список наиболее характерных памятников на территории Аргунского государственного заповедника.

1. Ушкалойская сторожевая башня, XlV- XVl вв. (рис.1)

Башня имеет три стены, четвертой стеной башни является каменная стена скалы. Сложена она из хорошо обработанных камней на известковом растворе. Кровлей башне служит каменный козырек скалы. Северная и южная стены башни выложены по рельефу скалы, к которой они примыкают. Поэтому она имеет различную ширину на различных уровнях (от 2 до 3,5м). Стена имеет дверной проем на высоте 2,5 м от основания. Дверной проем с округлой аркой, выложенной из камней. Чуть выше его - бойница. В самой верхней части стены - небольшой оконный проем.



Рис.1 Ушкалойская сторожевая башня

2. Дерская боевая башня (1), XlV -XVl вв. (рис.2)

Боевая башня Дере (1) расположена к юго - востоку от селения Пакоч, на правом берегу реки Дере – Ахк, притока Аргуна. Башня выложена на известковом растворе из хорошо обработанных и подобранных камней. При этом камни подобраны не только по размеру, но и по цвету. Башня – четырехугольная, стены ее ориентированы по сторонам света. Размеры башни: 4,80 х 4,70 м, высота – 22,0 м. Башня заметно суживается кверху, кровля – пирамидально – ступенчатая с навершием из полуовального камня. Число ступеней кровли – 11.



Рис.2 Дерская боевая башня

3. Хелдинская жилая башня, XlV – XVl вв.

Башня – прямоугольная в плане. Стены ее ориентированы по сторонам света. Башня выложена из хорошо обработанного камня с использованием глинисто – известкового раствора. Верхняя часть башни и кровля разрушены. Межэтажные перекрытия, которые также не сохранились, крепились на выступе стены 1-го этажа, который создавался за счет утоньшения стены 2-го этажа. Размеры: внешние – 8,7 х 8м, внутренние – 7,1 х 6,25 м. Южная стена, которая является фасадом, имеет дверной проем (1,25 х 0,9 м) с округлой аркой из монолита.

4. Химойский архитектурный комплекс, XlV – XVl вв. (рис.3)

Шаройский район, правый берег реки Шаро – Аргун. Средневековые каменные постройки, жилые башни, большое количество петроглифов. Химойская жилая башня (1), или башня Хаматхан – г1ала, - двухэтажная прямоугольная постройка, сложенная из хорошо обработанных камней на известковом растворе. Площадь башни – 7,0 х 6,70 м. Высота сохранившейся части – 4,5 м, толщина кладки на уровне 2 – го этажа – 0,7 м. Башня слегка суживается кверху. Кровля и перекрытия не сохранились. На арочном камне 1-го этажа – 2 креста в круге и пятиконечная звезда между ними, на арке 2-го этажа – пять свастик различного вида. Прямо под окном 2-го этажа – петроглиф в виде полукруглой свастики. Северо – западная стена сохранилась только на уровне 1-го этажа.



Рис.3 Химойский архитектурный комплекс

"*Б1аьвнан деца къийсинарг девнехь ца тоьлла*" - "*с хозяином башни споривший в ссоре не победил*", - говоря это, подразумевается, что человек у которого есть Родина, есть свой очаг, родные и близкие люди, семья, друзья, соотечественники всегда будет силен. Есть ценности, которые нам известны и есть те ценности, которые в очень скором времени станут открытыми для нас.

Строки известного поэта и прозаика члена Союза писателей Алвади Шайхиева, истинного патриота своего народа учат ответственности за судьбу своего народа:

Седые башни!
Знаю неспроста мне
В них судьбы предков гордые видны.
Ведь эти башни вовсе не из камня -
Из мужества отцов возведены.

Литература:

1. https://lektsii.org/3-18274.html
2. http://visitchechnya.ru/index.php/2018-07-20-20-02-47/2018-07-20-20-07-14/item/531-2018-10-24-10-56-32
3. http://openkavkaz.com/che/hajbah/

УДК 728:620.91

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДОСТУПНОГО ЖИЛИЩА

И.В. Черешнев, Н.В. Черешнева
ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *рассмотрены вопросы формирования доступного жилища, основанного на применении экологических технологий. Сформулированы экологические принципы формирования городского жилища.*

Реализация национального проекта создания доступного и комфортного жилища показывает, что жилище в России продолжает оставаться для многих наших граждан слишком дорогим и, следовательно, недоступным. Отсутствие значимых и весомых результатов в этом направлении кроется прежде всего в системообразующих подходах, позволяющих увязать многие факторы в единое целое.

Сегодня Россия достигла высокого уровня урбанизации. Жизнеспособность городов с миллионным населением полностью зависит от бесперебойного функционирования централизованных энергосистем, работающих как, правило на переработке ископаемого топлива. Растущее потребление энергоресурсов ведет к увеличению их стоимости и ухудшению экологического состояния окружающей среды. В этих условиях за доступное жилище сегодня выдаются объекты строительства, в основе возведения и эксплуатации которых изначально уже положен энергоемкий и дорогостоящий технологический процесс производства. Выход из сложившейся ситуации следует искать в развитии и применении экологических технологий при возведении и эксплуатации жилых зданий и комплексов. Страны с развитой рыночной экономикой многие годы внедряют принципы экологического строительства при формировании новых поселений и реконструкции старых, в производственные комплексы, систему законодательства и налогообложения, а главное в систему общечеловеческих ценностей и сознание своих граждан.

Осознание глобального характера воздействия на природу человеческой деятельности, неравномерности экономического развития и ограниченности естественных ресурсов привело международное сообщество к формулировке идеи перехода к устойчивому развитию как цели всех сфер деятельности и каждого в отдельности гражданина Земли. Основные постулаты устойчивого развития поселений можно было бы объединить в трех фундаментальных законах экологического равновесия природных систем [1, 2]:

- количество отходов должно соответствовать количеству потребляемой пище, так как происходит это в природе (продукты разложения находятся в постоянно действующем замкнутом цикле, чтобы обеспечить пищей другие системы с минимумом затрат энергии и материалов);
- необратимый расход энергии в нашей индустрии не должен превышать уровень приходящей энергии, так как природа для воспроизводства биологических циклов использует только энергию солнца, которая является единственным источником поступления энергии извне в нашу замкнутую систему;
- природа сохраняется и устойчива за счет биоразнообразия и не терпит массового унифицированного производства.

Несмотря на многолетнюю историю и ряд достижений, городское жилищное строительство находится только на стадии развития эффективной стратегии решения возникающих экологических проблем. Формирование доступного малоэтажного жилища может в будущем стать одним из ведущих направлений на пути улучшения экологии города. Накопленный на современном этапе опыт малоэтажного строительства жилья требует всестороннего обобщения и перехода к новым принципам формирования жилой среды.

Учитывая требования по развитию доступного жилища, а также основные законы устойчивого развития поселений можно сформулировать шесть наиболее весомых экологических принципов формирования «доступного и комфортного» жилища [3].

Принцип автономности функционирования. Концепция автономного строительства и эксплуатации городских жилых комплексов, застройки и отдельных жилых зданий предполагает автономность и независимость жилых поселений от городских систем энергообеспечения. Наиболее эффективным применение этого принципа может стать при формировании малоэтажной высокоплотной застройки. Автономность малоэтажных высокоплотных поселений достигается: применением простых экономичных архитектурно-планировочных и конструктивных решений;

применением местных строительных материалов (кирпич, природный камень, дерево, глинобитные материалы); применением местных систем инженерного оборудования территории (автономные системы теплоснабжения – местные поселковые котельные, квартирные системы отопления, местные системы водоснабжения и канализации); снижением уровня эксплуатационных энергетических расходов (экономия энергии при развитии альтернативных систем энергообеспечения, использующих энергию солнца и ветра).

Принцип безотходности функционирования. Рассматривая современное жилище с позиции системы «внешняя среда–здание–человек», следует отметить, что человек, являясь частью этой системы, и его жилище выступает источником антропогенного воздействия, но окружающую внешнюю среду. Одним из основных направлений снижения загрязнения внешней среды может стать сокращение отходов и их вторичное использование. Достижение этой цели в процессе функционирования современного городского жилища возможно при активном включении в системы коммунального обслуживания рециркуляционных технологий. К наиболее перспективным для развития в системе функционирования современного жилища следует отнести экологические рециркуляционные технологии: 1) системы по переработке твердых бытовых отходов органического и неорганического содержания (сортировка бытовых отходов для повторного использования, переработка органических отходов в компостирующих контейнерах и биотуалетах); 2) системы для экономного потребления водных ресурсов, очистки и повторного использования отработанных сточных вод (переход на трехтрубную систему водоснабжения, установку счетчиков водопотребления и использование водосберегающего оборудования, строительство местных локальных очистных сооружений и систем основанных на каскадном использование питьевой воды, сбор и хранения дождевой воды; 3) системы, использующие удаляемый из жилого здания вентиляционный воздух в качестве источника «вторичных» ресурсов энергетики (тепловые насосы и теплообменники, размещаемые в планировочной структуре жилого здания).

Принцип защищенности жилища от антропогенных воздействий. В условиях ухудшения экологической обстановки во многих городах нашей страны особую значимость приобретает проблема влияния антропогенных факторов на санитарно-гигиенические параметры современного городского жилища.

Принцип защищенности жилища от антропогенных воздействий, заключается в том, что формирование жилища должно охватывать все уровни проектирования – градостроительные, архитектурно-планировочные, конструктивные для снижения воздействия неблагоприятных факторов внешней и внутренней среды. Для реализации принципа защищенности необходимо разработать регламенты жилой среды, которые позволят учитывать многообразные связи организма с внешней средой. Например, реализацией принципа защищенности жилища от внутренних источников загрязнения должен стать дифференцированный подход к выбору строительных материалов и технологий возведения жилых зданий. Приоритет в строительстве экологичного жилища должен быть отдан «биопозитивным» строительным материалам и строительным технологиям, основанным на применении возобновляемых природных ресурсов, не оказывающих негативного действия на человека.

Принцип энергоэкономичности при строительстве и эксплуатации. Принцип энергоэкономичности в практике проектирования жилища может найти реализацию в двух направлениях. Первое направление предполагает повышение энергоэкономических качеств жилища за счет более комплексного учета природно-климатических условий региона, давая альтернативу для развития систем отопления и вентиляции, использующих возобновляемые чистые источники энергии, такие как солнце и ветер. Второе направление предполагает повышение теплотехнических качеств жилой среды за счет архитектурно-планировочных и конструктивных средств – оптимизации объемного решения и внутренней планировочной структуры жилого здания.

Принцип экологической природной компенсации. Современный город и его здания и сооружения создают среду более высокого качества, особенно в связи с ростом площади квартир, их обеспеченностью современными коммунальными удобствами, коммуникациями. В то же время растет, отрыв жителей от естественной природной среды, на смену природе приходит искусственное окружение, принося в среду обитания человека загрязнения всех видов – физические, химические, визуальные. Принцип экологической компенсации предполагает средствами архитектурно-строительной экологии максимально «экологизировать» взаимоотношения жилой среды города и природы, органично соединить городское жилище и природу в единое целое.

Экологическая компенсация предполагает воссоздание компонентов природного ландшафта, к которым относят зеленые насаждения, водоемы, рельеф местности, биологические

характеристики почвы. В соответствии с этим природная компенсация должна охватывать все уровни формирования городского жилища: градостроительный уровень – открытые придомовые пространства жилой застройки; уровень типологии зданий – архитектурная форма жилого здания (вертикальные и горизонтальные ограждающие конструкции); уровень интерьера жилого здания.

Принцип биоклиматичности. В процессе экологического формообразования определяющая роль принадлежит природно-климатической ситуации и внутренней функционально-пространственной организации архитектурных объектов. Архитектурная форма рассматривается не просто как пассивная материальная форма-оболочка, ограничивающая часть пространства, но как система, направленная на отбор и средоточие определенных свойств и ресурсов, с помощью которых это пространство трансформируется в жизненную среду человека. С позиций экологического подхода использование опыта биоклиматического функционирования и развития живой природы, представляет собой самую совершенную форму пространственной организации.

Создание доступного экономичного жилища, способного удовлетворять все требования современного и перспективного устойчивого развития, невозможно без развития экологического подхода в проектировании жилых зданий и комплексов. Анализ экономического и экологического состояния регионов России показывает, что только на пути оптимального проектирования и организации всего строительного комплекса в соответствии с принципами устойчивого развития и использования энергосберегающих технологий появляется возможность преодолеть жилищный кризис и добиться долговременного прогресса в жилищной сфере.

Литература:

1. Аврорин А.В. Экологическое домостроение. Строительные материалы: Аналит. обзор / СО РАН. ГПНТБ. – Новосибирск, 1999. – 72 с. – (Сер. Экология. Вып. 53).

2. Тетиор *А.Н.* Архитектурно-строительная экология. Устойчивое строительство 2003г. – М., 2003. – 450 стр.

3. Черешнев И.В. Принцип формирования экологичного жилища // Жилищное строительство. 2007 – № 6. С. 13 – 15.

УДК 725.54

АРХИТЕКТУРА ЦЕНТРОВ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА В РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

С.Г. Чехунов, Кулешова И.М.
ЮФУ ААИ г. Ростов-на-Дону

Аннотация: *в статье рассматривается актуальность создания центров реабилитации для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата в Ростовской области. Рассмотрена программа проектирования и состав помещений центра реабилитаиии, предполагается проводить терапию в закрытых помещениях и на открытых площадках, используя влияние теплого климата Ростовской области, режима наборов помещений для лечения и восстановления пациентов, трудотерапии, комфортного отдыха и размещения пациентов, а так же сопровождающих лиц, спортивно-оздоровительные помещения – бассейн, велодорожки, спортплощадки, парк иппотерапии.*

В Ростовской области наблюдается рост инвалидности у людей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Для решения данной проблемы, в сфере обеспечения комфортных условий прохождения курса лечения и терапии пациента, требуется организация среды. При проектировании центров реабилитации следует решить ряд задач, связанных с чётко структурированным процессом лечения, спортивно-оздоровительными мероприятиями и организацией досуга и проживания в данном центре, в соответствии с лечебно-восстановительным курсом пациента. Проектируемый объект находится в Ростовской области, Азовский район, Кагальницкое сельское поселение, хутор Зелёный. Азовский район богат природными ландшафтами. Здесь соседствуют: южнорусская степь, приморские районы, заповедные участки донской дельты. В 1884 г. посажен Александровский лес.

Запроектированный участок имеет ряд положительных особенностей: располагается в степной, максимально удалённой от города зоне, но при этом имеет развитую инфраструктуру, окружен полями засеянными пшеницей. При решении генерального плана предусматривается

выполнить: озеленение участка, прокладку пешеходных дорожек, открытые спортивные и тренажерные площадки, беседки и водоем, для создания благоприятного микроклимата для отдыха пациентов. При проектировании центра необходимо решить ряд задач: применить высокотехнологичные методы лечения, создать благоприятный микроклимат в центре и на окружающей территории, за счет применения экологических технологий. Предполагается разработать центр реабилитации на 150 мест, открытые спортивные площадки, парк иппотерапии, мини отель для сопровождающих лиц на 100 мест, автостоянку, хозяйственную площадку. [Центр реабилитации включает в себя: приёмно-регистрационное отделение, службы и кабинеты общие для отделений центра, отделение социальной реабилитации, службу психологической реабилитации, службу обучения навыкам самостоятельного проживания, службу рекреационной терапии, отделение медицинской реабилитации, службу восстановительной терапии, отделение трудотерапии][2], стационар на 150 мест.

Открытая территория паркового пространства включает: [групповые озеленённые площадки с навесами, физкультурно-оздоровительные площадки, в том числе с местом для подвижных игр, беговой дорожкой, местом для размещения гимнастических снарядов.][2] В приёмно-регистрационном отделении пациенты могут зарегистрироваться, подобрать специализированное оборудование для передвижения и составить собственный цикл процедур и терапии. Службы и кабинеты общие для отделений центра: кабинет юриста, оргметодкабинет, буфет и комната отдыха сотрудников. В отделении социальной реабилитации находятся кабинеты заведующего отделением, кабинеты социальных работников. Для нормального проживания и возможности самообслуживания в условиях современного жилья людям с нарушением опорно-двигательного аппарата, в центре предусмотрена служба обучения навыкам самостоятельного проживания. Отделение медицинской реабилитации включает в себя кабинеты: заведующего отделением и кабинет главной медицинской сестры, а так же кабинеты врачей: реабилитолога, ортопеда-травматолога, невропатолога.

Пациентам с нарушением опорно-двигательного аппарата необходимо пройти курс в отделении восстановительной терапии и лечебной физкультуры. В отделении восстановительной терапии пациенты имеют возможность посещать плавательный бассейн, тренажёрный, гимнастический залы, врачей ЛФК и механотерапевта, пройти курс иглорефлексотерапии и лечебного массажа. В центре реабилитации предусмотрены: актовый зал, помещение для настольных игр, кухня и столовая. Несмотря на необходимые лечебно-профилактические процедуры, пациенты, находящиеся на стационарном лечении могут посещать мастерские художественной деятельности, пройти обучение в компьютерных классах, а также освоить навыки дерево и металлообработки в отделении трудотерапии.

Лечение - это медицинское испытание для больных, а архитектурное пространство может служить также полезной терапией. Таким образом, при разработке центра реабилитации в Ростовской области, следует учитывать создание среды с индивидуальным микроклиматом. Поэтому центр реабилитации для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата должен размещаться в озеленённом районе, вдали от промышленных и коммунальных предприятий, железнодорожных путей, автодорог с интенсивным движением и других источников загрязнения и шума. [Отмечено, что больные люди острее, чем здоровые, воспринимают пространство, цвет, свет, фактуру и наполненность среды. Больному человеку важно быстро ориентироваться в пространстве, быть самостоятельным, ощущать свободу. Такое пространство должно быть максимально позитивным за счёт специальных знаковых систем, озеленения террас и лоджий, видов из окон, разных режимов инсоляции, цветовых решений интерьеров природных оттенков и эко-фактуры, а так же внешних воздействий природного климата на внутреннее архитектурно-пространственное решение. На комфортное пребывание в пространстве центра влияет безбарьерный дизайн, независимость, пространственная глубина помещений. Современным центрам реабилитации присуще «очеловечивание», направленность архитектурных форм на контакт с человеком на разных уровнях: символическом, социальном, психологическом и эмоциональном.][1]

Архитектура центров реабилитации должна ориентироваться на быструю смену процессов восстановления пациента и своевременную смену технологического оборудования. Таким образом, при разработке реабилитационного центра для больных с нарушением опорно-двигательного аппарата, должна быть создана современная архитектурная среда, соответствующая функции лечебно-рекреационного процесса, соответствующая формированию психологического и экологического комфорта.

Литература:

1. Гайдук А.Р.Academia.Архитектура и строительство//Медицина и здравоохранение// Формирование образа зданий медицины: электрон.журн.2015. Режим доступа к журн.URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-obraza-zdaniy-meditsiny (дата обращения: 21.11.2018)[1]
2. СП 149.13330.2012. 2013 Реабилитационные центры для детей и подростков с ограниченными возможностями. Правила проектирования: свод правил.
3. Правительство Москвы. Москомархитектура. МНИИП объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения А.А. Архангельская, А.П. Булычева, К.А. Голендеров при участии Центрального НИИ экспертизы трудоспособности и организации труда инвалидов - ЦИЭТИН О.С. Андреева, Д.И. Лаврова. от 25.11.1999г. №47. [2]

УДК 711.4-167

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЦЕНТРОВ ЖИЛЫХ РАЙОНОВ ВОЛГОГРАДА

И.Ю. Числова, Н.В. Самойлова
ФГБОУ ВО ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *статья посвящена новым планировочным подходам к проектированию общественных центров жилых районов Волгограда. Рассмотрены приоритетные аспекты выбора территории для размещения центров в сложившейся планировочной структуре городского района. Для разработки системы организации функционального зонирования и композиционного образа проектируемого районного центра использованы методы комплексного анализа территории района. Выполненная исследовательская работа включает проектное предложение общественного центра Красноармейского района Волгограда.*

Вопросы формирования и жизни общественных пространств занимают одно из центральных мест в архитектурных научных дискуссиях последнего времени. Стремительное развитие технологий, способствует изменениям социальных запросов, в частности это касается и общественных центров. Многие районы города Волгограда не имеют сформированного общественного центра. Эта проблема влияет на социальный аспект жизни населения города. Отсутствие мест проведение досуга, организации общественных мероприятий, узкий ассортимент социально-культурных объектов не создает условий развития.

Важнейшая роль общественных центров города и районов состоит в создании доступного каждому жителю элемента городской среды, включающего разнообразные объекты проведения досуга, способствующего социальному благополучию, развитию, обогащающего культурный контекст. Отсутствие общественных центров, напротив, обедняет городскую среду, негативно влияет на социальный климат, снижает экономическую активность и инвестиционную привлекательность городских территорий. Выполняя главные функциональные роли, центр района или города оказывает активное культурно-воспитательное воздействие на общество: «Не человек воспитывает среду, а среда воспитывает человека». Учитывая эти факты необходимо создание и развитие общественных центров Волгограда. Целью выполненной исследовательской работы было создание проектного предложения общественного центра Красноармейского района Волгограда, включая современные архитектурные, градостроительные и функциональные реалии развития современного общества.

Планировочная структура Волгограда является классическим образцом линейного города. Красноармейский район самый южный и самый отдаленный от центра города район. В результате исследования планировочной структуры района стало очевидно, что общественный центр в полноценном современном понимании в районе не сформирован. Имеются раздробленные элементы культурного и рекреационного назначения, представленные единичными объектами, недостаточными для обслуживания 200 000 человек, проживающих в Красноармейском районе. Ситуация обостряется тем, что район отделен от основной территории города протяженной промышленной зоной, что доставляет затруднение в использовании ресурсов городского общественного центра. На схеме 1 обозначены описанные аспекты размещения Красноармейского района в структуре Волгограда.

Для выявления территории, позволяющей разместить достаточно крупный общественный центр, был проведен градостроительный анализ, по следующим направлениям:

Функциональный (учет направлений развития и исторически сложившихся объектов общественных функций: торговых, культурных, рекреационных);

Транспортно-пешеходный (учет сложившихся основных пешеходных потоков и системы общественного транспорта);

Композиционный (для территорий, потенциально подходящих для размещения общественного центра – определение основных композиционных осей, выявление мест для размещения композиционных акцентов и доминант);

Стилевой (выявление основных стилевых особенностей застройки, подбор стилевого решения вписывающихся в существующий стилевой контекст).

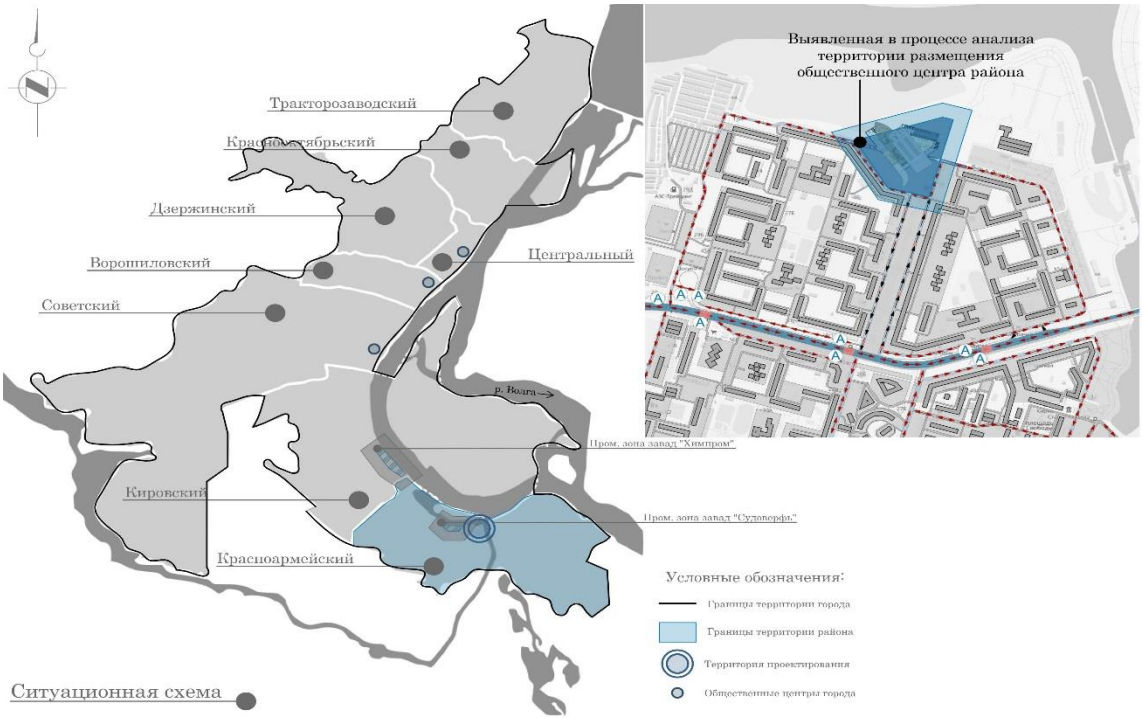


Схема 1. Ситуационная схема с обозначением территории для размещения общественного центра Красноармейского района

В результате выполненного анализа была выявлена территория, наиболее соответствующая условиям формирования общественного центра. Важнейшими показателями для приоритетности выбора стали факты размещения вблизи территории ДК «Химик» и администрации района, а также крупный земельный массив незастроенной территории. На схеме 1 показана территория для размещения общественного центра Красноармейского района.

Следующим этапом работы стала разработка структуры функционального наполнения общественного центра. На основе анализа территории сформировалась карта функциональных пустот в социально-бытовой, культурной структуре общественного обслуживания жителей района. На схеме 2 приведена диаграмма сравнения существующих и требуемых нормативных показателей общественного обслуживания необходимых Красноармейскому району. Концепцией проекта были учтены современные тенденции в необходимости развития образовательной среды, формирование центров развития важнейшего элемента в жизни молодежи – самого активного сегмента населения [1]. На базе этого анализа основана функциональная структура проектируемого общественного центра (схема 3).



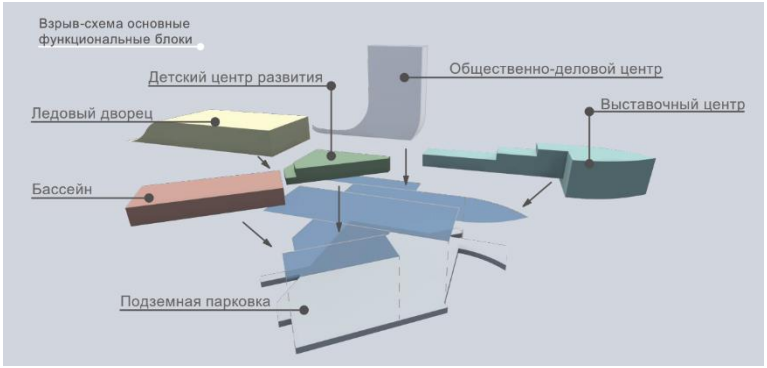


Схема 2. Диаграмма сравнения существующих и требуемых показателей общественного обслуживания Красноармейского района Волгограда
Схема 3. Взрыв-схема основных функциональных блоков проектируемого общественного центра

В функциональной структуре проекта общественного центра предусмотрено размещение научно-реставрационного центра в непосредственной связи с выставочными залами. Выставочный павильон имеет четыре зала разной направленности, с возможностью размещения крупногабаритных экспонатов – зал такого типа не имеет сегодня аналогов в Волгограде. Спортивный блок включает ледовый дворец и бассейн. Гибко организованное пространство объектов, позволит проводить профессиональные тренировки, оздоровительные занятия, сеансы для широких масс населения, спортивные соревнования и тематические театрализованные выступления. Эти объекты включают дополнительные группы помещений для сопутствующих видов спортивно-оздоровительной деятельности: тренажерные залы, спа-салоны. Проект включает в себя детский центр развития и творчества с большим количеством помещений для различных видов занятий, а также актовый зал для проведения массовых культурных мероприятий.

Особенностью предложенной функциональной организации общественного центра является комплексное предложение, обеспечивающее как градостроительное развитие обширной территории района, так и организованное удовлетворение широкого спектра потребностей населения в рекреационных, досуговых и культурно-развивающих объектах. Это достигается за счет: создания нового, достаточно компактного архитектурного объема общественного центра; развития озелененной территории объединяющей существующие объекты (здание ДК «Химик» и здание администрации района) в единый комплекс нового общественного центра; включение в состав проекта разработку парковой территории позволило не только объединить все части общественного центра, обеспечить проницаемость системы благоустроенных озелененных территорий центра в жилые зоны, но и расширить функциональные возможности общественного центра (схема 4). «Концепцией предусматривается объединение всех зеленых территорий с помощью единых связей, способных обеспечить доступ ко всем рекреационным пространствам, образующим единый городской парковый комплекс. Такой прием позволит всем горожанам иметь доступ к качественным, многофункциональным рекреационным пространствам» [2, с.177-178].

В проекте учтен «социоантропологический компонент среды. Организация каждой зоны имеет социальный вариант использования, прежде всего по возрастным характеристикам. В связи с невысокой материальной обеспеченностью населения организация досуга и отдыха, не требующего финансовых затрат, является особенно актуальной. Особое внимание уделено маломобильным группам: инвалидам, пожилым людям, семьям с маленькими детьми. Эти группы нуждаются в территориальной близости к объектам рекреации для реализации своих потребностей» [3, с.211].

Ключевой момент разработанного проектного предложения состоит в индивидуальном подходе к локализации архитектурно-средового формирования общественного центра жилого района. Архитектура центра оживляет монотонность окружающей застройки, при этом соответствует эмоционально-культурному контексту. Особое внимание уделено формированию композиции архитектурно-градостроительного ансамбля (схема 4). «В ходе градостроительного анализа был создан образ плана проектируемого паркового комплекса и организации его внутренней пространственной структуры, навеянный линиями распускающегося лотоса и его бутона. Так родилась концепция парка «Цветы лотоса», которая и определила его тематику – парк цветов» [2, с.177, 179]. В планировочную структуру организованного ландшафта вписан

архитектурный объект, являющийся ядром нового общественного центра. Открытые площади, являющиеся центрами наибольшей активности посетителей общественного центра расположенные на пересечении центральной оси, расположенных параллельно реке Волге и перпендикулярных пешеходных бульваров, ведущих из жилых кварталов. Блоки архитектурного сооружения общественного центра сгруппированы в единый комплекс, вертикальная композиция которого находится во взаимосвязи с горизонтальной композицией парка. Высотный общественно-деловой блок центра является высотной доминантой, служащий пространственным ориентиром визуально читаемым со всех основных композиционных осей района. Для расположенных в высотном комплексе номеров гостиницы и офисов открывается вид на Волгу, парк и широкий пешеходный променад, ведущий к общественному центру. Архитектура центра, раскрывающаяся со стороны парковой территории, органично вписывается в ландшафт. Это достигается несколькими способами: ярусная система роста высотности, плавный переход пешеходного пространства в кровлю, озеленение стен и кровли.

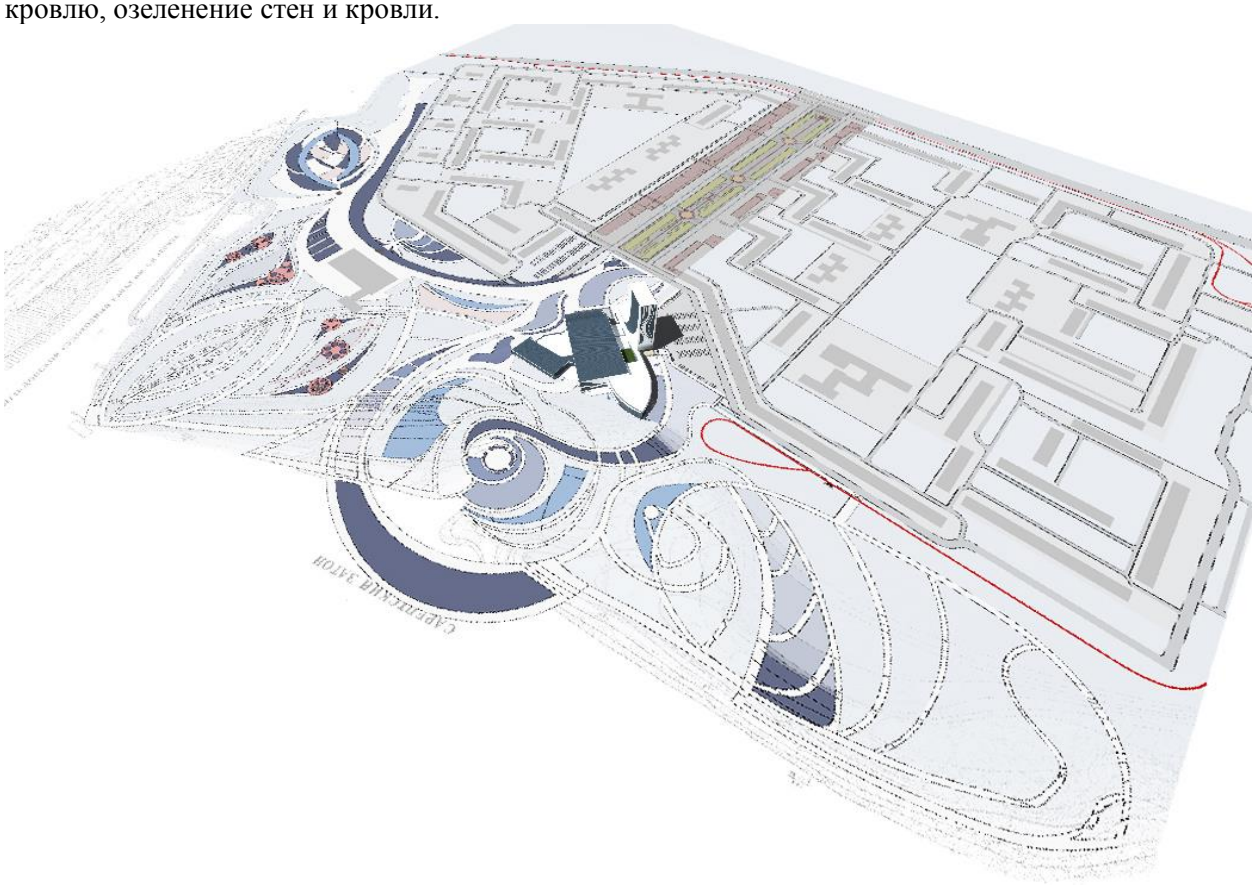


Схема 4. Проектное предложение общественного центра Красноармейского района Волгограда - объемно-пространственная композиция

Важнейшим фактором в проектировании общественного центра был учет исторических, современных и прогностических тенденций градостроительного развития территории района. На посещаемость общественного центра района влияет, прежде всего, удобство системы коммуникаций. Для стимулирования развития территории разработана новая транспортная схема движения как общественного, так и индивидуального транспорта. Безопасность и удобство передвижения обеспечивает разделение пешеходных и автомобильных потоков.

Разработанный проект общественного центра позволит восполнить недостающие и развить существующие функциональные зоны района, «оживит» район, объединит и обеспечит досугом разнородные социальные группы населения. Проект отвечает требованиям устойчивого развития территории, решает существующие градостроительные проблемы, композиционно грамотно вписан в сложившийся архитектурно-исторический контекст. Примененные при проектировании приемы, могут быть использованы в аналогичных проектах, при формировании новых современных общественных центров в сложившейся планировочной структуре жилых районов городов.

Литература:

1. Самойлова Н.В., Числова И.Ю. Современные мировые тенденции планировки школ и их применение отечественной практике // Научный журнал "Вестник магистратуры" – 2017. – №2-2 (65). – С. 35-38

2. Самойлова Н.В., Числова И.Ю. Социальные аспекты планировки парков// Журнал Науковий огляд, Том 4. – 2018. – № 47. – С. 174-181

3. Самойлова Н.В., Числова И.Ю. Реализация потребностей населения в общественном пространстве улиц**. –** Актуальные проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна: теория, практика, образование: материалы Международной науч. конф., 23-29 сентября 2018 г./ ред.-сост. Н.В. Иванова. – Волгоград: ВолгГТУ, 2018. – С. 209-213

УДК 630.9

АНАЛИЗ ПРИРОДНЫХ ПАМЯТНИКОВ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

И.В. Шевчук, Е.А. Сасова
ИАиС ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *в статье представлены результаты анализа современной структуры особо охраняемых природных территорий Ставропольского края. Проведено ранжирование природных памятников по основным критериям. Обоснованно и вынесено предложение к государственным региональным структурам о создании природных парков в крае.*

В экономике каждой страны не последнюю роль играет туризм. В связи с изменяющейся в худшую сторону экологической обстановкой стран регионов и областей, все большую популярность набирают естественные, природные достопримечательности.

Исследования в области природных памятников становятся крайне важны. В работе приводятся полученные аналитические сведения по данной теме на примере Ставропольского края.

Целью работы является анализ основных природных памятников на территории Ставропольского края и оценка их потенциала для развития туризма; разработка предложений о создании природных парков, их функционально-планировочной и пространственной организации в конкретных ландшафтно-градостроительных условиях Ставропольского края.

Исходя из поставленной цели, основными задачами работы являются:

собрание и изучение материала по природным памятникам;

выявление основных природных памятников Ставропольского края;

рассмотрение возможности использования полученных данных в туристических целях;

изучение исторических и ландшафтно-географических особенностей для природных парков;

разработка концепции для организации природных парков с учетом полученных данных.

Ставропольский край – удивительное природно-географическое место. Данный регион расположен между Восточно-Европейской равниной и Кавказским хребтом и обладает многообразием природных условий, а также богатством растительного и животного миров. Именно этим объясняется немалое количество особо охраняемых природных территорий (ООПТ) на земле края.

Существуют следующие категории ООПТ:

государственные природные заповедники (в т. ч. Биосферные);

национальные парки;

природные парки;

государственные природные заказники;

памятники природы;

дендрологические парки и ботанические сады;

лечебно-оздоровительные местности и курорты.

На территории Ставропольского края расположены такие ООПТ:

дендрологические парки и ботанические сады – природоохранные учреждения, в задачи которых входит создание специальных коллекций растений в целях сохранения разнообразия и обогащения растительного мира, а также осуществление научной, учебной и просветительской деятельности;

заказник – участок территории или акватории, в пределах которого под особой охраной находится не весь природный комплекс, как в Заповеднике, а лишь отдельные его элементы: растительность, все или некоторые виды
животных и т.д.;

национальный парк – охраняемый участок территории (акватории) с мало нарушенным природным комплексом, часто с уникальными объектами (водопады, каньоны, живописные ландшафты и т.п.);

памятники природы — уникальные, невосполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношениях природные комплексы, а также объекты естественного и искусственного происхождения [1]. (рис. 1)

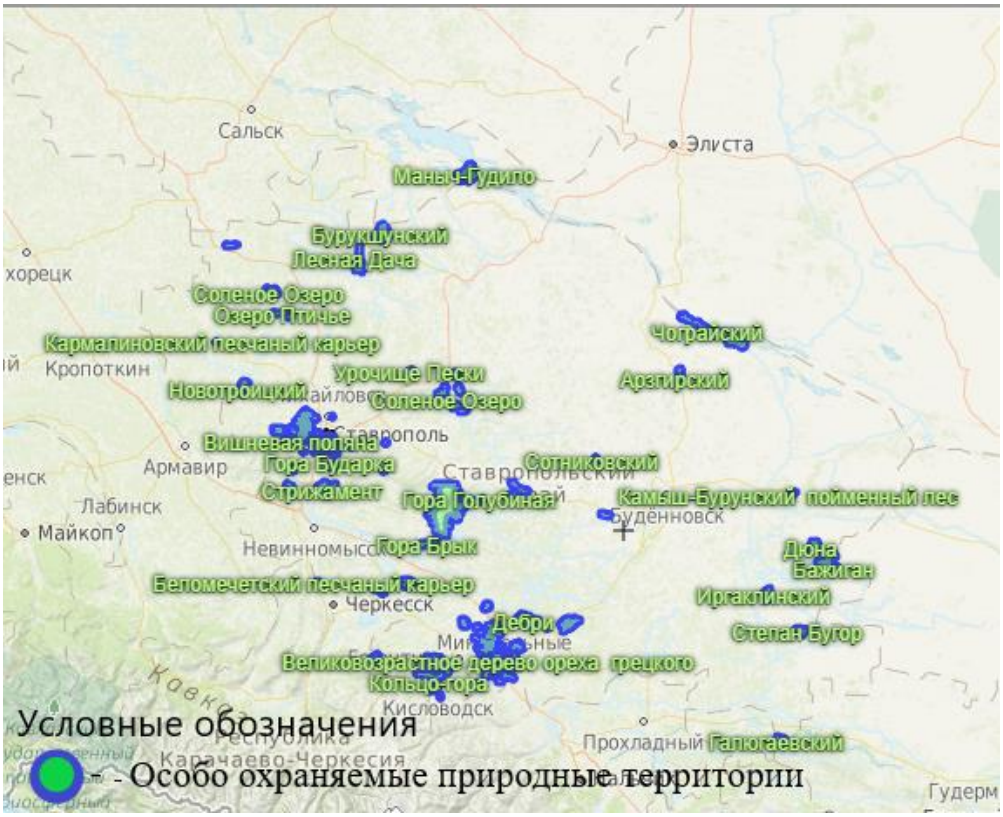


Рис.1 – Схема расположения ООПТ на территории Ставропольского края.

ООПТ Федерального назначения Ставропольского края.

Таблица 1

Текущая актуальность	Существующие	Перспективные	Утраченные и реорганизованные
Заповедники	0	0	0
Национальные парки	1	0	0
Государственные природные заказники	0	0	0
Памятники природы	0	0	0
Дендрологические Парки и ботанические сады	3	0	0
Лечебно-оздоровительные местности и курорты	0	0	3
ООПТ иных категорий	0	0	0

ООПТ регионального значения Ставропольского края.

Таблица 2

Текущая актуальность	Существующие	Перспективные	Утраченные и реорганизованные
Природные парки	0	1	0
Государственные природные заказники	42	10	5
Памятники природы	66	4	1
Дендрологические Парки и ботанические сады	1	0	0
ООПТ иных категорий	2	20	0

Из таблиц 1,2 видно, что основной категорией ООПТ в крае являются памятники природы – природные объекты, элементы ландшафта, геологические обнажения, обладающие уникальными особенностями облика, состава, строения или другими своеобразными свойствами [2-4].

Первые памятники природы краевого значения были образованны в 1961 году, и сейчас их насчитывается 67 (включая те, что находятся на территории Кисловодского национального парка [5])

Следует отметить, что в Ставропольском крае природные памятники расположены крайне неравномерно. Большая их часть находится на территории Кавказских Минеральных Вод (КМВ; Предгорный район) и Шпаковского района, а также в Кочубеевском, Петровском, Андроповском, Георгиевском, Александровском, Минераловодском, Нефтекумском, Новоалександровском, Изобильненском и Грачевском районах. (рис. 2,3)



Рис. 2 – Схема расположения природных памятников по районам на территории Ставропольского края.

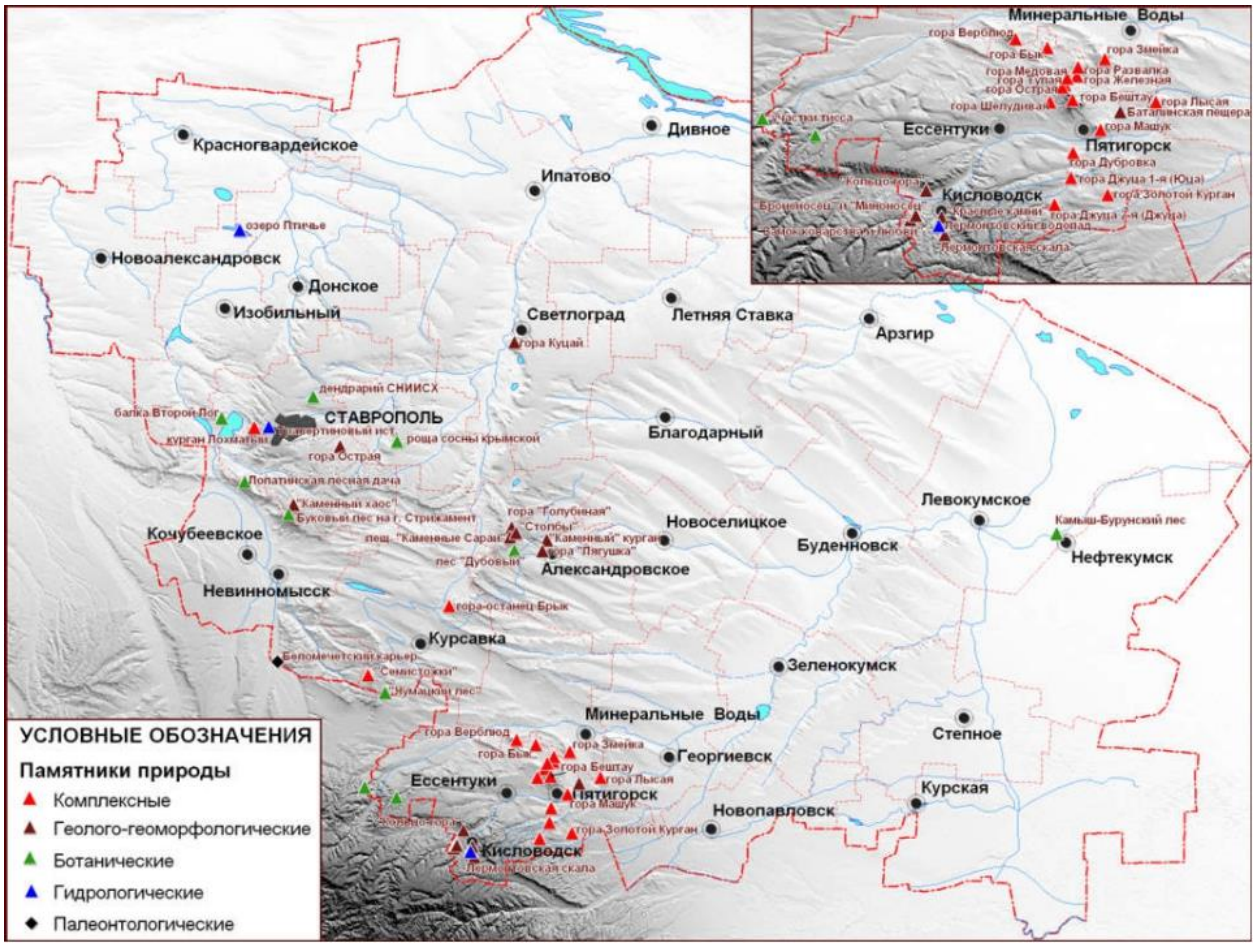


Рис. 3 - Схема расположения природных памятников на территории Ставропольского края [6].

Стихийное развитие туризма и непосильные нагрузки на территории с большим количеством природных памятников привели к ухудшению состояния экосистем и природных комплексов. Это обстоятельство служит главной причиной формирования идеи создания укреплённых ландшафтно-территориальных комплексов ООПТ, одной из основных задач которой послужила рекреация [7].

Согласно Российскому законодательству основными категориями ООПТ, целью которых является охрана природы, развитие рекреации и туризма – национальные и природные парки. Создание национальных парков, достаточно затруднительно, из-за социально-экономических и нормативно-правовых сложностей, в то время как организация природных парков в этом намного проще. Кроме того, в случае создания природного парка территории в большем объеме сохранят свою привлекательность для туристов (рис. 4).

Это обуславливается тем, что природоохранный режим в природных парках не такой строгий, как в национальных парках, и основной целью их создания является организация отдыха.

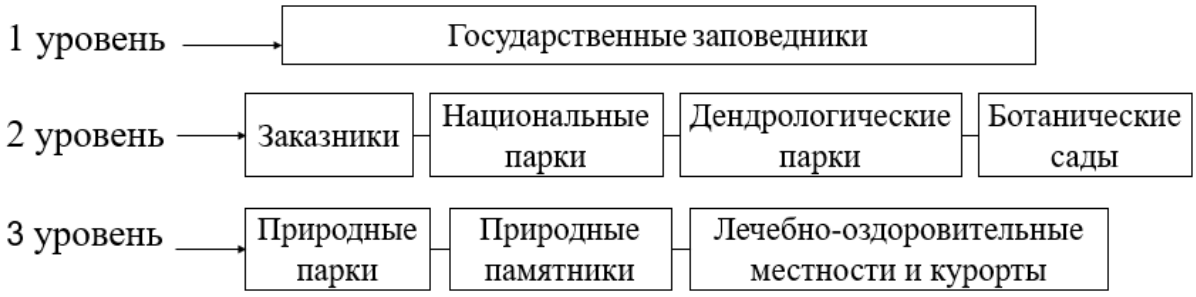


Рис. 4 – Классификация категорий ООПТ по охране.

На основании проведенного исследования выявлены наиболее важные проблемы формирования природных парков:

- отсутствие действующей схемы формирования природных парков;
- отсутствие теоретической концепции природных парков;
- недостаточное использование отдельных природных памятников в области развития туризма и оздоровления населения [8].

Решение выявленных проблем может стать основой для создания природных парков на территории Ставропольского края, в которых гармонично соединятся природные памятники и ландшафтно-рекреационные образования.

Обобщая накопленный за последние десятилетия опыт формирования природно-ландшафтных территорий в Ставропольском крае, и обосновывая основные приемы организации ландшафтных ансамблей и природной среды в конкретной зоне, предлагается следующая структура природных парков (рис. 5).

В данной модели организации природного парка составляющими частями являются внутренние и внешние факторы, которые в свою очередь тоже подразделяются на определенные части. Внутренними факторами в данном случае являются – финансовые условия, эксплуатация и проектирование парка (здесь рассматриваются размеры парка, художественное проектирование и экологическое проектирование). Внешними факторами служат – окружающая среда (берется в виду воздействие на окружающую среду и ее условия), обслуживающий персонал, градостроительство, рынок (туристы, стратегия, конкуренция, региональная экономика).

В случае успешного внедрения этой структуры в Ставропольском крае произойдет подъем региональной экономики. Затраты на содержание природных памятников будут окупаться, приносить доход в региональный бюджет.

Выводы:

В ходе исследовательской работы разработана теоретическая модель природного парка с учетом современных требований по формированию природных ландшафтов.

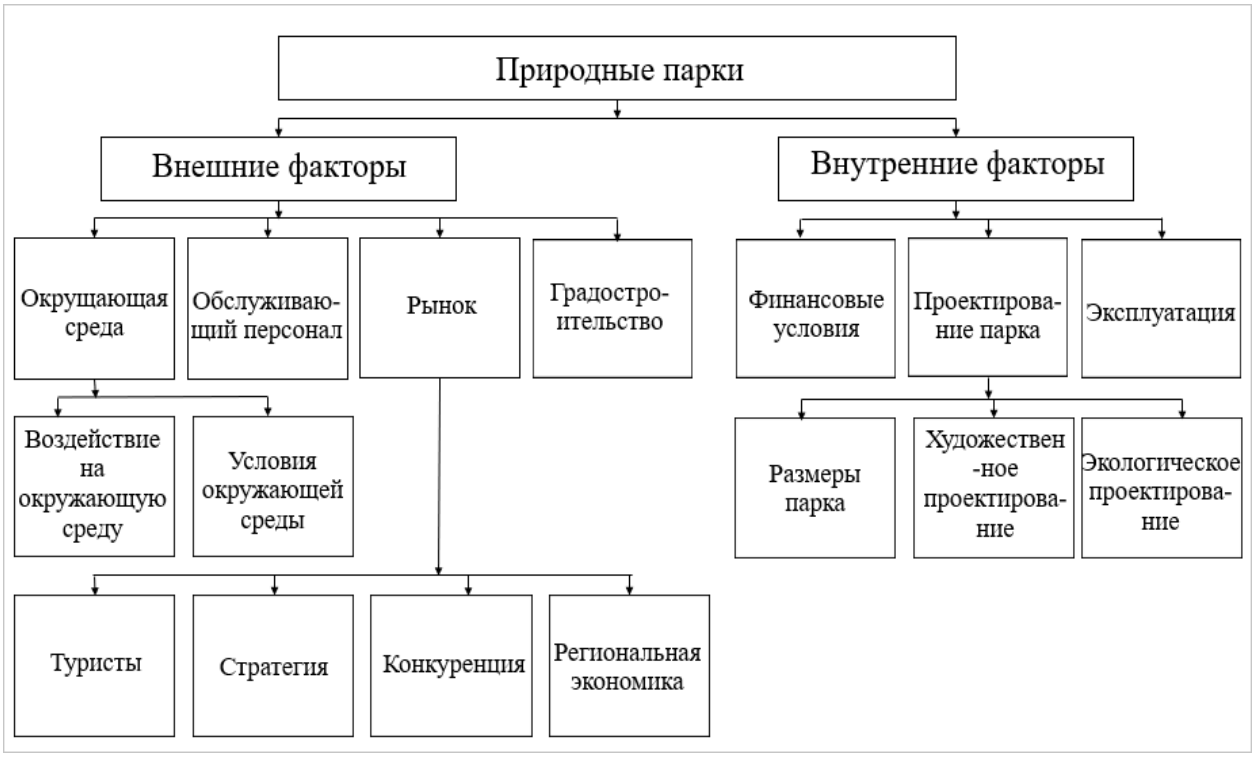


Рис. 5 – Предложение по созданию структуры природных парков в Ставропольском крае.

Известно, что природный парк нуждается в охране его естественных ландшафтов, поддержании и проведении комплексных мероприятий по водным и растительным ландшафтам и требует особой разработки своего зонирования и критериев по формированию уникальных природных памятников и своих территорий [9].

Литература:

1. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). Гл. ред. А.М. Прохоров. Изд. 3-е. М., «Советская Энциклопедия», 1975.
2. ООПТ России URL: http://oopt.aari.ru
3. Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Ставропольского края URL: http://www.mpr26.ru
4. Памятники природы Ставропольского края URL: file:///C:/Users/Windows/Downloads/pamyatniki.pdf
5. Кисловодский Национальный парк URL: http://kispark.ru
6. Схема развития и размещения особо охраняемых природных территорий Ставропольского края URL: http://oopt.aari.ru/ref/583
7. Обоснование создания природного парка URL: http://www.permecology.ru/wp-content/uploads/2017/11/Глава-1.-Обоснование-создания-природного-парка.pdf
8. Основные методы планировочной организации рекреационных территорий Нижнего Поволжья / И. И. Соколов, Г. В. Павлов, Е. И. Горюнова, А. И. Соколов, В. Ф. Сидоренко // Интернет- вестник ВолгГАСУ. Серия: Политематическая. 2013. Вып. 1 (25). Ст. 7.
9. Соколов И. И. Анализ состояния территорий Юга России на основе методов пространственного формирования и их эффективного использования с учетом рекреационного потенциала // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. 2008. №1 (5). С. 12-18.

УДК 72

ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ АНАЛИЗА АРХИТЕКТУРЫ ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ

Т.З. Янгульбаева, Ф.Х. Даудова, Х.Я. Хаидов
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *статья посвящена выявлению и анализу ключевых факторов развития высотных зданий и сооружений.*

В связи с ростом населения в крупных городах возникает необходимость строительства высотных зданий. Понятно, что в этом случае необходимо получить экономическую выгоду, учитывая и техническую сторону, и эстетическую. Это требует использования современных архитектурных, конструктивных и технических решений в строительной практике. Высотные здания нового типа требуют индивидуального подхода при разработке систем проектирования, строительства и эксплуатации. Эта структура должна быть не только функциональной, но и безопасной и требует применения современных технологий.

Увеличение количества высотных зданий (Рисунок - 1) на протяжении многих лет, а также рост их средней высоты (Рисунок - 2) показывают важную роль высотных зданий в будущем урбанизме и их эффективность с точки зрения удовлетворения желаемого архитектурных особенностей и требований к конструкции. Валовая площадь в арендуемой площади может использоваться как фактор, характеризующий эффективность архитектуры; тогда как вес на площадь квадратного метра можно рассматривать как важный фактор, характеризующий структурную эффективность.

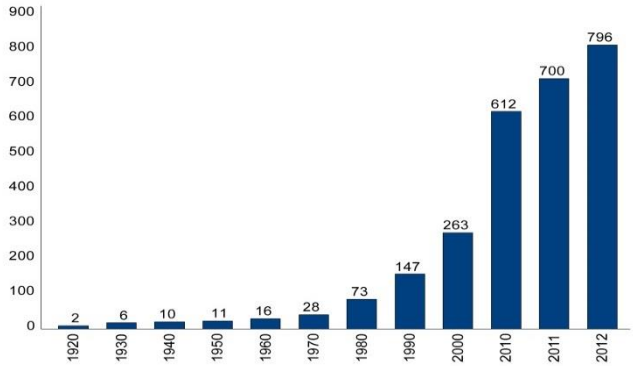


Рисунок - 1. Число высотных зданий (200 метров или выше) в мире;

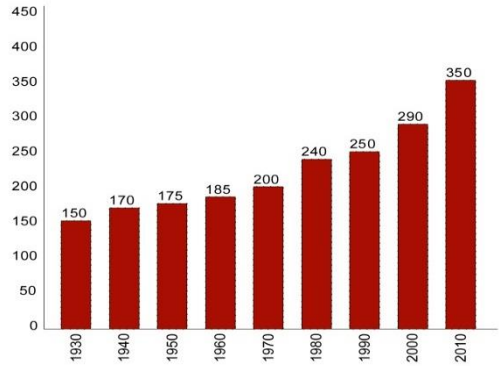


Рисунок - 2. Средняя высота 100 самых высоких зданий в мире.

Но здесь есть композиционные и эстетические проблемы, возникающие при взаимодействии многих факторов.

В каждом городе и государстве все привержены своей архитектуре. Есть опасные зоны из-за повышенной сейсмической и ветровой активности. Это требует контроля проектных решений и конструкционных материалов, новых счетов.

Возникает потребность в высококвалифицированных специалистах, инженерах и архитекторах. Здесь должны быть применены более широкие и сложные композиционные приемы, которые призваны повысить красоту и разнообразие возможных решений для оболочек высотных объектов. Создавать такую технику и уникальные архитектурные формы-большая ответственность. Архитектор, разрабатывая сложную технику не имеет права допустить композиционную ошибку.

Как должна быть отмечена эта область? Небоскребы по плотности грунта не содержат пространств, неоднородных масс водных отложений. Здания огромной высоты, содержат огромную коллекцию невидимой в глазах обычного человека на земле. Понятно, что сложная конструкция фундамента требует тщательного анализа характера грунта.

При строительстве небоскребов прибегают к использованию несущих композитных конструкций из стали. В качестве различных зазоров используют монолитный железобетон самого высокого уровня прочности.

Внутренняя структура небоскребов принципиально отличается от жилья в городских районах. Основное внимание уделяется соблюдению пожарной безопасности. Ведь эвакуация людей из здания высотой в несколько этажей в случае чрезвычайной ситуации очень проблематична. При этом внутреннее пространство небоскребов разделено стимулами. При этом один резервный лифт в здании всегда подключен к бесперебойному электроснабжению. Последние небоскребы спроектированы таким образом, что в экстренных случаях люди могут укрыться на технических этажах, которые обычно простаивают и пустуют. При этом все входы в здания часто оборудованы двойными дверями. Небоскребы обычно оснащены системами, обеспечивающими низкое энергопотребление. Многие современные здания оборудованы солнечными батареями. Производительность насоса отвечает за водоснабжение, которое устанавливается через каждые 10-15 этажей. Иначе невозможно перекачивать воду сотнями метров. Ну и следует отметить самоуправление в системе кондиционирования.

Отсутствие единой системы теоретических основ архитектурного формирования высотных зданий, неадекватные методы исследований, композиционное моделирование архитектурных форм высотных зданий затрудняют проведение исследований в этой области, а также разработку качественно новых архитектурно-технических концепций, что в конечном итоге препятствует созданию полноценной высотной архитектуры.

Качественный скачок в развитии высотной архитектуры возможен только при обязательном взаимодействии основных факторов.

Общественные архитектурные амбиции являются важным стимулом для развития другой новой архитектурной моды. Нужны высокие технологии и уровень культурного развития связей с общественностью, определяющий высокое качество строительства и после окончания строительного процесса, а также сохранение уникальных архитектурных объектов. Необходимо развитие в области коммуникаций, международного бизнеса, торговли, туризма, интенсивных финансовых потоков. Современные небоскребы нельзя строить из кирпича или бетона. Эти структуры неизбежно ожидают быстрого износа из-за нестабильности под влиянием природных факторов. При строительстве небоскребов прибегают к использованию несущих композитных конструкций из стали. В качестве различных зазоров используют монолитный железобетон самого высокого уровня прочности.

Внутренняя структура небоскребов принципиально отличается от жилья в городских районах. Основное внимание уделяется соблюдению пожарной безопасности. Ведь эвакуация людей из здания высотой в несколько этажей в случае чрезвычайной ситуации очень проблематична. Небоскребы спроектированы таким образом, что в экстренных случаях люди могут укрыться на технических этажах, которые обычно простаивают и пустуют. При этом все входы в здания часто оборудованы двойными дверями. Небоскребы, как правило, оснащены системами, обеспечивающими низкое энергопотребление. Есть современные здания, оборудованные солнечными батареями. Можно отметить самоуправление в системе кондиционирования.

Еще стоит немаловажный вопрос стоимости небоскреба. В то же время поиск заказчиков и инвесторов сегодня становится важным самостоятельным направлением сложного и разнообразного процесса создания архитектурных произведений, чуть ли не главным звеном работы

современного архитектора. По сравнению с музыкой, живописью, скульптурой и архитектурой базовый материал имеет огромную стоимость: в некоторых случаях одни только строительные материалы обойдутся в десятки миллионов долларов, объект построен — более миллиона долларов. Поэтому понятно желание собственника и строителей высотного объекта-снизить затраты и ускорить, и упростить процесс строительства.

В результате подавляющее большинство возводимых многоэтажек в разных странах мира (до 97-99%) можно отнести к категории «коммерческой недвижимости», суть которой определяется принципом: «используя минимум финансовых ресурсов, построить строительный продукт, который можно продать максимально быстро и выгодно».

В этой постановке вопроса не может быть и речи о каких-либо «архитектурных излишествах». И лишь немногие из высотных зданий (1-3%) относятся к категории «архитектурного эксклюзива», когда задача экономического восстановления из главного здания или вообще отсутствует, на первый план выходит образ задачи создания произведения символического действия. Наступает такое время, когда психоэнергетический эффект трехмерной среды, а не функциональная сущность, станет определяющим фактором в развитии высотной архитектуры.

Основным направлением профессиональной деятельности архитекторов-«высотников» станет разработка эффективных способов повышения пластической выразительности современной высотной архитектуры, а также прогнозное моделирование архитектурных сооружений в будущем.

В наше время, когда эстетика строительных материалов заслонила собой эстетику формообразования, столь высоко ценимые индивидуальность и пластическая выразительность архитектурного решения высотного объекта могут быть достигнуты лишь путем использования перспективных композиционных приемов «игры формой» в рамках современных строительных технологий.

Литература:

1. Коротич М.А. Факторы развития архитектуры высотных зданий. Академический вестник Уралниипроект РААСН. Издательство: Уральский Ордена "Знак Почета" научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт РААСН г. Екатеринбург
2. Насуханов Ш.А., Хаидов Х.Я. «Высотные здания, тенденция архитектурной формы и структурной системы в будущем» Материалы в сборнике всероссийской научно-практической конференции.: Актуальные проблемы современной строительной науки и образования 2017. С. 46-52.
3. Семикин П.П. Принципы формирования архитектуры высотных зданий с возобновляемыми источниками энергии: диссертация кандидата: 05.23.21 / СЕМИКИН Павел Павлович; Москва, 2014
4. Молодкин С.А. Принципы формирования архитектуры энергоэффективных высотных жилых зданий: диссертация кандидата: 18.00.02 / Молодкин, Сергей Александрович; Москва, 2007

Руководитель секции: Неклюдова Т.П. – зав. каф. «Рисунка» ЮФУ, канд. искусст., доцент

Секретарь: Даудова Ф.Х. – доцент. каф. «Архитектура» ГГНТУ

УДК 76.01:74

СПЕЦИФИКА АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНЕРОВ

О.О. Алиева, М.А-о. Мамедов
УрГАХУ, г. Екатеринбург

Аннотация: *статья посвящена проблемам специфики рисунка в обучении дизайнеров. В статье обосновывается выбор основных принципов рисунка, доминирующих в обучении, а также описываются методические приемы, используемые на занятиях.*

Рисунок является самостоятельным явлением искусства, обладающим собственными выразительными средствами и возможностями, недоступными другим видам искусства либо нехарактерными для них. «Рисунок, благодаря простоте материалов и процессу его создания, оказался областью свободного самовыражения художника, свидетельством его непосредственного соприкосновения с окружающим миром и отражением постоянной работы его ума, воображения» [Соловьёва, 1989, с. 18]. Две специфические способности рисунка определяют два главенствующих направления: рисунок с натуры как незаменимое средство постижения реальности и способов её изображения на плоскости и рисунок как непосредственное выражение размышлений и переживаний художника, как средство разработки индивидуальных замыслов. Выразительность в рисунке достигается посредством использования линии, штриха, пятна, фона, в меньшей степени цвета. Несмотря на общие специфические черты, рисунок модифицируется в зависимости от области применения, приобретая определённые особенности. Соответственно, преподавание рисунка должно осуществляться с учётом направления специальности учащихся. Профессор Института им. И. Е. Репина О. А. Еремеев, сравнивая СПГХПА (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия) и Институт им. И. Е. Репина, заметил, что «практика будущих выпускников наших институтов, как правило, различна, что предполагает и определённые отличия, нюансы в методике обучения рисунку» [Традиции школы рисования, 2007, с. 4]. «Преподавание рисунка в художественно-промышленном вузе должно осуществляться в тесной взаимосвязи между рисованием общим – “академическим” и специальным, предназначенным для применения в какой-либо конкретной области творчества» Традиции школы рисования, 2007, с. 32].

Рисунок занимает одно из ведущих мест в подготовке будущих специалистов в области дизайна. И поэтому важно, чтобы требования к рисунку на стадии обучения соответствовали общей концепции формирования специалистов. Тем более эта проблема приобретает актуальность в период реформации и оптимизации образования. Для этого необходимо соединить в курсе рисунка принципы академического рисунка с принципами, обусловленными спецификой профессии. Знание этих принципов способствует эффективному и осознанному освоению практических навыков по дисциплине «академический рисунок».

Специфика творчества дизайнера в формировании художественного аспекта окружающего человека предметного мира. Дизайнерскую деятельность отличают «свои законы развития как в сочетаниях функции и формы, так и в формировании образной системы и художественного языка, что заметнее всего в тяготении к отвлечённым, видовым образцам, опирающимся на возможности аллегории, символа и т. д.» [Аронов, 1987, с. 51]. Нет необходимости в правдоподобии и жизненности изображения, дизайнерская деятельность диктует условность, обобщённость и характерную выразительность решения, основанные на знании конструкции изображаемых предметов. Особенность языка форм обуславливает специфику рисунка этого направления, требующую большей конструктивности, обобщения, характерности и условности. Исходя из этого, можно сформулировать основные принципы рисунка применительно к данной специальности: конструктивность, обобщённость, характерность и условность.

Обозначенные принципы применяются при рисовании с натуры, при изучении, анализе формы и в процессе размышления и переживания по поводу натуры.

В основе любого объёма лежит конструкция, выявление и анализ которой и составляет суть *конструктивного* метода в рисунке. Очень важно среди многообразия натурных характеристик (цвет, материальность, деталировка и т. д.) увидеть конструктивную основу изображаемого, которую возможно будет при необходимости дополнить определёнными качествами. Освоение конструктивного метода обуславливает глубину рисунка, выявление объёма по существу, а не поверхностное срисовывание, скользящее по контуру. Построение конструкции предметов имеет свои строгие закономерности.

В основе самой сложной формы лежит сочетание простых объёмов (куб, шар, цилиндр и т. д.), разбор и выявление которых способствуют формированию грамотной и убедительной конструкции. Не случайно построение учебной программы начинается с рисования простых геометрических тел. Следующий этап курса рисунка – изучение пластики головы. В качестве конструктивной основы головы можно рассматривать форму шара или куба. В нашем случае берётся за основу куб, и форма анализируется соответственно его граням. Изучение конструкции головы включает в себя определённые этапы: рисование черепа, обрубовочную голову и части лица, экорше.

Постепенно усложняя форму рисуемых объектов, учащиеся приходят к изучению такой сложной формы как фигура человека. Знакомство с конструкцией фигуры начинается с изучения костной основы – скелета. Основное при работе над рисунком понять конструкцию всей фигуры, её геометрическую основу, определить направления осевых и перспективных линий, связав в единую пластическую систему все её составляющие. Разбор более мелких форм, внутри большого объёма всей фигуры также ведётся путём выявления и разбора простых геометрических форм, определения их взаимосвязей, первопричины положения той или иной формы, обусловленных определённым движением и перспективно-ракурсным положением.

При анализе построения желательно пользоваться осевыми линиями, контрольными вертикалями и горизонталями. Для того чтобы проконтролировать правильность построения, необходимо обозначить невидимые грани формы.

Логика рисунка предполагает поэтапный конструктивный анализ. Изначально работа ведётся посредством линии. Линейное изображение способствует лучшему усвоение конструктивного метода, так как предусматривает сквозное видение объёмов. Поэтому часто в учебном курсе практикуется линейно-конструктивный рисунок, который предполагает выявление конструкции изображаемого объекта с помощью линии, но не исключает лёгкой тональной моделировки, оставляя доминантную роль за линейным изображением.

Но анализ формы был бы не полным, ограничиваясь только линейно-конструктивным разбором. Большую роль в выявлении конструкции играет тон. Продолжая логику линейного построения, тональный разбор предполагает светотеневую «лепку» объёмов посредством определения основных градаций – свет, полутон, тень, рефлекс и падающая тень. Построение конструкции предметов посредством тональной моделировки имеют свои строгие закономерности. Если не понять закономерностей моделирования рисунка тоном и просто «тушевать» рисунок по пятнам, не понимая принципов светотени, то мы увидим на рисунке не вылепленную форму, а хаотичное нагромождение пятен. Чтобы не допустить этого, надо внимательно изучать и выявлять конструкцию не только линейными, но и тональными средствами.

Важно соблюдать принцип *обобщённости*, который способствует цельному, лаконичному решению рисунка. Определённая степень обобщения уже содержится в светотеневой лепке объёмов в виде основных градаций. Следовательно, обобщение идёт путём определения тональных пятен, обусловленных конструкцией формы и местонахождением источника света. Ограниченная тональная растяжка заставит учеников видеть большие формы и плоскости, научит внимательному отношению к силуэту пятна, в котором должна просматриваться конкретная выразительная форма. Дальнейшая деталировка проводится с большим отбором, с учётом больших тональных отношений и перспективного развития постановки. Особенное внимание следует обращать на формы, поверхность которых наполнена массой деталей. При лепке формы «шапки» волос, бороды, усов, бакенбард, меховых участков одежды не обязательно пересчитывать все завитки и локоны. Все эти мелочи надо обобщить. При их лепке нельзя терять чувство больших объёмов и основных планов.

На первом этапе усвоения принципа обобщения эффективны обобщённо-графические решения достаточно простых постановок, выполняемые в технике гризайль двумя-тремя основными тонами. Для успешного выполнения таких заданий требуются большое обобщение формы, условная степень деталировки, яркость и выразительность, хорошая читаемость изображения. Работу рекомендуется выполнять кроющими гуашевыми или акриловыми красками серых или коричневых оттенков, тушью по предварительно намеченному карандашом рисунку. Ограниченная тональная растяжка заставит учеников видеть большие формы и плоскости, внимательному отношению к силуэту пятна, в котором должна просматриваться конкретная выразительная форма.

По мере усвоения принципа обобщения на простых формах студенты переходят, соответственно учебной программе, к более сложным формам фигуры человека, развивая свои технические возможности не только в карандаше, но и в мягком материале, в туше и в акварели.

Каждый объект изображения обладает собственными *характерными* признаками, отличительными чертами. Одна из основных задач художника как можно точнее передавать характер изображаемых предметов. Развитию необходимых для этого навыков работы с натурой способствуют наброски и зарисовки, которые являются существенным этапом, как в учебном плане, так и в творческой работе дизайнеров. Работая над наброском, художник приобретает навык к быстрому суммированию впечатлений. Направленность набросков в схватывании, выделении, заострении главного, что интересует художника в изображаемом объекте. Таким главным может быть характерность внешнего вида объекта, выразительность позы, пластика тела в определённом повороте, настроение, состояние, общее впечатление, схватывание основных формообразующих масс. В учебном процессе практикуются наброски и зарисовки растений и животных, пейзажа, архитектурных форм. Приёмы графической техники в набросках и зарисовках можно классифицировать на линейные и тональные. В линейных набросках и зарисовках основным выразительным средством является линия, посредством варьирования толщины которой передаются характер формы и поверхности, пространственная среда. Но часто линия и тон работают вместе, способствуя выразительности изображения. При доминантной роли линии, то контрастной напряжённой, то бледной, выполненной слабым нажатием на карандаш, уводящей форму в пространство, изображение дополнено условной проработкой тоном. При преобладающей роли тона, линия изящно завершает набросок, подчёркивая характерные детали. В дальнейшем такая практика может оказать существенную помощь в профессиональной деятельности дизайнера при работе с натурным материалом, в случае необходимости быстрой фиксации натуры, её дальнейшей трансформации.

Большое значение придаётся наброскам фигуры человека. В процессе работы над набросками у учащихся развиваются острота восприятия натуры, зрительная память, умение минимальными средствами зафиксировать характер позы и движение модели, убедительно, в лаконичной форме нарисовать фигуру человека.

Говоря о принципе условности в рисунке, стоит отметить, что рисунок в сфере предметного творчества – сложное, неоднозначное понятие. Оно включает в себя, с одной стороны, академический аспект, т. е. реалистическое изображение формы, а с другой, стилистический аспект, т. е. определённый характер художественного изображения, связанный с целевыми установками профессиональной деятельности. Воплощение подобного замысла, пусть даже и в учебной работе, неизбежно требует специального построения, разработки композиции, основанной на своих законах, и может, по праву, называться композиционным рисунком.

В *условном,* композиционном рисунке активно используются такие приёмы, как стилизация и трансформация, графическая фактура, цвет. Они позволяют через реально существующие, узнаваемые предметы и их формы передать тот или иной образ. Предполагается постепенное знакомство студентов с данными приёмами, начиная с простых форм.

«Стилизация – это один из приёмов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали. Говоря о стилизации как о методе обобщения, необходимо сделать существенную оговорку: нельзя путать абсолютно противоположные понятия «обобщение» и «упрощение». Упрощение ведёт к обезличиванию изображаемого образа, потере его психологической выразительности, обеднению сюжета. Когда же мы говорим об обобщённом решении в работе, то имеем в виду, что автор заострил внимание на самом важном и существенном, отбросил в процессе работы ненужные, не работающие на тему мелочи, которые отвлекают от основной, главное идеи. «При

умелом обобщённом решении темы форма не упрощается, а приобретает свою максимальную выразительность» [Аксёнов, 1987, с. 8].

Трансформация – это изменение формы предмета, то есть трансформирование её в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчёркивание угловатости и т. д. Часто в работе над формой стилизацию и трансформацию применяют одновременно. Один приём дополняет другой и развивает основную пластическую идею» [Голубева, 2001, с. 10].

Метод стилизации и трансформации в графическом произведении включает работу над силуэтом, выраженным пятном или линией. Силуэт может быть решён тёмным пятном на светлом фоне или, наоборот, светлым на тёмном. Контраст для прочтения формы обязателен. Он может быть выражен в тоне, цвете, фактуре, выявлен освещением. В качестве практического задания предполагается посредством линии и пятна продолжить работу на основе выполненного академическими средствами натюрморта. Выразительность и эффектность линии и пятна предпочитается сходству с натурой. Серия предварительных эскизов предполагает различные вариации темы.

Существенным выразительным средством в композиционном рисунке является графическая фактура. Дизайнерская деятельность в большинстве случаев предполагает работу с материалом, характер поверхности или фактура которого способствует формированию художественной образности в объектах предметной среды. Знакомство с фактурой в рамках курса рисунка начинается с несложных упражнений. Студентам предлагается конкретной постановочной форме придать качество другого материала, предварительно изучив её в тональном рисунке с натуры. Задание предполагает не только освоение способов изображения фактурированной пластической поверхности, но формирование художественно-образного решения произведения посредством фактуры. Каждая фактура вносит в изображение свои образные характеристики и является значительным выразительным средством.

В качестве выразительного средства применяется цвет. Как известно, цвет довольно широко используется в рисунке для выразительности изображения [Соловьёва, 1989, с. 79]. В нашем случае в учебном процессе используется приём раскраски, когда различными цветами, положенными более или менее равномерно внутри контурных очертаний, закрывается всё изображение или его часть. Несмотря на значительное иллюминирование изображения, произведение нельзя назвать живописным, так как цвет воспринимается как подчинённое изобразительное средство; изображение всё-таки представляет собой рисунок, где цвета могло и не быть. Раскраска может носить в той или иной мере условный характер.

Студентам предлагается продолжить работу с реалистическим изображением в условно-стилистическом направлении, объединив в ней все основные изобразительные приёмы композиционного рисунка: стилизации и трансформации, фактурирования, применение цвета. Задание направлено на развитие профессионального мышления будущих дизайнеров, позволяющего на основе натурного материала, не копируя его, найти условное решение. Работа включает в себя, кроме основного рисунка, ряд поисковых эскизов, выполненных при помощи линии, пятна, с использованием фактуры и цвета, что позволяет найти наиболее выразительное решение темы.

Изложенные принципы рисунка в обучении дизайнеров имеют не обособленный характер, а гармонично взаимодействуют, дополняя друг друга. Другое дело, что в каждом конкретном задании главенствует какой-либо один принцип, на освоение или закрепление которого и рассчитано данное задание. Необходимость такой направленности рисунка обусловлена спецификой профессиональной деятельности, чтобы курс академического рисунка был тесно связан с творчеством дизайнеров, оказался необходимым средством в профессии.

Литература:

1. Аксёнов, К. Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. – М.: Плакат, 1987. – 192 с.
2. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. – М.: Советский художник, 1987. – 232 с.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001.–120 с.
4. Соловьёва, Б. А. Искусство рисунка /Б. А. Соловьёва. – М.: Искусство, 1989.– 256 с.
5. Традиции школы рисования художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: альбом. – СПб: Проект 2003, Лики России, 2007. – 256 с.

УДК 72

СТИЛИ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЕГО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

П.А. Алханова, Ф.Х. Даудова
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в данной статье мы рассмотрим стили города Санкт Петербурга, барокко, необарокко, конструктивизм и его достопримечательности.*

Никто не станет отрицать, что Питер является одним из самых красивых архитектурных городов мира. Город, который имеет величайшую историю и считается второй столицей по протяженности России, знаменит своей разнообразной архитектурой, сочетает в себе некоторую часть зеленых насаждений. Имеет множество исторических достопримечательностей, основоположником города Санкт Петербург является Петр 1, его начали возводить в 1703 г. Под Питером построили глубокий метрополитен, объем составляет более 70 метров. Интерпретируется культурной столицей России и главным экономическим, промышленным и туристическим центром страны. Санкт – Петербург стоит на пересечении нескольких торговых и судоходных путей, обеспечивая страну непрерывными продуктами питания и рабочими объектами. Расположен на севере и сопоставляется с территорией Норвегии. В Питер едут тысячи туристов со всего мира ради того, чтобы увидеть знаменитые «белые ночи». В городе находится один из самых крупных музеев мира «Эрмитаж» (рис.1), там насчитывается свыше 3 млн. всевозможных произведений искусства. Было подсчитано, что если потратить для просмотра каждой картины по одной минуте, придется отдать 7-9 лет жизни! Только поэтому в Петербурге проводят специальные туры и экскурсии по самым знаменитым работам.



Рис.1. Эрмитаж

На территории Санкт – Петербурга имеется 700 мостов и 90 островов – ни один из европейских городов не насчитывает такое количество речных путей и развязок. Имеются также библиотеки, площадки для концертов и. Ежегодно с 1968 года для выпускников проводили праздник «Алые паруса», но в 1979 году его отменили и только спустя 26 лет традиция была возрождена. Одним из достопримечательностей прекрасного города на Неве являются здания, которые были возведены умелыми архитекторами и лучшими строителями. Своим видом они вызывают чувство восхищения и удивления. Вот для этого примером станет крупнейший православный храм Санкт – Петербурга, расположенный на Исаакиевской площади (рис.2).



Рис.2. Исаакиевский собор

Этот собор замечательный образец позднего классицизма. Спроектировал Огюст Монферран, руководил строительством Николай 1, в постройке использовались новые технологии того времени. Грандиозны и его размеры: высота составляет 101 м. длина 111, а ширина 97,6 метра. Его мемориальный и торжественный вид создает свой неповторимый облик и лидирует в северной столице, как и Петропавловская крепость, Медный всадник (рис.4) и Большой театр. Петропавловская крепость (рис.3) - сооружение было возведено в мае 1703 г. самим Петром 1: 6 бастионов, 2 равелина, кронверк, в 18 веке ее дополнили камнем.



Рис.3. Петропавловская крепость

Крепость была построена как защитное сооружение, но за свою историю ей так и не понадобилась эта задумка, на протяжении нескольких веков служила как политической тюрьмой. В Петропавловской крепости узниками были предводители и участники революции, прозаики Максим Горький, Николай Чернышевский, княжна Тараканова, а также одним из заключенных был сын Петра 1, царевич Алексей. Петропавловский собор построенный в 1712 – 1734 годах архитектором был Трезини, состоит из бенуаров, завершена золотистым сводом, на верху сидит ангел с крестом. Но и не забываем про памятник Медный всадник - был возведен в честь Петра 1, по решению Екатерины 2 и ее ближайших советников. Он должен был предстать в церемониальном виде как царь – завоеватель с жезлом и скипетром в руках. Но французский скульптор Этьен Фальконе, который был приглашен для создания памятника, осмелился поспорить со знатными персонами, и Петр 1 был показан миру в ином образе. Спустя 16 лет на возвышенном основании была представлена скульптура молодого Петра, он уверенно восседает на взъерошенном коне.



Рис.4. Медный всадник

Можно увидеть, как скакун раздавил своими копытами змею – это олицетворяет противников городских реформ, сам образ императора представляет силу и несокрушимость. В Питере есть множество удивительных и сложных по строительству мостов. Одним из них является и Дворцовый мост (рис.5), он расположен в самом сердце города на Неве. В 1901 году был объявлен конкурс на проектирование, представлено более 26 работ, и положительный отзыв получила лишь одна французская фирма Батильонь. Но из-за дорогостоящей работы в 5 миллионов, комиссия заключать договор не стала, объявили второй тур. В нем участвовали известные архитекторы, одним из них являлся и Андрей Пшеницкий который стал проектировать мост вместе с художником Робертом Мельцеру и 23 декабря в 1916 году был построен мост, длина 250 метров, ширина 27, всего пролетов 5, высота тромпа составляет 7 метров, а число полос автотранспорта 6. Само открытие прошло очень скромно, в то время шла война, незадолго до этого был убит Григорий Распутин. Из приглашенных на мероприятие присутствовала лишь десятая часть, из-за некоторых неодобрений построить мост по проекту не удалось.



Рис.5. Дворцовый мост

Дворцовый мост закрывает несколько зданий, Зоологический музей, Адмиралтейства и Кунсткамеру. В 1997 году инженер Юрий Петров обновил его, в ноябре того же года состоялась официальная церемония открытия, дворцовый мост стал третьим украшенным подсветками. Есть еще и немало интересный факт, самым широким мостом в городе является Синий мост, но лишь немногие запоминают его как отдельный вид достопримечательности, это объясняется тем, что она сочетается с Исаакиевской площадью, поэтому бывает почти незамеченным.

Интернет-ресурсы:

1. этнопетербург.рф/
2. www.bankgorodov.ru
3. www.peterburg.biz/faces.htm
4. www.petergen.com
5. persones.ru
6. www.ceo.spb.ru/rus/

УДК 75

ТВОРЧЕСТВО АЙВАЗОВСКОГО И ЗНАМЕНИТЫЙ ШЕДЕВР МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ КАРТИНА «ДЕВЯТЫЙ ВАЛ»

М.М. Альбиев, Ф.Х. Даудова
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в данной статье будет рассматриваться самая знаменитая картина Айвазовского, «Девятый вал»*

XIX век дал миру целую плеяду выдающихся художников русской живописи, таких как; И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.Е. Репин, К.П. Брюллов и т.д. В жанре пейзажа они все были не превзойдёнными мастерами искусства-живописи. Великолепные, бесподобные работы этих живописцев, повторить, а тем более превзойти практически невозможно. И в это время, на фоне таких выдающихся художников, было очень непросто, найти нишу в перечне имён и вписать своё имя рядом с такими именами. Для этого надо было проявить себя необыкновенным, оригинальным и специфическим художником.



Рис.1. Автопортрет. 1874 год.

И в эту плеяду знаменитых художников ворвался маринист Иван Константинович Айвазовский (рис.1), который обладал выше указанными качествами в достатке. Более того, ему в русском изобразительном искусстве нет равных, именно в этом жанре живописи. В жанре мариниста он оставил глубокий и безграничный живой след в русской истории живописи.

О каком бы море он не рассказывал и о какой бы буре он не повествовал в своих полотнах, он всегда оставлял героям своих полотен надежду, надежду на спасение. Именно поэтому картины Айвазовского, несмотря на изображение разгула грозных сил природы, производят очень светлую приятную и позитивную импрессию.

В данной статье будет рассматриваться самая знаменитая картина Айвазовского, «Девятый вал» (рис.2). Эта картина Ивана Константиновича Айвазовского была написана в 1850 году и сразу же была приобретена царём Николаем - I. Произведение выполнено маслом, на холсте, размер картины 2,21 х 3,32.



Рис.2. Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал»

Картина храниться в Государственном Русском музее в г. Санкт-Петербург.

На полотне представлено утро после штормовой ночи. Красочное великолепие ранних, утренних солнечных лучей, пробивающихся сквозь волны бушующего моря, передано кистью Айвазовского с восхитительной смелостью и великолепием. Удивляют подобранные краски, вместо изображения буйства стихии в мрачных цветах, наоборот подобраны теплые тона, которые не угнетают психическое состояние.

В этой картине изображён момент, когда разыгравшая буря, воплотилась в свой самый главный аргумент - девятый вал. Эта грозная волна готова поглотить изображённых на полотне, спасающихся на обломках матчи людей. Волна, как бы открывает пасть моря, чтобы проглотить этих беззащитных людей. Люди кажутся слабыми и беззащитными перед грозной и жестокой волной. В старых преданиях моряков говорится, что самая сильная волна при шторме в море или в океане - это девятый вал и что после этой волны море начинает успокаиваться. Первое впечатление, когда смотришь на эту картину – безнадёжность положения попавших в бедствие людей, кажется шторм им не оставляет шанса. Впечатление такое, как будто сам оказался с теми людьми, которые потерпели крушение корабля и сцепились за мачту, хотят выдержать натиск волны и тем самым спасти себе жизнь.

Но опять, Айвазовский остается верен себе. Он и в этой картине оставляет людям надежду на спасение уже самим названием картины «Девятый вал» так, как это последняя волна и если люди выдержат его, они спасутся (рис.3).

Вот таким образом художник показал борьбу, надежду, волю и жизнелюбие людей перед разгулом грозной стихии.

Можно сказать, что это картина во многом автобиографичная, ведь в ней художник соединил все то, что когда-то видел и испытал на себе.

Особо памятным художнику стал шторм в Бискайском заливе в 1844 году. Шторм был настолько сильным, что в Петербургских и в Европейских газетах, даже напечатали сообщение о гибели художника. И после этой катастрофы художник написал не мало картин, на которых корабли терпят крушение. Но никогда он ранее не создавал картины производящей столь грандиозного впечатления.

Иван, чудом оставшийся в живых, сохранив в своей феноменальной памяти события того страшного дня, изобразил бурное море во всей его силе и могуществе. Рассматривая эту картину можно запросто раствориться в морской пучине и почувствовать весь страх и ужас, которая испытала команда, пережив штормовую ночь и с утра начала новый, более страшный, виток борьбы за жизнь.



Рис.3. Часть картины И.К. Айвазовского «Девятый вал»

Герои этой картины представлены сплоченной, единой группой сильных, волевых людей, которые с честью выдержали штормовую ночь и продолжают бороться со стихией. Им ежеминутно угрожает гибель среди обрушивающихся на них с яростью волн, но их сплоченность и воля к жизни может противостоять превосходящей силе стихии. Айвазовскому удалось изобразить и передать весь ужас и силу бушующей, грозной стихии. Бездонную пропасть воды, бурлящую пену морских волн окрасившиеся в холодные оттенки зеленного цвета и человека, среди терпящих крушение, схватившегося одной рукой за мачту, другой рукой указывающий на небо, как бы, протягивая её к свету, дающему единственную надежду. Он, как будто молит Бога вывести их из этого ада. Или воодушевляет своих товарищей, указывая им признаки отступающей стихии. Другой на мачте, несмотря на своё положение, отчаянно удерживает соскользнувшего своего товарища, не отдавая его морю.

Художник изобразил рассвет после бурной ночи. Солнце, которое просвечиваясь через буйствующую воду, восходит сквозь красные облака, тем самым съедая страшный холодный свет и окрашивая его с теплыми тонами. Посылает, как будто, свои лучи надежды, надежду на спасение. Художник хотел этим подчеркнуть надежду на милость Бога, в чувствах людей находящихся в безнадёжных и в экстремальных условиях.

Картина в иносказательном смысле говорит, что есть смысл в борьбе за выживание, что даже в самой безнадёжной ситуации, надо проявлять героизм и стойкость, что человеческий дух сильнее грозной стихии и учит не терять веру в победу. Эта картина бессмертная, вершина его романтического творчества.

По силе действия на воображение людей, эта знаменитая картина, стоит особняком, не только среди картин Айвазовского, но и всей русской маренистической живописи. Именно благодаря этой картине, ставшей вершиной его первого, романтического периода, Иван достиг небывалой прежде остроты сюжета, заставляющий переживать и чувствовать всё, что чувствуют изображённые на холсте люди.

Распространившаяся мода на пленэр не увлекала Ивана. Свои полотна Айвазовский писал по памяти, в мастерской.

По словам автора, "движения живых стихий неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны – немыслимо с натуры. Сюжет картины слагается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта".

Как мы видим, картина Айвазовского «Девятый вал» является шедевром не только в истории русской живописи, но и мировой. Сюжет картины, стиль работы, тона красок – указывает на непревзойдённое мастерство и гениальность художника.

Литература:

1. Ф.Х. Даудова, Х.Я. Хаидов «Образность в портретной графике» Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, Тамбов: Грамота, 2017. № 8(82) С. 74-77. ISSN 1997-292X.
2. https://ru.wikipedia.org/
3. http://nearyou.ru/aivazovsk/r50val.html
4. http://www.art-portrets.ru/artists/kartina-ayvazovskogo-devyaty-val.html
5. http://ayvazovskiy.su/
6. http://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-ivana-ajvazovskogo-devyatyj
7. http://opisanie-kartin.ru/ajvazovskij-ivan/devyatyj-val/

УДК 75

ИСТОРИЯ ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ, ОТ ЛОРЕНЦЕТТИ ДО ЭСТЕСА, ОТ ДРЕВНОСТИ ДО 21 ВЕКА

М.М. Альбиев, Ф.Х. Даудова
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *любитель современного искусства признает, что городские пейзажи являются существенной частью арт-сцены в последнее время, от импрессионистских взглядов Парижа Камиля Писсарро или Клода Моне до реалистического Мадрида Антонио Лопеса через фотореалистичный Нью-Йорк Ричарда Эстеса, или даже абстрактные пейзажи Виллема де Кунинга. Но когда началась эта традиция? Кто был его главными героями? В этой статье предлагается путешествие по истории городской пейзажной живописи, от древнего мира до начала XXI века. От Треченто до Высокого Возрождения.*

В средние века частичные сюжеты городов можно найти в качестве фона во многих картинах. В конце тринадцатого и начале четырнадцатого века западное искусство начало возрождаться. Благодаря Дуччо ди Буонинсенья, Чимабу́э и, прежде всего, Джотто ди Бондоне, европейская живопись «освобождается» от жесткой византийской традиции, обновляет свою душу и начинает новые пути. Амброджо Лоренцетти (с.1290-1348) написал в 1335 году фреску, известную как «Город у моря» (Пинакотека, Сиена), которую обычно считают первым настоящим городским пейзажем в истории западного искусства. Но еще более примечательной является его картина «Аллегория хорошего правительства» (рис.1), которая с ее многочисленными хроматическими плоскостями, не имеющими перспективы, кажется загадочно предвосхищает некоторые картины авангарда начала двадцатого века, как у Шиле и Климта.



Рисунок 1 Аллегория хорошего правительства (с.1338-40, Палаццо Публико, Сиена).

Этот интерес к городской пейзажной живописи, начатой Лоренцетти, не создавал непрерывной или замечательной традиции в Италии (хотя небольшие, но яркие городские пейзажи выглядят как фоны в некоторых произведениях самых известных художников той эпохи, таких как «Святая Елена и Святой Крест» «Пьеро Делла Франческа» до конца Кватроченто. В то время некоторые венецианские художники, в частности Витторе Карпаччо и Джентиле Беллини, создали то, что можно считать первым «золотым веком» городской пейзажной живописи в западном искусстве, короткой, но замечательной прелюдией к «живописи», которую я рассматриваю в этой статье.

Не было также традиционной городской пейзажной живописи в Северной Европе, хотя, как это было в Италии, многие из самых известных живописцев той эпохи включали красивые сюжеты городов в качестве фона во многих своих картинах, таких как Альбрехт Альтдорфер в зрелищном произведении «Битва Александра в Иссе» (1529). Однако самые замечательные эксперименты в городских ландшафтах в эпоху Возрождения Германии были выполнены с помощью офортов и гравюр, особенно Майкла Вольгемута (1434-1519). (рис.2)



Рисунок 2 Coll. salmi, michael wolgemut, pietà e committenti.

В своем произведении «Мадонне канцлера Ролина» Ян ван Эйк показывает внизу композиции потрясающее представление о речном городе, возможно, в Лионе (Франция). Но, несмотря на качество этого произведения, город не достигает "ведущую роль" в живописи, как в «Святилище святой Урсулы» Ганса Мемлинга. Похоже, что голландское искусство с известными исключениями, такими как Маартен ван Хемскерк (1498-1574), сохраняло интерес к городскому ландшафту до важного поворотного момента, создания городского пейзажа.

Школа Делфт. Прекрасный город Делфт, в западной Голландии, вызвал особое восхищение у художников со времен эпохи Возрождения, появившихся в таких работах, как «Дельфт-вауите хет Вестен» (с.1615), Хендрик Корнелиз Врум (1566-1640). Но это произошло во второй половине семнадцатого века после катастрофического взрыва, произошедшего в городе в 1654 году (в частности, изображаемого художником Эгбертом ван дер Поэлем в «Взрыв в Делфте»), когда «Школа Делфт» достигла своего зенита.

Самым известным художником этой школы является Йоханнес Вермеер (1632-1675). Ни в коем случае не плодовитый художник, только 35 работ могут быть отнесены к определенному художнику. И, среди них, есть два городских пейзажа, которые можно считать одним из самых известных когда-либо написанных художником. Первый - это знаменитый «Вид Делфта», который Марсель Пруст считал «самой красивой картиной в мире». В нем невероятная точность, с которой художник нарисовал архитектуру Делфта, заставил многих критиков предположить использование камеры-обскуры, хотя этот факт не подтвержден. Менее известный, чем предыдущая картина, «Улица в Делфте» (также известная как «Маленькая улица», 1661, Rijksmuseum, Амстердам) сочетает в себе, казалось бы, простую композицию с несколькими элементами, такими как отмеченная асимметрия композиции или акцент на повседневную жизнь, которая, кажется, предвосхищает городские пейзажи двадцатого века.

Каналетто и ведутисты. В начале восемнадцатого века обычно среди богатых британских бизнесменов совершалась поездка в крупные итальянские города, включая Венецию; поездка, известная как «Гранд-тур». Желая вернуться на дождливый север с достойным сувениром венецианского света и архитектуры, путешественники приобрели вид на «Город каналов», нарисованный местными художниками, тем самым способствуя формированию новой жанровой живописи «Ведут». Наследники вышеупомянутых венецианских живописцев позднего Кватроченто и раннего Чинквеченто (Карпаччо, Беллини) художникам-оборотням не нужны «оправдания» (такие королевские или папские приемы), чтобы включить город в свои картины: Венеция - свет, его архитектура - является единственной звездой композицией.

Выставка «Каналетто и его соперники», организованная Национальной галереей Лондона в 2010 году, наглядно показывает иерархию между этими художниками: знаменитый Каналетто находится на вершине, художник, способный «сделать солнце сияющим в своих картинах», как сказал один из своих клиентов арт-дилер 18-го века. Популярность Каналетто среди британских бизнесменов привела его в Англию, где он расширил свои эскизы и пейзажи в Лондоне. Помимо Каналетто, мы должны упомянуть двух важных предшественников, Гаспар ван Виттель (голландцы, живущие в Италии) и Лука Карлеваридж, а также два самых талантливых последователя Каналетто, Бернардо Беллотто и Франческо Гварди.

Городской пейзаж в Азии.

В китайском искусстве нет непрерывной традиции городской пейзажной живописи, более ориентированной на природный ландшафт, до 20-го века. Есть, конечно, очень замечательные исключения: потрясающая картина «Вдоль реки во время Фестиваля Цинминга» (1085-1145), Чжан Цзедуан, показывает с уровнем детализации, который трудно представить себе для такой древней работы, повседневной жизни в маленькой речной деревне в Китае. Другие более поздние художники также обращали свое внимание на небольшие города - всегда окруженные потрясающими природными ландшафтами - в их картинах, как видно из «Нового города Фэн» (с.1760) Дин Гуанпэна. Cityscapes, и это является фундаментальной частью современного китайского искусства.

В Японии поворотным моментом в картинах городского пейзажа является период Эдо (1603-1868), когда родилась городская культура, отраженная в картинах таких художников, как Утагава Хиросигэ, автора красивой «Ночь. Вид на Сарувакачо» (1856) и другие менее известные художники, такие как Утагава Куниёши.

Импрессионизм.

Во второй половине XIX века Наполеон III назначил Хаусамина ответственным за амбициозный проект превращения французской столицы в самую современную и мощную европейскую столицу своего времени. После этого модернизирования Париж превратился в один из любимых живописных сюжетов для художников-импрессионистов. От Эдуарда Мане до Густава Кайлеботта, от Пьера Огюста Ренуара до Камиля Писсарро, новый Париж был выбран в качестве основного источника вдохновения для многих из самых важных художников той эпохи.

В дополнение к общему взгляду на город, в том числе знаменитая «Парижская улица, Дождливый день» Гюстава Кайлеботта (1877, Париж, Музей Орсе) и захватывающий «Бульвар Монмартр ночью» Камиля Писсарро (1897, Лондон, Национальная галерея), импрессионистов также привлекали инновационные элементы современного города, особенно те, которые связаны с железнодорожным миром. Таким образом, железнодорожные станции стали центральной частью импрессионистской «иконографии». И среди них станция Сен-Лазар («Станция Сен-Лазар») выполнила все импрессионистские амбиции. Сенсационный «Le gare Saint Lazare» (Станция Сен-Лазар) (1877, Париж, Музей Орсе) Клода Моне восхищал даже критиков того времени, он был чем-то необычным в эпоху импрессионистов. Вышеупомянутый Гюстав Кайботт был другим художником, которого привлекал железнодорожный мир, как это видно на одной из его самых известных картин «Мост Европы» (1876, Musée du Petit Palais, Geneva). (рис.3)



Рисунок 3 Musée du Petit Palais.

Картины американского города: от Уистлера до Дибенкорна.

Джеймс Эбботт МакНил Уистлер (1834-1903), возможно, самый известный американский художник девятнадцатого века, также является самой важной фигурой в американской городской картине этого века. Его ночные взгляды на американские и европейские города достигли своего зенита в сенсационном «Ноктюрне в черном и золоте: падающая ракета» (1874, Детройтский институт искусств).

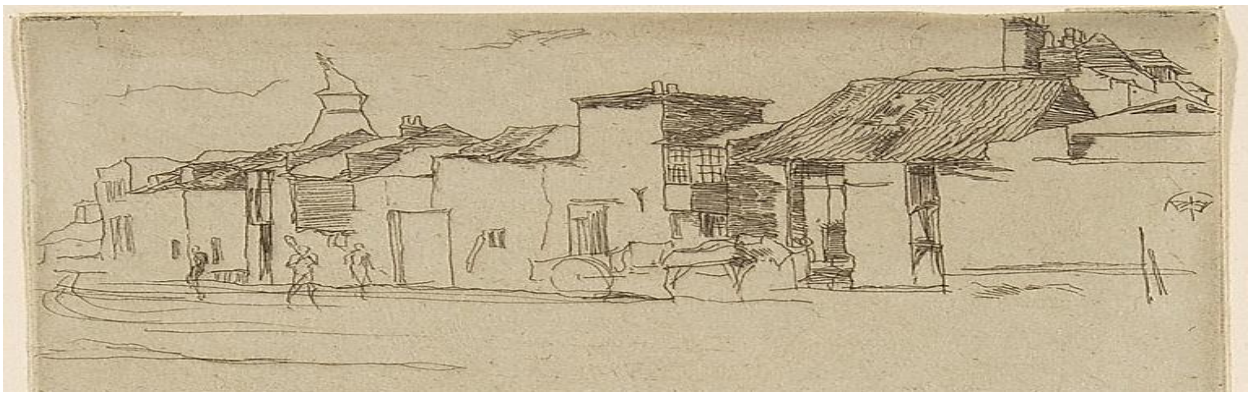


Рисунок 4 "The Swan," Chelsea (The Old Swan Brewery, Chelsea)

После Уистлера самым известным художником в таком жанре является Чайлд Хассам (1859-1935), один из самых ярких представителей американского импрессионизма, чьи картины (в первую очередь «The Avenue in the Rain», 1917) все еще один из наиболее легко узнаваемых изображений американской живописи.

Пик в истории городской пейзажной живописи достигается с появлением «Школы Ашкан», группы американских художников-реалистов, ориентированных на изображение повседневной городской жизни в Нью-Йорке 19-го века. Первым лидером этого поколения художников был Роберт Анри, создатель культовых произведений, таких как «Снег в Нью-Йорке» (1902, Национальная галерея искусств, Вашингтон), и за ними следовали такие важные художники, как Эверетт Шинн и Джон Франс Слоан.

Но два самых известных художника этого поколения - Джордж Беллоуз и Эдвард Хоппер. Сильвез, талантливый художник с очень активным социальным сознанием, является великим рассказчиком о жизни молодого среднего жителя Нью-Йорка своего времени, достигая его самых больших достижений в «Клифф-Жилье» (1913, Лос-Анджелес, Музей искусств округа) и сенсационный «Нью-Йорк» (1911, Национальная галерея искусств, Вашингтон). Хоппер, тем временем, всегда будет считаться «художником городского одиночества», предпочитая сцены, которые происходят внутри гостиниц и квартир, и автор знаменитых «Nighthawks» (1942, Институт искусств Чикаго).

Городской пейзаж и авангард.

Городские пейзажи авангардного периода столь же разнообразны, как и реальная художественная жизнь того времени. Другими словами, невозможно подвести итог в такой статье. Давайте вкратце рассмотрим самые значительный авангард того времени и их связь с городской живописью.

Среди всех кубистских живописцев тот, кто посвятил большую часть своего творчества городской картине, - это Фернан Леже, картина «Город» (1919, Музей искусств, Филадельфия), это его наиболее значительная работа. Очень живописный, хотя и более «обычный» городской пейзаж - «Champ de Mars, The Red Tower» (1911, Чикаго, Институт искусств), Роберт Делоне.
Многие художники из так называемой «Парижской школы» также создали свои уникальные видения французской столицы. Из красочных работ Анри Матисса («Арабский город», 1905 г.) и Рауля Дюфи («Улица, прикрытая флагами», 1906 г., Гавр, Национальный музей), в личную работу Марка Шагала, особенно «Париж через окно» »(1913), в котором художник показывает нам загадочный и неразборчивый Париж, в котором ничто, или никто, действительно не то, чем они кажутся. Мы также должны упомянуть итальянских футуристов, упорных в их стремлении представить движение современного города (Умберто Боччиони: «Городские восходы», 1910-11, Нью-Йорк, Музей современного искусства).

В годы, следующие сразу после Первой мировой войны, в Германии возникла фигура Джорджа Гросса, загадочного живописца, иногда помеченного как художник «дада», который является самым простым способом описания такого неприступного художника. В таких произведениях, как «Метрополис» (1917, Нью-Йорк, MOMA) и «Похороны Оскара Панизза» (1917-18, Staatsgalerie, Штутгарт), Гросс безжалостно изображал городское общество своего времени, ошеломленное и дезориентированное после недавнего военного насилия.

На пути к абстракции мы находим фигуру Пьета Мондриана, который после эмиграции в Соединенные Штаты создал свои оригинальные видения Нью-Йорка, среди которых знаменитая «Бродвейская буги-вуги» (1942-43, Нью-Йорк, MOMA).

Современный город: фотореализм и гиперреализм.

Городская живопись процветала после Второй мировой войны, уже появляясь в репертуаре абстрактных художников-экспрессионистов, например, в «Городском пейзаже» Джоан Митчелл (1955, Чикагский институт искусств) или в некоторых смелых живописных экспериментах Виллема де Кунинга.



Рисунок 5 Litho -2 (Waves -2) by Willem de Kooning, 1960.

Отступая от господствующего абстрактного экспрессионизма конца 40-х и начала 50-х годов, художники «Фигуративного движения района залива» прибегли к образной живописи, чтобы изобразить свет Западного побережья. Ричард Дибенкорн (1922-1993) начал применять стиль абстрактного экспрессионизма, но вскоре перешел на образный язык («Cityscape I», 1963, Музей современного искусства Сан-Франциско). Уэйн Тибо, также известный своими картинами игрушек и конфет, также известен своими взглядами на проспекты и огромные автомагистрали в Калифорнии, художественное производство, в котором он по-прежнему активен сегодня.

Но самый важный вклад в городскую живопись в последнее время сделал фотореалистичный и гиперреалистичный художник. В первой группе наиболее важна фигура Ричарда Эстеса (род. 1932 г.), возможно, самого важного живописца из Нью-Йорка с Джордж Беллоуз, чье художественное производство простирается от блестящего «Рога и Хардарта Автоматика» (1967) до недавнего «Бродвея» Автобусная остановка, недалеко от Линкольн-центра» (2010). (рис.6)



Рисунок 6 realistic-paintings-2

В дополнение к Эстесу, мы должны упомянуть работы Ракстрау Даунса (род. в 1939 году), британского художника, работающего в Нью-Йорке, и Ивонн Жакет (род. 1934), известного

по многим аэрофотоснимкам американских городов. И среди художников-гиперреалистов, давайте не будем забывать об Антонио Лопесе, испанском живописце, чья «Гран-Виа» (1974-1981) уже является частью истории испанской живописи, и иконой гиперреалистической живописи.

Литература:

1. Ф.Х. Даудова, Х.Я. Хаидов «Образность в портретной графике» Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, Тамбов: Грамота, 2017. № 8(82) С. 74-77. ISSN 1997-292X.
2. https://fr.wikipedia.org/wiki/Gare_de_Paris-Saint-Lazare#La_gare_de_la_ rue_Saint-Lazare
3. https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:James_McNeill_Whistler
4. http://www.people.su/129261
5. http://relaxic.net/richard-estes/
6. https://design.wikireading.ru/3443

УДК 378

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

И.В. Беседина
ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», г. Астрахань

Аннотация: *в статье автор раскрывает роль учебной пленэрной практики по рисунку и живописи у студентов архитектурного направления, подчеркивает необходимость и важность работы с натуры, изучение и анализ исторических объектов городской архитектуры, а также возможности создания творческих работ по итогам летней практики, что способствует закреплению изобразительных навыков, полученных в учебный период и развитию профессиональных умений обучающихся при исполнении творческих работ.*

Летняя пленэрная практика является частью учебного процесса и считается обязательной для прохождения обучающимися. Продолжительность практики составляет четыре недели. За этот период студенты знакомятся с историческими объектами города, памятниками деревянного и каменного зодчества города и области, бывают в мастерских художников, посещают реставрационные объекты, рисуют с натуры.

Рисование архитектурных сооружений с натуры полезно не только как будущему специалисту, также предоставляется прекрасная возможность запечатлеть памятники зодчества, старинные дома для дальнейшего поколения. Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) могут выполняться как с натуры, так и по памяти. Словарь архитектурных терминов содержит следующее определение наброска - это произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, быстро выполненных художником [1, с. 197].

Творчество, творческий процесс – это деятельность.

В педагогической теории и практике сложились определенные предпосылки решения этого вопроса, накоплен определенный объем знаний. Теория творчества как важнейшего фактора развития личности разрабатывается в исследованиях Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Т.В. Кудрявцева, Я.И. Пономарева.

Феномен творчества исследуется в многообразных научных подходах: развивающего (Г.С. Альтшуллер, И.П. Волков); личностно-деятельностного (В.И. Андреев, В.Г. Рындак, Ю.Н. Кулюткин); ресурсного (Н.Марков, Ю.В. Синягин, Н.И. Тимакова). Развитие творчества в профессиональной подготовке будущего профессионала определены в разработках А.А. Вербицкого, Р.А. Гильман, Н.Д. Ряховских, Т.И. Шамовой и других.

Трансформация, различные вариации, стилизация изображений – одни из моментов творческой деятельности.

Заинтересовать студента, помочь увидеть архитектурные строения не как обыватель, а как будущий архитектор-дизайнер, реставратор, профессионал.

Одной из первых задач на пленэре является сбор натурного материала (рис. 1, 2).



Рис.1. Троицкий собор Астраханского кремля



Рис. 2. Дом Агабабова

Работая с натуры, развивается чувство пластичности формы, конструктивного строения, объема; развивается внимание, наблюдательность, «твердость руки», интерес к изобразительному творчеству, пространственное мышление, творческая мысль и фантазия [2, 3, 4].

В Астрахани сохранились памятники архитектурного зодчества, например, Астраханский Кремль включает в свой ансамбль уникальные Успенский и Троицкий соборы, Пречистенскую колокольню, лобное место, башни астраханского кремля «Артиллерийская», «Красная», «Крымская» и другие, Никольские ворота, перечень можно продолжить. Астрахань обладает деревянными строениями, изумительная по красоте резьба дома купца Г.В. Тетюшинова (рис.3) ныне после реставрации (фото 1), дома по ул. Свердлова, ул. Чехова и др.

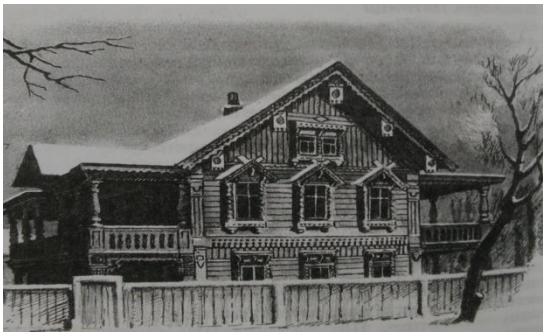


Рис.3. Дом купца Г.В. Тетюшинова. Рисунок А. Маркова



Фото 1. Дом купца Г.В. Тетюшинова после реставрации

Наброски способствуют изучению деталей, правильной передаче пропорций зданий, пространственного положения, объема.

Проанализировав наброски художников, архитекторов, мы пришли к выводу, что каждый применяет различные способы ведения набросков и зарисовок. Восприятие изображаемого объекта совершается осознанно, под неизменным контролем рисующего, следовательно, зрительное восприятие и фантазия проходят при активном участии студента (рис. 4, 5, 6, 7).



Рис.4. Ф. Уэбб «Красный дом»

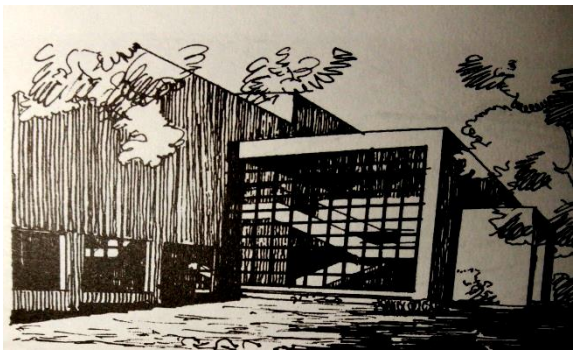


Рис. 5. А. Аалто. Бибилиотека в Выборге

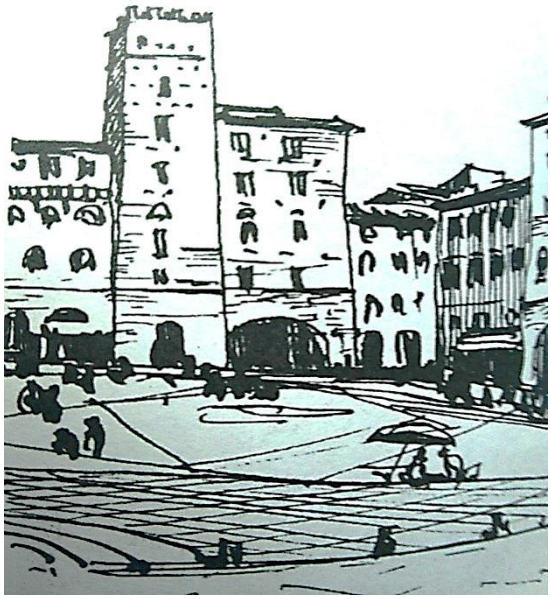


Рис.6. О.Максимов. Площадь Вазари

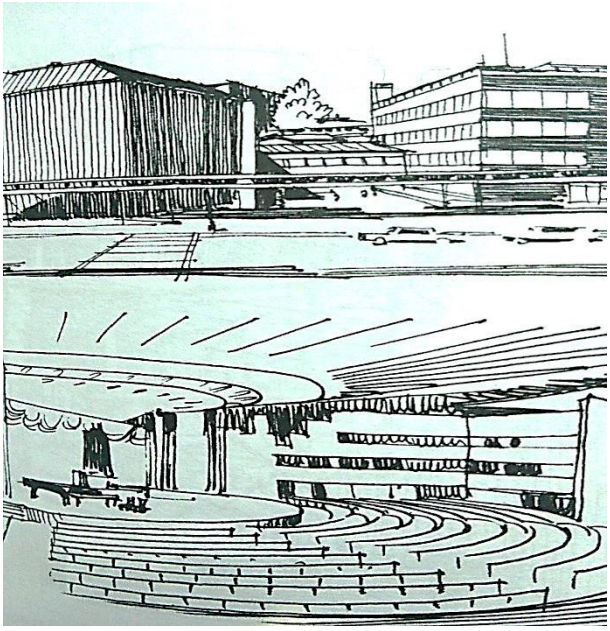


Рис.7. А. Аалто. Дом культуры рабочих в Хельсинки

По мнению О.Г. Максимова, архитектора, художника, педагога - рисунок с натуры, выполненный пером, карандашом, фломастером, часто – линейный, в котором осуществляется эстетическая задача постижения мира как мира тектонических закономерностей [6, с.270]. Умение работать с натуры – непременная особенность архитектора, позволяющая находить многообразные художественные задачи.

Термин «представление» как «конкретный, чувственно-наглядный образ предмета или явления, ранее воздействовавшего на органы чувств, опосредованный прошлым опытом человека, как индивидуальным, так и общественным» предполагает с самого начала тренировку зрительной памяти [7, т.2, с. 245].

Термин «воображение» подразумевает рождение новых образов на основе существующих восприятий, собранного «багажа» знаний действительности, набросков, наблюдений. Другими словами, рисунок по представлению не состоится без рисунка реалистического. Всякое представление опирается на реальный мир, на конкретные объекты, детали, которые хранит наша зрительная память (рис. 8, 9).





Рис. 8, 9. Работы студентов 2 и 3 курсов

Систематическая, ежедневная работа с объектами городской архитектуры в течение летнего пленэра дает прекрасную возможность более детального изучения натуры, возможности сбора богатого натурного материала, улучшения качества работ, закрепления навыков изобразительной деятельности, что способствует поддержанию изобразительных навыков, включая воображение и фантазию, при умелом руководстве педагога, сотворить творческие работы.

Литература:

1. Согоян Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий: Учеб. Пособие для ВУЗов. Издание 2-е доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.

2. Беседина И.В., Толпинская Т.П. Значение пленэра в обучении студентов направления дизайн архитектурной среды//European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2016. № 12. Том 2. – С. 166-173.

3. Беседина И.В. Пленэр и его значение в профессиональной подготовке студентов направления «Реставрация и реконструкция архитектурного направления» //«Содружество» по материалам научно-практической конференции № 4 (3) 2016. – С.5-10.

4. Карпенко А.Г., Потокина Т.М., Иванова Н.В., Антонова Н.Н. Набросок как одна из составляющих в процессе обучения студентов-архитекторов//Новые идеи нового века. 2011. Том 2, 3. - С. 336-339.

5. Марков А.С. Ускользающее время: Из дневниковых записей писателя А. Маркова. Часть третья. – Астрахань: Новая Линия, 2018. – 344 с.

6. Максимов О.Г. рисунок в профессии архитектора: Учебное пособие/ Предисл. А.В. Степанова. Изд. 2-е, испр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 416 с.

7. Энциклопедический словарь. Малая советская энциклопедия. М., 1964.

УДК 72:378.4

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РОССИИ КОНЦА XVIII НАЧАЛА XIX ВЕКА

И.Н. Вакулина
ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *в статье проводится анализ отечественного архитектурно-строительного образования. На примере московких школ выявляются особенности методических подходов в архитектурной подготовке на определенном историческом этапе. Подчеркивается важность раннего приобщения будущих специалистов к изучению профильных дисциплин. Формулируются выводы о необходимости преобразований в современной системе подготовки квалифицированного специалиста.*

Ряд серьезных проблем, обозначившихся за последние годы в отечественном архитектурном образовании, накладывают свой негативный отпечаток на процесс формирования специалиста. Так, например, снижение уровня предпрофессиональной подготовки абитуриентов в связи с исключением из системы общего среднего образования некоторых специальных предметов, а также ограниченность дополнительного образования приводят к недостаточности необходимых профессиональных компетенций. Нередко возникает необходимость уже на первых этапах вузовского обучения включать в образовательный процесс схему «доразвития» начального профильного уровня, что зачастую вызывает трудности в своевременном освоении полного объема знаний, необходимых для дальнейшего обучения. Поэтому роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения к взрослой жизни существенно возрастает. Она призвана решить важнейшую социальную проблему, связанную с выявлением и развитием тех задатков и способностей, которые обеспечат устойчивое саморазвитие во взрослой жизни [1].

Обозначенные проблемы можно решить посредством создания эффективной модели системы многоуровнего творческого образования для развития и сопровождения одаренности, включающей в себя, в том числе, качественную предпрофессиональную подготовку.

Между тем, стоит обратиться к истокам российского образования, к моменту формирования архитектурных школ, анализ и обобщение результатов деятельности которых позволит выработать оптимальные модели для современных региональных систем профессионального образования.

До начала XVIII столетия архитектуре в России согласно средневековой традиции обучали на практической работе в строительных артелях. В Петровские времена наемные артели уступили место архитекторским командам при государственных ведомствах, возглавляемых зодчими, обучавшимися своему мастерству за границей и имеющими высшее профессиональное звание архитектора (М.Г. Земцов, И.А. Мордвинов, И.Ф. Мичурин). Уже в 1737 г. группой архитекторов

(П.М. Еропкин, М.Г. Земцов, И.К. Коробов) был утвержден трактат-кодекс архитектурного российского образования «Должность архитектурной экспедиции», где подчёркивалась значимость обучения будущих зодчих рисованию. Основное обучение в этот период сводилось к помощи зодчему-руководителю, и лишь позже стали учитывать основы европейской академической методики архитектурного образования.

Первая московская архитекторская школа, положившая начало профессиональному образованию и получившая в дальнейшем широкую известность, была создана Д.В. Ухтомским в 1749 году. Уже в 1750 году здесь обучались 32 человека, а в 1761 году почти 80.

В эту школу в основном поступали "недоросли" из дворян - от малолетних до великовозрастных, имеющие как начальное, так и солидное для того времени образование, полученное в Морской академии, Артиллерийской и Инженерной школах. Много было детей из семей, связанных с архитектурой и строительством. Общее руководство обучением осуществлял сам Ухтомский, а преподавание вели его помощники по команде (прежде всего П.Р. Никитин) и наиболее способные из старших учеников - "архитектурии прапорщики" И. Парфентьев, А. Алалыкин, В. Яковлев, будущий великий зодчий М.Ф. Казаков преподавал рисование.

Основное внимание уделялось "пиктурной науке" (рисованию фигур и орнаментов) и архитектурной, которая посвящалась вычерчиванию классических ордеров и копированию чертежей знаменитых древних и современных сооружений. Кроме этого, в школе преподавались начертательная геометрия, геодезия, тригонометрия и основы военной архитектуры. Учеников нередко привлекали к составлению планов урегулирования застройки в городе, а летом старшие под наблюдением опытных членов архитекторской команды - "гезелей" - вели надзор за строительными работами.

Многие выдающиеся русские зодчие, среди них - М. Казаков и будущий директор Петербургской академии художеств А. Кокоринов были учениками школы Ухтомского. Выпускники школы возглавляли строительство во многих провинциальных городах.

В этой же школе живописцем начинал свою деятельность В. Баженов, возглавивший с 1767г. архитекторскую команду Экспедиции Кремлевского строения (ЭКС) и основавший затем собственную школу, не имевшую официального статуса. Учеников в школе было немного. В 1768 - 1769 годах в команду разрешалось зачислять их не более пяти; еще были "своекоштные" ученики, не числившиеся в команде и не получавшие жалованья, но проходившие такое же обучение. В период расцвета школы, в 1770 - 1773 годах, количество "штатных" учеников доходило до 14 человек, а затем вновь сократилось. В общей сложности через школу Баженова прошло не менее 30 учеников, в основном ими были подростки-разночинцы 12 - 16 лет, имевшие общеобразовательную или начальную архитектурную подготовку. Особое внимание уделялось художественному развитию и теоретической подготовке, а также детальному изучению макетного проектирования на основе создания знаменитой деревянной модели Кремлевского дворца, где ученики получали навыки совместного творчества с резчиками, скульпторами и живописцами. Школа Баженова просуществовала до 1775 года, после чего зодчий продолжал обучать своих учеников в архитекторской команде.

В 1775 году было учреждено учебное заведение Каменного приказа, которое, в отличие от школы Ухтомского, действовало на твердо узаконенных основаниях, имело отдельное финансирование, четкую организационную структуру, программу обучения и отдельное помещение. Общее руководство школой осуществлял директор Каменного приказа П.Н. Кожин, а преподавали в ней члены архитекторской команды (Комиссии строений Санкт-Петербурга и Москвы). В школу набирали способных к рисованию детей (в основном из семей разночинцев) с начальной общеобразовательной подготовкой, полученной на дому, в московской городской школе или в разночинной гимназии при Московском университете. Школьники Каменного приказа получали разностороннее образование. В младшем классе они изучали арифметику, русскую грамматику, катехизис и занимались рисованием. В старшем к этим предметам добавлялись геометрия, история, география и прочие "словесные науки". Архитектуру изучали методом копирования классических ордеров с чертежей и увражей. По специальным учебным пособиям - деревянным "моделям столбопорядков" изучался ордер. Позже программа расширилась за счет уроков по тригонометрии, французскому языку, гравированию и даже пению. Профессиональное теоретическое обучение сочеталось с практическими занятиями: старшие участвовали в обмерах и составлении планов частных домов, проходили практику на казенных кирпичных заводах. Многие ученики после ликвидации Каменного приказа в 1782 году были приняты в другие команды и вскоре стали в них архитекторскими помощниками.

Подготовка в школе М.Ф. Казакова, которая сформировалась к середине 1780-х годов, велась в рамках традиционного обучения в архитекторской команде. Она всегда оставалась неофициальной, но преподавание в ней было поставлено очень серьезно. Зодчий пытался создать учебное заведение нового типа - своеобразный комплекс по обучению архитектуре и строительному искусству. Здесь происходило "учение арифметике, геометрии, рисованию и чертежам архитектуры". С 1775 по 1801 год в команде и школе Казакова обучались более 30 учеников, сроки обучения которых сильно различались в зависимости от первоначальной подготовки, трудолюбия и способностей. Всего в школе-команде было три класса, означавших степень профессиональной подготовки ученика и уровень получаемого им жалованья, высшим из которых был первый класс.

Казаков фактически подготовил создание в декабре 1801 года на основе его школы-команды официального архитектурного училища при Экспедиции Кремлевского строения (известного как Кремлевское архитектурное училище), которое более 60 лет оставалось центром архитектурного образования в Москве.

Московская архитектурная школа прошла нелегкий путь становления и оформилась на базе команд крупных московских архитекторов, а в дальнейшем через Дворцовое архитектурное училище сформировалась в высшее учебное заведение – Московское училище живописи, ваяния и зодчества [2].

Анализируя опыт московских архитектурных школ XVIII-XIX вв., можно сделать вывод, что процесс получения творческого образования в этот период предполагал долговременную и разностороннюю этапную подготовку, начиная с малого возраста, с изучением специальных дисциплин, необходимых для качественного профессионального образования. Кроме того, представляется важным привлечение старшей возрастной группы учеников к образовательно-творческой деятельности младшей, а также наставничество именитых зодчих на всех этапах профессионального становления.

К сожалению, современный рынок образовательных услуг в системе творческого развития сегодня наполнен предложениями далеко не лучшего качества, что, в свою очередь, накладывает отпечаток на успешное освоение архитектурной специальности. В связи с этим, изучение исторических подходов в образовательной деятельности архитектурных школ, продолжительности и методичности подготовки специалиста представляется важным и своевременным в аспекте совершенствования форм и методов современного профессионального образования.

Необходима корректировка существующей системы предпрофессиональной подготовки, оптимизация методики направлений развития дополнительного образования. Актуальность подобных мероприятий, в свою очередь, подтверждается Федеральной целевой программой Минобрнауки по поддержке детей и молодежи «Развитие образования в 2016-2020» по направлению «Реализация мер по развитию научно-образовательной и творческой среды в образовательных организациях, эффективной системы дополнительного образования детей» [3].

Литература:

1. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» от 07.03. 1995 г. №233 (с изм. и доп. от 01.02. 2005г.)

2. *Буйлова, Л. Н.* Особенности анализа дополнительного образования детей /Л.Н. Буйлова // Проблемы современного образования. – 2007. – № 51. – С. 200-208.

3. *Залесов В.Г.* Российское архитектурно-строительное образование в XIX-начале XX века [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_14864001_52676064.pdf (дата обращения 16.11.2018 г.)

УДК 7.013

ЦВЕТОВОЕ РАВНОВЕСИЕ КАК МЕТОД ГАРМОНИЗАЦИИ ЦВЕТОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Е.А. Вязникова
Уральский государственный архитектурно-художественный университет,
г. Екатеринбург

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос необходимости использования цветового гармонического равновесия при решении цветовых композиционных задач цветовых композиций. Представленный метод цветового равновесия – разработан на основе положений, предложенных Гёте.*

В жизни мы часто сталкиваемся с употреблением слова «гармония». Причем произносят его люди разные по роду деятельности и по различным поводам. Часто слышим: «Как тебе гармонирует этот цвет» или «это не гармонично», давая оценку понравившемуся или не понравившемуся, а проще красивому или некрасивому. Как показывает практика, представление о красоте носит весьма субъективный характер и зависит от индивидуальных взглядов на оценку цветовых созвучий. Часто впечатление «красиво» или «некрасиво» возникает у разных людей по поводу одного или того же цветового сочетания.

Об этом напоминают нам и русские пословицы, и поговорки, способные в кратком виде отразить суть явлений. О цвете говорят: «на вкус и цвет товарища нет». То есть допускаются различные суждения о красоте или, как иногда принято думать – гармонии того или иного цветового сочетания. При этом выходит, что если гармония – это красиво, то диссонанс (антипод гармонии в художественном творчестве) – это не красиво. В этом случае мы лишаем права на использование диссонанса, так как должны предпочитать красивый, то есть гармоничный результат.

Однако опыт мирового искусства знакомит нас с существованием таких диссонансных шедевров, которые оставляют в памяти очень глубокий след. Диссонанс оказывается более подходящим для передачи сильных эмоциональных чувств. Исторический опыт живописи убеждает нас в том, что диссонансные картины столь же популярны, как и гармоничные и отличаются от них только силой заложенного в них эмоционального переживания.

С. Алексеев, автор учебников по цветоведению, пишет, что «этнография и история материальной культуры дают обширный материал, свидетельствующий о том, что никаких «всеобщих» и неизменных, безотносительно к месту и времени законов красивых сочетаний не существует. В искусстве народов в различные периоды их развития преобладают то контрастные сочетания интенсивных цветов, то лишенные конкретности сочетания блёклых цветов и др.» [1]. Он отмечает, что одни и те же сочетания в различных случаях могут восприниматься и оцениваться различно, то как явно красивые, то явно некрасивые, поэтому вопрос гармонии нельзя сводить к оценке красивых сочетаний.

В связи со сказанным кажется сомнительным вывод, который сделал Брюкке, предложивший свою теорию гармонии, основанную на цветовых интервалах цветового круга. Результатом его теории стала схема, на которой представлены три группы двухцветных сочетаний: красивые, некрасивые и неопределенные.

На протяжении длительного времени исследователи пытались определить правила составления цветовых гармоний. В частности, были предложения использовать для этих целей интервалы цветового круга, наподобие музыкальных интервалов, находя аналогию.

Теория гармонизации, предложенная В. Оствальдом (автором разработки 24^{-x}-частного аддитивного цветового круга) полагает, что если в цветовой круг вписать правильную геометрическую фигуру, то цвета, находящиеся в её вершинах, обеспечат гармоническое сочетание. Впоследствии аналогичная теория была разработана исследователями лаборатории цвета ВНИИ технической эстетики.

Однако, практика использования таких методов не подтвердила этих выводов, так как речь шла только о цветах без учёта их количественных параметров, которые в этих сочетаниях использовались произвольно.

Так что же такое «цветовая» гармония и какова роль равновесия её цветовых компонентов?

Если вернуться к истокам происхождения слова «гармония», то в переводе с греческого это звучит как «связь, стройность, соразмерность. Соразмерность частей, слияние различных

компонентов объекта в единое целое» [8]. В теории эстетики гармония рассматривалась как существенная характеристика прекрасного, так как человек всегда отдавал предпочтение соразмерности и порядку относительно беспорядка. Хаос противопоставлялся порядку – гармонии. В художественном творчестве хаос интерпретируется как диссонанс. Как видно, в применение к цвету в данном понимании гармонии отсутствует эмоционально-художественная оценка. Речь, скорее всего, может идти о порядке в соотношении цветовых масс, равновесии в композиционном решении.

Неоценимый вклад в формировании представления о цветовой гармонии внес И. Гёте. Изучая античные взгляды о гармонии и опираясь на объективную противоречивость явлений природы, он обнаружил сходство этих проявлений с цветовыми противопоставлениями и способами их уравновешивания.

Эта сторона рассуждений Гёте, несмотря на существующие противоречивые мнения по поводу эмоционально-эстетической оценки цветовых гармоний, не вызывает у ученых разногласий. О необходимости конкретизировать понятие цветовой гармонии писал известный исследователь в области цветоведения представитель школы Баухаус И. Иттен: «Когда люди говорят о цветовой гармонии, они оценивают впечатление от взаимодействия 2-х или более цветов. Как правило, оценка гармонии или диссонанса вызвана ощущением «приятно» или «неприятно», «привлекательно» или «непривлекательно». Подобные суждения простроены на личном мнении и не носят объективного характера. Понятие цветовой гармонии должно быть изъято из области субъективных чувств и перенесено в область объективных закономерностей. Гармония – это равновесие, симметрия сил» [3].

Он подтверждал свои позиции спецификой зрения. Так, если смотришь на красное, а затем отводишь взгляд, возникает последовательный образ зеленого цвета, который является дополнительным к красному. При их смешении в определенных пропорциях возникает ахроматический нейтральный для глаз цвет.

Подтверждение выводов Гёте можно найти и у создателя теории цвета в производственной среде А. Устинова. Он полагает, что противопостановления и соразмерность цветовых соотношений, существующих в природе совершенно обязательным условием гармоничности. В результате исследований им было сформулировано определение цветовой гармонии как «единство противопоставленных цветов, уравновешенных на основании присущего человеку чувства соразмерности, усиленного опытом мирового искусства». Как следует из этого определения, противопоставление и соразмерность этих противопоставлений он считает непременным условием цветовой гармонии [5].

Современный теоретик Л. Миронова определила 9 признаков гармонии, где, прежде всего к ним относятся: единство противоречивостей, меру противопоставлений, пропорциональность, равновесие.

Но, до недавнего времени, ни одна теория, разработанная в России, не могла предложить конкретных параметров цветового равновесия.

Поэтому цветовой баланс создавался, в основном интуитивно. В переведенном на русский язык учебнике Иттена «Искусство цвета», были приведены цифровые значения цветов для составления гармоничных цветовых композиций. Причем Иттен отметил, что автором этой идеи был Гёте. Суть её сводится к следующему.

Если в гармонии непременным условием является равновесие, то его мерой может служить сопоставления яркостей цветов, в соответствии с чем, и определяется их цветовая масса. Для этих целей наиболее универсальной оказалась светлота, так как эта характеристика присуща как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлые цвета обладают большей энергией и в балансе пропорций составляют меньшую долю. По Гёте световую силу можно представить следующими соотношениями: если белый цвет принять за 10 единиц, то на долю желтого приходится 9, оранжевого – 8, красного – 6, зеленого – 6, синего – 4, фиолетового – 3, черного – 1. Причем, при рассмотрении размеров цветовых компонентов необходимо использовать эквиваленты, обратные соотношению светлотных величин [3].

На основании изложенных параметров, автором был разработан метод цветового равновесия, при помощи которого можно определить параметры любого из цветов и их оттенков.

Для проведения расчетов был выбран цветовой шар, вмещающий все цвета и «24^{-x}-частный цветовой круг Оствальда в субтрактивной интерпретации. Светлота любого цвета определяется либо по светлотной шкале, выполненной в светлотной равномерной растяжке от белого до черного цвета и разделённой на 10 интервалов, либо выбрана при помощи 24^{-x}-частного цветового круга. В

этом случае любой выбранный цвет приравнивается по светлоте к цветам цветового круга. Светлота цветов 24^{-x}-частного круга легко определяется по светлотной оси шара, так как на неё интерполируются, находящиеся на сфере все цвета, в том числе цветового круга.

Найденные параметры световых соотношений цветов легко могут быть перенесены на любой размер композиционного поля. Подробно с содержанием метода можно познакомиться в учебном издании «Методы цветового моделирования» [2].

Разработанный метод универсален для применения гармоний во всех направлениях художественной деятельности: дизайн, архитектура, живопись, декоративно-прикладное, монументально-декоративное творчество и другие.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что гармоничными можно считать такие цветовые сочетания, которые отличаются особой уравновешенностью. Не все сочетания цветов уравновешены, а, следовательно, гармоничны.

В композициях, где цвета предоставлены соответственными пропорциональными соотношениями, даже при большей цветовой красочности создаются условия спокойного восприятия и устойчивости от равноценности воздействия цветовых масс.

При нарушении равновесия в композиции создается перевес в пользу одного цвета. Появляется цветовой лидер, который в общем колорите начинает действовать слишком возбуждающе своим настойчивым преобладанием и создает диссонанс. Остальные цвета будут играть скромную вспомогательную роль.

Гармония и диссонанс – равноправные партнеры в художественном творчестве и автор сам выбирает соответственную меру заложенного в композиционном решении эмоционально-чувственного содержания. И если в диссонансе автор сам определяет меру цветовой диспропорции, то гармоническое равновесие определяется по определенным правилам.

Литература:

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. / С.С. Алексеев. – М.: Искусство, 1952. – 147 с., ил.
2. Вязникова Е.А.Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.
3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Д. Аронов, 2011. – 96 с.
4. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. / Л.Н. Миронова. Пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2002. — 151 с.: ил.
5. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 1600 с., ил.
6. Устинов, А.Г. Цвет в производственной среде. Методические указания. / А.Г. Устинов. – М.: ВНИИТЭ, 1967. – 282с., ил.
7. Цойгнер, Г. Учение о цвете. / Г. Цойгнер. – М.: Госстройиздат, 1971. – 160 с.
8. Шестаков, В.П. Гармония как эстетическая категория / В.П. Шестаков. – М.: Наука, 1973. – 256 с.
9. Эдвардс, Б. Цвет / Б. Эдвардс, пер. с англ. Ю.Е. Андреева. – Мн.: Попурри, 2011. — 220 с.: ил.

УДК 75

СТАНОВЛЕНИЕ ИМПРЕССИОНИЗМА И ТВОРЧЕСТВО КЛОДА МОНЕ

А.И. Гайрабекова, Ф.Х. Даудова

ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *Город Гавр на побережье Нормандии во Франции. В середине 19 века этот старый портовый город был родным домом одного из величайших художников всех времён-Клода Моне. В течение своей долгой рабочей жизни Моне был новатором создателем нового радикального подхода к живописи, который позже станет известен как импрессионизм. В середине жизни его твёрдая убежденность в верности этого подхода к живописи приведёт его к бедности, а к концу жизни он станет богатым знаменитым художником, чьи работы будут считаться настоящими шедеврами. Сегодня картины Моне стоят миллионы, подчеркивая его статус гениального художника и величайшего из импрессионистов.*

Оскар Клод Моне родился в Париже 14-го ноября 1840-го года, но в возрасте 5-ти лет переехал в Гавр, где его отец работал бакалейщиком и поставщиком товаров на судно. О детстве Моне известно мало. Ничем не примечательны были и школьные годы, но уже в подростковом возрасте проявился его особый талант. В 15 лет он стал рисовальщиком и карикатуристом. Его рисунки продавались, за 20 франков каждый, в местном художественном салоне. В этом же салоне продавались картины местного художника Эжена-Луи Будена. Он был страстным любителем пленэра. Это считалось необычным в те времена. Когда он убедил подростка Моне рисовать вместе с ним на природе, юноша увлёкся работой под открытым небом. Эта страсть осталась с ним навсегда. Моне говорил позже, что у него словно пелена спала с глаз и он увидел какой может стать его живопись.

Почти что с самого начала, когда он начал работу художника он стал художником вне студии, он обожал работать на пленэре, и всю жизнь оставался убежденным сторонником этого метода живописи, потому что это давало его работам чувство сиюминутности, которую обретаешь, когда рисуешь предмет перед собой. Кроме того, его интересовало естественное освещение, это было его главным увлечением. Важно понимать, что Моне целеустремлённо преследовал один аспект открывающегося перед ним реализма. В своей попытке добиться этого он стремился ухватить предмет перед ним, неважно какой: дерево, фигура или фасад; передать ощущение, которое выражается на эскизе, а потом пойти в студию и передать его на картине. Чем дальше вы удаляетесь от предмета ощущения, тем точнее вы его выразите.

В последующем Моне вспомнил о значении этой работы на природе вместе с Эженом Буденом, словно занавес упал внезапно, и Клод осознал, что ему предначертано стать художником. Ещё подростком он сообщил своей семье о намерении посвятить себя искусству.

В мае 1859 года он поехал, а Париж-центр французской культурной жизни. Молодой Моне впитывал богемную жизнь города. Он посетил ежегодную художественную выставку в салоне. Он посещал бары и популярные кафе, любимые художниками, и работал в Швейцарской академии, знаменитой студии тех лет, открытой для бедных художников. Там он встретил Камиля Писсаро, который станет, а последствии ключевой фигурой импрессионизма. Однако, пребывание Моне в Париже не было столь продуктивным по его собственному признанию. Он в пустую тратил время и вёл образ жизни, граничащий с безрассудством. Возможно именно поэтому, когда его в 1861 году забрали в армию, отец отказался платить его откупную. Клод служил в кавалерии у французской колонии в Алжире, пока не заболел тифом. Когда его прислали домой на поправку, его тетя заплатила 2000 франков, чтобы откупить его от службы. Это был широкий жест единственного члена семьи Моне, который поддержал его творческий замысел, и племянник воспользовался этим подарком судьбы.

Пообещав себе серьёзно отнестись к работе, он в ноябре 1862 года возвращается в Париж. Начало его второй парижской попытки - часть его творческой легенды. Теперь он работает в студии Шарля Глейра - ведущего мастера академической живописи французского искусства. В его студии занимались традиционным искусством, сюжеты черпали из истории или мифологии, а техника рисования фигуры была позаимствована у старых мастеров. Когда Моне появился, а студии Глеера эта традиция была ведущей во Франции. Молодой человек быстро получил долю своей резкой критики, когда Глейр осудил его за рисунок модели в естественной живоподобной манере. «Природа хороша, как момент изучения, - вещал старый мастер, - но она не представляет интереса. Стиль-это все». 22-хлетний Моне уже посмел не согласиться с мнением старика, однако, он с пользой провёл время в его студии.

Среди его друзей был Фредерик Базиль и два будущих импрессиониста: Альфред Сислей и Огюст Ренуар. В 1863 эти молодые художники начали рисовать в месте в лесу Фонтенбло под Парижем. Это место встречи изменить нельзя. Здесь работали великие: Жан-Батист Коро, и художники барбизонской школы, которые стремились раздвинуть границы академической традиции. Рисуя под открытым небом их пейзажи, получались более естественными, а их сюжеты более мирскими, чем у традиционной салонной живописи тех лет.

В середине 60-х Моне продолжает своё творческое развитие, рисуя в лесу Фонтенбло такие картины как «Дорога из Шайи. Это ещё не революция в искусстве, но Моне уже так уверен в своих талантах, что это граничит с высокомерием. Хоть он ещё не признанный художник, у него барственный аристократический вид. При том, что он был беден «как церковная мышь», выпрашивая у Базиля и других, деньги и материалы для картин.

Его дерзкая самоуверенность была отчётливо продемонстрированная в 1866 году, когда он начал писать свою знаменитую работу «Завтрак на траве». Это была его версия знаменитой

картины Эдуарда Моне, которая потрясла парижское общество три года назад своей смелой манерой живописи. Моне решил переплюнуть старого мастера, нарисовав свой труд на полотне в четыре раза больше. Он надеялся, она вызовет триумф в салоне 1866-го года, что для любого жаждущего успеха художника - единственный путь к славе. Это был честолюбивый замысел, который окажется слишком честолюбивым. Моне потерял ценное время, когда лежал прикованный к кровати с повреждённой ногой. Когда он выздоровел, он выполнил несколько эскизов карандашом и последний эскиз маслом, прежде чем начал работать над окончательной версией. Но вскоре он понял, что не успевает закончить работу до салона и просто оставил все так, как есть. До нас дошло лишь два больших фрагмента. Остаётся загадкой, как отреагировал бы салон на законченную работу. Это было не просто названием для Моне, это было воссоздание идеи, но в современной обертке и более естественной среде, без художественного подтекста, как у Эдуарда.

«Завтрак Моне»- это попытка естественно разместить фигуру на фоне. У Моне это вышло несколько искусственно, так как основной акцент он делал на деревья, на пейзаж, который занимал половину картины, на фигуры за деревьями, на которые падал солнечный свет.

Моне решает представить на салон 1866-го года более привычный портрет «Женщина в зеленом», которая приоткрывает нам личную жизнь художника, ведь моделью для портрета была Камилла Донсье - подруга Моне, та же, что позировала для завтрака. На салоне «Женщина в зеленом» пользовалась большой популярностью, и Клод, очень быстро забыв о проблемах «Завтрака», приступил к работе для следующего салона «Женщина в саду». Впервые Моне решил писать картину на пленэре. Для чего он вырыл траншею, где в два с половиной метра полотно могло перемещаться верх и вниз. Результате получилась «Женщина в саду», где ему опять позировала его компаньонка. Это была восхитительная работа, с четким цветовым контрастном между женским платьем и цветом травы. Однако «Женщина в саду» -вещь более знаковая, чем просто прекрасная картина. Говорят, что, когда великий французский художник Густав Курбе решил навестить Моне, он застал его сидящим в ожидании чего-то. Прежде чем нарисовать натуру среди деревьев, он сидел и ждал правильного освещения. Эта забота о нужном освещении скоро станет отличительной чертой будущего творчества Моне. Освещение на картине должно быть последовательным на всём пространстве холста, и Курбе не мог понять того, что для Моне вся картина должна быть выполнена по определённой световой схеме, так как именно свет диктует то, как нарисованы фигуры, деревья, трава и все остальное. Клод Моне был одержим идеей, что глаза видят не то, что мозг говорит им видеть. И в этом он был в одном ряду с такими художниками, которые увлекались проблемами оптики и зрения.

Моне и Писарро интересовались теорией цвета Шевреля и после 60-х годов они много лет ограничивали свою палитру тремя основными цветами и их сочетаниями. Изначально, Писсаро повторял за Моне: плоские цветовые участки, свет, падающий последовательно, заливая все пространство. Можно ясно различить цветовые участки. Они словно вырезаны из картона, один за другим, словно взяты с другой его работы в саду. Становится ясно, что фигуры освещены ярче, чем нужно. Это зачатки импрессионистской техники по отношению к траве и деревья и прочим. Таким образом, он начинает их исследовать. К сожалению жюри салона, эти инновации не приняли. Они отклонили работу, что стало для Моне ударом. В конце 60-х Моне был жестоко беден. В 1867 Камилла подарила ему внебрачного сына, что ещё больше затрудняло финансовое положение. Семья Моне постоянно переезжала, и в 1869-м они оказались в Буживале, близ Парижа.

В это же время Ренуар жил поблизости,у своих родителей в Лувесьене . Клод с Камиллой были столь бедны, что Ренуар выносил из дома хлеб, дабы накормить своего друга. Тем же Летом в Буживале Моне и Ренуар вместе рисовали на водах в Гренуйере. Их работы того времени замечательны. Картины Моне смелее картин его друга. На холсте - «Купальщики в Гренуйере» Моне использовал мощные художественные маски, не оставляющие места для деталей крупных планов. Люди в воде - это просто пятна краски. На полотне поймано мимолётное впечатление от сцены, так как человек в обычной жизни не способен понять все детали в пределах зрения. Эти картины также, как и картины названые просто «Гренуйер» показывают новый подход к цвету. И Моне, и Ренуар стали использовать несмешанные цвета, сосредоточившись на чистых цветах и их дополнениях. Рисуя по теории химика Эжена Шевреля оба художника открыли, что эффект цвета не остаётся неизменным, на него влияет окружающий его цвет. Это фундаментальное открытие изменило работу с тенью. Ранее ее рисовали коричневой или чёрной краской. Моне и Ренуар стали окрашивать ее согласно окружающему ее цвету. В результате родилась невиданная ранее

живопись. Во время работы с Писарро, Моне пришёл к выводу, что тень не бывает чёрной. Этот цвет исчезает из его палитры в 60-е годы. Теперь он делает тени не чёрными, а отражающими дополнительные краски к той основной, которой он рисует тень. Так к синей тени он добавляет оранжевые точки. Он увидел, что тень отражает тоже самое, что и остальные простые предметы. Когда Моне стал обращать внимание на свет, в основном потому что он работал на пленере, он увидел цвет везде, в зависимости от того, где он есть: на тени, на ярком свету, и он перенёс этот цвет на полотно. И мы видим, что у тени тоже яркий цвет, что переворачивает восприятие цвета, ибо он смог почувствовать это яснее остальных и именно это сделало его работы более радикальными. Тень была противоположностью света т.е. тьмой- разными вариантами чёрного. Моне понял, что все гораздо сложнее. Это просто потеря части света при взгляде с определенного положения, но она тоже отражает окружающий ее свет и тогда каждая тень становится индивидуальной. Но эти работы не решали финансовых проблем Моне. Он сделал очередную попытку на салоне 1870-го года с «Завтраком в саду». Когда отклонили и ее Клод перестал писать для салона и вернулся к собственному стилю.

Моне и Ренуар начали совместную работу в мастерской в Париже. Возможно, они собирались написать большое полотно, но этого не позволяли финансы, и им пришлось вернуться к созданию малых полотен, фактически ставшим началом импрессионизма. Они решили сосредоточиться на изначальных эскизах, далее превращавшихся в большую картину. Они больше не посылали работы в салон, так как выставка требовала большие и законченные работы. При этом, они приобретали клиентов, которые не нуждались в больших полотнах.

Клод Моне, будучи таким же бедным, все-таки женился на Камилле. 28-го июля они отправились в Трувиль, в свадебное путешествие, где Моне написал несколько картин на пляже,в которых мы снова видим его смелую живописную манеру.

Тем летом к Клоду присоединился Эжен Бужен. Контраст между изображениями пляжа у Моне и у Эжена разителен. Моне буквально создал новое искусство.

В его жизнь вмешалась политика. Будучи противником императора, он не стал воевать во время франко-прусской войны. Он направился в Лондон, оставив семью у Будена. Там он познакомился с работами констебля и Тёрнера. Там же, он встретил бежавшего от войны Писарро. Но важным событием пребывая в Лондоне стала встреча с торговцем картинами Полем Дюран-Руэлем, который поддержал Моне и весь импрессионизм. Его умение торговать проявилось по возвращению Моне во Францию после войны в 1871 году. Благодаря продаже большей части своих работ, Моне смог позволить себе домик в Аржантейе, пригороде Парижа. Этот город был известен как курорт на водах. Его регаты привлекали спортсменов со всего мира. Последующие семь лет, лодки и сцена у реки стали для Моне источником вдохновения. В 1872 он написал картину «Парусные лодки. Регата в аржантее». Такие картины как «Красные лодки» 1875 года показывают умение Моне работать с цветом противопоставляя дополнительные цвета, красный и зелёный, он подчеркивает эффект обоих.

Интересно, что обращение Моне с водой отличается от работ других художников. Раньше, до Моне, люди передавали воду - одним образом, небо - другим, деревья - третьим. А для Моне все одинаково. Контекст, в котором он видит воду определяет ее цвет. Как только он понимает, как этот цвет работает, он передаёт его. Каждое его изображение воды отличается от предыдущего. Он по-новому передаёт ее цвет. Вода на его картинах - самая сильная вещь из всего, что, когда - либо делал любой художник. Это удивительно.

Его желание рисовать реку привело к тому, что Моне построил плавающую мастерскую, которую он ставил на якорь в нужном месте, а потом сидел и писал свои картины.

Эдуард Моне в 1874 году нарисовал знаменитую работу, изображающую Моне, сидящего на своей плавающей мастерской, которая показывает, что старый художник тоже пробавлялся новациями Моне. Во время своей жизни в Аржантейе Моне не страдал без компании. Сислей и Ренуар часто навещали его, рисовали вместе, обсуждали новые художественные приемы в его работе.

В 1873 году эти художники увлеклись новой идеей - устроить выставку независимых художников.

В декабре 1873-го года было создано, так называемое, анонимное общество, куда вошли 11 художников, в том числе Моне, Ренуар, Сислей, Писарро и Эдгар Дега. Они решили показать свои работы на совместной выставке. На следующий год, 15-го апреля в мастерской парижского фотографа Надара, они впервые показали публике своё творчество. Они восстали против обычных

академических канонов. Эти художники не увлекались деталями, не пытались вырисовать цвет, не обращали внимания на линии, перспективу.

Картина Моне «Впечатление. Восходящее солнце» расценили не как революционную, а как нелепую.

Зрители удивлялись, почему он выставил незавершённую работу. Картину «Бульвар капуцинок» критиковали за то, что люди на ней не похожи на людей, они выглядят так, как это было, как набор цветных точек и чёрточек, а это воспринималось как унижение человека.

На выставке 1874 года Моне выставил 12 работ, и все они, как и работы его друзей, были подвергнуты остракизму. Многие считали нелепым отсутствие деталей на работе Моне «Впечатление. Восходящее солнце». Критик Луи Леруа сказал: «Обои в своём эмбриональном состоянии более закончены, чем этот пейзаж». Взяв в качестве эпитета название картины, он обозвал весь показ как «выставка импрессионистов». Так, неумышленно, он дал название всему направлению. На последующих выставках целая плеяда художников взяла за своё обозначение это, казалось бы, унижающее слово, но ко времени 8-й последней выставки в 1886-м году, термин «импрессионисты» стал общепризнанным.

Моне не выставлялся в последней выставке, зато участвовал в пяти. На второй, он представил картину «Японка», снова с женой в качестве модели. Странной и нетипичной работой Моне полагал, что увлечение Японии поможет его коммерческому успеху. И оказался прав, ведь картину купили за 2000 франков. Однако, на третьей выставке, он показал более значимые работы, в общей сложности, 30 картин, в том числе, и 7 замечательных работ, с видами парижского вокзала «Сен-Лазар». Этот вокзал был конечной станцией для поездов прибывающих из Аржантейа. В январе 1877-го года Моне начал рисовать этот вокзал со стеклянной крышей и дымящимися паровозами. В то время, он снова жил в бедности. Несмотря на продажу нескольких полотен, таких как «Японка», во второй половине 70-х годов позапрошлого века во Франции был экономический спад. Примечательно, что этот спад не позволил Полю Дюранвелю купить работы Моне. Тем не менее, Моне не показывал свою бедность. На вокзале он действовал с видом и манерами богача, убедив вокзальное начальство остановить поезд и очистить платформу, чтобы потрафить известному художнику. В результате уловок Моне, появился ряд работ, окончательно определивших импрессионизм.

Моне был очарован железными дорогами в 1870-х годах, он переехал в Париж, чтобы рисовать вокзал в Сен -Лазар. Он интересовался эффектом пара, поэтому его критиковали за увлечение туманами в Лондоне. Он решил исследовать это явление и обнаружил, что пар образует некоторые формы благодаря попадающему на него свету и отпадая его. Если внимательно рассмотреть некоторые из его работ становится ясно, что это вообще-то здание. Пятна солнечного света, затем цвет кирпича, и пар, который все это затеняет.

Моне всегда увлекался эффектами тумана, как искусственного вроде вокзала Сент-Лазар, так и естественного. Во время пребывания в Лондоне, он рисовал картину «Темза у Вестминстера» на которой поймал впечатление от знаменитого лондонского тумана.

В 1879 году он нарисовал деревушку на сене Ветей, покрытую холодом, в котором угадывается атмосфера тумана. Ощущение мрачности от картины вряд ли модно назвать неожиданным. В это время Моне все ещё горевал его любимая жена Камилла скончалась в сентябре 1879-го года в возрасте 32-х лет, заболев во время второй беременности, подарив Моне второго сына - Мишеля. Ко времени смерти Камиллы, личная жизнь Моне изменилась. В 1876-м году, он познакомился с богатой парижской парой Эрнестом и Алисой Гошет. Эрнест помог ему с финансированием третьей выставки импрессионистов, но вскоре обанкротился и бросил жену с пятью детьми, которые переехали вместе с семьёй Моне в Ветей. После смерти Камиллы, Клод и Алиса стали компаньонами, а после мужем и женой. Смерть Камиллы совпала с концом финансовых затруднений Моне. В начале 1880-х, экономика Франции пошла на подъем, и с ней вместе увеличилось богатство Поля Дюран-Рюэля. В 1881-м году он подписал контракт с Моне о покупке его работ, что принесло художнику 30 тысяч франков ежегодно. Кроме того, менялся мир искусства. Несмотря на продолжающуюся критику импрессионистов, их работы стали признавать. Власть салона стала клониться к закату, а Дюран Рюэль, как и другие сподвижники стал выставлять работы одного художника. В 1883 году Моне с детьми переехал в Жюверний - городок на Сене в ста километрах от Парижа. Они стали жить в доме под названием пресс, вместе с мадам Гошет ее детьми. Он хотел прожить там до конца жизни. Непривычная обстановка в его доме несколько беспокоила консервативных местных жителей, но Моне интересовало только его

искусство. Ему было уже за сорок, он был благоустроен, ему хорошо жилось. Со временем он даже забыл о своей привычке жаловаться на бедность.

1880-е годы стали десятилетием воплощения творческого видения Моне. Наступил насыщенный этап творчества. В Живерне он снова использовал плавающую мастерскую, а также выполнил ряд работ с фигурами среди пейзажа. На картине 1886 года «женщина с зонтиком» изображена Сюзанна Гошет - дочь возлюбленной Моне, хотя художник свёл ее черты лица практически к нулю. Вместо этого Моне выразил себя цветом и светом. Трава осталась смелым контрастом между светом и тенью, выполненная резкими машками, дающими ощущения жизни и движения. Небо в целом выражено мягче, а нежный цвет женского платья эффектно соединяет вместе всю композицию. Это самая замечательная работа Моне в Живерне. Несмотря на его любовь к новой среде, сюжеты для картин Моне ищет далеко от дома. 1886 год был типичен в этом смысле. Он путешествовал по Британии к, так называемому, дикому побережью в Бель-Иле, небольшом каменистом островке в Атлантике. Там он написал «Шторм. Скалы Бель-Иля». Прекрасный морской пейзаж, нарисованный прямо на открытом воздухе во время шторма. Другим доказательством страсти Моне к подлинности восприятия являются его картины с видами арочных утёсов Этрета в Нормандии. В том же году, он нарисовал скалу, известную под именем Ман-Порт. Чтобы нарисовать скалу с такого угла, художнику пришлось влезть на предательскую скалу, где он чуть не утонул в прошлом году, но вернулся и продолжил рисовать бесконечное множество пейзажей. Теперь он практиковал одновременное написание нескольких полотен, которые показывали один объект в разном освещении.

Любопытно то, что, когда мы смотрим на подобную картину, мы видим, что он рисовал не объект, а освещение между ним и самим объектом. Казалось, что своего рода эфирный туман окутывает это пространство. Именно это он стремился отразить на своём полотне. Но поскольку солнце заходит, а облака плывут, это меняет цветовую схему, и тогда, к Моне приходит идея как он будет рисовать на натуре. Он создал хитроумное построение из разных полотен одного и того же размера, своего рода стойку, и когда освещение стало меняться, он переходил от одного полотна к другому, и запечатлевал объект, создавая отдельные картины. Это был один и тот же объект.

С коммерческой точки зрения, дела Моне шли блестяще. В 1886-м году была устроена его первая выставка в США. В 1889-м году на большой выставке в Париже были показаны картины Моне и скульптуры Рудена. К началу 1890-х годов он стал ведущей фигурой в мире искусства, но он не почивал на лаврах. В 1891-м была выставлена первая из его серии работ, которые знаменовали собой высшую степень импрессионизма. Замысел серии работ был простым, рисуя один и тот же объект много раз, показать, как при освещении меняется впечатление от объекта. Моне начал с серии «Стога». Успех был триумфальным рисуя стога в разную погоду Моне стремился в каждой картине уловить мимолётное мгновение, когда по словам самого Моне «сцена укутана в особое освещение». Серия стогов была и художественным, и коммерческим успехом. Следующая серия Моне была посвящена тополям, растущим у реки Эпт, близ его дома в Живерни. Этот проект чуть не провалился. Когда он начал работать, он узнал, что деревья собираются пилить на дрова. К счастью, ему удалось договориться с лесоторговцем, подождать с вырубкой, пока он не завершит работу. Теперь он мог позволить себе такую роскошь. Его состояние постоянно увеличивалось.

После завершения серии с тополями он перешёл к серии своих знаменитых работ, к серии «Руанского собора». В 1892-1893 годы, Моне написал, в общей сложности, 30 работ, описывающих фасад великого готического собора в Руане. Работая на 14-ти полотнах за раз он рисовал объект с трёх отдельных позиций. В результате, его работы стали иллюстрацией самого времени. Создавая изображения собора густыми слоями краски, Моне ещё раз поймал эффект укутываемы светом в течение всего дня и в разных погодных условиях. На картине «Руанский собор в полдень» солнечный свет пойман в тот драматический момент, когда он словно растопляет старые стены и создаёт контраст с тенью в арке дверей. Рассматривая картины как серию, зритель без сомнения видит ассоциативную связь между погодой и настроением. Достигнуть такого, рисуя безжизненный камень, ничто иное как триумф.

В 1895 году были выставлены 20 картин из серии собора, статус Моне поднялся до небес. Все картины были проданы, каждая за 15 тысяч франков. Это была баснословная сумма. 55-летний Моне стал отныне и навсегда ведущей фигурой французского искусства. Его личная жизнь так же была удачной. В 1892 году он женился на Алисе гошет и купил за два года до этого его любимый дом в Живерни. Теперь его работа все больше и больше была связана с Живерни. Очень

много времени он проводил в саду. Он смог нанять шесть садовников, дабы они помогли ему создать цветочную страну чудес. Кроме того, ему позволили сделать отвод от реки Рю-де-Ма, и он устроил чудесный водоём с лилиями. Поскольку Моне старел, сад стал для него сюжетом наиболее красочных картин. Однако его путешествия ещё не закончились. В 1904-м году он с Алисой посетило Испанию, вместе с шафером, на одном из первых автомобилей. В 1908-1909 посетил Венецию. Однако самыми значимыми были поездки в Лондон в 1899-1901 годах. Остановившись в отеле Савоя, с видом на Темзу, он нарисовал более ста холстов с видами моста Ватерлоо, моста Чаринг-Кросс и, разумеется, здания парламента. Хотя здесь здание парламента скорее предполагается, ибо оно лишь часть атмосферы, главным сюжетом являются освещение и цвет. Последние годы жизни Моне были посвящены его саду. И, несмотря на проблемы со зрением, он продолжал рисовать. Чаще всего основным сюжетом его работ становится японский мостик через водоём. Но источником вдохновения для последнего триумфа Моне, стал его пруд с лилиями. Уже в 1898-м он захотел создать круглую комнату, где зритель со всех сторон будет окружён лилиями, плавающими на неподвижной воде. Много лет этот амбициозный проект оставался нереализованным, пока французский премьер-министр Клемансо не пообещал художнику, что Франция создаст необходимые условия для реализации этого проекта. В последующие годы, несмотря на болезнь глаз, Моне приступил к реализации последней задачи. В 1926-м году она была закончена, незадолго до смерти художника. Моне решил вставить свои картины в круглую комнату. Он хотел чтобы зритель был окружён его картинами и стал частью общего эффекта. Он хотел создать такую картину, чтобы мы находились прямо в середине его водного сада. И весь эффект от этого места получался такой, словно мы попадали в этот мир образов и создавали себя в нем, выкраивая себе место в этом мире, который создавался глазами зрителя.

В 1924-м году гигантское полотно установили в 2-х овальных комнатах в оранжерее в саду Тюильри в Париже. Место сразу же окрестили Сикстинской капеллой импрессионизма. На своём последнем шедевре Моне создал атмосферу спокойствия. Из всех работ Моне, эти кувшинки более прочих ощущаются физически. Экспериментируя с ними в этом специализированном помещении, 80-летний гений поражает воображение. И его гений продолжает привлекать наше внимание всякий раз, когда выставляются его работы. Статус Клода Моне, как величайшего импрессиониста, не изменится в веках.

Его наследство показывает нам великого художника, который от натуралистического и реального описания мира перешёл в мир света и цвета. Он перемещал предмет живописи из его простого описания или представления в мир почти полной абстракции.

Моне революционизировал восприятие цвета. Раньше в искусстве многое зависело от прошлого опыта, а он пошёл дальше, сказав, что художник должен использовать свои глаза, а не чьи-нибудь ещё. И своими глазами он создал самые впечатляющие и самые замечательные картины.

Интернет-ресурсы:

1.https://ru.wikipedia.org/wiki/

2. https://www.syl.ru/article/285376/new_jivopis-v-impressionizme-osobennosti-istoriya-znamenityie-hudojniki-impressionistyi

3. http://smallbay.narod.ru/impress.html

4. http://art-assorty.ru/7959-impressionizm.html

5. http://www.hudojnik-impressionist.ru/

6. http://www.designonstop.com/webdesign/trends/impressionizm-stil-v-izobrazitelnom-iskusstve-i-ego-osobennosti.htm

7. https://allpainters.ru/napravleniya/impressionizm.html

УДК 75

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ КРАСОТЫ В ИСКУССТВЕ

Ф.Х. Даудова, З.В. Асхабова
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *статья посвящена актуальной проблеме на сегодняшний день значимости духовно-нравственных ценностей красоты в искусстве. Целью данной статьи является анализ эстетического представления духовно-нравственных ценностей красоты в искусстве живописи на примере картин и обоснование представлений человечества о красоте окружающего мира вещей, а также причин, побуждающих к осмыслению и созданию истинных шедевров искусства.*

“Красота в природе - это прекрасная вещь;
красота в искусстве прекрасное представление о вещи”.

Изучение аспектов понимания духовно-нравственных ценностей в искусстве;

Проанализировать жизнь и творчество выдающихся художников живописцев;

Изучение истории и разновидности русской пейзажной живописи;

Осмысление роли и места искусства картинах;

Изучение природы родного края, с целью отражения своего духовно-нравственного потенциала, через искусство живописи;

Формирование целостной картины окружающего мира, через изучение, осмысление и написание картин.

Предмет исследования: значимость духовно-нравственных ценностей красоты в искусстве живописи.

Объект исследования**:** эстетическое восприятие и понимание прекрасного на примере картин.

Гипотеза: Процесс исследования значимости духовно-нравственных ценностей красоты в искусстве живописи, через написание картин.

Вашему вниманию мы предлагаем свою исследовательскую работу на тему «духовно-нравственные ценности красоты в искусстве». Задачу, которую мы поставили перед собой – это реализация нашего духовно-нравственного потенциала, через написания наших работ. Наше стремление отобразить красоту природы родного края через гармонизацию нашего внутреннего мира, способствующего развитию нашего духовно-нравственного потенциала. А нашей основополагающей целью является соединение разных жанров для духовно-нравственного развития личности. В этой связи нам пришлось обратиться к разного рода источникам, работа с которыми поставила наши исследования на более высокий научный уровень.

Определение понятия «нравственности»

Но разве в жизни, возможно, отделить нравственное понятие от духовного? Если исключить духовность, как я отвечу, почему в мире так много религий? Что такое человек? Зачем он живёт и умирает? И многое другое.

Чем старше мы становимся, тем больше впитываем и ощущаем всё богатство и разнообразие нашей культуры, тем больше у нас возникает вопросов духовного характера, тем больше мы задумываемся над смыслом жизни. Многие считают, что духовно-нравственное воспитание – это сугубо религиозное воспитание. На наш взгляд, такое мнение ошибочно.

Духовно-нравственные ценности – неисчерпаемая, многогранная область: это литература, театр, естественные науки, декоративно-прикладное творчество. Если судить о понятии «нравственность» по «словарю русского языка» С.И. Ожегова, то она представляет собой внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Как видим, в этом определении понятия «духовность» и «нравственность» во многом перекликаются. Мы считаем, что нравственность отражает *общечеловеческие ценности*, а мораль зависит от конкретных условий жизни различных слоев общества. Меняется форма общественного устройства, меняется и мораль, а нравственность остается вечной категорией.

Определение понятия «живопись». Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Живопись – важное средство художественного повторения и истолкования жизни и воздействия на мысли и чувства зрителей. Идейный замысел произведений живописи конкретизируется в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета (колорита). Используются монохромная живопись (одним цветовым тоном или оттенками одного тона) и концепция взаимосвязанных цветовых тонов (красочная гамма), неизменяемый локальный цвет и изменения цвета (полутона, переходы, оттенки), показывающие различия в освещении предметов и в их расположении в пространстве, рефлексы, показывающие аллелопатия различно окрашенных предметов; общий живописный тон позволяет изобразить предметы в единстве с окружающей средой, валеры образуют тончайшие градации тона; на непосредственном изучении натуры основано воспроизведение естественного освещения и воздушной среды (пленэр). Выразительность живописи определяется и характером мазка, обработкой красочной поверхности (фактура). Передача объема и пространства связана с линейной и воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов.

Живопись может быть однослойной (аля прима) и многослойной, имеющей подмалевок и лессировки. Жанры живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт и др. Различаются монументально - декоративная живопись (стенные росписи, плафоны, панно), станковая живопись (картина), декорационная живопись (театральные и кинодекорации), декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра (иллюстрирование рукописей, портрет), диорама и панорама. Основные технические разновидности - масляная живопись, живопись водяными красками по штукатурке -сырой (фреска) и сухой (а секко), темпера, клеевая живопись, восковая живопись, эмаль, живопись керамическая, силикатными, синтетическими красками, мозаика, витраж; акварель, гуашь, пастель, тушь часто также служат для исполнения живописных произведений.

Определение понятия «искусства». Что такое искусство, что же стоит для нас за этим словом? Искусство *создается* - или творится, или «производится» Произведение искусства - представляет собой, некий предмет или объект, причем далеко не всякий предмет заслуживает того, чтобы быть причисленным к произведениям искусства: он должен иметь определенную *эстетическую* ценность. Иначе говоря, произведение искусства должно рассматриваться и оцениваться в свете присущих ему особых свойств. Свойства эти действительно особые: они отличают произведение искусства от всех прочих вещей и предметов - недаром искусству отводятся специальные хранилища, обособленные от повседневности: музеи, церкви и так далее (даже пещеры, если речь идет о древнейших его образцах). В большой советской энциклопедии, *искусство* - это одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества.

Искусство - это самовыражение художника и воспроизведение действительности, язык чувств и игра воображения, особого рода игра и особого рода молитва, творение рук человеческих...

Описание картины «Осень». В этой осенней работе, художник передал все великолепие красок этого времени года. Ранним утром свежо, но днем солнышко ласкает своим коротким теплом. На заднем плане картины изображено поле, с ветхими деревянными строениями и мельницей. Небо все чаще затянуто серыми тучами. Кусты и деревья покрыты, как бы, покрывалом, сотканным из тысяч пурпурно-оранжевых листьев. Мостик, ведущий к мельнице, усыпан опавшими листьями. Кругом пожелтевшая трава. На переднем плане картине мы видим деревца и кустарники в медно-золотом осеннем убранстве и пожухлая трава, покрытая опавшими листьями. Осень – это разноцветье красок, чудное время для мечтаний и осмыслений. Но в то же время поэтическая сказочная красота, воспетая народной песней сказкой, поэзией. Вглядываясь в картину, проникаю в самую душу русской природы, в ее поэтический мир. В картине преобладают жизнерадостные красновато-оранжевые краски. Небольшая речушка уносит опавшую листву, в воде отражается серое небо.

Пейзаж "Осень" изображает самое лирическое из времен года. "Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса", - так сказал о золотой осени Александр Сергеевич Пушкин. Наверное, именно эти строки повторял про себя и автор этой работы, работая над своим пейзажем. В его понимании, осень, прежде всего, как праздник красок, как прощание с летом. Пейзаж этот не навевает грустных мыслей о предстоящей долгой зиме. Ведь в природе все одинаково прекрасно, и каждое из времен года имеет свою неповторимую прелесть.

Глядя на картину "Золотая осень", невольно проникаешься глубоким чувством любви к родной природе, дарящей нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным.

Описание работы «Летняя ночь». На этой картине художник изобразил нашу, таинственно текущую местную речку Егорлык. На переднем плане тропинка, поросшая кое–где, травой. В глаза бросаются деревья, речная гладь, которая, переливаясь, серебрится от падающего лунного света. А луна с ее золотом и серебром, повисшая над рекой отражается в ней, как в зеркале. Поверхность реки, на которую легкий ветерок нагоняет трепетную зыбь, кажется, полем искорок или множеством металлических блесток на мантии. Природа притихла, завороженная чудесным сиянием неба и отражением бликов в воде. Мир забылся в спокойном сне. Плывут облака, с ними будто плывет луна. Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что глядя на картину, хочется найти там фонарь или лампу! Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Ароматная летняя ночь…
Льется с неба ее дыхание,
Все тревоги уходят прочь,
У души с покоем свидание.

Заключение. Сельский пейзаж - это наша родная природа, застывшая на моих картинах, это мир красоты моей русской души. Это особо дорогие нашему сердцу места, дающие то глубокое чувство Родины, которое вскормлено с молоком матери. И те уголки загадочной и необъятной России, в которой я еще не была, но они манят меня своей магией красоты с полотен картин художников. Живая магия кисти и краски, а не просто фотография, отражает величественный дух русской природы, переданный с такой тщательностью и любовью. Ведь картина – это не прямое, а вдумчивое отражение природы.

Считаю, что цель и задачи данного исследования на примере двух картин достигнуты и обоснованы нашими взглядами и представлениями о красоте окружающего мира вещей, значимостью духовно-нравственных ценностей в искусстве. В процессе исследовательской работы мы:

- почерпнули информацию, которая существенно пополнила наше мировоззрение;
- в художественной форме выразили свои мысли и чувства;
- обогатились опытом эстетического видения искусства красоты;
- получили истинное наслаждение, соприкоснувшись с прекрасным;

Эти картины наполнены смыслом жизни, в них читаются душевные переживания, видение красоты, осмысление любви к родному краю, к его природе. «Только ценностная полнота – эта живая полнота ценностей Истины, Добра, Красоты» (В.С. Соловьев), позволяет поднять человека на высоту подлинной культуры.

Интернет-ресурсы:

1. www.noupe.com/design/architecture-sources-of-inspiration.html
2. www.flickr.com
3. www.flickr.com/groups/holgaarchitecture
4. www.flickr.com/groups/indianinteriordesign
5. www.flickr.com/groups/sydney_architecture
6. www.flickr.com/groups/architecture_clean_shots
7. www.flickr.com/groups/1950houselovers

УДК 75

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

Х.У. Довлетукаева1, И.В. Костоева 2
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный1
ЧОУ Свято-Георгиевская православная гимназия, г. Ростов-на-Дону2

Аннотация. *в данной статье раскрывается значении предмета «История национальной архитектуры» в воспитании студентов ВУЗа. Наряду с предметной познавательной частью, студент получает нечто большее. Дело в том, что специфика предмета объемлет историю народа, краеведение, искусство и культуру нации. Таким образом, автор считает, что все это может обучать, развивать, наполнять студенческую молодежь патриотизмом, гордостью за историю своего народа и воспитывать достойное поколение, которое в дальнейшем сможет продолжать самые славные традиции чеченского народа.*

Работая на кафедре «Архитектура» всегда с благодарностью к Всевышнему чувствовала свою высокую причастность к тому предмету, который преподавала студентам. Соприкасаясь с историей возникновения башенных конструкций, всегда радовалась тому, что могу приобщить современную молодежь, которая учится в нашем университете, к знаниям истории наших предков, ведь весь мой предмет в целом представляет собой уникальность чеченской культуры в этом мире. По большому счету я говорю с ними в рамках моего предмета об исторической памяти чеченцев, о духовной и материальной связи с героическим прошлым. Делясь своими знаниями, своим отношением к своей родине, к своему народу, я всегда надеюсь, что они и уже сами смогут делиться этим светом.

На этой благословенной земле, в древности находился стык земледельческих цивилизаций с кочевым миром, отсюда и пришли к нам влияния различных цивилизаций, поэтому прежде башни существовали не только в горной Чечне, но и в предгорьях (в Ханкальском ущелье) и даже на равнине. По мнению известного чеченского этнографа Саид-Магомеда Хасиева, «каменные башни для чеченцев не только памятники древней материальной культуры их предков, но и символ их единства, свидетельство былого величия их государственных образований, существовавших в течение пяти тысяч лет обозримой истории Чечни». А ведь все башни строились в абсолютной симметрии, в полном соответствии с ландшафтом. Прослеживая со студентами эволюцию башенных строительств, знакомя студентов с промежуточными формами жилища на примере постройки в селении Цеча-Акх, мы видим, что каждая камера представляет собой уже почти самостоятельную башню. Говоря об эволюции зодчества вайнахского, нужно учитывать следующие факторы. Это: необходимость улучшения фортификационных свойств жилищ в связи с усилением внешней опасности, условия малоземелья, и, возможно, религиозные верования. Таким образом, архитектурные сооружения на территории Чечни можно разделить на четыре периода:

– Кобанский период (XII–V вв. до нашей эры) – это время циклопических сооружений, построенных из гигантских необработанных камней, которые имеют горизонтальную планировку, то есть являются многокамерными, возводятся без использования раствора, характеризуются примитивной строительной техникой.

– Раннеаланский период (I–VII вв.) – архитектурные сооружения этого периода уже можно разделить на боевые и жилые. О характере боевых башен сложно судить, так как от них остались только нижние этажи.

Жилые башни имеют продолговатый план и являются двух или трехэтажными. Стены сложены из необработанных каменных блоков с применением небольшого количества известкового раствора, техника строительства по-прежнему остается очень низкой. Но уже появляются элементы конструкций, свойственные средневековым чеченским башням. Это, прежде всего, наличие опорного столба, арочные проемы (дверные и оконные), расширение их с внутренней стороны.

– Позднеаланский период (XI–XIII вв.) – башенные постройки этого периода отличаются вертикальной планировкой и более высоким уровнем строительной техники. По своим формам они приближаются к классическим вайнахским сооружениям. Подобные сооружения встречаются на всей территории древнего расселения нахов, от Аргуна до Кубани.

– Вайнахский, или классический, период (XV–XVII вв.) – период расцвета чеченской башенной архитектуры, который характеризуется высокой культурой строительства. Боевые и жилые башни приобретают классические, завершенные формы. Подобные сооружения встречаются лишь на территории Чечни и Ингушетии. Ингушские башни имеют более стройный внешний вид, а чеченские башни ниже и имеют меньший наклон стен. Количество уступов у заостренного завершения ингушских башен, как правило, 11, у чеченских – больше. Но в Чечне явно превалируют башни с плоским покрытием. Очень часто устраивали потайной подземный выход из башни, по которому защитники при необходимости могли выйти в относительно безопасном для себя месте. Манящая таинственность петроглифов. При строительстве башен часто использовались уже обработанные камни из более древних построек X–V веков до нашей эры. Петроглифы на таких камнях тщательно сохранялись и со временем почти без изменения переносились и на другие башни.

Многие исследователи датируют памятники архитектуры средневековой Чечено-Ингушетии по – разному. Е.И. Крупнов считает, что история строительства башен уходит в глубину I тыс. до н.э. Но наиболее активно они строились с VII до н.э. и вплоть до XVI в. Общеизвестным фактом является то, что со второй половины XVI века начинается активное возвращение чеченцев на равнину. К этому времени можно отнести спад активного строительства башен в горной Чечне, тогда как в соседних регионах строительство башен продолжалось вплоть до конца XIX века. И если в западных районах в некоторых случаях помнят даже имена мастеров, строивших те или иные башни, то в Аргунском ущелье в середине XIX века даже старики не знали, кому принадлежала та или иная башня, не говоря уже о том, кто ее строил. Общаясь со студентами, я призываю их к ответственности и патриотизму, ведь сегодня наши наилучшие достояния находятся под угрозой. И прежде всего чеченские башни подвергались систематическому уничтожению. Но даже в начале 19 века каменных башен в Аргунском ущелье было гораздо больше, чем сейчас. Прежде стояли они таким образом, что с парапета можно было видеть костер в окне ближайшей башни. Так чеченцами передавался сигнал о военной опасности. Много неразгаданных тайн хранят вайнахские башни. Какие технологии использовались при подъеме тяжелых каменных глыб на большую высоту? Какие механизмы использовали при укладке камней в стены? Думаю, ответы на эти вопросы еще предстоит найти нашим поколениям. Башни уничтожались и во время Кавказской войны X1X века, и в 1944 году во времена выселения чеченцев, не пощадили древние памятники и горькие события 1994-1996 годов. Говоря о сегодняшнем, можно увидеть лишь около ста пятидесяти башенных поселений, которые дают возможность показать историю народа на протяжении трех тысячелетий. Но, как говорится в старинной чеченской пословице: от того, что отец поест, сын не насытится. Конечно, на своих лекциях мы рассматриваем не только архитектуру отдельно взятой Чечни, мы знакомимся с архитектурой и градостроительством целого мира.

В своей статье мне хотелось бы показать как поэтапно и многослойно формируется и сознание молодого человека, пришедшего учиться в наш университет. Вначале это выпускник школы - абитуриент. Конечно, он знает немало, ведь прежде, чем поступить в такой вуз как наш, нужно приложить старание. Но как радостно знать, что, наряду с другими предметами, он, посещая и мои лекции, узнает много важного и интересного.

Литература:

1. http://an-nur.ru/news/587-2014-03-21-06-34-39.html
2. http://mirror4.ru.indbooks.in/?p=227024%20rel=
3. https://nohchalla.com/srednevekovaya-arkhitektura/467-средневековая-чеченская-архитектура

УДК-72

НЕТ ВРЕМЕНИ РАЗБРАСЫВАТЬ - ТОЛЬКО СОБИРАТЬ. ИСТОЧНИК ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА ВУЗА - НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ АХМАТА-ХАДЖИ КАДЫРОВА

Х.У. Довлетукаева
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в данной статье автор, являясь преподавателем дисциплины «История архитектуры и градостроительства» кафедры «Архитектура», используя историческую, воспитательную, краеведческую, историческую, культурологическую значимость музея мирового масштаба им. Ахмата-Хаджи Кадырова, размышляет о важности музея в преподавании обозначенных дисциплин.*

В своей многолетней работе на кафедре «Архитектура», я использовала методические пособия, выполненные самостоятельно силами студентов: распечатки иллюстраций картин известных художников, медиаслайды, видеосюжеты.

Давно обсуждается вопрос о праязыке древних чеченцев, об открытом вопросе Льва Гумилева относительно чеченской истории. Утеряно великое множество источников, а историк не может выстраивать свои аргументы без них. Без документов все обсуждаемое может быть только гипотезой, в лучшем случае. И вот этот музей говорит нам своим существованием, что пришло время собирать.

В своих трудах «Культура и жизнь моего народа» персидский ученый Н.К. Дожар сказал: «Я, как ученый, и в целом народ, если он хочет идти к будущему в ногу с другими народами, то не должен выбрасывать из истории даже незначительное, ибо через годы это незначительное станет великим историческим достоянием…». Поэтому я говорю об этом сегодня. И хочу начать со структуры музея, которая создана таким образом, что охватывает многоплановость нашей жизни не только на примере всеми уважаемого человека, в честь которого назван музей, но и всех тех людей, наших с вами родственников, живущих очень давно и совсем недавно.

Собственно говоря, музей призван не только собирать, хранить и популяризировать документы и мемориальные предметы, связанные с жизнью и деятельностью Ахмат-Хаджи Кадырова, но и заниматься научно-исследовательской, методической, научно-просветительской деятельностью. Как преподаватель предмета «Истории архитектуры и градостроительства», я черпаю, как из источника очень много важного, ценного, познавательного и воспитательного в преподавании своего предмета.

Немного истории. Данный музей основан в 2004 году (РИС.1), но переехал в современное здание в 2010 году и может соперничать с лучшими памятниками мировой архитектуры. Вокруг мемориального комплекса разбит парк — аллея Славы. Парк полностью благоустроен — дорожки выложены плиткой, установлены фонари (торшеры) и скамейки, разбиты клумбы, установлены системы автополива для газонов и растений. Вечный огонь Славы зажгли Президент Чеченской Республики Рамзан Кадыров и Полномочный представитель Президента России в Северо-Кавказском федеральном округе Александр Хлопонин. В музее экспонируются несколько постоянных выставок — о первом Президенте Чеченской Республике Ахмат-Хаджи Кадырове, об участии выходцев Чечено-Ингушетии в Великой Отечественной войне, действует картинная галерея, проводятся временные выставки.

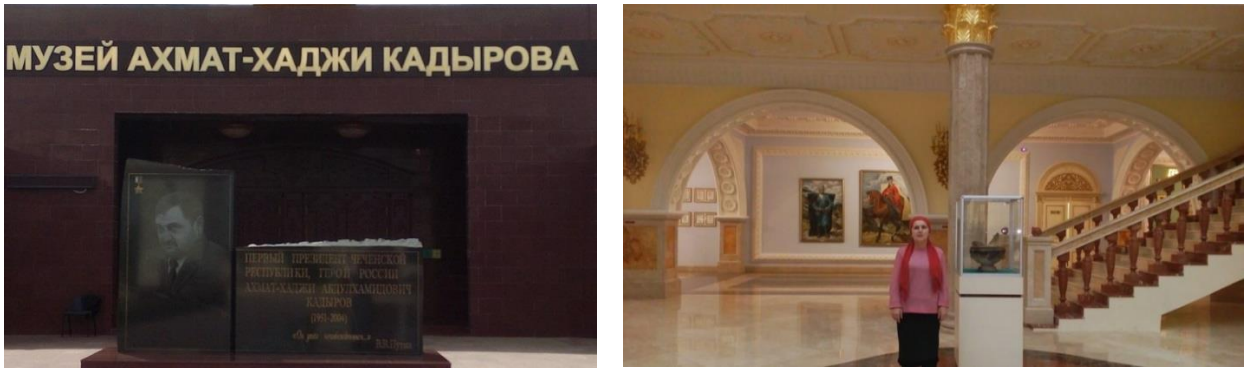


Рис.1 Мемориальный комплекс Славы имени А.А. Кадырова

Дворцовое состояние внутренних палат. Потолок украшали лучшие новгородские мастера. Знаменитая люстра, покрыта золотом высочайшей пробы – 999 и привезена из Ирана (РИС.2). Весит до полутора тонн, на люстре более 750 лампочек. Под люстрой инкрустированный пол из нескольких видов испанского мрамора подчеркивает восточный характер дворца, соединяя чеченский орнамент с марокканскими колоннами, которые изящно устремляют зрителя вверх. В этом музее есть картины и, что примечательно, есть экспонаты, о которых говорят очень мало и мало пишут. Это экспонаты арабской каллиграфии. У каждого росчерка свой характер, свое назначение. И, когда я стою перед этими работами, то ощущаю много общего - петроглифы в моих лекциях и каллиграфические письмена в музее. Тайна - тишина или крик? Смысл или игра? Мне нравится размышлять, рассматривая эти талантливые работы.



Рис.2 Люстра из Мемориального комплекса Славы имени А.А. Кадырова

В моем предмете отведено значительное место такому идеологическому письму как петроглифы. Принято считать, что они возникли в эпоху активного строительства башен и склепов, то есть в XI – XVI веках, но исследования последних лет говорят нам о том, что они гораздо древнее и имеют сходство со знаками, нанесенными на керамику и металлические изделия племен кобанской культуры начала I тысячелетия до нашей эры. Формы таких знаков - лабиринт, двойные спирали, солярные знаки, свастика с закругленными и прямоугольными концами, человеческая ладонь, змеевидные изображения, фигуры людей и животных. Например, на чеченских башнях широко распространены петроглифы, изображающие человеческие фигуры в различном виде, например, в виде всадника. Чаще всего мы видим такие изображения на боевых башнях в селениях Эткали, Дере, Чинхой. Можно увидеть также петроглиф, изображающий охотника или сцену охоты, например, на стене жилой башни в ущелье Тазбичи. Часто это изображение лука со стрелой (Чеберлой, Майста) относится к древнейшим изображениям человека и животного и встречается в наскальных росписях IV тысячелетия до нашей эры.

Возвращаясь к теме исламской каллиграфии, как области декоративного художественного искусства, вобравшего в себя элементы доисламского наследия, нужно сказать, что характерной особенностью каллиграфии является условность художественного языка и позволяет относить мусульманскую каллиграфию к области орнамента. Вне контекста и содержательной стороны можно говорить о двух функциях каллиграфии – художественно-декоративной и религиозно-мистической. Беря во внимание каллиграфический стиль, который принято называть "монументальный", я беру на себя смелость утверждать явное наличие ее удивительной связи с петроглифами - каменной летописью. «Монументальным» стилем, или почерком многие называют тот, который использовался исключительно на твёрдых материалах – на металле и на камне, важную роль в этом определении играет крупный масштаб, ценность, качество и сакральные функции предмета. Поэтому этот письменный диалог прошлых веков с нынешним, мне не видится разорванным и разобщенным. И мне кажется, со мной согласится каждый посетивший выставку «ПОЗНАНИЕ ИСТИНЫ», организованную музеем имени Ахмата-Хаджи Кадырова, где представлены 27 работ Закороевой Айсият Руслановны, выпускницы архитектурного факультета Санкт-Петербургской академии художеств им. И.Е. Репина. В своих работах она использует шесть основных каллиграфических почерков – это три ранних стиля:

«куфи», «сульс» и «насх», а также три более поздних стиля: «таълик» (его же именуют «фарси»), «дивани» и «рикъа». Ею используется основной принцип арабской каллиграфии – подчинение написанного слова ясному размеренному ритму чтения Священного Корана. Вообще нужно сказать, что этот музей не является чем-то остановившимся. Здесь постоянно проводятся различные мероприятия духовно-нравственного воспитания, законодательного, образовательного, культурного и других направлений. Развернута многоэтапная работа проекта «Религиозный путь Ахмата-Хаджи Кадырова». «Без культуры нет нации», – говорил Ахмат-Хаджи Кадыров.

Уверена знания, которые несет предмет «Истории архитектуры и градостроительства», просветительская работа музеев, усилия преподавателей нашего Вуза, любящих свою Родину, бережно хранящих национальные традиции, созвучны с мудрым высказыванием Ахмат-Хаджи Кадырова. Поэтому так важно сегодня поддерживать национальные традиции преподавания в лучшем их смысле, опираясь на историческую доблесть нашего народа. А. Музыкаева, начальник научного отдела МКС им. Ахмата-Хаджи Кадырова, написала интересную статью о чеченских именах: «жизнь изменчива и эти изменения отражаются и на именах людей». Однако, забываются и уходят в прошлое не имена, не просто слова, используемые в качестве имен, а то, что подразумевается под этими именами. Мы обязаны передать всю красоту и ценность чеченской культуры подрастающему поколению, чтобы не утратить связь с нашими истоками.

Всю сущность истории существования народа понять невозможно, если не будет частого взгляда в прошлое... Имя – это целый мир. Так, в переводе с нашего языка имена Руман, Руми и Румиса означают «римлянин, римлянка, царственная дева». ХIайк – армянин, армянка; Банажа – мастер-кулинар; Бана – милосердие; Пия – величие; Сурхо – воин; Iаба – довольствуйся; Дечиг – дерево; Муьст-кислый, горький; Яхита – пожелание долголетия; Олхазар – парящая птица; Iайт – удивление, восторг, второй вариант – останься; Аьрзу-орел; Барз – холм, курган; Чаборз – ча – медведь, борз – волк; ТIаус – мужское и женское имя – павлин; Ойляъ – мудрец, мыслитель, философ; Маша – паутина; Машар – мир; Маршо – свобода; Сийлар – сий – честь, лар – след; Товрат – дипломатия, мироносец, миротворец; Расул – посланник Аллаха; Йисита – пусть останется, второй вариант – йис – иней… Мы говорим о культуре в целом. И в имени, и в истории, в языке, в отношениях между людьми. Все это является достоянием нашего народа. И мы должны беречь и умножать это великое богатство.

Литература:

1. Смирнова Г.Р. Кобанские аналогии некоторых петроглифов Чечено-Ингушетии // Археология и вопросы этнической истории Северного Кавказа. – Грозный, 1979. – с.131 – 135.

2. Рубрика "Познание истины" на официальном сайте ГБУ "Мемориальный комплекс Славы имени А.А. Кадырова"

3. Статья А. Музыкаевой, начальника научного отдела МКС им. А. А. Кадырова "О чеченских именах"

УДК 72.07:378.4

ПОВЫШЕНИЕ РОЛИ ОПОРНОГО УНИВЕРСИТЕТА В РАЗВИТИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕГИОНЕ

Долганова С.А., Вакулина И.Н.
ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *в образовании отечественных архитектурных вузов последнее время обозначились несколько серьезных проблем, которые, в итоге, приводят к значительным изменениям его качества далеко не в лучшую сторону. Так, например, исключение из системы общего среднего образования подготовки по некоторым специальным дисциплинам на фоне недостаточности дополнительного образования в регионе способствует снижению общего уровня предпрофессиональной готовности абитуриентов.*

Решением обозначенных проблем регионального образования может стать корректировка существующей системы предпрофессиональной подготовки, а также оптимизация методики и направлений развития дополнительного образования.

Многолетний опыт работы со студентами творческих специальностей на базе ВолгГАСУ (ВолгГТУ с 2017г.), а также с абитуриентами соответствующих специальностей позволяет сделать

выводы о готовности обозначенных групп обучающихся к получению знаний и обретению компетенций, необходимых для последовательного становления специалиста. Последний стандарт и сформированный в связи с ним обновленный пакет программ предполагает последовательное освоение необходимых дисциплин и, как результат успешного завершения обучения, получение диплома специалиста. Но, в связи с исключением из школьной системы профильных дисциплин черчения, низким уровнем знаний по важнейшим для подготовки будущих архитекторов предметам, таких как геометрия, а также прикладным характером системы дополнительного образования, объем предпрофессиональных навыков абитуриентов составляет всего лишь треть от необходимых на «входе» в высшую архитектурную ступень, обретение новых знаний дается будущим специалистам с большим трудом, и нередко требует больших временных затрат, нежели это обозначено в рабочих программах. Накладывает свой отпечаток и отсутствие в регионе системы последовательной профильной подготовки для поступления на архитектурные специальности.

В целях реализации Федеральной целевой программы Минобрнауки по поддержке детей и молодежи «Развитие образования в 2016-2020» по направлению «Реализация мер по развитию научно-образовательной и творческой среды в образовательных организациях, эффективной системы дополнительного образования детей» необходимо разработать комплекс мероприятий, позволяющих охватить значительную молодежную аудиторию, имеющую достаточный творческий потенциал, вовлечь в реализацию и разработку механизмов информационной и материальной поддержки органы исполнительной власти региона, а также подготовить квалифицированных специалистов, сопровождающих интеллектуальное и творческое развитие учащихся и студентов, формирование у них новых навыков и компетенций.

В Российской Федерации удалось сохранить уникальную систему воспитания и обучения – государственную систему дополнительного образования детей. Сравнительные преимущества России в этой сфере определяются сегодня в основном потенциалом, накопленным в предыдущие десятилетия. За последнее десятилетие достигнуты определенные успехи в этой сфере деятельности: в субъектах Российской Федерации активно развивается региональная система дополнительного образования детей, реализуется межведомственный подход в решении проблем воспитания и обучения подрастающего поколения, созданы и продолжают развиваться системообразующие центры развития дополнительного образования детей на федеральном и региональном уровнях - государственные учреждения дополнительного образования детей, призванные участвовать в осуществлении полномочий органов государственной власти в этой области.

Создание единой кластерной системы в регионе, объединяющей разные уровни профессионального образования (начальное, среднее и высшее), помогло бы решить проблему «доразвития» именно для тех, кто уже решил связать свою судьбу с профессией архитектора, или только желает приобщиться к миру творческой специальности.

Однако, есть мнение о неприемлемости кластерного подхода для архитектурного образования, в связи с тем, что архитектор – профессия зрелых людей. Если у музыкантов, танцоров балета, художников способности могут быть выявлены в возрасте трех-шести лет, то расположенность к архитектуре, понимание, могу ли я стать архитектором, не приходит к человеку ни в три, ни в восемь, ни даже в пятнадцать лет. [1]

Тем не менее, на протяжении многих лет на базе отечественных региональных школ успешно формируются и практикуют начальные звенья единой системы профильного образования. В связи с этим можно привести массу примеров школ и студий, каждая из которых индивидуальна в своих концептуальных подходах, но все они едины в конечной цели - воспитании гармонично развитой личности, ориентированной на созидание.

Дополнительное творческое образование создает условия для развития склонностей, интересов, способностей, формирования ценностных ориентаций детей и молодежи и в современных условиях имеет перспективы и спрос на рынке образовательных услуг в целом, а также развития творческой инициативы в частности.

Сфера образования в целом, и дополнительного образования детей, все больше воспринимаются как сфера услуг (услуг специфических, связанных с формированием личности человека, воспроизводством интеллектуальных ресурсов, передачи ценностей культуры). В силу этого процесс модернизации системы образования способствует тому, что учреждения дополнительного образования детей становятся субъектами рынка образовательных услуг.

Отсюда следует, что в современных условиях от умения руководителя учреждения дополнительного образования детей провести маркетинг, найти своего заказчика зависит репутация этого учреждения, финансовое благополучие, сохранность, развитие и микроклимат педагогического коллектива. Особое значение приобретает выработка стратегии изменения культурных ценностей и представлений педколлектива, переориентация межличностных отношений, системы норм и правил поведения в учреждении дополнительного образования детей.

В то же время при решении задач развития учреждений дополнительного образования детей наблюдаются определенные противоречия: между необходимостью становления учреждений дополнительного образования детей субъектами рынка образовательных услуг и несоответствием их организационных культур рыночной экономике; между необходимостью обеспечения адаптации учреждения дополнительного образования детей к внешней конкурентной среде и недостаточной сформированностью управленческих навыков руководителей учреждений дополнительного образования детей действовать в условиях рынка. Конечно, огромную роль играет и недостаток финансирования как определенных программ (организация ознакомительных поездок, обучающих практик), так и технического оснащения учреждений в целом.

В связи с этим возникает необходимость в выявлении системы условий и факторов развития деятельности учреждений дополнительного образования детей.

В новой системе высшего образования самостоятельная работа студентов - ведущая форма учебного процесса, доля которой в учебном плане увеличивается при переходе на новую систему высшего образования.

В настоящее время роль системы дополнительного образования заключается в подготовке подрастающего поколения к взрослой жизни. Она призвана решить важнейшую социальную проблему, связанную с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие во взрослой жизни.

Кроме того, система дополнительного творческого образования позволит скорректировать и обновить существующие методики в предпрофессиональной подготовке.

В архитектурной практике всегда идет поиск новых видов графики, возникновение и развитие которых, как известно, диктует время, характер архитектуры, современные компьютерные методы проектирования, новые требования к изображению элементов проекта. Новые компьютерные графические приемы также должны соответствовать требованиям архитектурного чертежа и должны быть увязаны с творческими поисками архитектурных форм, с новыми методами проектирования и строительства. При этом нельзя переоценивать значение технических средств и компьютерной графики. Компьютер не может заменить человека с его вкусами, устремлениями, эмоциями, которые естественным образом присутствуют в творческом процессе архитектурного проектирования.

Уже на этом этапе обучения архитектурной композиции студентам приходится осваивать элементарные технические навыки и приемы работы с инструментами и соответствующими материалами.

Некоторую сложность вызывает и следующая ступень в теоретической и практической подготовке студентов, необходимая для развития их объемного и пространственного мышления. Связано это, прежде всего, с пробелами в школьном образовании, накладывающими отпечаток на быстрое усвоение учебного материала, а именно, с отсутствием в современной школьной программе такого предмета, как черчение, формирующего начальные понятия у школьников о трехмерности пространства и знакомящего их с методом ортогонального проецирования.

Основой любого объемного изображения в архитектурном творчестве являются ортогональные чертежи или проекции. Поэтому, прежде чем воплотить задуманное в макете, а следующим этапом изучения архитектурной композиции является именно объемное выражение мысли, обучающийся должен сформировать идею на бумаге, прорисовать сначала ортогональные проекции, а затем представить аксонометрическую или перспективную графическую модель [2]

Программа довузовской подготовки построена таким образом, чтобы в течение нескольких месяцев с помощью определенных практических упражнений заложить знания и навыки, необходимые для построения объемной композиции из геометрических тел и формирования цветной плоскостной композиции.

В процессе подготовки абитуриентов все чаще в последнее время приходится сталкиваться с пробелами в школьном образовании, накладывающими отпечаток на быстрое усвоение подготовительного учебного материала, а затем и на результат. Поэтому занятия для абитуриентов проводятся по специальной, адаптированной к современному уровню обучающихся, методике,

имеющей целью дать начальные теоретические знания и сформировать практические навыки, необходимые при поступлении на архитектурные специальности. Разработанные задания помогают освоить сначала приемы изображения простых геометрических фигур, а затем и метод ортогонального проецирования с целью дальнейшего его использования в работе над объемной композицией. Кроме того, на подготовительных занятиях дается объем теоретических знаний, достаточный для выполнения в рамках методики ряда графических упражнений, нацеленных на их закрепление. В практических работах обучающиеся закрепляют полученные знания о метре и ритме, положении в пространстве, симметрии и асимметрии, пропорциональном строе, учатся использовать такие композиционные средства, как тень и свет, цвет, тон, насыщенность и др. [3]

Архитектурное дело на отечественном рынке переживает сегодня достаточно сложный период реорганизации: реформируется высшая архитектурная школа, отменено и замещено членством в саморегулируемых организациях лицензирование, только налаживаются связи Союза архитекторов России с системой образования, совсем недавно поставлена задача создать систему непрерывного образования и переподготовки профессионалов. Для того чтобы профессия архитектора на отечественном рынке заняла высокий статус, необходимо, по всей видимости, научиться анализировать эффективные схемы и перенимать прогрессивные методы, объединяющие образование и практику. Между тем, в мире существует пример системы организации архитектурной профессии, отличающейся высокой степенью отлаженности, динамизмом и эффективностью, опыт работы которой заслуживает внимания не только отечественных собратьев по цеху, но и других профессий [4]. Речь идет об американской системе многоуровневого непрерывного архитектурного образования и профессионального развития.

Образовательная модель США гарантирует «обучение в течение жизни» и объединяет все основные институты, где происходит становление человеческой личности: детские сады и общеобразовательные школы, послешкольное профессионально-техническое и «техникумовское» образование, высшие университетские школы и колледжи, послевузовская интернатура, сдача лицензионного экзамена, постоянное самообразование и обучение архитектора входе профессиональной деятельности и регулярное возобновление регистрации (лицензирования).

Включение России в международное образовательное пространство, использование его передовых форм и методов позволит скорректировать и оптимизировать современное архитектурное образование.

Совершенствование форм и методов архитектурного образования в России с целью включения его в международное образовательное пространство следует проводить с учетом следующих факторов:

– необходимо расширять тематику содержания профессионального образования за счет развития междисциплинарного сотрудничества и проведения междисциплинарных научных исследований;

– следует организовывать обмен идеями и сотрудничество между архитектурными школами России, находящимися в структурах высших учебных заведений различных форм – многопрофильных университетов, технических университетов, академий и вузов искусств, а также представителями других специальностей и организациями с целью взаимного обогащения и развития междисциплинарного взаимодействия;

– необходимо внедрять вариативные методы, методологии и технологии образования, направленные на внедрение оригинальных идей, предложенные талантливыми студентами, известными учеными и практиками;

– особое внимание следует уделить развитию коммуникационных составляющих образования, которые позволяют привлекать к сотрудничеству различные социальные группы, представляющие современное гражданское общество; использовать коммуникации для поиска и распространения научных идей;

– необходимо развивать дополнительное образование, ориентируясь на потребности профессиональной архитектурной деятельности и учитывая большое социокультурное значение архитектурной деятельности. [5]

Исследования показали, что дополнительное образование детей имеет большие возможности для развития творческих способностей ребёнка, его самоопределения. Выявлено, что формированию положительной мотивации учения и общественно полезной деятельности способствуют общее положительное отношение к школе, дополнительному образованию, радость познания, желание что-то сделать своими руками, широта интересов, любознательность.

Сфера творческого образования детей создает особенные возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны.

Актуальность дополнительного творческого образования детей обусловлена ускорением темпов изменений в обществе, что влечет за собой появление принципиально новых требований к обучению и воспитанию нового поколения. Совсем недавно главной задачей социализации детей и подростков было обеспечение успешного овладения ими культурой, которая была создана человечеством в течение многих тысячелетий. Требовалось воспроизвести актуальную для данного времени культуру материальной и духовной деятельности человека. Родители, учителя требовали от детей полного усвоения тех ценностей, которыми руководствовались предыдущие поколения. Воспитание строилось на воспроизводстве давно выработанных человечеством, конкретным этносом норм и правил взаимодействия с природным и искусственно созданным людьми миром. Такая система воспитания не требовала учета индивидуальных особенностей детей, не ориентировала их на приобретение навыков самостоятельного развития на основе имеющихся базовых знаний и навыков [6].

Одним из модулей кластерной системы непрерывного художественно-проектного образования с целью творческого развития и сопровождения одаренности безусловно может являться инновационный научный Центр по работе с одаренными детьми, сформированный на базе регионального опорного университета. Организация в рамках Центра студии или школы позволит инициировать необходимые мероприятия для выявления и развития художественно-проектного мышления, создать возможность для детей и подростков развивать их таланты. Раннее предпрофессиональное развитие даст возможность определиться с выбором профессии, получить профильное образование в высших учебных заведениях страны и мира, занять свою нишу на рынке труда, а в дальнейшем профессионально заниматься творческой деятельностью, стать успешными архитекторами, дизайнерами.

Программа творческого развития как организационная основа предпрофессиональной подготовки в вопросах дополнительного образования детей и молодежи призвана обеспечить реализацию мероприятий, направленных на изменения в структуре, содержании и технологиях в этой области, системе управления, организационно-правовых формах субъектов образовательной деятельности и финансово-экономических механизмах развития дополнительного образования детей.

В нашей стране в целом и в регионе в частности имеются в наличии богатейшие внутренние резервы и потенциальные возможности дообразования (опыт, традиции, мобильность и многофункциональность системы, личностно-ориентированная и практическая направленность деятельности, разноуровневость и вариативность и т.п.). Всё это сохранено и продолжает развиваться благодаря педагогам-энтузиастам, работающим в этой системе.

В ходе реализации концепции предпрофессиональной подготовки могут быть решены задачи первостепенной важности:

- повышение качества и доступности творческого образования для каждого ребенка;
- развитие инфраструктуры дополнительного творческого образования детей на базе научно-образовательного центра регионального опорного университета;
- совершенствование системы мотивации с целью расширения заинтересованной аудитории;
- взаимодействие образовательных структур с органами исполнительной власти в области организации экспериментальных обучающих площадок, конкурсной и грантовой деятельности;
- обеспечение методической и информационной поддержки сотрудников образовательных учреждений региона;
- обмен актуальной информацией между участниками образовательного процесса.
- популяризация специальных знаний для развития творческих способностей личности;
- оптимизация региональной системы профильного образования;
- транслирование результатов научной и образовательной деятельности.

Обновление концепции дополнительного творческого развития детей и молодежи в соответствии с интересами и потребностями общества позволит оптимизировать региональную систему профильной подготовки и создать многоуровневую образовательную структуру на базе регионального опорного университета.

Литература:

1. Баженова Е.С. Место зодчего – строительная площадка./Аккредитация в образовании. 2011. № 2 (46). С.50-52. -URL:http://www.akvobr.ru/problemy_sovremennogo_arhitekturnogo_obrazovania.html

2. Вакулина И. Н., Бурова А. Ю. Основы композиции в профессиональной подготовке архитекторов-ландшафтников / И. Н. Вакулина, А. Ю. Бурова// Новые идеи нового века - 2016: материалы Шестнадцатой Междунар. науч. конф.: в 3 т. - Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2016. - Т. 2. - С. 416-421. - Библиогр.: с. 421 (6 назв.).

3. Современные направления подготовки ландшафтных архитекторов в высшей школе/ Н.В. Иванова, Ю.Б. Колышев, А.Г. Карпенко, Т.М. Потокина, Н.Н. Антонова, И.И. Соколов, И.Н. Вакулина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Волгогр. гос. архит. - строит.ун-т. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2016. — 108 с.

4. Кияненко К.В. Аккредитация, лицензирование и непрерывное образование – три кита архитектурной профессии в США./Аккредитация в образовании. Информационно-аналитический журнал. Издательство: ООО "Редакция журнала "Аккредитация в образовании" (Йошкар-Ола) 2011.№ 4 (48). С. 44-46. ISSN: 2075-0692 URL:http://www.akvobr.ru/arhitekturnoe_obrazovanie_v_ssha.html

5.Топчий И.В. Организация междисциплинарных исследований в архитектурных школах США и Великобритании. Архитектура и строительство России. 2012. № 6. С. 20-29.

6. Буйлова, Л. Н. Особенности анализа дополнительного образования детей /Л.Н. Буйлова // Проблемы современного образования. – 2007. – № 51. – С. 200-208.

УДК 75

ГОРОД ГРОЗНЫЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

С.М. Исраилова

ГБУК "Национальная библиотека Чеченской Республики им. А.А. Айдамирова" г. Грозный

Аннотация: *городские пейзажи никогда не утратят актуальности и не перестанут быть востребованными. Город красив в любое время года, для любого взгляда, с любого ракурса. Именно поэтому не утратят своей актуальности и картины, на которых эта самая красота запечатлена, а также сохраняется актуальность жанра городского пейзажа в живописи.*

В 5 октября этого года Грозный опраздновал 200 летнюю годовщину своего основания. За эти годы его облик неоднократно менялся – иногда кардинально, чаще поступательно. В наши дни, когда город Грозный, по сути, отстроен заново, самое время вспомнить о том, каким он был прежде. Сохранилось немало фотографических снимков отдельных районов, улиц и домов города.

Городская тема была популярна в искусстве всегда. Трудно сказать, в каком виде искусства ей уделяется больше внимания – образ Грозного запечатлен в живописи, графике, в фото- и кинохронике, документальных фильмах, в вокальных и инструментальных произведениях, литературе, предметах коллекционирования.

Не будет преувеличением сказать, что Грозный стали изображать с момента его основания. Старая крепость Грозная, материалом для постройки которой послужили глина и дерево, не сохранилась. Но до нас дошли акварельные работы неизвестного художника П.А. Дьяконова, запечатлевшие внешний вид отдельных частей крепости, какими они были к середине XIX века. Эти работы ценны и тем, что сам художник был непосредственным участником событий 200 летней давности. Среди его работ – 5 видов крепости и окрестностей: «Мост через Сунжу», «Военное поселение у крепости Грозной», «Землянка Ермолова», «Крепость Грозная», «Главный вход в крепость Грозную». Дьяконов довольно точно передал как выглядели первые архитектурные сооружения того времени. Благодаря этим работам мы сегодня можно точно установить, как выглядела крепость Грозная в первые годы своего существования.

В этот же период (приблизительно 1820-1825гг.) появляется работа «Землянка Ермолова», автором которой был Фридрих Фриш (Friedrich Frisch), (1813-1886), придворный художник вюртембержского короля, принимавшего участие в ряде экспедиции на восток, в том числе по Кавказу. К середине 50-х годов XIX можно отнести ряд графических зарисовок «На бивуаке в Грозной» (Рисунок из альбома П. А. Урусова. 1840) автор не известен и др.

Во второй половине XIX века и вплоть до середины 30-х годов XX городская тема постепенно отходит на второй план. Не сохранились работы этого периода, на которых можно было увидеть, как менялся облик города в начале XX века.

Но, пожалуй, расцвет городской темы можно отнести к началу 50-х годов XX века. В работах этого времени Грозный предстаёт перед нами как город новой социалистической формации – строящийся, устремлённый вперёд. В работах художников чувствуется характерный для этой эпохи символический характер.

Графической технике изображения пейзажа отдавали предпочтение многие известные и именитые художники. В 1970-1980-е гг. создан ряд интересных графических видов города, среди которых работы: Дадана Геланиевича Идрисова «Грозный строится» (1967), «Окрестности Грозного» (1968), Хамура Алимовича Ахмедова «Грозный индустриальный» (1972), живописные и графические работы Османа Роджаевича Чубарова «Улица Грозного» (1966), «Дворик» (1963). Немногие знают, что этот крымскотатарский художник жил и работал в Грозном, рисовал много городских пейзажей. Особое место в его творчестве занимает серия графических работ о первой чеченской войне.

Все художники изображали «повседневный» город. Параллельно с графическими работами создавалось множество живописных видов Грозного, очень разных по стилю и настроению и поэтому составивших целостный и многогранный портрет города.

Грозненская городская тема занимает многих художников. Среди работ зрителям запомнились картины: Ф.Н. Сачко «Грозный строится», А.А. Асуханова «Грозный», В.В. Ливна «Городской пейзаж» (1967), А.Ф. Слободина «Черноречье».

Основная тема работ Олега Михайловича Мишина – город. Заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии Олег Михайлович вошел в историю изобразительного искусства республики как художник широкого творческого диапазона, плодотворно работающий в живописи, чеканке, монументально-декоративном искусстве. Подлинной удачей художника следует считать полотно «Мотокросс. Грозный» (1965). В предельно лаконичной форме художнику удалось создать выразительный образ большого промышленного города, передать напряжённый ритм его индустрии. Картина «Мотокросс. Грозный» явилась наиболее ярким примером жанра индустриального пейзажа в чечено-ингушском искусстве. Истинным призванием О. Мишина на всем протяжении его творческого пути был городской пейзаж. Уголки Грозного он писал более четверть века. Из изображения отдельных мотивов, различных по живописной задаче пленэрных ситуаций постепенно сформировалась серия, вобравшая в себя множество настроений, пластических и композиционных решений: «Городской пейзаж» (1963); «Крыши» (1965); «Улица в Грозном» (1968); «Уголок Грозного» (1978).

В работах художников середины прошлого века Грозный удивительно поэтичен. На этих картинах мы видим панорамы города со стороны р.Сунжа, городские скверы, зимние пейзажи, аллеи, строящиеся здания и мн.др.

Реалистическая манера была свойственная и работавшему в 1950-1960-е в Грозном знаменитому живописцу Олегу Павловичу Клюкину – Заслуженный художник РФ. Любимым сюжетом художника был город, сближающим его с современниками XX века, живущими среди тех же городских стен и пропитанными той же городской психологией, которую Клюкин очень точно почувствовал и изобразил. Свои картины художник пишет маслом и акварелью. Наполненные солнцем, игрой света, очень оптимистичные и позитивные, его картины переносят зрителя в красивейшие места, уводя от обыденности и повседневности серых будней.

За всю свою творческую жизнь художник проявил себя во многих качествах. Был замечательным графиком, живописцем. Но ключом к его творчеству являются изображения города и городской жизни. Его кисти принадлежат многочисленные виды Грозного с использованием разнообразных эффектов дневного и ночного освещения: «Черноречье» (1953), «Промысла» (1953), «Река Сунжа» (1955), «Зимний Грозный» (1954), «Набережная Сунжи» (1954), «Мой город» (1961), «Портрет сына» (1961), «Грозный» (1963) и др.

Город стал своеобразной визитной карточкой художника Заслуженного деятеля искусств Чечено-Ингушской АССР Германа Каткова в 1943-1956гг. жившего в Грозном. Его картина «Вид на улицу» хранилась в Национальном музее ЧР. Удивительна по цветовому решению картина Николая Георгиевича Авсаджанова «Сунжа».

К началу 90-х годов относится картина Магомеда Закриева «Зимний вечер». На ней мы видим обычный городской пейзаж – пустынная ночная улица и два дома, в одном из которых горит

свет. Тихий, по-домашнему уютный пейзаж, и ничто не предвещает начала военных действий. Но, увы! Грозному предстояло выдержать самое сильное испытание – события 1994-1999гг.

Трагические события конца XX века и начала XXIв. нашли яркое отражение в работах многих художников республики. На полотнах художников мы видим «убитый» город», потерянный и грустный, если не сказать трагический.

В 1995 года на одной из выставок была представлена работа молодого художника под названием «Генезис». Эта была первая послевоенная выставка, организованная Союзом художников. В руинах лежал город, десятки убитых, разрушенный дом, потерянные надежды…. На картине художник предал весь трагизм событий. Это был молодой художник Абу Пашаев. Сюрреалистические работы Пашаева – это своего рода протест художника против насилия.

Тема города, пережившего боль, разрушение проходит во многих графических работах Фатимы Даудовой. Фатима считает это своей повседневной необходимостью, гражданским и человеческим долгом. Одна из ее первых послевоенных персональных, организованная в 2004 называлась «История на камне». Выставка имела большой успех. И не случайно. Большинство работ, выставленных Фатимой, носили тематический характер и были посвящены городу Грозный. «Мертвый город» назвала Даудова серию своих работ. Мрачные громады разрушенных зданий. Одинокая старуха с тележкой. Зияющие глазницы сожженного дома. Старик с мальчиком у разбитого дома и над всем этим деревья раскуроченные, с обломанными ветвями, подбитыми стволами. Время здесь как будто остановилось, улицы безлюдны, смерть в каждом окне. Главное «действующее лицо» этих работ – пустынные улицы, разбитые деревья. На этих картинах нет солнца, они мрачные. Один за другим создает Фатима пейзажи разрушенного города. Работы художницы – это своеобразная живописная поэма, реквием родному городу.

Позднее в 2009 году у Фатимы Даудовой появилась целая серия новых работ «Старый город». Здесь были представлены картины, в которых художник показала город в начале своего становления и отнесла зрителя в далекий период, когда города еще не было, а была только крепость. Ну а завершился цикл работ, посвящённых Грозному – серией картин под названием «Трамвай из прошлого».

В ноябре 1994 году за несколько дней до начала военных событий в выставочном зале Союза художников экспонировалась персональная выставка Вахита Заураева. Во время артобстрела коллекция работ художника сгорела. Его любимым жанром является экспрессионизм и сюрреализм. Именно в этом виде живописи Заураев известен любителям искусства. Тематика написания его картин очень разнообразная. Жизнерадостные и трагичные, впрочем, как и сам мир. В работах Вахита Заураева преобладает экспрессивная манера живописи и преобладающее трагическое настроение. Его кисти принадлежат работы: «Город Грозный» (этюд) (1992), «Проверено – мин нет» (2002).

Интересна работа Шамилова Айнди Шамсудиновича «Здесь живут люди» (2010). Аманды Абасович Асуханов – талантливый художник. Как и многие его товарищи по кисти вряд ли мог обойти тему разрушенного Грозного. В своих работах он запечатлел разрушенные дома, боль и горе народа: «Нефтяной институт (1995), «Центр Грозного» (1995), «Окраина Грозного» (2009).

Картины с городским пейзажем помогают сохранить память об историческом облике наших городов. Картины позволяют нам увидеть городской пейзаж современных городов. На картинах мы можем увидеть городской пейзаж городов прошлого. Также мы можем увидеть будущее наших городов. Картины, на которых изображен урбанистический пейзаж - это наш гид по городам прошлого, настоящего и будущего.

Современные мастера живописи и графики, как и прежде, воплощают в своих работах неповторимый образ города, его дух. Одним из которых является Чингиз Хасаев. Он живет и работает в Грозном. Главное в его работах – ощущение воздуха, вибрации жизни. Художника интересует не только и не столько городская архитектура, которую он любил изображать, умея расположить силуэты и детали зданий в интересном ракурсе, сколько городская жизнь, предстающая в его изображениях довоенный город.

Чингисхан не копирует старые фотографии, а изображает поэтические образы, рождающиеся в его собственном воображении. Город Чингиза не безлюдный мегополис, с огромными безжизненными стенами домов, маленькими двориками, садиками. Примечательно, что сегодня художник изображают в своих работах отнюдь не ультрасовременные здания, а любимые многими грозненцами исторические памятники и уголки города. А значит, Грозный прошлых лет важен и дорог людям. Город Чингиза – это живой родной город с трамваями, фонтанами. На них всегда много транспорта, жизни!

Картины о городе Грозном занимают значительную часть его творчества. «Январский миг Грозного» (2014), «Вечерний Грозный» (2015), «Дождливый день в Грозном» (2016), «Солнечный дождь в грозном» (2017), «Память о Грозном» (2015)

Городская тема в изобразительном искусстве очень широка и упомянуть все имена и вехи в короткой статье чрезвычайно сложно. Важно иное – город Грозный важен для художников и любим ими. Сегодня, как и прежде, он рождается и живет в их полотнах. У каждого свое видение и свой стиль, а, значит, как и прежде перед художниками сложный, многогранный портрет города.

Ценою жизни многих ярких личностей досталась Грозному победа. «Ценою жизни», именно так называется картина молодого художника Артура Абдуллаева (2014). На картине мы видим современный город: мечеть, небоскребы, памятник погибшим в освобождении города. Автору удалось синтезировать прошлое – настоящее – и будущее. История города крепка и непоколебима так же как и камни, на которых высечены слова первого Президента ЧР, Героя России Ахмат-Хаджи Кадырова «Пусть восторжествует справедливость».

Городские пейзажи никогда не утратят актуальности и не перестанут быть востребованными. Город красив в любое время года, для любого взгляда, с любого ракурса. Именно поэтому не утратят своей актуальности и картины, на которых эта самая красота запечатлена, а также сохраняется актуальность жанра городского пейзажа в живописи.

Интернет-ресурсы:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki
2. http://lechailyasov.com/zhivopis/
3. https://moygrozny.ru/personalii/hudozhniki/
4. https://chet-nik.livejournal.com/531183.html
5. http://checheninfo.ru/19671-izobrazitelnoe-iskusstvo-v-chechne.html
6. https://ru.wikipedia.org/wiki
7. https://govzalla.com/post/121116

УДК 75

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ

Ф.Ю. Канокова
КБГУ им. Х.М. Бербекова, г. Нальчик

Аннотация: *в статье рассматриваются актуальные направления в искусстве Карачаево-Черкесии в контексте современности. Выявляются как общие черты и сюжетные линии, характерные для искусства республики в целом, так и отдельные произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного, фотоискусства, являющиеся ключевыми в представленных видах и жанрах.*

Искусство, как форма общественного сознания, представляет собой художественно-образное отражение жизни, оно призвано давать верную трактовку действительности и отвечать эстетическим запросам человека. В художественном образе, как правило, выражаются общие черты многих явлений и народов. Отображая мир, художник одновременно воплощает в произведениях свои мысли, чувства, стремления, эстетические идеалы, дает оценку явлениям жизни, объясняет их сущность и смысл, выражает свое понимание мира [1, с.4].

Начало XXI столетия в искусстве Карачаево-Черкесии – это прорыв в будущее, отраженное сквозь призму вековых традиций. Сложившаяся в республике классическая институциальная схема воспитала три поколения талантливых живописцев, графиков, скульпторов, художников декоративно-прикладного творчества, дизайнеров. Виртуозно владея средствами, присущими определенным видам искусства, они создают невероятные формы их существования. Формы, раскрывающие не только внутренний мир автора, но и окружающий, бросающие вызов современному миру, призванные идентифицировать его, как представителя определенного этноса, рожденного в многонациональной семье под названием «Северный Кавказ».

Неиссякаемым источником вдохновения служат впечатляющие природные ландшафты края и его многоликость. Одним из излюбленных сюжетов, пользующимся непреходящим интересом у ценителей живописи, является пленэрный пейзаж. Яркими представителями этого

жанра по праву можно назвать Н. Кузнецова, М. Бостанова, Х. Атаева, М. Кипкеева, Р. Маршанкулова. Н. Кириченко [2, с.45; 7, с.25, 31, 56].

Безграничная любовь к Родине звучит в графических пейзажах Х. Гогуева. Сам автор не устает повторять: «Каждая картина – это моя песня о Родине, горном крае, где с радостью видишь добрый след человеческих рук, украшающих этот мир!» [8].

Преданностью родной земле, ее людям пропитаны произведения одного из первых профессиональных живописцев республики М. Чомаева. Художник работал в жанрах пейзажа и портрета, писал натюрморты. «Мать», «Портрет горца», «Тамада» – это гармонически развитые личности, образы, в которых отражены лучшие черты народного характера.

Энергией и реализмом наделены портреты К. Хачирова. Он с поразительной точностью умеет передать характер человека, раскрыть его внутренний мир, одним мазком добиться фотографической близости.

Чувство истории и социальная память в структуре творческого сознания современных художников является конкретной нравственной категорией, позволяющей ощущать себя наследником прошлого и осознавать ответственность перед будущим. Трагедия мухаджирства в прошлом черкесов отражена в пейзажной панораме М. Хахандукова «Дорога в Стамбул». Картина У. Мижева «Хасаука» – это не только олицетворение места, где в 1828 году проходила битва, решившая судьбу карачаевского народа – это портрет перед лицом истории, коллективный образ этноса.

Скрупулезная исследовательская работа с источниками, педантичная точность в изображении деталей, стремление передать живое дыхание эпохи, контекст события или явления отличает нарративное искусство Ф. Махмудовой. Ее работы, выполненные в лучших традициях русского реализма, во многом определили характер и пути развития современной ногайской классической живописи (Рис.1).



Рис. 1. Махмудова Ф. Ногайский танец. Астраханские степи. Холст, масло. 2011г.

В структуре творческого сознания графиков Карачаево-Черкесии и созданных ими произведений прослеживается тесная связь этнического наследия и современного искусства. В народных традициях они находят неповторимые духовные ценности, которые складывались и развивались веками. Широкое разнообразие техник и материалов отличает творчество Ю. Карасова. Серия его работ «Ногай эл», изобилующая знаками и символами, характеризует этническую общность ногайцев. Одним из главных образов выступает материнство «Аналык» – женщина, бережно держа в руках своего ребенка, отдает ему всю свою любовь, тепло и заботу. В противовес мягкому и интимному образу матери график ставит рельефные фигуры борцов на поясах «Куьрес» [2, с.89; 3, с.200, 201; 4, с. 45; 5, с. 12]. Две мощные формы сплелись в поединке – монументализм, сила, цельность! Работа имеет глубокий философский смысл – это не просто

борьба двух мужчин, это борьба двух противоположностей, добра и зла, молодости и старости, прошлого и будущего (Рис. 2).



Рис. 2. Карасов Ю. Борьба на поясах. ДВП, пастель. 2013г.

Художники Карачаево-Черкесии, находясь в постоянном поиске. Сфумато, японская графика, портрет, исторический драматизм, наскальные рисунки динамично развиваются и бурлят в творчестве М. Борлакова. Автор, словно живет в совершенно разных мирах, пробуя себя в новых ипостасях. Отбрасывая и целенаправленно разбивая все законы композиционного построения, убегая от реальности в условность – ищет новые формы, фактуры и цветовые сочетания. Его работы «Белый ключ», «Осенние скалы», «Возвращение» – это дыхание вечности, архаика, словно возвратившая силуэтность и статику первобытности в современное искусство [2, с.43; 3, с.52,53; 7, с.30].

Интуитивное и интертекстуальное искусство М. Хахандукова –увлекательное путешествие по стилям и эпохам. Портрет дедушки «Дада», фантастическая «Черкешенка», эпический «Исламей», сюрреалистичные «Бурный день», «Далианство» и другие, непохожие друг на друга работы, составляют неиссякаемый багаж его творческих воплощений [3, с.168,169; 7, с.88;].

В пастозной и тонкой живописи М. Гаджиева, словно сшитой из тысячи разноцветных лоскутков, мастерски завуалирована обыденность бытия. В результате многочисленных экспериментов игра света, тени, цвета делает его работы не только разнообразными, но и весьма выразительными, что помогает зрителю окунуться в многообразие и красоту [3, с.56,57; 7, с.35].

Объем и пространство, разбитое на множество плоскостей, вызывающих ассоциацию с витражным искусством, визитная карточка И. Орловой. Разноплановые интересы талантливой художницы, освоение всевозможных техник наполняют ее работы неподражаемой эмоциональностью и декоративностью.

Эксперименты с акварелью, владение стихийностью и непредсказуемостью воды, соединенной с красками, умение управлять влажностью пространства отличают работы А. Тохтамышевой. Пятно по-сырому зарождает в ее воображении и фиксирует на бумаге лиричные образы горянки с кувшином, седобородого старца, мальчика с ягненком, исторических персонажей, будто сошедших со старинных гравюр и фотоснимков.

Современная скульптура Карачаево-Черкесии представлена творчеством М. Хабичева и К. Зармамбетова. Признанные не только в республике, но и далеко за ее пределами мастера объемных форм черпают сюжеты из глубины веков, исторических событий, образов выдающихся личностей, народных эпосов и фольклора. В общем перечне авторских работ М. Хабичева несколько тем являются основными – это депортации карачаевского народа, космос, портрет, история. Скульптор виртуозно владеет различными материалами и техниками.

Умение сочетать петербургскую школу с вековыми, генными традициями создателей балбалов отличает работы К. Зармамбетова. Образ легендарного правителя Ногайской Орды Эдиге – результат его многолетних изысканий, принесший скульптору мировую известность. Монументализм и филигранная техника, соединившись в одной работе, притягивают и надолго

приковывают к ней взгляд, заставляя раз за разом возвращаться и видеть в ней что-то новое, непознанное [4, с. 46].

Архаичными знаками и символами наделено декоративно-прикладное искусство многонациональной республики. Народные мастера и профессиональные художники, апеллируя орнаментальными формами, создают современные внешне и глубоко традиционные внутренне произведения. Костюмы, ювелирные украшения, войлоки, изделия из кожи, дерева и рогоза, возвращая зрителя к прошлому, обогащают его настоящее, а, следовательно, и будущее, невольно становясь объектами современного арт-дизайна.

Огромное количество оригинальных идей воплощают фотохудожники Карачаево-Черкесии. Их работы весьма содержательны. Как в живописи и графике популярностью пользуется пейзажная съемка. Работы А. Алабердова, Р. Урусова, С. Кудусова, А. Распутиной и многих других, помогают в тысячный раз восхититься окружающими красотами республики, открыв для зрителя новое звучание до боли знакомых пейзажей.

Текст, зарисовка, фото – путь рождения работ концептуального фотохудожника, выпускника престижного Стамбульского университета Б. Борлакова. Вычерчивая совершенно новые грани визуального искусства Карачаево-Черкесии, он черпает идеи для своих работ из жизни, повседневности. Раскрывая привычные образы с иного ракурса, автор погружает зрителя в некую театральную среду, делая его свидетелем многоплановой постановки, он позволяет додумать дальнейшее развитие и концовку сюжета.

Рассмотрев актуальные, на сегодняшний день, направления современного искусства Карачаево-Черкесии, можно заметить отпечаток истории и традиций многочисленных народов, сосуществующих рядом веками. Произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и фотоискусства, обладая колоссальной генетической памятью, содержат в себе особый этнокультурный код, зашифрованный в цветовых формулах, знаках, символах. Код, вызывающий неподдельный интерес у зрителя, выносящий искусство за рамки обыденности, отличающий и, одновременно, сближающий художников Карачаево-Черкесии. Код, выводящий и идентифицирующий их в мировом культурном пространстве.

Литература:

1. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986. –192с.
2. Графика. Юг России. XXI век: Альбом / [Автор идеи и составитель В.И. Бегма; вступительная статья Е.А. Некрасовой] – Ростов н/Д: ИПО ЮФУ, 2013. – 216с.
3. Изобразительное искусство Российской Федерации. Северный Кавказ. Художественный альбом / [Составитель и редактор: К.Б. Кузьмин; вступительная статья Т.И. Бойцовой] – Москва: Пранат, 2013. – 295с.
4. Канокова Ф.Ю. Профессиональное искусство ногайских художников – воплощение внутренней духовной общности и традиционных особенностей культуры народа / Культура. Духовность. Общество: сборник материалов VII Международной научно-практической конференции / Под общ.ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2013. – 146с.
5. Канокова Ф.Ю. Современное искусство ногайцев. Юрий Карасов – «художник вольного народа». – Нальчик: «Принт Центр», 2018. – 32с.
6. Койчуева З.К. Художники-педагоги Карачаево-Черкессии / Преподаватель XXI век: Общероссийский научно-практический журнал о мире образования.-М.: «Прометей» МПГУ, 2014. – 357с.
7. Красота спасет мир. Каталог произведений, переданных Российскими художниками Чеченской республике / [Автор-составитель Т.И. Бойцова] – Рязань: «Асмин Принт», 2012. – 158с.
8. http://www.natpress.net/index.php?newsid=12065 – обр. 23.11.18.

УДК 72.036: 378.091

ОБУЧЕНИЕ ЖИВОПИСИ, КАК ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

А.Г. Карпенко
ВолгГТУ ИАиС, г. Волгоград

Аннотация: *в статье речь идет о роли в образовательном процессе изобразительного искусства, а именно о живописи, как эффективном методическом средстве, которое формирует художественную и духовную культуру студентов. Автор приходит к выводу, так как, она развивает «всеобщую, универсальную способность» - творческое воображение, которое обеспечивает умение быстро и правильно находить решение поставленных задач, а развитость воображения обеспечивает гибкость мышления, и является основой познания, то принципиально важным является количество часов отводимых на практические занятия обучения живописи студентов бакалавров.*

Человек, существующий в пространстве и воспринимающий это пространство, преобразует его. Он создает для себя окружение, в котором выражает свои представления об устройстве мира и общества. Духовный климат города определяется не только комфортом, не только сохранением ранее созданного другими, но и современными идеями, заложенными в произведениях сегодняшнего зодчества, где архитектор выступает, как создатель среды жизнедеятельности, которому верно служит высокий профессиональный уровень мастерства и творческой подготовки. В высшем архитектурном образовании обучение осуществляется посредством освоения профессиональных знаний и развития творческих способностей, будущих специалистов, что является важным моментом обучения в вузе.

Одним из видов творческих способностей, являющимся важным в художественной деятельности архитекторов выступает способность владения цветом. Серьезное изучение цвета является превосходным средством развития и формирования личности, воспитанием лучших человеческих качеств, что является фундаментальной основой профессионального творчества, - так считал крупнейший исследователь цвета в искусстве Иоханнес Иттен. [1;94].

Исходя их того, что одним из важнейших моментов деятельности архитектора является работа с цветом, то этой специальности в основу обучения живописи должно быть положено не только написание постановок, но и движение от научных знаний законов цвета, колорита, зрительного восприятия. Что должно студентов привести к овладению способностью «видеть», представлять окружающий мир соответственно специфике своей деятельности.

Обучение работе с цветом в вузе идет на дисциплине «Живопись», которая в структуре архитектурной подготовки в настоящее время оказывает значительное влияние на развитие профессионального мышления будущих специалистов. Основу обучения составляют практические занятия, выполнение которых направлено на решение профессиональных задач. Будущий архитектор, должен владеть профессиональными навыками живописного изображения, ведь именно в форме живописи начинается художественное освоение и осмысление окружающего мира, возникают новые идеи.

Начальным этапом профессионального обучения будущих архитекторов является владение навыками живописного изображения в реалистических формах, направленных служить базой художественного мастерства. Процесс обучения живописи студентов архитекторов построен на изучении натуры, правил построения на плоскости трехмерной формы, на объективных законах природы, что заставляет их больше думать, рассуждать. Имея ясные представления о предмете и его живописном облике, студенты могут воспроизвести живописный образ по памяти, создать в своем воображении новый живописный образ, не прибегая к натуре. И когда они пройдут этот практический путь, их творческое воображение может создать ясные и понятные, красивые и простые образные обобщения видимого. Развитость воображения обеспечивает гибкость мышления, что в свою очередь является одним из основных профессиональных качеств. Уже в работе с натуры развивается воображение, которое в профессиональной деятельности и при обучении в вузе является основой для развития разнообразных способностей [2; 58].

Качество профессиональной подготовки по живописи архитекторов зависит от того, как студенты усвоили полученные ими знания. Для закрепления и усвоения этих знаний, а так же умение практического их применения необходимо большое количество выполнения практических работ. В учебной работе трудно скрыть отсутствие профессиональных знаний, по качеству

выполнения заданий можно судить об уровне знаний студента. Если учесть, что в большинстве случаев студенты не имеют фундаментальную техническую подготовку по живописи, а порой и не знакомы с основами живописного изображения, что затрудняет решать профессиональные задачи на более высоком уровне [3; 124].

Таким образом, малое количество времени, отводимое на практические занятия и отсутствие технических навыков, является одной из причин тормозящей процесс обучения. Педагог при такой системе обучения оказывается в сложной ситуации. Ведь обучение будущих архитекторов по живописи должно быть ориентировано на изучение методов профессиональной деятельности и мышления, а не посвящено освоению технических навыков.

Опыт работы со студентами архитекторами показывает, что при отсутствии фундаментальной технической подготовки по живописи и малом количестве времени, учебная программа по живописи должна быть связана в единую систему с изучением курса колористики. В этом случаи можно говорить о качестве подготовки и об уровне осмысленности учебных задач со стороны студентов. Умение работать с цветом — важная форма обучения, реально способствующая овладению методами профессионального мышления и видения действительности [4;430]. Таким образом, практические занятия по живописи, как важная форма обучения, реально способствующая овладению методами профессионального мышления и видения действительности, предоставляет студенту архитектору широкие возможности на всех стадиях творческого процесса, обеспечивает успешное решение профессиональных задач.

Подводя итог, надлежит сказать, что умение работать с цветом, которое изучается на практических занятиях по живописи, является необходимым знанием для будущих архитекторов. Поэтому развитие чувства цвета, цветовой культуры студентов является не менее важной задачей, чем развитие их проектных умений.

Литература:

1. Иттен И. Искусство цвета - М.; Д. Аронов. 2004.

2. Карпенко, А.Г. Творческий процесс и обучение в изобразительном искусстве / А.Г. Карпенко // Материалы ежегодной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава и студентов ВолгГАСУ: в 3 ч. / Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т. - Волгоград, 2008. - Ч. 3: Гуманитарные науки. Экономика. - С. 57-61.

3. Карпенко, А.Г. Проблема цветовой культуры в профессиональной подготовке студентов / А.Г. Карпенко, Т.М. Потокина // Архитектурно-художественное образовательное пространство будущего: матер. Междунар. науч.-метод. конф. г. Железноводск, 7-8 октября 2015 г. / Южный фед. ун-т; науч. ред. Л. В. Карташева. - Ростов-на-Дону, 2015. - С. 123-125.

4. Карпенко, А.Г. Формирование и развитие чувства цвета как важный фактор архитектурного образования / А.Г. Карпенко, Т.М. Потокина // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Сер.: Строительство и архитектура. - 2017. - № 50 (69). - С. 423-431.

УДК 72.011

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО РИСУНКУ «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Ю.Б. Колышев

ФГБОУ ВО Волгоградский государственный технический университет

Аннотация: *в статье излагается решение проблем формирования умений и навыков, способствующих профессиональному выполнению студентами бакалаврами, будущими архитекторами и дизайнерами курсовой работы «Объемно-пространственная композиция». Новизна предложений заключается в том, что архитектурное мышление формируется непосредственно в учебном процессе. Приобретается изобразительный опыт, важный для решения задач «Объемно-пространственной композиции», при освоении текущих разделов рисунка: геометрические тела; архитектурные детали; фигура человека.*

Современная методика и технологии обучения рисунку, а также федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлениям подготовки

07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03. «Дизайн» предусматривают профессиональное выполнение курсовой работы «Объемно-пространственная композиция» на 1-м курсе [1, 2].

Проблемы объёмно-пространственной композиции исследуются и развиваются с момента создания отечественной архитектурной школы. Профессиональный уровень достигается поэтапно. На начальном этапе в 1-м семестре студентам предлагается рисование, изучение отдельных геометрических тел, прямоугольных и округлых форм с рентгеновским видением «смотрю насквозь», в пространстве, в движении (различные повороты и наклоны), с выполнением сечений и разрезов, с членениями и деталировкой целого объёма. При этом студенты касаются вопросов закономерностей формообразования – метрических (метр) и ритмических (ритм) (рис. 1 и 2).

На втором этапе студенты переходят к изображению архитектурных деталей, что связывает их с архитектурной практикой, с античными классическими канонами, пропорционированием объектов, понятиями «польза, прочность, красота» (рис. 3 и 4) [5, С.35-41]. Вершиной условий для формирования архитектурного мышления является третий этап – изображение формы фигуры человека, который превращается в единый процесс познания пропорций пространственной структуры, конструкции, механики движения составляющих элементов формы фигуры. «Рисование – искусство; Строительство – искусство, значит Рисование – это Строительство» [4, С.146]

То есть в процессе рисования познаются созидательные основы, являющиеся базисом объемно-пространственной композиции (рис. 5 и 6).

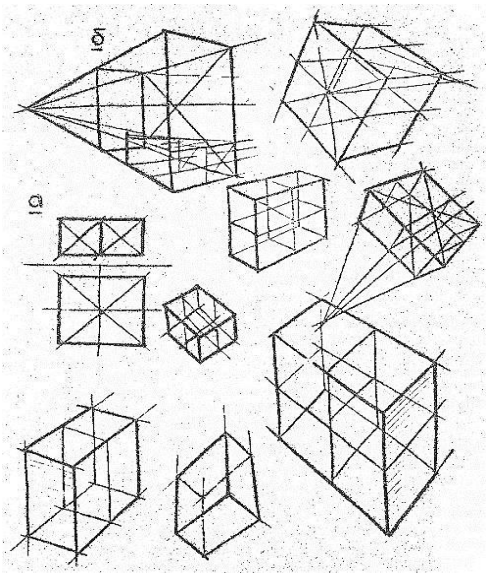


Рис. 1. Учебный рисунок (МАРХИ)

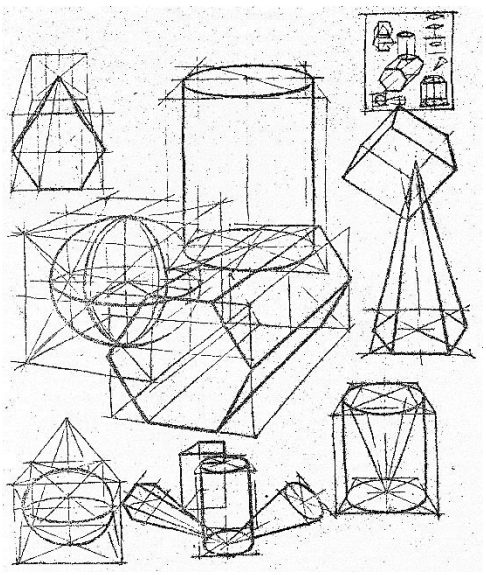


Рис. 2. Учебный рисунок (ВолгГТУ)

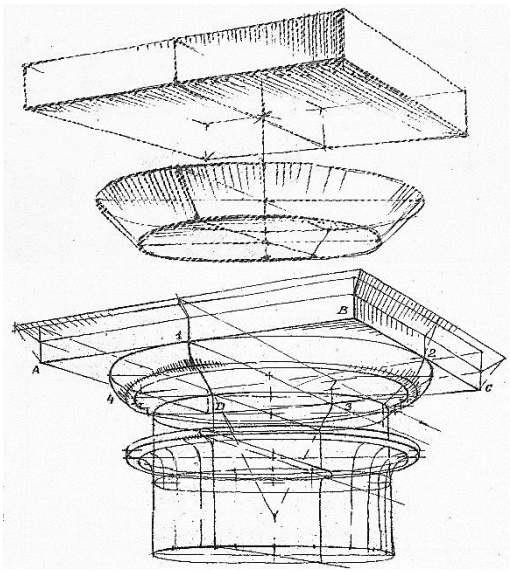


Рис. 3. Методическая разработка автора

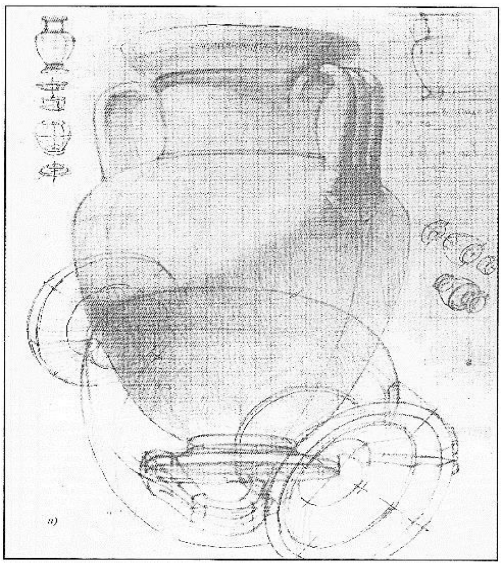


Рис. 4. Учебный рисунок (МАРХИ)

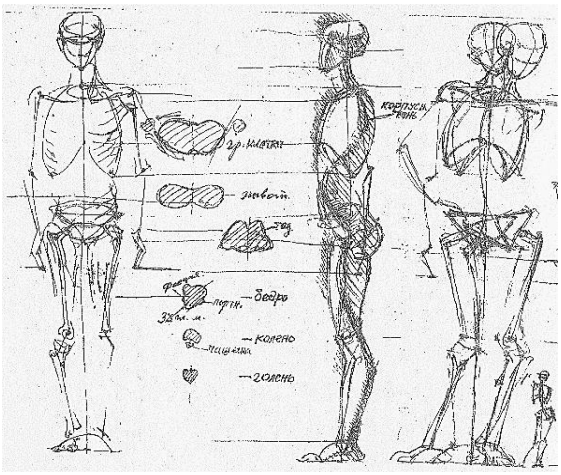


Рис. 5. Методическая разработка С.В. Тихонова

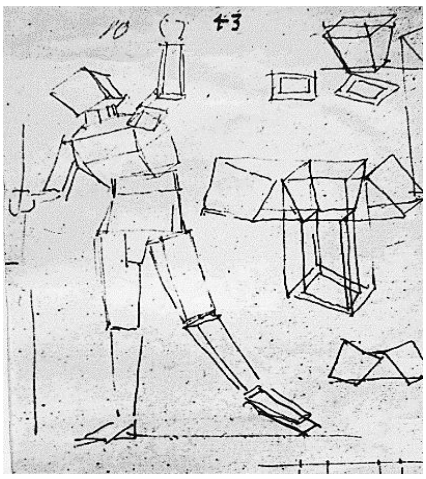


Рис. 6. Методическая разработка А. Дюрера

Методические рекомендации по выполнению объемно-пространственной композиции.

Преподавателю важно заинтересовывать, ориентировать студентов на исследовательский характер изучения средствами рисунка законов формообразования, что дает толчок первым самостоятельным шагам, свободе и индивидуальности творчества. Объемно-пространственная композиция – это гармоничное взаимное расположение различных объёмов, элементы которых находятся в определённой системе закономерностей, воспринимаемой в пространстве как структура целостного единства [3, С.81].

Рассматривая объемно-пространственные композиции на примерах форм геометрических тел, архитектурных деталей и фигуры человека, мы осознаём художественное воздействие на единство и целостность композиций (статичных или динамичных). Например, при образовании членений объёмов геометрических тел на три и более частей проявляются ритмические закономерности (рис. 1). При анализе формы фигуры человека с опорой на одну ногу, выявляются признаки тектоники – взаимодействие несущих и несомых частей (рис. 5 и 6).

Успешное выполнение объемно-пространственной композиции зависит от поставленной цели, достижение которой начинается с первых эскизных набросков. Путём анализа выбирается наиболее удачный из них и принимается за эскиз. Компонуется в рабочем листе образ, соответствующий замыслу. Далее «от общего к частному» выполняется деталировка, прорисовка элементов композиции. Стремясь к реализации замысла, важно переходить к обобщению, достижению единства объемно-пространственной композиции (рис. 7).

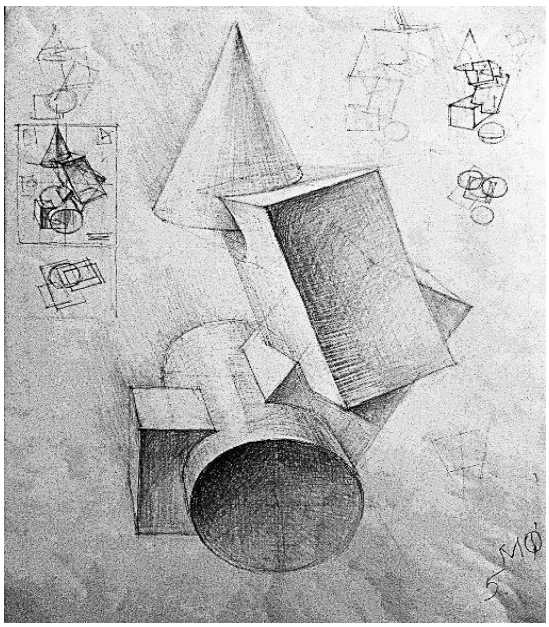


Рис. 7. Объемно-пространственная композиция (ВолгГТУ)

Итак, на творческом этапе студенты выполняют курсовую работу - рисунок по представлению и воображению своей объемно-пространственной композиции на основе приобретенных знаний, изобразительного опыта, умений работать от зарождения первичной идеи и замысла до окончательного исполнения учебного задания.

Студенты осваивают воспроизведение создаваемых в своём сознании образа объемно-пространственной композиции. Представляют, анализируют и выявляют средствами рисунка взаимосвязи и взаимодействия составляющих частей, добиваются передачи единства и цельности.

Литература:

1. Приказ Минобрнауки России от 21.04.2016 №463 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата)»
2. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 №510 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды»
3. Кринский В.Ф. и др. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / Кринский В.Ф. и др.: под общ. ред. А.В. Степанова и М.А. Туркуса. Моск. архит. ин-т. каф. основ архит. проект. – М.: Стройиздат. 1975 – 193 с., ил.
4. Суинделс С. Хаддерсфилдский ун-т. Англия // Материалы международной конференции. - Екатеринбург, 2005. с. 146
5. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учебное пособие для вузов. - М.: Стройиздат, 1983. - 296 с.: ил.

УДК 75

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ РОКОКО В ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЕ И АРХИТЕКТУРЕ

Л.Г. Кужуева, А.А. Киндарова, Ф.Х. Даудова
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

***Аннотация**: в данной статье рассказывается про стиль Рококо зародившийся в Париже в начале XVIII, который широко применяется в интерьерном дизайне, декоративном искусстве, живописи, скульптуре и архитектуре*

За время существования человечества архитектура, живопись, скульптура и другие направления искусства пережили множество изменений. Вместе с эпохами менялись и стилевые предпочтения людей. На сегодняшний день существует огромное количество стилей, к которым относятся готика, ренессанс, классицизм, барокко, историзм, модернизм и т.д. Однако одним из интереснейших и поражающих своей роскошью, и (в отличие от предшествующего ему барокко) игривостью и легкостью, является стиль рококо.

Рококо - стиль в интерьерном дизайне, декоративном искусстве, живописи, скульптуре и архитектуре, зародившийся в Париже в начале XVIII века, а вскоре перенятый от Франции другими странами, в частности, Германией и Австрией. Он характеризуется светлостью, элегантностью, изобильным использованием изогнутых естественных форм в орнаменте. Слово рококо возникло от французского слова «рокайль», обозначающего ракушечный камень, который использовался для декораций искусственных гротов.

Рококо сменяет пышную торжественность барокко. На смену стиля Людовика 14 приходит камерность и изящество нового стиля, и он оказывает столь же мощное влияние на все виды искусства, как и прежний.

Характеризуясь элегантностью, легкостью, цветочными мотивами, приглушенными цветами и изогнутыми асимметричными линиями, рококо вскоре распространился на живопись, где его эстетика сочеталась с темами чувственной любви и природы. Картины рококо очаровательны не только своими пастельными цветами, но и своей игривостью, сочетанием натурализма и орнамента, а также праздностью отдыха, любви и молодости.

Французские живописцы первой половины века восхищались многими итальянцами, а также фламандцами. Их восхищала энергичная манера Рубенса и зрелищное искусство их современников, особенно выдающимся по этой части был Тьеполо. Он был знаменит своими

монументально-декоративными произведениями, в которых сложные пространственные построения сочетаются с эффектными разворотами фигур. Плоскость стены или плафона здесь как бы исчезает. Мы ощущаем прорыв в бесконечное пространство – это удивительное впечатление. Перед нашими глазами разыгрывается целый сложный спектакль.



Рисунок 7. Паломничество на остров Киферу.

Одним из ярких представителей данного стиля в живописи является Жан-Антуан Ватто. Это был крупный мастер. Его самой знаменитой картиной является «Паломничество на острове Киферу» (рис.1), благодаря которой он получил звание академика, что весьма необычно, ведь это не любимый академиками библейский жанр. Это рассказ о путешествии влюбленных, так сказать, запечатленное любовное настроение. Над этой картиной Ватто работал достаточно долго, но в ней чувствуется легкость, словно она написана на одном дыхании. Движение дам и кавалеров словно схвачено в беглом рисунке, они как будто случайны. Во всем чувствуется естественность, непринужденность. Ватто показывает нам природу, как гармоничный мир, с которым нам хочется слиться, раствориться в нем. Это идиллическая картина. Ватто был художником исключительным, интересным и сложным человеком. Он стремился говорить о нежности и чувственности тонко.

Эпоха рококо – это безусловно эпоха женственности, эпоха женщин. Образ прекрасной и капризной, чувствительной и утонченной женщины становится главным мотивом в живописи и литературе. Это был период истории, когда женщина вышла на первый план жизни общества. Именно в эту эпоху Екатерина Великая взошла на престол России. (рис.2,3)



Рисунок 8



Рисунок 3

Возможно, что искусство 18 века кому-то может показаться чересчур легкомысленным и даже легковесным, но этот век не так уж прост. Мы должны помнить, что именно в этот период происходит расцвет философии просвещения. В это время во Франции работает Вальтер, Руссо, Дидро, в Англии – Джордж Беркли, в Шотландии – Дэвид Юн и Авраам Смит. А во второй половине века в Германии появится фигура Иммануила Канта. Философы эпохи просвещения верили в силу человеческого разума, в возможность перестроить мир, перестроить государство и общественную жизнь на разумных основания, создать как бы новый мир естественной социальной гармонии. И в поисках этой гармонии они, скажем так, достаточно сурово критиковали

существующий недостатки общества. В роли критиков обычно выступали мыслители, публицисты, литераторы, но и художники парой включались в борьбу.

Не осталась в стороне и музыка. Так, термин «рококо» иногда используется для обозначения светлой, элегантной и очень декоративной музыки, составленной в конце периода барокко - с 1740-х годов до 1770-х годов. Таким образом, ранняя музыка Иосифа Гайдна и молодого Вольфганга Амадея Моцарта можно назвать рококо, хотя работа этих композиторов более правильно относится к появляющемуся классическому стилю.

Классический стиль скульптуры, популярный во время барокко, продолжался и во время движения рококо. Однако наряду с этим, стали популярными более легкие предметы, и были созданы более причудливые произведения.

Скульптор Этьен-Морис Фальконе (Франция, 1716-1791) стал креативным директором на заводе Севр в 1759 году, и на него сильно повлияли маленькие, тонкие фигурки фарфора, сделанные в Баварии.

Он начал создавать более масштабные работы в этом стиле как скульптор, и вскоре Севрская мануфактура начала производить мелкие фарфоровые работы под влиянием баварских моделей, которые были адаптированы во французском стиле рококо.

Говоря об эпохе рококо, нельзя не упомянуть архитектуру и интерьеры того времени, где пространство от пола до потолка превращено в целое произведение искусства. Интересно, что искусства прикладные не уступают в данном случае по значимости искусствам изящным. В таком интерьере, скажем, ковер или фарфоровая посуда столь же значимы, как и станковая живопись. Некоторые детали архитектурного убранства, введенные в моду этим стилем, являются как бы его визитной карточкой, например, стилизованная раковина с многочисленными завитками по краям. Ее и называли рокайль. В этом стиле особое внимание уделялось сложнейшим резным и лепным узорам, завиткам, маскам-головкам Амуров и прочим украшениям. Во внутреннем убранстве помещений большую роль играли рельефы и живописные панно в изысканных обрамлениях, а также многочисленные зеркала, усиливающие эффект бесконечного легкого движения, как бы пронизывающего поверхности стен. Асимметричные формы и орнамент рокайля быстро адаптировались к серебру и фарфору, а французская мебель этого периода также отображала изгибы, натуралистическую оболочку и цветочный орнамент, а также более сложное, игривое использование золочено-бронзового и фарфорового орнамента. Прекрасный пример французского рококо Salon de Monsieur le Prince (завершен в 1722 году) в Пети-Шато в Шантильи, украшенном Жаном Обертом.

Из Франции стиль рококо распространился в 1730-х годах на католические немецкоязычные земли, где он был адаптирован к блестящему стилю религиозной архитектуры, сочетающему французскую элегантность с южногерманской фантазией, а также с затянувшимся барочным интересом к драматическим пространственным и пластическим эффектам. Некоторые из самых красивых зданий эпохи рококо за пределами Франции можно увидеть в Мюнхене - например, изысканный и нежный Амалиенбург (1734-39), в парке Нимфенбурга (рис.5). Так же здесь расположена церковь Святого Иоанна, так же известная под названием Азамкирхе, построенная и украшенная талантливыми местными архитекторами – братьями Азам.



Рисунок 9 Парк Нимфенбург.

В Италии стиль Рококо был сконцентрирован главным образом в Венеции, где он был воплощен крупномасштабными декоративными картинами Джованни Баттисты Тьеполо. Городские пейзажи Франческо Гварди и Каналетто (рис.6, 7) также находились под влиянием рококо.

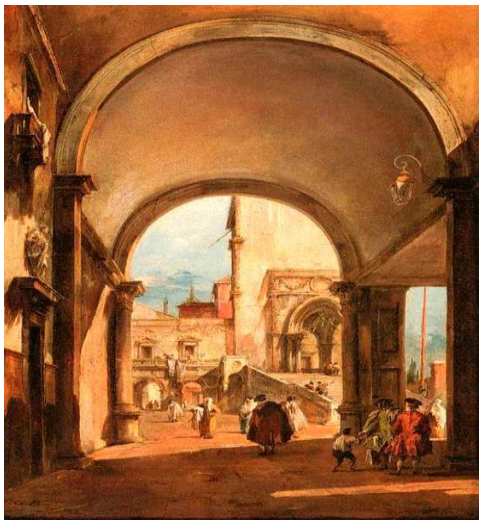


Рис. 10 Ф. Гварди. «Архитектурная фантазия»



Рис. 7 Прием посланника императора во дворце дожа, 1729.

Между тем, во Франции стиль уже начал уменьшаться к 1750-м годам, когда он подвергся нападению критиков за его тривиальность и декоративные эксцессы, а к 1760-м годам новое, более строгое движение неоклассицизма начало вытеснять рококо во Франции. Таким образом, эпоха Просвещения завершилась революцией - как во Франции, так и в новой Америке - когда доминировали разум и научный порядок. «Свобода, равенство и братство» было лозунгом Французской революции, а стиль рококо, как и излишество, легкомыслие и монархия, перестал существовать. Так завершилась история великолепной эпохи рококо, оставившей миру наследие из чудеснейших зданий, живописи, скульптур и музыки.

Интернет-ресурсы:

1. https://nsportal.ru/vuz/iskusstvovedenie/library/2014/04/11/statya-po-mkhk-na-temu-osobennosti-stilya-rokoko-v-zhivopisi
2. https://knowledge.allbest.ru/culture/d-3c0a65625b3ad78b5c53a88421316d26.html
3. https://studbooks.net/545994/kulturologiya/arhitektura_zhivopis_rokoko
4. https://otherreferats.allbest.ru/culture/00000173_0.html
5. https://otvet.mail.ru/question/182573612
6. https://ru.wikipedia.org/wiki
7. https://studopedia.ru/16_69232_hudozhestvennie-osobennosti-rokoko-zhivopis-skulptura-grafika.html

УДК 72

СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТСКИЕ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

О.Г. Мельникова
ИАиС ВолгГТУ, г. Волгоград

Аннотация: *в статье описываются особенности современных детских развлекательных центров. Перечислены варианты направлений детских учреждений на современном этапе развития инфраструктуры городской среды, обобщен опыт создания детских развлекательных комплексов согласно принципам универсального дизайна.*

В настоящее время наблюдается активное увеличение объемов жилищного строительства. Строятся жилые микрорайоны, растет количество населения в них. Расширяются границы городских и сельских населенных пунктов, уплотняется застройка городских агломераций,

активно застраиваются отдаленные территории, находящиеся на окраине и на территориях, ранее занимаемых частным сектором. Основными потребителями жилых площадей в таких районах, как правило, являются молодые семьи с детьми. И одной из главных задач является обеспечение таких районов социальной инфраструктурой, к которой относятся школы, детские сады, спортивные комплексы, развлекательные центры. Актуальность данного вопроса определяется еще и ориентация на решение обеспеченности жителей комфортной средой для удовлетворения социальных потребностей путем строительства не только образовательных учреждений (школ, колледжей, университетов и т. д.), но и детских развлекательных комплексов в городе.



Рис. 1 Батутный центр «Небо» в Волгограде

Наиболее актуальным является направление с интеграцией, когда помимо развлечений дети в процессе игры включаются в образовательный процесс – в умное развлечение.



Рис. 2 "Алые паруса", центр раннего развития, детские дни рождения на Двинской, Волгоград

Большая часть современных родителей хоть раз в жизни пользовались услугами разнообразных детских развивающих центров. Проведенные опросы показывают, что практически во всех крупных городах больше половины родителей, имеющих детей в возрасте от 8 месяцев до восьми лет, собираются водить или уже водят своих малышей на специальные развивающие занятия.

Если говорить о расположении, то наиболее часто встречающийся вариант – на территории торговых или торгово-развлекательных комплексов. Детские центры, в идеале ориентированные не только на развлечение, но и на обучение подрастающего поколения, постепенно становятся гарантией успешной работы торгового комплекса.



Рис. 3. Детский лабиринт в торговом центре

Потенциальная аудитория подобных заведений в Волгограде оценивается в очень значительное количество детей, за которыми в торговые галереи, безусловно, отправятся и родители.

В России досуговые центры начали формироваться около десяти лет назад.



Рис. 4. Детский праздник в ТЦ Комсомол - ТРЦ КомсоМОЛ

Первыми игроками стали операторы, предлагающие только формат развлечений (игровые площадки, автоматы, аттракционы), затем стали появляться центры, ориентированные на образование. Сейчас все участники строительного рынка и коммерческой недвижимости заинтересованы в наличии операторов детско-семейного досуга, так как это позволяет не только привлечь клиентов в торговый комплекс, но и увеличить время их пребывания в нем. Современные торгово-развлекательные комплексы позиционируются как центры семейного досуга и мощная составляющая, ориентированная на детей, может послужить серьезным преимуществом в конкурентной борьбе.



Рис. 5. Заседание семейного досугового центра "Весёлый малыш"

Особое внимание следует обратить организации отдыха детей маломобильной группы. Например, с проблемами опорно-двигательного аппарата и т. д. Один из многочисленных примеров – использование настольных спортивных игр. Это комплект игр для всех. Кроме этого он способствует реабилитации детей и взрослых с ограниченными физическими возможностями. Здесь собраны игры для людей с различными нарушениями состояния здоровья: незрячих и слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата и особенностями интеллектуального развития. В эти игры каждый может играть и побеждать. Настольные спортивные игры дают возможность тренировки телесных возможностей, выработки силы воли, слияния с обществом.



Рис. 6. Создание Клуба настольных спортивных игр

Обобщая опыт работы с развлекательными и образовательными объектами для детей, можно выявить наиболее оптимальный подход к созданию детских развлекательных комплексов. Он состоит из следующих моментов:

Нужно определить: дети, какого возраста будут обучаться в центре. Возраст в развивающих центрах варьируется от 1 до 6 лет. Соответственно требуется разбить детей на группы по возрасту: 2,5−3 лет, 3−4 года, 4−5 лет и 5−6 лет. Выбрать методики обучения уже существующие или же постараться создать собственную, уникальную программу.

Требования к помещению основаны на принципах «Универсального дизайна» или «дизайна для всех» – это такое устройство архитектуры, повседневных вещей и техники, которое исключает наличие ненужных сложностей. Универсальный дизайн – это решения под возможности каждого горожанина, особенно - ребенка.

1. Подбор помещения нужно делать с учетом удобного расположения детского центра — помещение должно быть в зоне доступа, как пешего родителя, так и тех, кто за рулем. Улица детского клуба лучше в центре города. Наличие рядом мест для колясок, паркинг, магазинов.

2. При подготовке помещения необходимо осуществить разбивку на зоны:

- приемная комната, кабинет персонала, место администратора;
- игровые залы, комнаты для занятий;
- столовая, санузлы.

3. Если детский развивающий центр организовывать в многоэтажном доме, нужно его оформить как нежилое помещение. Необходимо согласование с соседями, а также какие-либо разрешения, например, на выход с балкона, если требуется.

4. Наличие пожарной сигнализации, установленной компаниями с лицензией. Организовать 2 выхода — основной и пожарный.

5. Необходимый инвентарь для организации отдыха и занятий:

- Мебель — должна соответствовать возрасту детей, быть выполнена из качественных материалов. Не стоит забывать о внешнем виде, яркие расцветки приветствуются.
- Покрытие — детям нравится играть на полу, поэтому ковер должен быть мягким и теплым. Еще лучше, если использовать специальные мягкие покрытия в игровых зонах.
- Развивающие игры и игрушки.

- Учебные материалы.
- Офисная техника, компьютер, принтер.

В перспективе центры досуга для детей, работающие в интерактивном формате и формирующие потоки семейных посетителей, станут неотъемлемой частью пула якорных арендаторов торговых и развлекательных центров. При этом для подобных проектов предпочтительна хорошая транспортная доступность, однако уникальность идеи авторов может нивелировать не слишком удачное местоположение.

Литература:

1. http://rbcdaily.ru/market/562949982105339
2. http://www.myshared.ru/slide/84419/
3. http://wszone.ru/razvlecheniya/razvlekatelnye_centry/razvlekatelnye_centry_volgograd.html
4. http://bizeventnews.ru/2017/11/otkrytie-batutnogo-centra-nebo-v-volgograde/
5. https://www.kidsreview.ru/volgograd/catalog/alye-parusa-centr-rannego-razvitiya-detskie-dni-rozhdeniya-na-dvinskoy-volgograd
6. http://sevcbs.ru/main/zasedanie-semeynogo-dosugovogo-tsentra-vesyolyiy-malyish/

УДК 398

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

А.А. Миназова, Х.Р. Сатуева, Х.Я. Хаидов
ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *в статье исследуются такие проблемы, как частое легкомыслие молодежи в отношении к обычаям и традициям, о влиянии современного мира на дух народа, об изменении ценностей в мире.*

Народное творчество любой нации несет в себе благородные принципы воспитания подрастающего поколения. Это связано в первую очередь с тем, что его авторами являются отцы, матери, братья и сестры, которые желают для своих родных и для всей своей нации развития, безопасности и мира. Часто, способом донесения своих высоких идеалов мысли авторы народного творчества выбирали выдуманные, сказочные миры, так как в сказке героя можно сделать воплощением всех нравственных и моральных ценностей человечества в лучшем их виде, а герои, как известно, являются объектом подражания для молодого подрастающего поколения. Также, в народном творчестве всегда воспевались красота, воспитанность, скромность и доброта горянок. Их достойное поведение находило почтение у горцев.

Испокон веков, традиции и обычаи народов передавались от старшего поколения к младшему и не следование им считалось позором. К сожалению, мы пришли к тому, что в наше временя молодое поколение начало забывать национальные традиции и обычаи.

Для нашего региона эта проблема, как ни странно, в настоящее время является очень актуальной. Подрастающее поколение Северного Кавказа перестало интересоваться своей историей, которая богато изложена в горском фольклоре.

А что такое фольклор? Это народное творчество, которое проносится через разные эпохи устно и визуально одним народом, нацией и каким-то чудесным образом сохраняется и олицетворяет эту нацию. В какой-то степени он становится даже частью истории, отражаясь в культурной деятельности народа: поэзия, народная музыка, архитектура, танцы, театр, искусство. Всё это сохраняет ценность в этом теряющем смысл мире.

Кавказский фольклор отражает в себе самые высокие и благородные качества. Такие качества, как уважение к страшим и гостеприимство, честь и скромность, мужество и отвага, любовь к Родине, доброта и справедливость, сохранение своей чести и чести своей семьи делают народ прекрасным и сохраняют его моральный дух. Поэтому каждый человек должен стать олицетворением всех этих качеств, чтобы становиться примером для остальных. И если каждый человек будет стараться быть таким, то не погаснет дух народа и не исчезнут его устои. Между тем, такие качества, как подлость, ложь, трусость и измена всегда порицались во всех народах, поэтому таких людей ждала позорная участь. На Кавказе всегда существовал кодекс чести,

которому должен был следовать каждый «*къонах*». Например, за воровство или убийство старейшинами выносился приговор об изгнании провинившегося из села.

Идеалы вайнахов в почтении и соблюдении своих традиций и законов хорошо описаны в книге чеченского писателя А.А. Айдамирова. Так в его романе «Молния в горах», Абросимов писал в своих записках про Чечню: «Люди, которые живут в этих суровых горах среди величественной природы, такие же суровые и прекрасные, как их страна. Их суровость – это смелость, мужество, любовь к свободе, а красота их сердец- это человечность, верность и благородство». [1]

В наше время миром овладели современные технологии, но мало кто черпает с этого пользу. К сожалению, молодому поколению бывает тяжело раскрыть в себе потенциал старинного народного духа. Со временем реже начинают вспоминать героев прошлых лет и о страшных событиях, окутавших судьбы наших предков. Это связанно с тем, что люди меньше времени проводят в живых беседах друг с другом, а подрастающее поколение проводит мало времени с пожилыми людьми, которые рассказывают интересные события своих и прошлых лет. Также, люди времен высоких технологий забывают о книгах, в частности на родном языке. Следовательно, возникает проблема его исчезновения. Ведь, красота воспитания народа кроется отчасти в хорошо поставленной речи на своем языке, который внушает уважение и мудрость.

В заключении, хотелось бы подчеркнуть, что воспитание потенциала народного творчества, является неотъемлемой частью воспитания каждой нации. Оно, прежде всего, начинается в семье, а потом с самого себя, но строится по одному единому принципу воспитания народа в целом. Через народное творчество веками передаются ценности предков, передаются в лучших своих качествах, четко отделяя добро и зло, хорошее и плохое, приемлемое и порицаемое. Таким образом, в ребенка с детства вкладываются правильные моральные ценности и в нем просыпаются высокие качества.

Литературы:

[1] Айдамиров А.А. «Молния в горах», часть первая «Начало бури» / А.А. Айдамиров. – Мескеты: 1979. – 199 с.

2. Хасимиков Б., Хаидов Х.Я. «Народное творчество в воспитании» сборник материалов 4 Международной научно-практической конференции «Искусство диалог культур» г. Грозный., 15 октября 2018 г. 189-191с.

УДК 76

НАБРОСОК В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ. ПОСТАНОВКА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ, КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ БОЛЬШЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

О.Н. Севостьянова
УралГАХУ, г. Екатеринбург

Аннотация. *данная статья посвящена теме наброска в академическом рисунке, как вспомогательному этапу в работе над длительной постановкой, влияющего на её ход. Описаны результаты эксперимента введения узких задач в работе с набросками для развития творческого начала в студентах, для формирования наблюдательности и смелости. Представлены примеры работ с описанием.*

Набросок является необходимым элементом в процессе обучения в дисциплине «Академический рисунок». С него начинается большая работа и к нему можно возвращаться на любом её этапе.

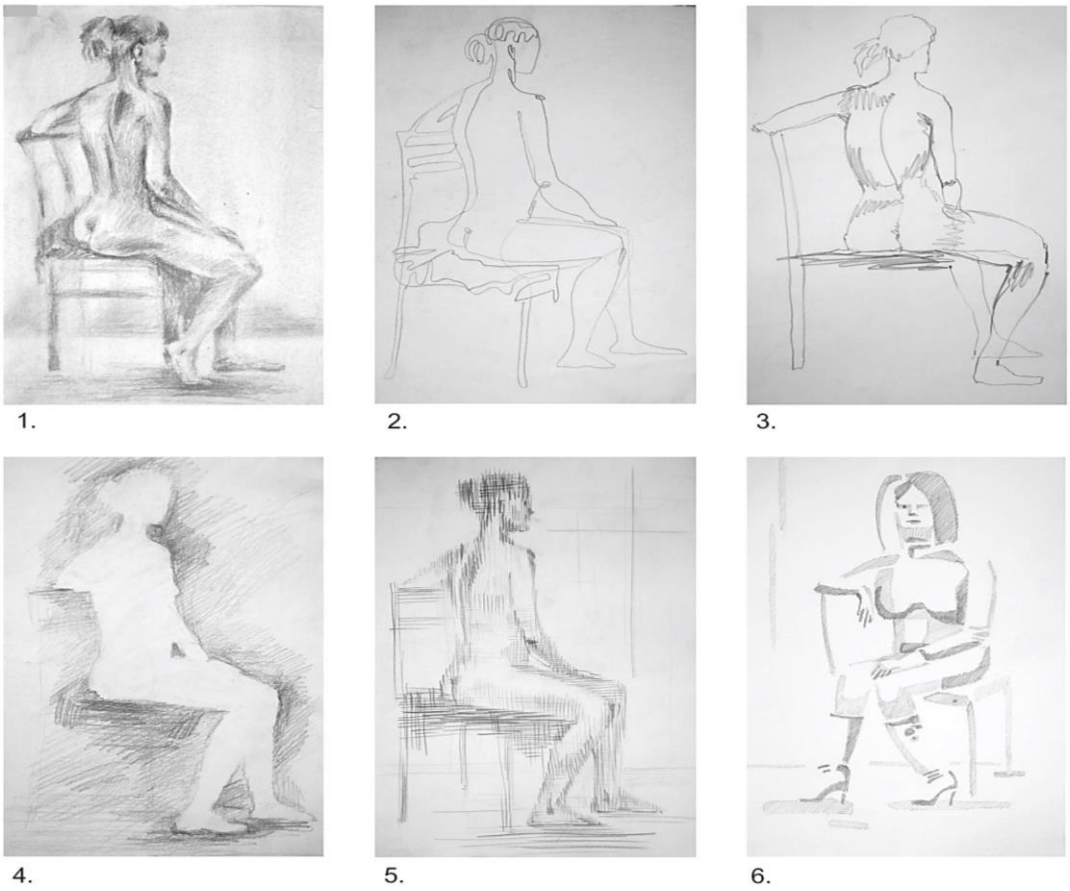
Тема наброска в рисунке хорошо отражена в специальной литературе, много педагогов и художников пишут об этом. Например, несколько авторов из Волгограда определяют основную цель наброска как «развитие у студентов наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение и формировать в определенный промежуток времени представление о наблюдаемой натуре» (5). И действительно, перед началом любой большой работы с натуры необходимо нарисовать один или несколько набросков для изучения формы, пропорций, определения композиции. Этот этап помогает начать постановку: найти ракурс, определить формат, зафиксировать и проанализировать характерные особенности. Но когда рисунок почти закончен, а в результате длительной работы глаз рисующего привыкает к

изображению, не видит ошибок и путей обобщения для завершения, то необходимо новое, свежее впечатление для яркого завершения рисунка. Тогда можно снова вернуться к наброску, но уже с постановкой других задач. Их выполнение позволит повысить интерес к объекту и процессу рисования в целом и мобилизует рисующего.

Когда работа выполнена на 70-80%, можно отложить её в сторону и снова взять альбом для рисования. Задание состоит из пяти-семи разных набросков, которые необходимо выполнить в течении академического часа. Каждый набросок имеет задачу-девиз, они строго регламентированы по времени, относятся к ряду кратковременных зарисовок. Выполняются мягким карандашом на формате А4.

1. Рисунок без использования линии, любым способом на усмотрение творческого воображения студента: пятно, тушевка и т.д. (5-10 минут)
2. Рисунок одной непрерывной линией пластического характера (от 1 до 2 минут)
3. Рисунок одной непрерывной линией геометрического характера (от 1 до 2 минут)
4. Рисунок силуэта натуры: штрихуется окружение, натура остаётся нетронутой (5-7 минут)
5. Рисунок натуры строго горизонтальными и вертикальными линиями (5-10 минут)
6. Рисунок геометрическими формами разной величины: треугольники, прямоугольники, трапеции и др. (5-10 минут)

Примеры набросков фигуры с натуры по заданным девизам.



Данный список задач может расширяться, в зависимости от постановки: натюрморт или рисунок головы, или фигуры человека, а также целей задания и фантазии преподавателя.

Каждая из этих задач даёт свой положительный результат. После их анализа можно по-новому расставить акценты в рисунке постановки, увидеть характерные особенности, подчеркнуть ту или иную область работы, обобщить второстепенное и обострить в верном контексте значимое. В ходе просмотра набросков отмечается много интересных композиционных и графических решений. Также после таких упражнений у студентов вновь возникает рабочий подъём для завершения длительной работы.

Подобные задачи можно ставить не только в вышеописанном контексте. Сами по себе наброски с девизами, то есть узкими заданными параметрами, очень хорошо влияют на творческое развитие художника. Ограничение способов достижения цели дают возможность родиться новому решению или стилю в рисунке студента.

Литература:

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985. -152 с.
2. Грани таланта: сборник лучших работ современных художников/ под ред. Рашель Рубин Вольф. – М., 2008.- 144 с.
3. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Учеб. Пособие. - СПб.: 4арт, 2015. - 168 с.
4. Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. Пособие. -СПб.: 4арт, 2012.
5. Набросок как одна из составляющих в процессе обучения студентов-архитекторов / Карпенко А.Г., Потокина Т.М., Иванова Н.В., Антонова Н.Н. // Новые идеи нового века: мат-лы межд.науч.конф.ФАД ТОГУ. — 2011. — С. 336-339. — https://elibrary.ru/item.asp?id=18964401/ (дата обращения: 24.11.2018).
6. Соловьёва Б.А. Искусство рисунка. – «Искусство» Лен., 1989.-256с.

УДК 72

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО АДЫГОВ

З.С. Унежева
КБГУ им Х.М. Бербекова, г. Нальчик

Аннотация: *в статье рассматривается жилища адыгов, их внутренне убранство и разновидности домов, традиционное жилище небогатых и богатых адыгов.*

Северный Кавказ является одним из регионов нашей планеты, где люди живут с древнейших времен, а точнее с периода палеолита (древнекаменного века). Он богат флорой и фауной, что всегда привлекала людей. Природно-климатические условия и местоположение края на перепутье между Европой и Азией, оказали решающее воздействие на формирование этнического состава края. На ранних этапах истории Северного Кавказа, т. е. в эпоху палеолита, жилищем древнейшему человеку служили главным образом естественные пещеры и скальные навесы.

В древние времена адыги жили большими семейными поселениями, в которых насчитывалось более 100 жителей. Вместе с тем можно было встретить совсем маленькие семейные общности из 10 человек. Испокон веков главой семьи был отец, а в момент его отсутствия все обязанности переходили к старшему сыну. В тот момент пока мужчины охотились, воевали, торговали, женщины убирали в доме, занимались воспитанием детей, готовили еду. Молодые девушки с раннего возраста были обучены рукоделию, домоводству и прочим женским обязанностям. Мальчиков с ранних лет обучали военному делу [1, с.50].

Наряду с пещерами и скальными навесами были и примитивные, используемые человеком, укрытия, типа шалаша и навеса. Временные стойбища, пещеры и легкие наземные шалаши и навесы были характерны для Северного Кавказа вплоть до этапа палеолита (верхнего палеолита - 40-12 тыс. лет до н.э.). В эпоху неолита, в связи с возникновением земледелия и скотоводства, у людей появляются первые постоянные поселения. Такие поселения были обнаружены в окрестностях Нальчика (Агубековское поселение и Нальчикский могильник). Но следует отметить, что население, жившее в этом регионе в тот период, еще не было знакомо с земледелием. К нему оно переходит позже - в эпоху металла. Такое «раннеметаллическое» поселение было обнаружено в районе Долинска. Здесь открыты стоянки с наземными постройками прямоугольной формы, сооруженные из жердей и прутьев, обмазанных снаружи глиной (турлучная техника) [2. с, 47].

В период средневековья наиболее распространенными у адыгов являлись прямоугольные и глинобитные дома, возведенные как на каменном фундаменте, так и без него. Крышу крыли соломой, камышом или осокой. Пол был земляной. Печь - небольшие, глинобитные, иногда на каркасе из прутьев, хотя характерным был и открытый очаг.

Даже в период средневековья у адыгских племен еще встречались каменные укрепления и замки, с помощью которых адыги отстаивали свою независимость. Жилище из камня в раннем средневековье бытовало во многих регионах проживания адыгов. Один такой дом был раскопан Б. Е. Деген-Ковалевским на городище (къалэжь.- К. У.) VI—VIII вв. у современного селения Заюково Баксанского района КБР. Постройка имела площадь около 60 кв. м, стены его, сложенные насухо из булыжника, снаружи были обмазаны известью, смешанной с глиной, пол был выложен галькой и щебнем. Жилище состояло из двух или трех жилых помещений, в большем из которых, у задней стены, находился углубленный очаг, обложенный керамической плиткой. Другой очаг находился в меньшей комнате. Кроме этого, во дворе неподалеку от жилища обнаружена яма-печь в форме усеченного конуса, обращенного широким основанием вниз. Глубина ямы - 1,5 м. Б. Е. Деген-Ковалевский сравнивает ее с закавказским тондыром [2. с, 47-49].

Традиционное жилище небогатых адыгов — дом, собранный из прутьев, обмазанных глиной. Жилища адыгов строились из древесных ветвей. В таких постройках не использовался фундамент до того, что бы дом можно было быстро построить и так же быстро собрать - в военные времена это было просто необходимо [4].

Строили также адыги саманные и каменные дома. [3. с, 51]. Убранство жилищ кабардинцев и балкарцев в 19- начале 20 вв. было довольно бедным и простым: деревянная кровать, застланная войлочным ковром, матрасы, одеяла. В дома, у кого были деревянные столики триножки и стульчики, считались богатыми.

Одно описание из нескольких жилищ адыгов: в центре помещения находилась каменная выкладка высотой 30-40см, имеющая форму вытянутого овала. Внутри она была заполнена землей, в массе которой встречались обгорелые кости животных, фрагменты красноглиняной керамики. Промежуток между выкладкой и северной стеной жилища был заполнен золой и мелким древесным углем. Земляной пол и нижние ряды кладки стены имели следы сильной копоти. По всем признакам это были остатки очага, примыкавшего к описанной овальной выкладке, которая, вероятно, являлась лежанкой, обогреваемой очагом.

Обычно состоял из одной комнаты, в центре которой размещался очаг. Согласно традиции, он никогда не должен был гаснуть, так как это сулило семье несчастья, который давал им тепло и пищу. Впоследствии к дому пристраивали дополнительные комнаты для сыновей, которые женились и решали оставаться с родителями. Если в дом приходили гости, для них выделялась специальная комната - кунацка, а в обеспеченных общинах для гостей воздвигались целые дома [4].

Позже популярность получили обширные усадьбы, в центре которых стоял главный дом, а по бокам размещались хозяйственные постройки. В богатых семьях отдельные жилища на территории двора строили для гостей. Сегодня это встречается редко, однако каждая семья старается иметь специальную комнату для размещения путников, родственников и гостей [5].

Внутреннее убранство было простым, оно отличалось чистотой, опрятностью и строгим порядком расположения вещей и предметов. Такой строгий порядок обеспечивался в связи с большим семейством (8-15 человек). Поэтому особое внимание уделялось воспитанию девушек, умению поддержать порядок. Девушка в доме в любое время суток, даже ночью была готова найти любую вещь. Каждый предмет имел свое определенное место.



рис.1

Гостевая обычно убиралась лучше остальных. В ней выставлялись наиболее ценные вещи. На стенах развешивали самое лучшее оружие — гордость каждого адыга. Деревянный диван стоял в одном из углов комнаты и был почетным местом. Множество кухонных подушек, одеял, матрацев подчеркивало состоятельность семьи. И количество их соответствовало числу членов семьи. Кровати, стулья являлись исключительно достоянием богатых адыгов. Характерной особенностью убранства домов адыгов являлось множество вещей (рис.1), вышитых золотыми нитками: подчасники, веера, чехлы для гребня, вешалки для полотенец, настенные украшения.

К середине XIX в. наиболее распространенным типом поселений адыгов было небольшое (однофамильное) поселение, состоявшее из нескольких (не более 1-1,2 десятков) дворов, все члены которого находились между собой в прямом кровном родстве. Кабардинские населенные пункты (къуажэ, жылэ, хьэблэ) в русских источниках XVI-XVII вв. назывались кабаками, в XVIII в. - деревнями, в XIX - начале XX в. - аулами и селениями В условиях дальнейшего развития феодальных отношений за адыгскими поселениями моногенного типа закрепляется термин «хьэблэ» (адыгское - «хьабл») [2. с, 55].

Комнаты в кабардинских и балкарских домах делились на две половины: на «почетную» (жьант1э; от башы) и «непочетную» (жыхафэ) части. Таким образом, поселения и жилища занимают важное место в материальной культуре каждого народа, в том числе кабардинцев и балкарцев. [2. с, 57].

Жилище и постройки - это «визитная карточка» каждого народа, это его «лицо». А вопросам приличия и чести наши предки всегда уделяли особое внимание.

Литература:

1. Кобычев В. П. Поселения н жилища народов Северного Кавказа в X1X-XX вв. М., 1982. С. 200
2. Унежев К.Х. Культура адыгов (черкесов) и балкарцев. Изд.- «Эль- фа». 2003. С. 495
3. Мамбетов Г.Х. История Кабардино- Балкарии. Изд. – «Эльбрус». 1995. С. 383
4. https://сезоны-года.рф
5. http://travelask.ru

УДК 75

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЕЧЕНСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПРОЖИВАЮЩИХ ЗАРУБЕЖОМ

Л.И. Цукаева
ГГНУ им. акад. М.Д. Миллионщикова, г. Грозный

Аннотация: *данная статья посвящена чеченским художникам, которым пришлось жить и работать за пределами родного края.*

Чеченская Республика всегда была богата талантливыми людьми, в том числе и художниками, из числа деятелей изобразительного искусства 1990-х годов, которым не было суждено влиться в художественную жизнь своей родины. Свою творческую деятельность они, с сожалению, продолжили на чужбине. Виной всему послужила война, начавшаяся в Чечне к концу XX столетия. У многих из этих художников за плечами очень хорошая профессиональная база: сначала - в художественном училище (в основном в училище им. М.А. Джемала), затем - в Ленинградском (Санкт-Петербургском) институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, старейшем и крупнейшем учебном заведении страны. Своим талантом и трудолюбием они заслужили достойное место в чеченском искусстве и являются частью национальной культуры республики. Будучи вдали от родного дома, каждый из них является достойным представителем чеченского народа и связь с родиной не потеряна. Пережитое в Чечне в 1990-е - 2000-е годы не могло не отразиться на их творческом мировоззрение, в связи с чем все это нашло свое отражение в изобразительном искусстве. Религия, традиции и быт народа, составляющие основу национальной культуры, в эти годы имели еще большее значение.

Одним из тех, кому пришлось оставить родину из-за военных действий, был Д.Х. Хасаханов, талантливый чеченский художник, сыгравший большую роль в творчестве республики. После защиты диплома с отличием, в Московском высшем художественно-промышленном училище (6. Строгановском), вернулся в Грозный, работал в Чечено-Ингушском

художественном фонде скульптором. Совместно с Магомедом Хабичевым выполнил четыре бюста героев 1939-1945 годов для Учкекена. Именно Дарчи Хасалбекович в 1992 году создал в чеченской столице мемориал, посвященный жертвам депортации 1944 года. С интересом работал он и в малых формах, создавал оригинальные по художественному решению медали, значки. Дарчи Хасалбекович стал первым чеченцем-скульптором, который получил высшее профессиональное образование и признание в творческой деятельности. Сейчас Д.Х. Хасаханов живет и работает в Германии (Бавария), участвует в художественных выставках. С тех пор как на Северном Кавказе наладилась мирная жизнь, он часто приезжает в Чечню. Проводя недолгое время на родной земле, вдохновленный природой родного края, пишет и рисует любимые сердцу пейзажи. Свои произведения он посвятил жизни своеобразных чеченских селений, древним башням Чечни, а также материнству и вечной красоте мира.

Часто Чечню посещает не менее знаменитый художник Л.Ш. Абаев, живущий в Швейцарии. Выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, живописец, ученик Е.Е. Моисеенко. После учебы он был направлен на работу в Грозный, где он преподавал живопись и рисунок на художественно-графическом факультете Чечено-Ингушского педагогического института. Возвращаясь в Грозный, он всегда старается организовать выставку своих работ. За последние два десятилетия он написал произведения посвященые легендарным чеченским героям, сюжетам национального быта и народным обычаям горцев. По всей видимости, художник часто думает о судьбе своей родины, о неоднозначных уроках истории.

С 1995 года живет в Германии талантливый живописец Ш.М. Ахмадов, выпускник Дагестанского художественного училища им. М.А. Джемала, участник многих художественных выставок в России. Круг его интересов всегда был очень разнообразным. Он работал в летних этнографических экспедициях Чечено-Ингушского научно-исследовательского института языка и литературы, был актером в театре кукол и всегда был усердным в любом деле. В произведениях этого мастера чувствуется сильная художественная школа, характерная советским учебным заведениям. Работы, которые он создал в последние десятилетия, тонкого отражают психологические переживания и посвящены старой Чечне, ее традиционному образу жизни. В этих прекрасных и своеобразных картинах, он представляет зрителю мирный уклад народа Чечни, постоянно пребывающий в утомительных сельских трудах. Художник находит, присущий только ему, язык для рассказа о своей многострадальной земле, и складывает песню о сложной судьбе чеченцев. Все его работы - о родине, в них - национальный дух народа. Со своими персональными выставками Ш.М. Ахмадов постоянно ездит по городам Германии. Они всегда вызывают большой интерес и имеют успех. Он прилагает много усилий к художественному воспитанию подрастающего поколения, обучая их изобразительному искусству, имея свою художественную школу «Moskowschule».

В Бельгии живет и работает живописец С.Т. Юшаев, выпускник училища им. М.А. Джемала и Санкт-Петербургского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. С 1990 года он работал монументалистом в Чечено-Ингушском отделении Художественного фонда РСФСР, художником в одном из грозненских театров, реставратором в музее. Еще студентом, С.Т. Юшаев впервые представил зарубежной публике свое творчество. В 1982 году на всемирной Лейпцигской выставке были выставлены два ковра, сделанных по его эскизу чеченскими мастерицами Урус-Мартана. Автора наградили золотой медалью выставки. В 1980-е годы он создал полотна, которые по своему уровню профессионализма и эмоциональному фону были выполнены мастерски: «Осень 1941 года» (1987), «Тишина» (1988), «Октябрь в горах» (1984) и многие другие. Было очевидно, что в Грозном появился талантливый живописец-чеченец, мастер по художественному языку. К огромному сожалению, в 1994 году, во время сокрушительных вооруженных действий в Чечне, Султан Тагирович лишился творческой мастерской, дома и всех полотен, созданных к этому времени. Художник уехал к матери в Хасавюрт, затем жил и работал по контракту в Англии, позднее переехал в Бельгию. Основная тематика в творчестве С.Т. Юшаева – национальная культура и быт чеченцев. Он пишет внушительные по своим размерам композиционные полотна, посвященные историческим страницам жизни чеченского народа. Его работы посвящены депортации, событиям Великой Отечественной войны на Кавказе, легендарные народные герои, традиционная сельская жизнь чеченцев, портреты родных и близких в чеченском убранстве и т.д. Он с особым вниманием следит за жизнью на родине. После создания в 2009 году Грозненского государственного молодежного театра «Серло» занимался оформлением его спектаклей. С.Т. Юшаев - мастер

своего дела, настоящий профессионал, и обладающий большим талантом, художник. В настоящее время он ведет активную творческую и выставочную деятельность в Бельгии и других странах Европы.

За рубежом, в Германии (Лейпциге), живет и работает брат Султана – уникальный художник-философ Замир Тагирович Юшаев, который получил профессиональное образование в тех же учебных заведениях, что и старший брат. Работы его также тесно связаны с событиями, которые потрясли Чечню на рубеже XX-XXI столетий. З.Т. Юшаев – известный импровизатор инсталляций, художник-портретист, умелый рисовальщик, полотна которого полны метафор и посвящены тем столкновениям, которые своей жестокостью не пощадили ни людей, ни природу. В его картинах (Рис.1) описано все: судьба родины, судьба народа, все, что пережила измученная войной Чечня. Творчество этого мастера являет собой одну из уникальнейших граней развития изобразительного искусства в зарубежье. Братья Султан и Замир Юшаевы помнят и чтят свою родину и всегда возвращаются к ней в своем творчестве.



Рисунок 11

Балатханова Вахарсолта Алимпашаевича, члена Союза художников России, судьба связала с Финляндией. Как и многие чеченцы его поколения, он учился в Махачкале и Санкт-Петербургском академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. По окончании учебы он принимал участие в выставках и вел активную творческую деятельность. Его произведения часто выставлялись на крупнейших выставках России. Но события второй военной кампании в Чечне ему пришлось оставить родные места. С 2002 года художник живет и работает в Финляндии, ведет активную выставочную деятельность. На работах В.А. Балатханова - образы древней земли предков, которые веками отстаивали свою независимость в вихре роковых событий.

Живописец Р.С. Хасханов живет в Норвегии. Он также получал образование в Дагестанском училище им. М.А. Джемала и институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Санкт-Петербурге. Он также связывал свое будущее с Чечней. Но его планы были изменены в связи с произошедшими событиями. (Рис.2) В Норвегии он открыл собственную художественную школу.



Рисунок 12. Зов предков

Покинуть родину всех чеченских художников вынудила война. В этом их судьбы схожи. Остается только догадываться, насколько был бы интересен дальнейший творческий путь развития, если бы это поколение талантливых чеченцев продолжила творить в Чечне и как далеко шагнула бы прогресс художественном образовании республики с их участием. Эти мастера остаются неотъемлемой частью чеченской культуры, несмотря на то, что они находятся далеко от своих родных мест. Их творчество всегда будет пронизано национальным искусством. Это хорошо понимают сами художники. Поэтому они - частые гости у себя на родине, привозят в Грозный выставки, дарят в музей произведения, и в Чечне их хорошо знают, всегда ждут.

Литература:

1. Бойцова Т.И. Изобразительное искусство Чеченской Республике; АО «Издательский полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2018. -256 с.

2. Ф.Х. Даудова, Х.Я. Хаидов «Образность в портретной графике» Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, Тамбов: Грамота, 2017. № 8(82) С. 74-77. ISSN 1997-292X.

УДК 75

ЛИКИ МИЛОСЕРДИЯ И СОСТРАДАНИЯ В ИСКУССТВЕ

Т.В. Юсупхаджиева, Э.Д. Дадакаева
ЧГПУ, г. Грозный

Аннотация: *в статье говорится о необходимости милосердия и сострадания ко всему сущему, что нуждается в нашем внимании. Искусство не остается в стороне, затрагивая актуальную тему и призывая быть чуткими и бдительными к чужому горю, как своему…*

Руки, помогающие тем, кто в нужде,
более святы, чем уста, возносящие молитву.
Р. Ингерсолл

Милосердие и сострадание прививается с малолетства и проносится через всю жизнь. Все мировые религии призывают к милосердию. Про это написано много притч. Конечно, и искусство не осталось в стороне. Писатели, музыканты и художники воплощают в жизнь произведения, призывающие к милосердию и состраданию к ближнему, а также животным и всему сущему, сотворенному Всевышним.

Прикрывающий проступок ищет любви; а кто снова напоминает о нем, тот удаляет друга – гласит притча Соломона из Ветхого Завета.

В книге В. Распутина «Уроки французского», молодая учительница французского, что так трепетно поддерживала бедного ученика, говорила – «Милосердие, конечно же, должно быть везде». Она помогала ему не только углубленным изучением языка, но и пропитанием.

Нищета не является грехом, хотя современная рыночная экономика, к сожалению, заставляет наше мышление так думать. Мы часто предпочитаем не замечать нашего ближнего, нуждающегося в милосердии, сопереживании. Мы как бы отучились способностью делиться, чувствовать сердцем, сопереживать другому человеку.

У Люка де Клапье Вовенарга есть такое выражение – «Милосердие предпочтительнее справедливости».

В сказке Х.К. Андерсена «Девочка со спичками» особо остро, понятным детскому восприятию языком, донесена эта же актуальная тема. Что же увидела голодная, замерзшая девочка, освещая собственный путь лишь тусклым сиянием зажженной спички? Было ли ее видение сном или реальностью? И самое главное, из-за чего она осталась одна на пустынной улице, в холодный зимний вечер под белоснежным снегом? Много вопросов и ответов возникает при соприкосновении с такими произведениями, и они в любом случае не оставляют равнодушными зрителя. В «Ходячем замке» Дианы Уинн Джонс, в этой простой детской сказке, говорится о милосердии и чистых помыслах. Показав на своих страницах приключения юной девушки по имени Софи, которая стала жертвой проклятия и собственных чувств.

В отечественной литературе так же можно привести немало примеров. Например, в рассказе А.П. Чехова «Студент». Это сентиментальный и достаточно эмоциональный рассказ, в котором студент перед читателями открывает завесу тех чувств, что вызывают сострадание, в вечернем рассказе несчастной одинокой вдове об Иисусе и Петре.

Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего. Духовная же поддержка, прежде всего в неосуждении ближнего и уважении к его человеческому достоинству – говорил Лев Николаевич Толстой

Но тема Милосердия затрагивается не только в детских и юношеских произведениях.

После провозглашения Папой Франциском Юбилейного года Милосердия, этому основополагающему аспекту христианской традиции стали посвящать множество публикаций. Одной из таких публикаций является книга Джованни Сантамброджио «Лики милосердия в искусстве», в которой автор умело, сочетает богословские размышления с отличным знанием истории искусства. Долгое время оставаясь в так сказать, в пыльном чулане католической доктрины, милосердие тем не менее является основополагающим понятием евангелия. Так почему же оно, это слово учения и пастырской практики оказалось недооцененным, а порой и вовсе забытым?

…Источник зла есть тщеславие, а источник добра — милосердие. Франсуа Рене де Шатобриан

Кардинал Каспер, так трактует этот вопрос – Милосердие уже давно было принято за теологическую слабость, что представляла собой слащавое или мелодраматическое видение христианской веры. И это привело к метафизическому и застывшему определению божественного – отстраненному и холодному, неспособному страдать вместе с народом, принимать участие в наших несчастьях, разделять бедность. Такой Бог может вселять только страх, уважение, но не кажется симпатичным…

Милосердие стали путать с Божественной справедливостью, где грехи должны быть наказаны, даже если Иисус принимает мытаря и прощает. Но господь все рано прощает его, так как он смирился и раскаялся. Кардинал также пишет, что - из-за долгого отсутствия этого слова в нашем общественном языке случилось так, что воззвание к милосердному Богу мы слышали только исключительно с исламской стороны, как если бы оно принадлежало только к религиозной сфере мусульман… И, если хорошо подумать, слово милосердие исчезло из нашего обиходного словаря, превратившись в устаревший термин, став архаическим выражением. Фигура речи – «Он не проявил никакого милосердия» - больше не используется.

Евангельские притчи и тексты о милосердии и сострадании, на наш взгляд, значительно обогащаются известными картинами. Картина Караваджо «Призвание Матвея» говорит о том, что милосердие является случайным и внезапным опытом. Глядя на перст Иисуса, указывающий на Матвея, сборщика налогов, публичного грешника, аргентинский епископ Бергольо каждый раз

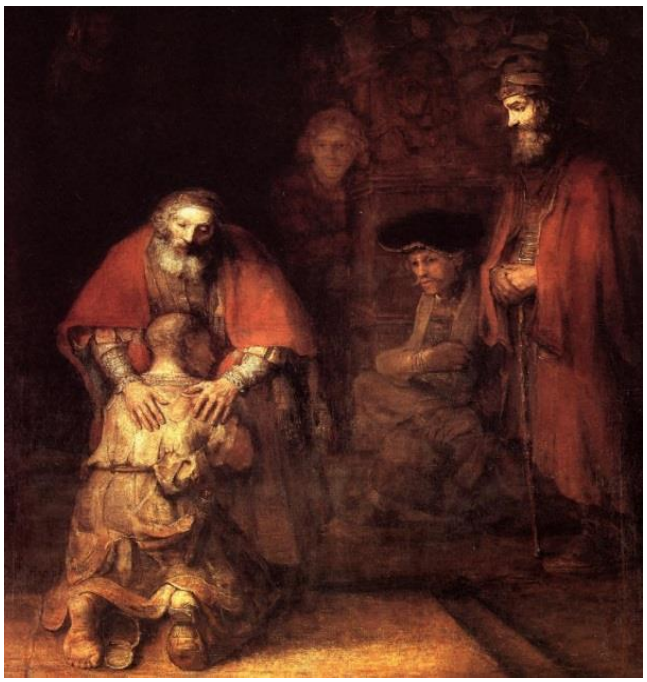
чувствовал себя как этот мытарь. «Мытари и блудницы вперед вас идут в Царствие Божие», - говорится в евангелии от Святого Матвея (Мф, 21, 31).

Энцо Бьянки в своей книге «Рассказать о любви», подчеркивает, что Благая Весть Евангелия предназначена только для тех, кто признает себя грешником и нуждается в Божьем прощении и милосердии. И Папа Франциск, вспоминает, что он чувствовал себя в момент избрания в конклаве как «грешник, на которого посмотрел Господь. В данном случае он отождествлял себя с персонажем произведения Караваджо и притчи о фарисее и мытаре, описанной святым Лукой.



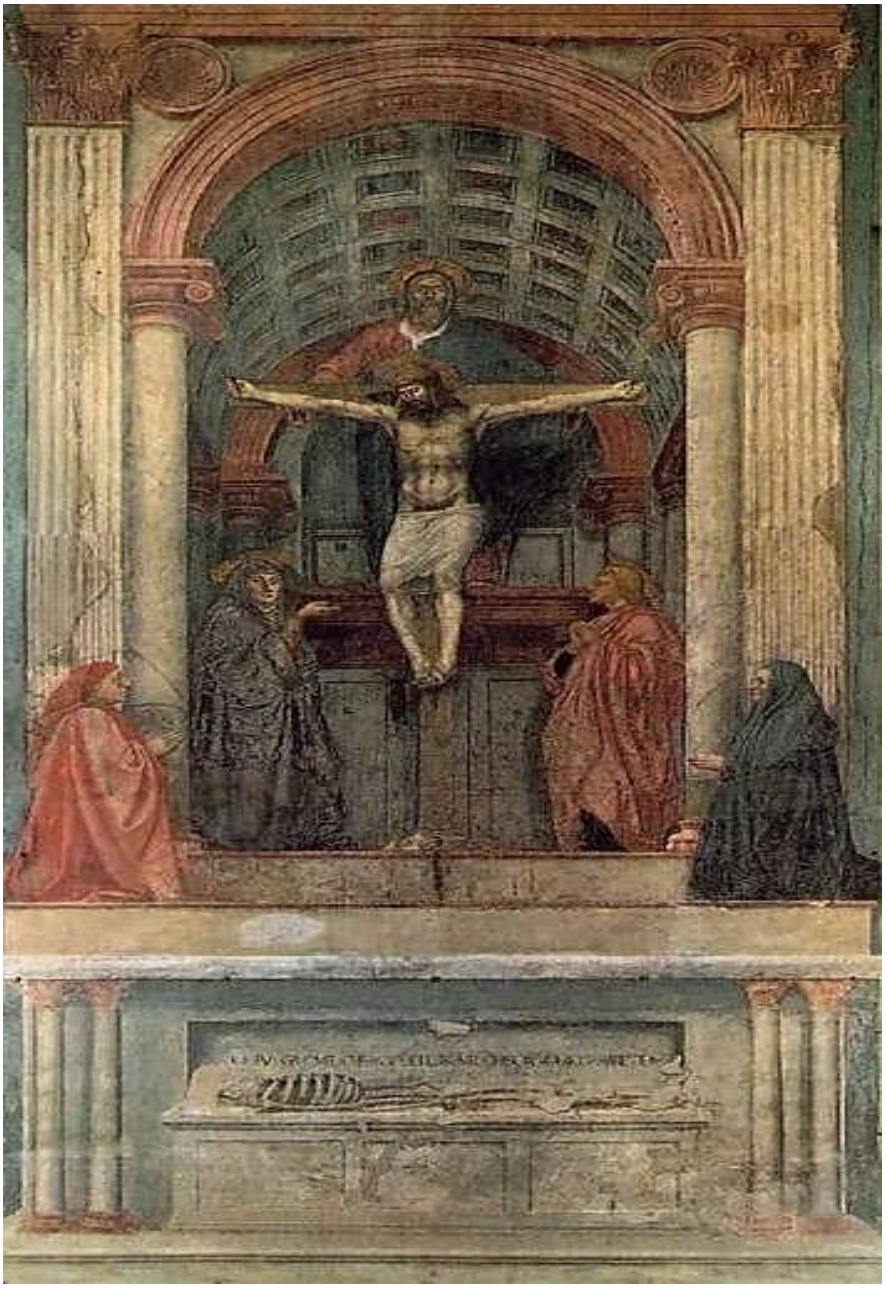
Караваджо. «Призвание апостола Матфея»

«Возвращение блудного сына», произведение, написанное Рембрандтом уже в зрелом возрасте, передает знаки его скорбей и выражает чувство ожидания, надежды на прорыв… Он передает все только основное, концентрируя взгляд зрителя только на основных деталях. Этот тревожно вглядывающийся в даль взгляд отца, беспокоящегося за судьбу своего самого своенравного сына. Он мысленно угадывает его очертания, «когда он был еще далеко», и бежит к нему с распростертыми для объятия руками. Тут показывается величие божественного милосердия, любовь к потерянным…Милосердие путь искупления…Пастух нашел потерянную овцу из стада, рискую при его поиске потерять остальных. Только родителю дано понять это необъяснимое чувство к неудачливому чаду, которое так прекрасно передано Рембрандтом, чувство присутствующее в полумраке при объятии между плачущим богато одетым отцом и сыном, который потеряв свое наследство, пребывал вместе со свиньями, не всегда имея возможность питаться даже плодами рожкового дерева.



Рембрандт. «Возвращение блудного сына»

На фреске с изображением Троицы, хранящейся в церкви Санта – Мария –Новелла во Флоренции Мазаччо максимально приблизил великую тайну Триединого Бога в верным, которые его созерцают. В принципе, это вовсе не религиозная картина какой – то недостижимой красоты, а простая человеческая история, почти наглядная в представлении Божественной семьи. Страдания, страсти, боль Бога, являются такими же, какие чувствует каждый из нас… Возможно художник уловил чувство народа и передал идеальное сочетание тайны веры и повседневной жизни.



Мазаччо. Троица. Фреска. Церковь Санта-Мария Новелла. Флоренция

Образ Пресвятой Девы Марии остается почитаемым даже для неверующих и настроенных против церкви людей, как понимающей и снисходительной матери. «Алтарь Милосердия» Пьеро делла Франческа выражает одновременно царственность и простоту Девы Марии. Глубоко символичным является воспроизведение гимна к Божьей Матери из Песни XXXIII Рая Дантовой «Божественной комедии» - … «Ты так властна и мощь твоя такая».

Святой Бернар просит Богородицу помочь Данте вознестись пред очи Бога. Этот луч Божественного светв, «любовь, что движет солнце и светила, возможно, содержится в сиянии взгляда, которым мария смотрит на нас с этого «Алтаря».



Франческо. Центральная часть «Алтаря Мадонна Милосердия»

Очень большое значение и сегодня придается духовно – нравственному аспекту в развитии общества. Создаются благотворительные фонды и сообщества, которые помогают нуждающимся и больным. Не утратилась традиция, начатая со средних веков, пожертвований в больницы и реабилитационные учреждения произведений искусств, являющиеся образом милосердия. В свое время Караваджо были заказаны семь шедевров о милосердии, для больницы неизлечимо больных в Неаполе. Цикл фресок, приписываемых Гирландайо и его школе, свидетельствуют о милосердии «добрых людей» во Флоренции, которые заботились о больных и бедных.

Человека надо уважать в его целостности, помогая ему, не унижая, не оскорбляя и не внушая ему чувства вины из-за его состояния, нужно поднимать его в духе его гражданского достоинства.

Но милосердным необходимо быть не только к людям, но и ко всем живым существам.

Литература:

1. Джованни Сантамброджио «Лики милосердия в искусстве» СКГ Май 06, 2016
2. Распутин Валентин Григорьевич М. Эксмо-Пресс, 2016 г.
3. Ферруччо Де Бортоли Сайт газеты ©sib-catholic.ru
4. Х. К. Андерсен. «Девочка со спичками». М. Стрекоза, 2014 г.
5. Диана Уинн Джонс «Ходячий замок». Электронная книга 280 стр.

ОРГАНИЗАЦИИ – УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

1. Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М.Д. Миллионщикова, г. Грозный, Россия
2. Академия наук Чеченской Республики, г. Грозный, Российская Федерация
3. Комплексный научно-исследовательский институт им. Х.И. Ибрагимова РАН, г. Грозный, Россия
4. Берлинский Технический Университет (Technical University Berlin), г. Берлин, Германия
5. Абхазский Новоафонский музей-заповедник "Анакопия", г. Новый Афон, Абхазия
6. Московский архитектурный институт (государственная академия), г. Москва, Россия
7. Донской государственный технический университет, г. Ростов-на Дону, Россия
8. Уральский государственный архитектурно-художественный университет, г. Екатеринбург, Россия
9. Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, г. Астрахань, Россия
10. Волгоградский государственный технический университет, г. Волгоград, Россия
11. Южный федеральный университет (Академия архитектуры и искусств), г. Ростов-на Дону, Россия
12. Северо-Кавказский горно-металлургический институт (государственный технологический университет), г. Владикавказ, Россия
13. Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Россия
14. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, г. Санкт-Петербург, Россия
15. Тюменский индустриальный университет, г. Тюмень, Россия
16. Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, г. Нальчик, Россия
17. ЧОУ Свято-Георгиевская православная гимназия, г. Ростов-на-Дону, Россия
18. Чеченский государственный педагогический университет, г. Грозный, Россия
19. ГБУК "Национальная библиотека Чеченской Республики им. А.А. Айдамирова", г. Грозный, Россия

КАЛЕНДАРЬ КОНФЕРЕНЦИИ

6 декабря

09^{00}-10^{00}	Регистрация участников конференции
10^{00}-11^{00}	Открытие конференции
11^{00}-12^{30}	Пленарные доклады
12^{30}-13^{00}	Обед
13^{00}-16^{00}	Пищулина В.В. Мастер-класс: «Методика структурно-семантического анализа архитектурных объектов»
16^{00}-18^{00}	Экскурсия по городу Грозный *Ответственные: Насуханов Ш.А., Насуханов С.Ш.*

7 декабря

09^{00}-11^{00}	Работа по секциям
11^{00}-11^{30}	Заседания секций
11^{30}-12^{30}	Ефимов А.В. Мастер-класс: «Форма и цвет в архитектуре»
12^{30}-13^{00}	Обед
13^{00}-13^{30}	Ауров В.В. Мастер-класс: «Архитектурное эскизирование на заданную тему»
13^{30}-14^{00}	Аргун А.В. Мастер-класс: «Методика прочтения утраченных элементов руинированных памятников архитектуры при реставрации»
14^{00}-14^{30}	Подведение итогов конференции, награждение участников
14^{30}-16^{00}	Экскурсия по городам Аргун и Гудермес *Ответственные: Багаев Дж. Б.., Бестаев А.Л.*
16^{00}-18^{00}	Отъезд участников форума *Ответственные: Насуханов Ш.А., Насуханов С.Ш.*

Выступления:

пленарные доклады – до 15 минут;
доклады – до 10 минут.
Язык конференции: русский и английский

АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ В ОБЩЕКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ

МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ 25-ЛЕТИЮ КАФЕДРЫ «АРХИТЕКТУРА»
ГГНТУ им. акад. М.Д. МИЛЛИОНЩИКОВА,

6 - 7 декабря 2018 г.

Россия, Чеченская Республика, г. Грозный

Дизайн обложки – Хаидов Х.Я.

Формат 60х84 1/8. Гарнитура Таймс. Бумага офсетная. Тир. 100 экз.
Размножено ИП «Бисултанова П.Ш.». Махачкала, ул. М.Гаджиева, 34